МИНОБРНАУКИ РОССИИ Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 20.1«Оамарский государственный социально-педагогический университет»

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6664f865ae65b96a966c035 Кафедра дошкольного образования

УТВЕРЖДАЮ Проректор по УМР и КО, председатель УМС СГСПУ Н.Н. Кислова

Полихудожественное воспитание младших школьников

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Дошкольного образования Закрепле на за кафедрой

Учебный план ФНО-620ДНо(5г)

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями

подготовки)

Направленность (профиль): «Дошкольное образование» и «Начальное образование»

С изменениями:

протокол №5 от 29.04.2020 протокол №10 от 26.06.2020

Квалификация бакалавр

Форма обучения очная

Общая трудоемкость 2 3ET

Часов по учебному плану 72 Виды контроля в семестрах:

в том числе: экзамены 3

30 Аудиторные занятия 42 Самостоятельная работа

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)		Итого	
Видзанятий	УΠ	РПД	УΠ	РПД
Лекции	10	10	10	10
Семинарские занятия	10	10	10	10
Лабораторные		8	8	8
В том числе инт.	6	6	6	6
Консультация перед экзаменом	2	2	2	2
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. Работа	42	42	42	42
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Литвинова Ольга Владимировна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабоча япрограмм адисциплины

Полихудожественное воспитание младших школьников

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): «Дошкольное образование» и «Начальное образование»

С изменениями:

протокол №5 от 29.04.2020 протокол №10 от 26.06.2020

утвержденного учёным советом вуза от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дошкольного образования

Протокол от 27.08.2019 г. №1 Зав. кафедрой Н.Г.Кочетова

Начальник УОП

Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формировать личность студента через приобщение к различным видам искусства, развивать его худо комплексирование, методически подготовить к организации полихудожественной деятельности младших школьников.

Задачи изучения дисциплины: научить анализировать, систематизировать информацию, касающуюся комплексирования искусс видов, использовать конкретные художественные образцы в образовательно-воспитательных целях; раскрыть потенциал полихудожественной деятельности; использовать возможности образовательной среды для систематизации форм и методов воспит

	2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАМ		
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.07		
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:			
Содержание дисциплины базируется на материале:			
возрастной психологии и педагогики			
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предш			
Таария и таумалагии мул исан нага волитания мланину шкан инкар			

Геория и технологии музыкального воспитания младших школьников

Теория и технологии обучения изобразительному искусству

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛ

ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесс

ПК-1.1 Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инстр научного знания

Знает основные закономерности искусства, специфику художественного образа, особенности средств художественной выразительн Умеет использовать духовный опыт поколений в освоении художественных произведений через интеграцию искусств, приг нравственном развитии обучающихся

ПК-1.2 Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональ

Владеет опытом решения задач воспитания младших школьников через передачу целостного представления о роли искусства в куль человечества

	4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
Кодзанятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/					
	Раздел 1. Полихудожественное воспитание младших школьников					
1.1	Искусство и образование как два феномена культуры /Лек/					
1.2	Взаимодействие искусств в педагогическом процессе/Лек/					
1.3	Интеграция – новый подход к полихудожественному воспитанию и обучению учащихся. /Лек/					
1.4	Содержание интегрированного полихудожественно гоподхода. /Лек/					
1.5	Методы художественно-эстетического воспитания /Лек/					
1.6	Взаимодействие искусств в педагогическом процессе/Лаб/					
1.7	Содержание интегрированного полихудожественно гоподхода. /Лаб/					
1.8	Художественное восприятие — основа формирования художественно-эстетической культуры школьников. /Лаб/					
1.9	Эффективность интегрированных занятий/Лаб/					
1.10	Искусство и образование как два феномена культуры /Сем зан/					
1.11	11 Взаимодействие искусств в педагогическом процессе/Сем зан/					
1.12	Интеграция – новый подход к полихудожественному воспитанию и обучению учащихся. /Сем зан/					
1.13	Содержательные принципы построения занятий на основе интегрированного полихудожественного подхода. Психологические основы интеграции/Сем зан/					

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): «Дошкольное образование» и «Начальное образование»

 Рабочая программа дисциплины: «Полихудожественное воспитание младших школьников»
Изучение программ. Анализ художественного материала. /Сем зан/

1.14 Изучение программ. Анализ художественного материала. /С		Изучение программ. Анализ художественного материала. /Сем зан/
	1.15 Тема самостоятельной работы /Ср/	
1.16 Консультация перед экзаменом /КонсЭ/		

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

Раздел 1. Полихудожественное воспитание младших школьников 3 семестр 5 лекций, 6 семинарских занятий, 3 лабораторных занятия

Лекция №1 (2 часа)

Тема: Искусство и образование как два феноме на культуры

Вопросы и задания: Искусство и образование как два феномена культуры. Роль художественной культуры в гуманизации образова деятельности в образовательно-воспитательной деятельности.

