Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 09.10.2025 17:56:44
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6964f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра дошкольного образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

Полихудожественное воспитание младших школьников

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Дошкольного образования**

Учебный план ФНО-б22ДНз(5г6м).plx
Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль) «Дошкольное образование» и «Начальное образование»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 8
самостоятельная работа 55
часов на контроль 9

Виды контроля в семестрах:
экзамены 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**8(4.2)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	2	2	2	2
Семинарские занятия	4	4	4	4
Лабораторные занятия	2	2	2	2
В том числе инт.	2	2	2	2
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	55	55	55	55
Часы на контроль	9	9	9	9
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Литвинова Ольга Владимировна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Полихудожественное воспитание младших школьников

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль): «Дошкольное образование» и «Начальное образование»

утвержденного учёным советом СГСПУ от 24.09.2021 протокол № 2.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дошкольного образования

Протокол от 30.08.2021 г. № 1

Зав. кафедрой Н.Г.Кочетова

Начальник УОП

_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формировать личность студента через приобщение к различным видам искусства, развивать его художественные стороны через их комплексирование, методически подготовить к организации полихудожественной деятельности младших школьников.

Задачи изучения дисциплины: научить анализировать, систематизировать информацию, касающуюся комплексирования искусств, выявлять специфику и общность ее видов, использовать конкретные художественные образцы в образовательно-воспитательных целях; раскрыть потенциал в познании разнообразных способов полихудожественной деятельности; использовать возможности образовательной среды для систематизации форм и методов воспитания средствами искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.05
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
возрастной психологии и педагогики	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Теория и технологии музыкального воспитания младших школьников	
Теория и технологии обучения изобразительному искусству	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

ПК-1.1 Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания

Знает основные закономерности искусства, специфику художественного образа, особенности средств художественной выразительности, языка разных видов искусства.
Умеет использовать духовный опыт поколений в освоении художественных произведений через интеграцию искусств, применять собственный опыт в духовно-нравственном развитии обучающихся

ПК-1.2 Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности

Владеет опытом решения задач воспитания младших школьников через передачу целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интер акт.
1.1	Искусство и образование как дв афеномена культуры Взаимодействие искусств в педагогическом процессе Интеграция – новый подход к полихудожественному воспитанию и обучению учащихся. Содержание интегрированного полихудожественного подхода. Методы художественно-эстетического воспитания /Лек/	8	2	2
1.2	Взаимодействие искусств в педагогическом процессе Содержание интегрированного полихудожественного подхода. Художественное восприятие – основа формирования художественно-эстетической культуры школьников. Эффективность интегрированных занятий /Лаб/	8	2	2
1.3	Искусство и образование как два феномена культуры Взаимодействие искусств в педагогическом процессе/Сем зан/	8	2	2

1.4	Интеграция – новый подход к полихудожественному воспитанию и обучению учащихся. Содержательные принципы построения занятий на основе интегрированного полихудожественного подхода. Психологические основы интеграции Изучение программ. Анализ художественного материала. /Сем зан/	8	2	0
1.5	Тема самостоятельной работы /Ср/	8	55	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

Семестр 8, лекций 1, семинарские 2, лабораторные 1

Лекция №1 (2 часа)

Искусство и образование как два феноменакультуры
Вопросы и задания: Искусство и образование как два феномена культуры. Роль художественной культуры в гуманизации образования. Место искусства и художественной деятельности в образовательно-воспитательной деятельности.

Взаимодействие искусств в педагогическом процессе
Вопросы и задания: Сущность понятия «синтез искусств». Способы синтезирования искусств. Комплексирование искусств. "Комплексное воздействие искусства – зерно всей системы полихудожественного воспитания" (Л.С.Выготский).

Интеграция – новый подход к полихудожественному воспитанию и обучению учащихся.
Вопросы и задания: Содержание понятия «интеграция». Суть интеграции в обучении и художественно-эстетическом воспитании.

Содержание интегрированного полихудожественного подхода.
Вопросы и задания: Теоретический аспект соотношения понятий «интеграция», «межпредметные связи»(Я.А.Коменский, Т.Г.Рамазаева, Л.Г.Савенкова, Б.П.Юсов, Н.А.Терентьева и др.).

Методы художественно-эстетического воспитания.
Вопросы и задания: Методы художественно-эстетического воспитания. Общедидактические методы. Методы, определяемые спецификой искусства.

