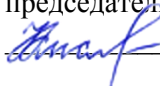


УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор по УМР и КО,  
 председатель УМС СГСПУ  
 Н.Н. Кислова

## Полихудожественное воспитание младших школьников

### Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплен на кафедре	<b>Дошкольного образования</b>		
Учебный план	ФНО-б22НВо(5г).plx Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль) «Начальное образование» и «Организация внеурочной деятельности»		
Квалификация	<b>бакалавр</b>		
Форма обучения	<b>очная</b>		
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 3	
Аудиторные занятия	28		
Самостоятельная работа	44		

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Видзанятий				
Лекции	10	10	10	10
Семинарские занятия	10	10	10	10
Лабораторные	8	8	8	8
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. Работа	44	44	44	44
Итого	72	72	72	72

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),  
направленность (профиль) «Начальное образование» и «Организация внеурочной деятельности»  
Рабочая программа дисциплины «Полихудожественное воспитание младших школьников»

Программу составил(и):

Литвинова Ольга Владимировна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**Полихудожественное воспитание младших школьников**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) «Начальное образование» и «Организация внеурочной деятельности»

утвержденного учёным советом вуза от 24.09.2021 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Дошкольного образования**

Протокол от 30.08.2021 г. №1

Зав. кафедрой Н.Г.Кочетова

Начальник УОП



\_\_\_\_\_ Н.А. Доманина

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Цель изучения дисциплины:** формировать личность студента через приобщение к различным видам искусства, развивать его художественные стороны через их комплексирование, методически подготовить к организации полихудожественной деятельности младших школьников.

**Задачи изучения дисциплины:** научить анализировать, систематизировать информацию, касающуюся комплексирования искусств, выявлять специфику и общность ее видов, использовать конкретные художественные образцы в образовательно-воспитательных целях; раскрыть потенциал в познании разнообразных способов полихудожественной деятельности; использовать возможности образовательной среды для систематизации форм и методов воспитания средствами искусства.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.В.ДВ.07

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

возрастной психологии и педагогики

#### 2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Теория и технологии музыкального воспитания младших школьников

Теория и технологии обучения изобразительному искусству

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

##### ПК-1.1 Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания

Знает основные закономерности искусства, специфику художественного образа, особенности средств художественной выразительности, языка разных видов искусства.

Умеет использовать духовный опыт поколений в освоении художественных произведений через интеграцию искусств, применять собственный опыт в духовно-нравственном развитии обучающихся

##### ПК-1.2 Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности

Владеет опытом решения задач воспитания младших школьников через передачу целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Кодзанятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семес тр /	Час ов	Интера кт.
1.1	Искусство и образование как два феномена культуры /Лек/	3	2	2
1.2	Взаимодействие искусств в педагогическом процессе/Лек/	3	2	
1.3	Интеграция – новый подход к полихудожественному воспитанию и обучению учащихся. /Лек/	3	2	
1.4	Содержание интегрированного полихудожественно гоподхода. /Лек/	3	2	
1.5	Методы художественно-эстетического воспитания /Лек/	3	2	
1.6	Взаимодействие искусств в педагогическом процессе/Лаб/	3	2	2
1.7	Содержание интегрированного полихудожественно гоподхода. /Лаб/	3	2	
1.8	Художественное восприятие – основа формирования художественно-эстетической культуры школьников. /Лаб/	3	2	
1.9	Эффективность интегрированных занятий/Лаб/	3	2	
1.10	Искусство и образование как два феномена культуры /Сем зан/	3	2	2
1.11	Взаимодействие искусств в педагогическом процессе/Сем зан/	3	2	
1.12	Интеграция – новый подход к полихудожественному воспитанию и обучению учащихся. /Сем зан/	3	2	
1.13	Содержательные принципы построения занятий на основе интегрированного полихудожественного подхода. Психологические основы интеграции/Сем зан/	3	2	
1.14	Изучение программ. Анализ художественного материала. /Сем зан/	3	2	
1.15	Тема самостоятельной работы /Ср/	3	44	0

## 5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

### 5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

Практическое занятие (лекция) №1

Искусство и образование как два феномена культуры

Вопросы и задания: Искусство и образование как два феномена культуры. Роль художественной культуры в гуманизации образования. Место искусства и художественной деятельности в образовательно-воспитательной деятельности.

Практическое занятие (семинарское занятие) №2

Искусство и образование как два феномена культуры

Вопросы и задания: Синкретичность искусства. Обоснование роли искусства в решении проблем социокультурной адаптации учащихся.