Семинарское занятие №1 (2 часа)

Тема: Искусство и образование как два феноме накультуры

Вопросы и задания: Синкретичность искусства. Обоснование роли искусства в решении проблем социокультурной адаптации учаг Лекция №2 (2 часа)

Тема: Взаимодействие искусств в педагогическом процессе

Вопросы и задания: Сущность понятия «синтез искусств». Способы синтезирования искусств. Комплексирование искусств. "Комп всей системы полихудожественного воспитания" (Л.С.Выготский).

Семинарское занятие №2 (2 часа)

Тема: Взаимодействие искусств в педагогическом процессе

Вопросы и задания: Парные варианты синтезирования искусств. Живопись и музыка. Музыка и литература.

Лабораторное занятие №1 (2 часа)

Взаимодействие искусств в педагогическом процессе

Вопросы и задания: Синтез на основе общего для разных видов искусства содержания. Синтез на основе общих изобразительно-вы Лекция №3 (2 часа)

Интеграция – новый подход к полихудожественному воспитанию и обучению учащихся.

Вопросы и задания: Содержание понятия «интеграция». Суть интеграции в обучении и художественно-эстетическом воспитании.

Семинарское занятие №3 (2 часа)

Интеграция – новый подход к полихудожественному воспитанию и обучению учащихся.

Вопросы и задания: Эффективность интегрированных занятий. Основное условие интеграции – близость содержания ведущих взаимосвязь.

Лекция №4 (2 часа)

Содержание интегрированного полихудожественного подхода.

Вопросы и задания: Теоретический аспект соотношения понятий «интеграция», «межпредметные связи»(Я.А.Коменский, Т. Н.А. Терентьева и др.).

Семинарское занятие №4 (2 часа)

Содержание интегрированного полихудожественного подхода.

Вопросы: Возможности полихудожественного воспитания. Ведущие виды искусства.

Задание: Выберите произвольно ведущий вид искусства и объясните его возможности в образовательном процессе.

Лабораторное занятие №2 (2 часа)

Содержательные принципы построения занятий на основе интегрированного полихудожественного подхода. Психолог Вопросы и задания: Система творческих заданий на основе полихудожественной деятельности. Этапы моделирования интегрирова Лекция №5 (2 часа)

Методы художественно-эстетическо говоспитания.

Вопросы и задания: Методы художественно-эстетического воспитания. Общедидактические методы. Методы, определяемые специ Семинарское занятие №5 (2 часа)

Художественное восприятие – основа формирования художественно-эстетической культуры школьников.

Вопросы и задания: Художественное восприятие (психологический, социологический и педагогический аспекты). Система разви Возрастные особенности восприятия младших школьников. Полихудожественныйподходкаксредстворазвитияэмоциональнойотзы

Лабораторное занятие №3 (2 часа)

Эффективность интегрированных занятий

Вопросы: Основное условие интеграции – близость содержания ведущих тем разных предметов и их логическая взаимосвязь. Задание: Раскройте эффективность интеграции предметов.

Семинарское занятие №6 (2 часа)

Изучение программ. Анализ художественного материала.

Вопросы и задания: Общаяхарактеристикапрограммпохудожественно-эстетическомувоспитанию с использованием полихудожест Н.А.Терентьева, П.Б.Юсов, О.П.Радынова, П.Б.Неменский и др.).

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

N₂	_
Темы дисциплины Содержание самостоятельной ра	аботы студентов

младших школьников.

Обоснование роли и скусства в решении проблем социокультурной адаптации

Док

высн

Синкретичность искусства.

документом.