Лабораторное занятие №1 (2 часа)

Взаимодействиеи скусств в педагогическом процессе
Вопросы и задания: Синтез на основе общего для разных видов искусства содержания. Синтез на основе общих изобразительно-выразительных средств.

Содержательные принципы построения занятий на основе интегрированного полихудожественного подхода. Психологические основы интеграции.
Вопросы и задания: Система творческих заданий на основе полихудожественной деятельности. Этапы моделирования интегрированных занятий.

Художественное восприятие – основа формирования художественно-эстетической культуры школьников.
Вопросы и задания: Художественное восприятие (психологический, социологический и педагогический аспекты). Система развития художественного восприятия. Возрастные особенности восприятия младших школьников. Полихудожественныйподходкаксредстворазвитияэмоциональнойотзывчивости.

Эффективность интегрированных занятий
Вопросы: Основное условие интеграции – близость содержания ведущих тем разных предметов и ихлогическая взаимосвязь.
Задание: Раскройте эффективность интеграции предметов.

Семинарское занятие №1 (2 часа)

Искусство и образование как два феномена культуры
Вопросы и задания: Синкретичность искусства. Обоснование роли искусства в решении проблем социокультурной адаптации учащихся.

Взаимодействие искусств в педагогическом процессе
Вопросы и задания: Парные варианты синтезирования искусств. Живопись и музыка. Музыка и литература.

Семинарское занятие № 2 (2 часа)

Интеграция – новый подход к полихудожественному воспитанию и обучению учащихся.

Вопросы и задания: Эффективность интегрированных занятий. Основное условие интеграции – близость содержания ведущих тем разных предметов и ихлогическая взаимосвязь. Содержание интегрированного полихудожественного подхода. Вопросы: Возможности полихудожественного воспитания. Ведущие виды искусства. Задание: Выберите произвольно ведущий вид искусства и объясните его возможности в образовательном процессе.
Изучение программ. Анализ художественного материала. Вопросы и задания: Общаяхарактеристикапрограммпохудожественно-эстетическомувоспитанию с использованием полихудожественной деятельности (Д.Б.Кабалевский, Н.А.Терентьева, П.Б.Юсов, О.П.Радынова, П.Б.Неменский и др.).

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Синкретичность искусства.	Обоснование ролии скусства в решении проблем социокультурной адаптации младших школьников.	Доклад, письменные и устные высказывания
2	Парные варианты синтезирования искусств.	Живопись и музыка. Музыка и литература. Синтез на основе общего для разных видов искусства содержания. Синтез на основе общих изобразительно-выразительных средств.	Творческое задание с аудио- или видео- подборкой
3	Общедидактические методы.	Методы, определяемыеспецификойискусства.	Доклад
4	Художественное восприятие.	Полихудожественныйподходкаксредстворазвитияэмоциональнойотзывчивости.	Письменные и устные высказывания
5	Изучение программ	Цель, задачи программ, их структура и содержание.	Сравнительный анализ в таблице
6	Парные варианты синтезирования искусств. Живопись и музыка. Музыка и литература. Синтез на основе общего для разных видов искусства содержания.	Эффективность интегрированных занятий. Основное условие интеграции – близость содержания ведущих тем разных предметов и их логическая взаимосвязь. Синтез на основе общих изобразительно-выразительных средств.	Доклад
7	Методы художественно-эстетического воспитания	Методы художественно-эстетического воспитания. Общедидактические методы. Методы, определяемые спецификой искусства.	Таблица
8	Изучение программ. Анализ художественного материала	Общаяхарактеристикапрограммпохудожественно-эстетическомувоспитанию с использованием полихудожественной деятельности (Д.Б.Кабалевский, Н.А.Терентьева, П.Б.Юсов, О.П.Радынова, П.Б.Неменский и др.).	Анализ программ

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Эффективность интегрированных занятий.	Основное условие интеграции – близость содержания ведущих тем разных предметов и их логическая взаимосвязь.	Выборка из программного содержания в таблице
2	Художественное восприятие (психологический, социологический и педагогический аспекты).	Система развития художественного восприятия. Возрастные особенности восприятия детей младшего школьного возраста.	Картотека статей
3	Изучение программ.	Анализ художественного материала.	Электронная презентация на 10-13