Практическое занятие (лекция) №3

Взаимодействие искусств в педагогическом процессе

Вопросы и задания: Сущность понятия «синтез искусств». Способы синтезирования искусств. Комплексирование искусств. "Комплексное воздействие искусства – зерно всей системы полихудожественного воспитания" (Л.С.Выготский).

Практическое занятие (семинарское занятие) №4

Взаимодействие искусств в педагогическом процессе

Вопросы и задания: Парные варианты синтезирования искусств. Живопись и музыка. Музыка и литература.

Практическое занятие (лабораторное занятие) №5

Взаимодействие искусств в педагогическом процессе

Вопросы и задания: Синтез на основе общего для разных видов искусства содержания. Синтез на основе общих изобразительно-выразительных средств.

Практическое занятие (лекция) №6

Интеграция – новый подход к полихудожественному воспитанию и обучению учащихся.

Вопросы и задания: Содержание понятия «интеграция». Суть интеграции в обучении и художественно-эстетическом воспитании.

Практическое занятие (семинарское занятие) №7

Интеграция – новый подход к полихудожественному воспитанию и обучению учащихся.

Вопросы и задания: Эффективность интегрированных занятий. Основное условие интеграции – близость содержания ведущих тем разных предметов и их логическая взаимосвязь.

Практическое занятие (лекция) №8

Содержание интегрированного полихудожественного подхода.

Вопросы и задания: Теоретический аспект соотношения понятий «интеграция», «межпредметные связи» (Я.А.Коменский, Т.Г.Рамазаева, Л.Г.Савенкова, Б.П.Юсов, Н.А.Терентьева и др.).

Практическое занятие (семинарское занятие) №9

Содержание интегрированного полихудожественного подхода.

Вопросы: Возможности полихудожественного воспитания. Ведущие виды искусства.

Задание: Выберите произвольно ведущий вид искусства и объясните его возможности в образовательном процессе.

Практическое занятие (лабораторное занятие) №10

Содержательные принципы построения занятий на основе интегрированного полихудожественного подхода.

Психологические основы интеграции.

Вопросы и задания: Система творческих заданий на основе полихудожественной деятельности. Этапы моделирования интегрированных занятий.

Практическое занятие (лекция) №11

Методы художественно-эстетического воспитания.

Вопросы и задания: Методы художественно-эстетического воспитания. Общедидактические методы. Методы, определяемые спецификой искусства.

Практическое занятие (семинарское занятие) №12

Художественное восприятие – основа формирования художественно-эстетической культуры школьников.

Вопросы и задания: Художественное восприятие (психологический, социологический и педагогический аспекты). Система развития художественного восприятия. Возрастные особенности восприятия младших школьников.

Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости.

<p>Практическое занятие (лабораторное занятие) №13 Эффективность интегрированных занятий Вопросы: Основное условие интеграции – близость содержания ведущих тем разных предметов и их логическая взаимосвязь. Задание: Раскройте эффективность интеграции предметов.</p>			
<p>Практическое занятие (семинарское занятие) №14 Изучение программ. Анализ художественного материала. Вопросы и задания: Общая характеристика программ по художественно-эстетическому воспитанию с использованием полихудожественной деятельности (Д.Б.Кабалевский, Н.А.Терентьева, П.Б.Юсов, О.П.Радынова, П.Б.Неменский и др.).</p>			
<b>5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)</b>			
<b>Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине</b>			
№ п/ п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Синкретичность искусства.	Обоснование роли и искусства в решении проблем социокультурной адаптации младших школьников.	Доклад, письменные и устные высказывания
2	Парные варианты синтезирования искусств.	Живопись и музыка. Музыка и литература. Синтез на основе общего для разных видов искусства содержания. Синтез на основе общих изобразительно-выразительных средств.	Творческое задание с аудио- или видео-подборкой
3	Общедидактические методы.	Методы, определяемые спецификой искусства.	Доклад
4	Художественное восприятие.	Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости.	Письменные и устные высказывания
5	Изучение программ	Цель, задачи программ, их структура и содержание.	Сравнительный анализ в таблице
6	Парные варианты синтезирования искусств. Живопись и музыка. Музыка и литература. Синтез на основе общего для разных видов искусства содержания.	Эффективность интегрированных занятий. Основное условие интеграции – близость содержания ведущих тем разных предметов и их логическая взаимосвязь. Синтез на основе общих изобразительно-выразительных средств.	Доклад
7	Методы художественно-эстетического воспитания	Методы художественно-эстетического воспитания. Общедидактические методы. Методы, определяемые спецификой искусства.	Таблица
8	Изучение программ. Анализ художественного материала	Общая характеристика программ по художественно-эстетическому воспитанию с использованием полихудожественной деятельности (Д.Б.Кабалевский, Н.А.Терентьева, П.Б.Юсов, О.П.Радынова, П.Б.Неменский и др.).	Анализ программ
<b>Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента</b>			
№ п/ п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Эффективность интегрированных занятий.	Основное условие интеграции – близость содержания ведущих тем разных предметов и их логическая взаимосвязь.	Выборка из программного содержания в таблице
2	Художественное восприятие (психологический, социологический и педагогический аспекты).	Система развития художественного восприятия. Возрастные особенности восприятия детей младшего школьного возраста.	Картотека статей
3	Изучение программ.	Анализ художественного материала.	Электронная презентация на 10-13 слайдов
<b>5.3. Образовательные технологии</b>			
<p>При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.</p>			