2	1 1		Живопись и музыка. Музыка и литература. Синтез на основе общего для разных	Твор	
	синтезирования искусств.		видов искусства содержания. Синтез на основе общих изобразительно-	подб	
_	05		выразительных средств.	77	
3	Общедидактические методы.		Методы, определяемые спецификой искусства.	Док	
4	Художество	енное восприятие.	Полихудожественный подходкак средстворазвития эмоциональной отзывчивости.	Пис	
5	Изучение п	рограмм	Цель, задачи программ, их структура и содержание.	Cpai	
6	6 Парные варианты синтезирования искусств. Живопись и музыка. Музыка и литература. Синтез на основе общего для разных видов искусства содержания.		Эффективность интегрированных занятий. Основное условие интеграции – близость содержания ведущих тем разных предметов и их логическая взаимосвязь. Синтез на основе общих изобразительно-выразительных средств.	Док	
7		ожественно-	Методы художественно-эстетического воспитания. Общедидактические методы. Методы, определяемые спецификой искусства.	Табл	
8			Общаяхарактеристикапрограммпохудожественно-эстетическомувоспитанию с использованием полихудожественной деятельности (Д.Б.Кабалевский, Н.А.Терентьева, П.Б.Юсов, О.П.Радынова, П.Б.Неменский и др.).	Ана	
			Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента		
	№ п/п	Темы	Содержание самостоятельной работы студентов		
1 Эффективность интегрированных		Эффективность	Основное условие интеграции – близость содержания ведущих тем разных предмет и их логическая взаимосвязь.	ов Е	
2 Художественное восприятие (психологический, социологический и педагогический		Художественное восприятие (психологический, социологический	Система развития художественного восприятия. Возрастные особенности восприят детей младшего школьного возраста.	ия Б	
3		Изучение	Анализ художественного материала.	G	
		программ.		С	
			5.3.Образовательные технологии		
			будут использованы следующие образовательные технологии:		
			хнологии, технология организации самостоятельной работы, технология		
			одульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой		
			технология проблемного обучения, технология организации		
учео	но-исследова	гельскои деятельності	и, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.	wa.	
Болг		DOG 140900 TWOWNS	5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестац	КИЯ	
			п оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.		
Ψ0Η)	Ронд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным				

		6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБ	ЕСПЕЧЕНИЕ
		6.1. Рекомендуемая литература	
		6.1.1. Основная литература	
	Авторы, составители	Заглавие	
1	Никитич Л.А	Культурология: теория, философия, история культуры: учебник	Москва: Юнити-Д Библиогр. в кн I [Электронный рес URL: http://biblioc

2	Пешкова В.Е.	Педагогика: учебно-методическое пособие	Москва; Берлин: Д школа (тематичес в кн ISBN 978-5 ресурс] URL: <u>http://biblioc</u>
		6.1.2. Дополнительная литература	
	Авторы, составители		
1	Титов В.И.	Теория и история народного декоративно-прикладного творчества: учебное пособие	Федеральное государ высшего профессион государственная ака, рекламы и декоратин Челябинск: ЧГАКИ, 147 ISBN 5-94839-URL: http://biblioclub
2	Шауро Г.Ф. Малахова Л.О.	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие	Минск: РИПО, 2015. 978-985-503-539-9; Т URL: http://biblioclub
4 DDX/X	77. (3.6	6.2 Перечень программного обеспечения	I
	Lingvox6 Многоязычна Reader DC	я Академическая версия (30 раб. мест)	
		Dr.Web Server Security Suite	
- GIMP	Desktop Security Suite, i	DI. Web Server Security State	
	oft Office 2016 Profession	al Plus (Пакетпрограмм Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote	e. Publisher)
		ubscription license (12 month) (Пакетпрограмм Word, Excel, Access, PowerP	
SharePoir	,		
	ft Windows 10 Education		
	oft Windows 7/8.1 Profess	ional	
- RINEL - XnView	Lingvo v7.0		
	тор 7-Zip		
	астер 5.0, НордКлиент (16 рабочихмест)	
		ружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антипл	пагиат.ВУЗ»
		6.3 Перечень информационных справочных систем, професси	ональных баз данных
- Информ	иационно-образовательн	ная программа «Росметод»	
- СПС «Г	"APAHT-Аналитик»		
	Сонсультант-Плюс»		
	•	Collection» и коллекции электронных книг «Freedom Collection eBook col	lection», национальная п
	S издательства Elsevier	-	
		одписка на полнотекстовые ресурсы)	
- База даг	нных международных и	ндексов научного цитирования Web of Science	
- БД «Ро	pred.com. Обзор СМИ»		
- УИС РО			
- '95C "F	-LIBRARY RU»		

ЭБС «РУКОНТ» (Контекстум)

ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

- ЭБС «ЮРАЙТ» (Коллекция Легендарные книги)

- ЭБС «IPRbooks»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 7.1 Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционного типа, семинарских заняти проектирования (выполнения курсовых работ), групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборуд экран).
 - 7.2 Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: I к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письме

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс включает в себя два основных раздела. В первом студенты знакомятся с основами теории измерения в физическом воспитании содержание и методы исследования спортивной метрологии. Рассматриваются прикладные аспекты обработки и анализа матер теории тестов и теории оценок, а также методы квалиметрии.

Второй раздел посвящен метрологическим основам комплексного контроля в физическом воспитании и спорте, который включае вопросы контроля различных сторон подготовленности спортеменов (технической, физической и т.п.).