			слайдов

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология

рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
1	Никитич Л.А..	Культурология: теория, философия, история культуры: учебник	Москва: Юнити-Дана, 2015. - 560 с. - (Cogitoergosum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-01316-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115402
2	Пешкова В.Е.	Педагогика: учебно-методическое пособие	Москва;Берлин: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 7. Начальная школа (тематическая библиография). - 520 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-3917-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=344738

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год
1	Титов В.И.	Теория и история народного декоративно-прикладного творчества: учебное пособие	Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинская государственная академия культуры и искусств», Кафедра рекламы и декоративно-прикладного творчества. - Челябинск: ЧГАКИ, 2006. - 208 с.: ил - Библиогр.: с. 135 - 147. - ISBN 5-94839-101-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492728
2	Шауро Г.Ф. Малахова Л.О.	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие	Минск: РИПО, 2015. - 175 с.: ил. - библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-539-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online)
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView

- Архиватор 7-Zip
- 1С:ИТС ПРОФ ВУЗ
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»
6.3 Перечень информационных справочных систем
- Elsevier (база данных «Freedom Collection» и коллекции электронных книг «Freedom Collection eBook collection»,
- SCOPUS издательства Elsevier
- SpringerNature (национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- БД «Polpred.com. Обзор СМИ»
- УИС РОССИЯ
- ЭБС «E-LIBRARY.RU»
- ЭБС «ЛАНЬ»
- ЭБС «РУКОНТ» (Контекстум)
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- ЭБС «ЮРАЙТ» (Коллекция Легендарные книги)
- ЭБС «IPR BOOKS»

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционного типа, семинарских занятий, лабораторных занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели,
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт., Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Курс включает в себя два основных раздела. В первом студенты знакомятся с основами теории измерения в физическом воспитании и спорте. Здесь раскрываются предмет, содержание и методы исследования спортивной метрологии. Рассматриваются прикладные аспекты обработки и анализа материалов комплексного контроля, основы теории тестов и теории оценок, а также методы квалиметрии.

Второй раздел посвящен метрологическим основам комплексного контроля в физическом воспитании и спорте, который включает в себя теоретические и практические вопросы контроля различных сторон подготовленности спортсменов (технической, физической и т.п.).

1. Изучив глубоко содержание учебной дисциплины, целесообразно разработать матрицу наиболее предпочтительных методов обучения и форм самостоятельной работы студентов, адекватных видам лекционных и семинарских занятий.
2. Необходимо предусмотреть развитие форм самостоятельной работы, выводя студентов к завершению изучения учебной дисциплины на её высший уровень.
3. Пакет заданий для самостоятельной работы следует выдавать в начале семестра, определив предельные сроки их выполнения и сдачи.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Полихудожественное воспитание младших школьников»

Курс 4 Семестр 8

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Текущий контроль по разделу:		**53**	**93**
1	Аудиторная работа	38	65
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	18
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	5	10
Контрольное мероприятие по разделу		3	7
Промежуточный контроль		**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
1	Аудиторная работа	Работа с конспектами лекций Дополните лекционный материал (ранее изученным или почерпнутым самостоятельно). 1 балл – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, структурирован; 2 балла – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, содержит дополнительные сведения, почерпнутые студентом из других источников.	Искусство и образование как дв афеномена культуры Взаимодействие искусств в педагогическом процессе Интеграция – новый подход к полихудожественному воспитанию и обучению учащихся. Содержание интегрированного полихудожественного подхода. Методы художественно-эстетического воспитания Взаимодействие искусств в педагогическом процессе Содержание интегрированного полихудожественного подхода. Художественное восприятие – основа формирования художественно-эстетической культуры школьников. Эффективность интегрированных занятий Искусство и образование как два феномена культуры Взаимодействие искусств в педагогическом процессе Интеграция – новый подход к полихудожественному воспитанию и обучению учащихся. Содержательные принципы построения занятий на основе интегрированного полихудожественного подхода. Психологические основы интеграции Изучение программ. Анализ художественного материала. Тема Искусство и образование как два феномена культуры. Тема Взаимодействие искусств в педагогическом процессе. Тема Интеграция – новый подходкполихудожественному воспитанию и обучению учащихся. Тема Содержательные принципы построения занятий на основе интегрированного полихудожественного подхода. Знает основные закономерности искусства, специфику художественного образа, особенности средств художественной выразительности, языка разных видов искусства.