**5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация**

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.  
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**6.1. Рекомендуемая литература**

**6.1.1. Основная литература**

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
1	Никитич Л.А..	Культурология: теория, философия, история культуры: учебник	Москва: Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - (Cogitoergosum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01316-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115402">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=115402</a>
2	Пешкова В.Е.	Педагогика: учебно-методическое пособие	Москва;Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 7. Начальная школа (тематическая библиография). - 520 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3917-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=344738">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=344738</a>

**6.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
1	Титов В.И.	Теория и история народного декоративно-прикладного творчества: учебное пособие	Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра рекламы и декоративно-прикладного творчества. - Челябинск: ЧГАКИ, 2006. - 208 с.: ил. - Библиогр.: с. 135 - 147. - ISBN 5-94839-101-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492728">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492728</a>
2	Шауро Г.Ф. Малахова Л.О.	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие	Минск: РИПО, 2015. - 175 с.: ил. - библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-539-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463679">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463679</a>

**6.2 Перечень программного обеспечения**

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online)
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
- 1С:ИТС ПРОФ ВУЗ
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»

### 6.3 Перечень информационных справочных систем

- Elsevier (база данных «Freedom Collection» и коллекции электронных книг «Freedom Collection eBook collection»),
- SCOPUS издательства Elsevier
- SpringerNature (национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- БД «Polpred.com. Обзор СМИ»
- УИС РОССИЯ
- ЭБС «E-LIBRARY.RU»
- ЭБС «ЛАНЬ»
- ЭБС «РУКОНТ» (Контекстум)
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- ЭБС «ЮРАЙТ» (Коллекция Легендарные книги)
- ЭБС «IPR BOOKS»

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционного типа, семинарских занятий, лабораторных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук,
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт., Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<p>Курс включает в себя два основных раздела. В первом студенты знакомятся с основами теории измерения в физическом воспитании и спорте. Здесь раскрываются предмет, содержание и методы исследования спортивной метрологии. Рассматриваются прикладные аспекты обработки и анализа материалов комплексного контроля, основы теории тестов и теории оценок, а также методы квалиметрии.</p> <p>Второй раздел посвящен метрологическим основам комплексного контроля в физическом воспитании и спорте, который включает в себя теоретические и практические вопросы контроля различных сторон подготовленности спортсменов (технической, физической и т.п.).</p> <p>1. Изучив глубоко содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам лекционных и семинарских занятий.</p> <p>2. Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, вывода студентов к завершению изучения учебной дисциплины на её высший уровень.</p> <p>3. Пакет заданий для самостоятельной работы следует выдавать в начале семестра, определив предельные сроки их выполнения и сдачи.</p>
--

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Полихудожественное воспитание младших школьников»

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Текущий контроль по разделу:		<b>53</b>	<b>93</b>
1	Аудиторная работа	38	65
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	18
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	5	10
Контрольное мероприятие по разделу		3	7
Промежуточный контроль		<b>56</b>	<b>100</b>