- 1. Изучив глубоко содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обустудентов, адекватных видам лекционных и семинарских занятий.
- 2. Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя студентов к завершению изучения учебной дисцип.
- 3. Пакет заданий для самостоятельной работы следует выдавать в начале семестра, определыв предельные сроки их выполнения и

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Полихудожественное воспитание младших школьников»

Курс 2 Семестр 3

	Вид контроля	Минимальное количество	Максимальное
		баллов	количество баллов
Текущи	ий контроль по разделу: Раздел 1. Полихудожественное воспитание младших школьников	53	93
1	1 Аудиторная работа		65
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	18
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	5	10
Контро	льное мероприятие по разделу	3	7
Промех	куточный контроль	56	100

	Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество	Темы для изучения и образовательные результаты
	•	баллов	
1	Аудиторная работа	Работа с конспектами лекций Дополните лекционный материал (ранее изученным или почерпнутым самостоятельно). 1 балл — конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, структурирован; 2 балла — конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, содержит дополнительные сведения, почерпнутые студентом из других источников.	 Тема Искусство и образование как два феномена культуры. Тема Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. Тема Интеграция – новый подходкполихудожественному воспитанию и обучению учащихся. Тема Содержательные принципы построения занятий на основе интегрированного полихудожественного подхода. Знает: содержаниепрограмм по эстетическому воспитанию учащихся начальных классов. Умеет: применять эстетический анализ произведений искусства в педагогической деятельности. Владеет: реализацией различных форм работы, беря за основу комплексирование искусств.
		Выступление с докладом или сообщением на семинарском занятии Подготовьте сообщение по предложенной теме 1 балл — доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы; 2 балла — доклад соответствует теме, структурирован, подготовлен самостоятельно, продемонстрировано свободное владение материалом, доклад сопровождался демонстрированием наглядного материала.	Тема Художественное восприятие— основа формирования художественно- эстетической культуры школьников. Тема Синкретичность искусства. Обоснование роли искусства в решении проблем социокультурной адаптации учащихся. Знает: природу художественного творчества и особенности эстетического восприятия младших школьников; возрастные психолого-педагогические особенности учащихся, определяющие содержание и методы полихудожественного воспитания. Умеет: определять специфику искусства и его основные функции. Владеет: приемами использования различных видов искусств в воспитательном процессе.
		Ответы на вопросы на практическом занятии	По пяти темам дисциплины (на выбор)

вопросам; 2 балла – содержательны	анятии, реплики, замечания по обсуждаемым й ответ на один из вопросов занятия; й и глубокий ответ на два-три обсуждаемых	Знает: природу художественного творчества и особенности эстетического восприятия младших школьников; возрастные психолого-педагогические особенности учащихся, определяющие содержание и методы полихудожественного воспитания. Умеет: определять специфику искусства и его основные функции. Владеет: приемами использования различных видов искусств в воспитательном процессе.
персоналий 3 балла — задание выполн 4 балла — задание выполн самостоятельного проект	нено в срок с применением умений гирования.	Парные варианты синтезирования искусств. Живопись и музыка. Музыка и литература. Синтез на основе общего для разных видов искусства содержания. Синтез на основе общих изобразительно-выразительных средств. Тема. Система творческих заданий на основе полихудожественной деятельности. Этапы моделирования интегрированных занятий.
занятий, выступление во ролевой игры. 6 баллов — присутствие н игре, реплики замечания 7 баллов — содержательна 8 баллов - глубокие и сод	время лабораторных и практических время проведения круглого стола, в ходе а коллоквиуме в круглом столе и ролевой по обсуждаемым вопросам; ые ответы на 2, 3 обсуждаемых вопроса; держательные ответы (дополнения) по всем и, аргументированное собственное видение	По пяти темам дисциплины (на выбор) Знает: природу художественного творчества и особенности эстетического восприятия младших школьников; возрастные психолого-педагогические особенности учащихся, определяющие содержание и методы полихудожественного воспитания. Умеет: определять специфику искусства и его основные функции. Владеет: приемами использования различных видов искусств в воспитательном процессе.
Подготовка к практиче научных работ 1 балл – конспект кратки	ый написан разборчиво, материал	По всем темам дисциплины Знает: природу художественного творчества и особенности эстетического восприятия младших школьников; возрастные психолого-педагогические особенности учащихся, определяющие содержание и методы полихудожественного воспитания. Умеет: определять специфику искусства и его основные функции. Владеет: приемами использования различных видов искусств в воспитательном процессе.
положения; 4 балла – реферат соотве	тветствует теме и отражает ее основные тствует теме, отражает основные положения роблемы, для защиты реферата использован	По пяти темам дисциплины (на выбор) Знает: природу художественного творчества и особенности эстетического восприятия младших школьников; возрастные психолого-педагогические особенности учащихся, определяющие содержание и методы полихудожественного воспитания. Умеет: определять специфику искусства и его основные функции. Владеет: приемами использования различных видов искусств в воспитательном процессе.
Выполнение домашней р 3 балла - задание выполн 4 балла — задание вы самостоятельного проект	ено в срок по образцу; полнено в срок с применением умений	Парные варианты синтезирования искусств. Живопись и музыка. Музыка и литература. Синтез на основе общего для разных видов искусства содержания. Синтез на основе общих изобразительно-выразительных средств. Система творческих заданий на основе полихудожественной деятельности. Знает: природу художественного творчества и особенности эстетического восприятия младших школьников; возрастные психолого-педагогические