			Умеет использовать духовный опыт поколений в освоении художественных произведений через интеграцию искусств, применять собственный опыт в духовно-нравственном развитии обучающихся. Владеет опытом решения задач воспитания младших школьников через передачу целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества.
		Выступление с докладом или сообщением на семинарском занятии Подготовьте сообщение по предложенной теме 1 балл – доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы; 2 балла – доклад соответствует теме, структурирован, подготовлен самостоятельно, продемонстрировано свободное владение материалом, доклад сопровождался демонстрированием наглядного материала.	Тема Художественное восприятие– основа формирования художественно-эстетической культуры школьников. Тема Синкретичность искусства. Обоснование роли искусства в решении проблем социокультурной адаптации учащихся. Знает основные закономерности искусства, специфику художественного образа, особенности средств художественной выразительности, языка разных видов искусства. Умеет использовать духовный опыт поколений в освоении художественных произведений через интеграцию искусств, применять собственный опыт в духовно-нравственном развитии обучающихся. Владеет опытом решения задач воспитания младших школьников через передачу целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества.
		Ответы на вопросы на практическом занятии 1балл – присутствие на занятии, реплики, замечания по обсуждаемым вопросам; 2 балла – содержательный ответ на один из вопросов занятия; 3 балла – содержательный и глубокий ответ на два-три обсуждаемых вопроса.	По пяти темам дисциплины (на выбор) Знает основные закономерности искусства, специфику художественного образа, особенности средств художественной выразительности, языка разных видов искусства. Умеет использовать духовный опыт поколений в освоении художественных произведений через интеграцию искусств, применять собственный опыт в духовно-нравственном развитии обучающихся. Владеет опытом решения задач воспитания младших школьников через передачу целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества.
		Составление таблиц, логических схем, кроссвордов, картотек, персоналий 3 балла – задание выполнено в срок по образцу; 4 балла – задание выполнено в срок с применением умений самостоятельного проектирования.	Парныевариантысинтезированияискусств. Живопись и музыка. Музыка и литература. Синтезнаосновеобщегодляразныхвидовискусствасодержания. Синтезнаосновеобщихизобразительно-выразительныхсредств. Тема. Систематворческихзаданийнаосновеполихудожественнойдеятельности. Этапымоделированияинтегрированныхзанятий.
		Ответы на вопросы во время лабораторных и практических занятий, выступление во время проведения круглого стола, в ходе ролевой игры. 6 баллов – присутствие на коллоквиуме в круглом столе и ролевой игре, реплики замечания по обсуждаемым вопросам; 7 баллов – содержательные ответы на 2, 3 обсуждаемых вопроса; 8 баллов - глубокие и содержательные ответы (дополнения) по всем обсуждаемым проблемам, аргументированное собственное видение проблемы	По пяти темам дисциплины (на выбор) Знает основные закономерности искусства, специфику художественного образа, особенности средств художественной выразительности, языка разных видов искусства. Умеет использовать духовный опыт поколений в освоении художественных произведений через интеграцию искусств, применять собственный опыт в духовно-нравственном развитии обучающихся. Владеет опытом решения задач воспитания младших школьников через передачу целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе