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
1 Аудиторная работа	Работа с конспектами лекций Дополните лекционный материал (ранее изученным или почерпнутым самостоятельно). 1 балл – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, структурирован; 2 балла – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, содержит дополнительные сведения, почерпнутые студентом из других источников.	Тема Искусство и образование как два феномена культуры. Тема Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. Тема Интеграция – новый подход к полихудожественному воспитанию и обучению учащихся. Тема Содержательные принципы построения занятий на основе интегрированного полихудожественного подхода. Знает: содержание программ по эстетическому воспитанию учащихся начальных классов. Умеет: применять эстетический анализ произведений искусства в педагогической деятельности. Владеет: реализацией различных форм работы, беря за основу комплексирование искусств.
	Выступление с докладом или сообщением на семинарском занятии Подготовьте сообщение по предложенной теме 1 балл – доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы; 2 балла – доклад соответствует теме, структурирован, подготовлен самостоятельно, продемонстрировано свободное владение материалом, доклад сопровождался демонстрацией наглядного материала.	Тема Художественное восприятие – основа формирования художественно-эстетической культуры школьников. Тема Синкретичность искусства. Обоснование роли искусства в решении проблем социокультурной адаптации учащихся. Знает: природу художественного творчества и особенности эстетического восприятия младших школьников; возрастные психолого-педагогические особенности учащихся, определяющие содержание и методы полихудожественного воспитания. Умеет: определять специфику искусства и его основные функции. Владеет: приемами использования различных видов искусств в воспитательном процессе.
	Ответы на вопросы на практическом занятии 1 балл – присутствие на занятии, реплики, замечания по обсуждаемым	По пяти темам дисциплины (на выбор) Знает: природу художественного творчества и особенности эстетического



Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),  
направленность (профиль) «Начальное образование» и «Организация внеурочной деятельности»  
Рабочая программа дисциплины «Полихудожественное воспитание младших школьников»

	<p>вопросам; 2 балла – содержательный ответ на один из вопросов занятия; 3 балла – содержательный и глубокий ответ на два-три обсуждаемых вопроса.</p>	<p>восприятия младших школьников; возрастные психолого-педагогические особенности учащихся, определяющие содержание и методы полихудожественного воспитания. Умеет: определять специфику искусства и его основные функции. Владеет: приемами использования различных видов искусств в воспитательном процессе.</p>
	<p>Составление таблиц, логических схем, кроссвордов, картотек, персоналий 3 балла – задание выполнено в срок по образцу; 4 балла – задание выполнено в срок с применением умений самостоятельного проектирования.</p>	<p>Парные варианты синтезирования искусств. Живопись и музыка. Музыка и литература. Синтез на основе общего для разных видов искусства содержания. Синтез на основе общих изобразительно-выразительных средств. Тема. Система творческих заданий на основе полихудожественной деятельности. Этапы моделирования интегрированных занятий.</p>
	<p>Ответы на вопросы во время лабораторных и практических занятий, выступление во время проведения круглого стола, в ходе ролевой игры. 6 баллов – присутствие на коллоквиуме в круглом столе и ролевой игре, реплики замечания по обсуждаемым вопросам; 7 баллов – содержательные ответы на 2, 3 обсуждаемых вопроса; 8 баллов - глубокие и содержательные ответы (дополнения) по всем обсуждаемым проблемам, аргументированное собственное видение проблемы</p>	<p>По пяти темам дисциплины (на выбор) Знает: природу художественного творчества и особенности эстетического восприятия младших школьников; возрастные психолого-педагогические особенности учащихся, определяющие содержание и методы полихудожественного воспитания. Умеет: определять специфику искусства и его основные функции. Владеет: приемами использования различных видов искусств в воспитательном процессе.</p>
	<p>Подготовка к практическим занятиям и написание конспектов научных работ 1 балл – конспект краткий, неразборчивый; 2 балла – конспект полный написан разборчиво, материал структурирован и проработан.</p>	<p>По всем темам дисциплины Знает: природу художественного творчества и особенности эстетического восприятия младших школьников; возрастные психолого-педагогические особенности учащихся, определяющие содержание и методы полихудожественного воспитания. Умеет: определять специфику искусства и его основные функции. Владеет: приемами использования различных видов искусств в воспитательном процессе.</p>
	<p>Написание доклада, сообщения 3 балла – реферат соответствует теме и отражает ее основные положения; 4 балла – реферат соответствует теме, отражает основные положения и собственное видение проблемы, для защиты реферата использован богатый наглядный материал.</p>	<p>По пяти темам дисциплины (на выбор) Знает: природу художественного творчества и особенности эстетического восприятия младших школьников; возрастные психолого-педагогические особенности учащихся, определяющие содержание и методы полихудожественного воспитания. Умеет: определять специфику искусства и его основные функции. Владеет: приемами использования различных видов искусств в воспитательном процессе.</p>
	<p>Выполнение домашней работы (творческое эссе) 3 балла - задание выполнено в срок по образцу; 4 балла – задание выполнено в срок с применением умений самостоятельного проектирования.</p>	<p>Парные варианты синтезирования искусств. Живопись и музыка. Музыка и литература. Синтез на основе общего для разных видов искусства содержания. Синтез на основе общих изобразительно-выразительных средств. Система творческих заданий на основе полихудожественной деятельности. Знает: природу художественного творчества и особенности эстетического восприятия младших школьников; возрастные психолого-педагогические особенности учащихся, определяющие содержание и методы</p>