2	Самостоятельная работа	Польторие и маркумерии рамания и маркуме	особенности учащихся, определяющие содержание и методы полихудожественного воспитания. Умеет: определять специфику искусства и его основные функции. Владеет: приемами использования различных видов искусств в воспитательном процессе. По всем темам дисциплины
2	(обязательные формы)	Подготовка к практическим занятиям и написание конспектов научных работ 1 балл – конспект краткий, неразборчивый; 2 балла – конспект полный написан разборчиво, материал структурирован и проработан.	Знает: природу художественного творчества и особенности эстетического восприятия младших школьников; возрастные психолого-педагогические особенности учащихся, определяющие содержание и методы полихудожественного воспитания. Умеет: определять специфику искусства и его основные функции. Владеет: приемами использования различных видов искусств в воспитательном процессе.
		Написание доклада, сообщения 3 балла — реферат соответствует теме и отражает ее основные положения; 4 балла — реферат соответствует теме, отражает основные положения и собственное видение проблемы, для защиты реферата использован богатый наглядный материал.	По пяти темам дисциплины (на выбор) Знает: природу художественного творчества и особенности эстетического восприятия младших школьников; возрастные психолого-педагогические особенности учащихся, определяющие содержание и методы полихудожественного воспитания. Умеет: определять специфику искусства и его основные функции. Владеет: приемами использования различных видов искусств в воспитательном процессе.
		Выполнение домашней работы (творческое эссе) 3 балла - задание выполнено в срок по образцу; 4 балла — задание выполнено в срок с применением умений самостоятельного проектирования.	Парные варианты синтезирования искусств. Живопись и музыка. Музыка и литература. Синтез на основе общего для разных видов искусства содержания. Синтез на основе общих изобразительно-выразительных средств. Система творческих заданий на основе полихудожественной деятельности. Знает: природу художественного творчества и особенности эстетического восприятия младших школьников; возрастные психолого-педагогические особенности учащихся, определяющие содержание и методы полихудожественного воспитания. Умеет: определять специфику искусства и его основные функции. Владеет: приемами использования различных видов искусств в воспитательном процессе.
3	Самостоятельная работа (на выбор студента)	Поиск и обзор литературы и электронных источников информации 1 балл — представлен каталог электронных ресурсов по заданным темам, дана их характеристика; 2 балла — обзор литературы отражает основные противоречия исследования данной темы, указаны также электронные источники информации; 3 балла — анализ литературы соответствует теме и отражает ее основные положения, использован обширный материал, представлено собственное видение проблемы.	Тема Общая характеристика программ по художественно-эстетическому воспитанию с использованием полихудожественной деятельности. Тема Изучение программ. Анализ художественного материала Знает: место искусства в иерархии педагогических идей; современные концепции эстетического воспитания; Умеет: оценивать и отбирать художественные произведения разных видов и жанров, имеющие ценность с художественной точки зрения; Владеет: технологией возможности использования образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.
	онтрольное мероприятие по изделу	Ответы на вопросы контрольного мероприятия по курсу. 6 баллов – содержательные ответы на все вопросы;	По всем темам дисциплины

	7 баллов - глубокие и содержательные ответы (дополнения) по всем	Знает основные закономерности искусства, специфику художественного образа,
	вопросам, аргументированное собственное видение проблемы.	особенности средств художественной выразительности, языка разных видов
		искусства.
		Умеет использовать духовный опыт поколений в освоении художественных
		произведений через интеграцию искусств, применять собственный опыт в
		духовно-нравственном развитии обучающихся.
		Владеет опытом решения задач воспитания младших школьников через передачу
		целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе
		развития человечества.
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	