			развития человечества.
		Подготовка к практическим занятиям и написание конспектов научных работ 1 балл – конспект краткий, неразборчивый; 2 балла – конспект полный написан разборчиво, материал структурирован и проработан.	По всем темам дисциплины Знает основные закономерности искусства, специфику художественного образа, особенности средств художественной выразительности, языка разных видов искусства. Умеет использовать духовный опыт поколений в освоении художественных произведений через интеграцию искусств, применять собственный опыт в духовно-нравственном развитии обучающихся. Владеет опытом решения задач воспитания младших школьников через передачу целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества.
		Написание доклада, сообщения 3 балла – реферат соответствует теме и отражает ее основные положения; 4 балла – реферат соответствует теме, отражает основные положения и собственное видение проблемы, для защиты реферата использован богатый наглядный материал.	По пяти темам дисциплины (на выбор) Знает основные закономерности искусства, специфику художественного образа, особенности средств художественной выразительности, языка разных видов искусства. Умеет использовать духовный опыт поколений в освоении художественных произведений через интеграцию искусств, применять собственный опыт в духовно-нравственном развитии обучающихся. Владеет опытом решения задач воспитания младших школьников через передачу целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества.
		Выполнение домашней работы (творческое эссе) 3 балла - задание выполнено в срок по образцу; 4 балла – задание выполнено в срок с применением умений самостоятельного проектирования.	Парные вариантысинтезированияискусств. Живопись и музыка. Музыка и литература. Синтезнаосновеобщегодляразныхвидовискусствасодержания. Синтезнаосновеобщихизобразительно-выразительныхсредств. Система творческихзаданийнаосновеполихудожественнойдеятельности. Знает основные закономерности искусства, специфику художественного образа, особенности средств художественной выразительности, языка разных видов искусства. Умеет использовать духовный опыт поколений в освоении художественных произведений через интеграцию искусств, применять собственный опыт в духовно-нравственном развитии обучающихся. Владеет опытом решения задач воспитания младших школьников через передачу целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Подготовка к практическим занятиям и написание конспектов научных работ 1 балл – конспект краткий, неразборчивый; 2 балла – конспект полный написан разборчиво, материал структурирован и проработан.	По всем темам дисциплины Знает основные закономерности искусства, специфику художественного образа, особенности средств художественной выразительности, языка разных видов искусства. Умеет использовать духовный опыт поколений в освоении художественных произведений через интеграцию искусств, применять собственный опыт в духовно-нравственном развитии обучающихся. Владеет опытом решения задач воспитания младших школьников через передачу целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе

			развития человечества.
		Написание доклада, сообщения 3 балла – реферат соответствует теме и отражает ее основные положения; 4 балла – реферат соответствует теме, отражает основные положения и собственное видение проблемы, для защиты реферата использован богатый наглядный материал.	По пяти темам дисциплины (на выбор) Знает основные закономерности искусства, специфику художественного образа, особенности средств художественной выразительности, языка разных видов искусства. Умеет использовать духовный опыт поколений в освоении художественных произведений через интеграцию искусств, применять собственный опыт в духовно-нравственном развитии обучающихся. Владеет опытом решения задач воспитания младших школьников через передачу целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества.
		Выполнение домашней работы (творческое эссе) 3 балла - задание выполнено в срок по образцу; 4 балла – задание выполнено в срок с применением умений самостоятельного проектирования.	Парные вариантысинтезированияискусств. Живопись и музыка. Музыка и литература. Синтезнаосновеобщегодляразныхвидовискусствасодержания. Синтезнаосновеобщихизобразительно-выразительныхсредств. Система творческихзаданийнаосновеполихудожественнойдеятельности. Знает основные закономерности искусства, специфику художественного образа, особенности средств художественной выразительности, языка разных видов искусства. Умеет использовать духовный опыт поколений в освоении художественных произведений через интеграцию искусств, применять собственный опыт в духовно-нравственном развитии обучающихся. Владеет опытом решения задач воспитания младших школьников через передачу целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества.
3	Самостоятельная работа (на выбор студента)	Поиск и обзор литературы и электронных источников информации 1 балл – представлен каталог электронных ресурсов по заданным темам, дана их характеристика; 2 балла – обзор литературы отражает основные противоречия исследования данной темы, указаны также электронные источники информации; 3 балла – анализ литературы соответствует теме и отражает ее основные положения, использован обширный материал, представлено собственное видение проблемы.	Тема Общаяарактеристика программ по художественно-эстетическому воспитанию с использованием полихудожественной деятельности. Тема Изучение программ. Анализ художественного материала Знает основные закономерности искусства, специфику художественного образа, особенности средств художественной выразительности, языка разных видов искусства. Умеет использовать духовный опыт поколений в освоении художественных произведений через интеграцию искусств, применять собственный опыт в духовно-нравственном развитии обучающихся. Владеет опытом решения задач воспитания младших школьников через передачу целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества.
Контрольное мероприятие по разделу		Ответы на вопросы контрольного мероприятия по курсу. 6 баллов – содержательные ответы на все вопросы; 7 баллов - глубокие и содержательные ответы (дополнения) по всем вопросам, аргументированное собственное видение проблемы.	По всем темам дисциплины Знает основные закономерности искусства, специфику художественного образа, особенности средств художественной выразительности, языка разных видов искусства. Умеет использовать духовный опыт поколений в освоении художественных произведений через интеграцию искусств, применять собственный опыт в духовно-нравственном развитии обучающихся.

		Владеет опытом решения задач воспитания младших школьников через передачу целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества.
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	