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),  
направленность (профиль) «Начальное образование» и «Организация внеурочной деятельности»  
Рабочая программа дисциплины «Полихудожественное воспитание младших школьников»

			<p>полихудожественного воспитания. Умеет: определять специфику искусства и его основные функции. Владеет: приемами использования различных видов искусств в воспитательном процессе.</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>Подготовка к практическим занятиям и написание конспектов научных работ 1 балл – конспект краткий, неразборчивый; 2 балла – конспект полный написан разборчиво, материал структурирован и проработан.</p>	<p>По всем темам дисциплины Знает: природу художественного творчества и особенности эстетического восприятия младших школьников; возрастные психолого-педагогические особенности учащихся, определяющие содержание и методы полихудожественного воспитания. Умеет: определять специфику искусства и его основные функции. Владеет: приемами использования различных видов искусств в воспитательном процессе.</p>
		<p>Написание доклада, сообщения 3 балла – реферат соответствует теме и отражает ее основные положения; 4 балла – реферат соответствует теме, отражает основные положения и собственное видение проблемы, для защиты реферата использован богатый наглядный материал.</p>	<p>По пяти темам дисциплины (на выбор) Знает: природу художественного творчества и особенности эстетического восприятия младших школьников; возрастные психолого-педагогические особенности учащихся, определяющие содержание и методы полихудожественного воспитания. Умеет: определять специфику искусства и его основные функции. Владеет: приемами использования различных видов искусств в воспитательном процессе.</p>
		<p>Выполнение домашней работы (творческое эссе) 3 балла - задание выполнено в срок по образцу; 4 балла – задание выполнено в срок с применением умений самостоятельного проектирования.</p>	<p>Парные варианты синтезирования искусств. Живопись и музыка. Музыка и литература. Синтез на основе общего для разных видов искусства содержания. Синтез на основе общих изобразительно-выразительных средств. Система творческих заданий на основе полихудожественной деятельности. Знает: природу художественного творчества и особенности эстетического восприятия младших школьников; возрастные психолого-педагогические особенности учащихся, определяющие содержание и методы полихудожественного воспитания. Умеет: определять специфику искусства и его основные функции. Владеет: приемами использования различных видов искусств в воспитательном процессе.</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор студента)	<p>Поиск и обзор литературы и электронных источников информации 1 балл – представлен каталог электронных ресурсов по заданным темам, дана их характеристика; 2 балла – обзор литературы отражает основные противоречия исследования данной темы, указаны также электронные источники информации; 3 балла – анализ литературы соответствует теме и отражает ее основные положения, использован обширный материал, представлено собственное видение проблемы.</p>	<p>Тема Общая характеристика программ по художественно-эстетическому воспитанию с использованием полихудожественной деятельности. Тема Изучение программ. Анализ художественного материала Знает: место искусства в иерархии педагогических идей; современные концепции эстетического воспитания; Умеет: оценивать и отбирать художественные произведения разных видов и жанров, имеющие ценность с художественной точки зрения; Владеет: технологией возможности использования образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.</p>
Контрольное мероприятие по разделу		<p>Ответы на вопросы контрольного мероприятия по курсу. 6 баллов – содержательные ответы на все вопросы; 7 баллов - глубокие и содержательные ответы (дополнения) по всем</p>	<p>По всем темам дисциплины Знает основные закономерности искусства, специфику художественного образа, особенности средств художественной выразительности, языка разных видов</p>

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),  
направленность (профиль) «Начальное образование» и «Организация внеурочной деятельности»  
Рабочая программа дисциплины «Полихудожественное воспитание младших школьников»

	вопросам, аргументированное собственное видение проблемы.	искусства. Умеет использовать духовный опыт поколений в освоении художественных произведений через интеграцию искусств, применять собственный опыт в духовно-нравственном развитии обучающихся. Владеет опытом решения задач воспитания младших школьников через передачу целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества.
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),  
направленность (профиль) «Начальное образование» и «Организация внеурочной деятельности»  
Рабочая программа дисциплины «Полихудожественное воспитание младших школьников»