

Документ подписан электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 21.12.2021

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b17008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

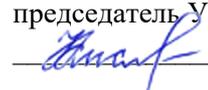
**высшего образования**

**«Самарский государственный социально-педагогический университет»**

**Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,  
председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

# Школьный театр в системе эстетического воспитания

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Философии, истории и теории мировой культуры и искусства</b>		
Учебный план	ФКИ-620КТв (5гбм) Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль): «Культурологическое образование» и «Дополнительное образование (туристско-краеведческая направленность)»		
Квалификация	<b>бакалавр</b>		
Форма обучения	<b>очно-заочная</b>		
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		Зачеты9	
Аудиторные занятия	30		
Самостоятельная работа	42		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	9(5.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	6	6	6	6
Практические	10	10	10	10
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	56	56	56	56
Итого	72	72	72	72

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Направленность (профиль): «Культурологическое образование» и «Дополнительное образование (туристско-краеведческая направленность)»  
Рабочая программа дисциплины «Школьный театр в системе эстетического воспитания»

Программу составил(и):

Казакова Ирина Борисовна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

### **Школьный театр в системе эстетического воспитания**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): «Культурологическое образование» и «Дополнительное образование (туристско-краеведческая направленность)»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

### **Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Протокол от 27.08.2019 г. №1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Зав. кафедрой Е.А. Ягафова

Начальник УОП



Н.А. Доманина

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Цель изучения дисциплины:** формирование у обучающихся компетентного подхода к организации школьных театров как эстетической развивающей среды.  
**Задачи изучения дисциплины:** осуществление профессионального самообразования и личностного роста в процессе изучения образовательного и воспитательного потенциала школьных театров.  
**Область профессиональной деятельности:** 01 Образование и наука

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Возрастная психология

Социальная психология

Педагогическая психология

#### 2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Педагогическое взаимодействие в образовательном процессе в условиях Федерального государственного образовательного стандарта общего образования

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету**

**ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания**

Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с использованием образовательного и воспитательного потенциала школьного театра.

**ПК-1.2 Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности**

Владеет: технологиями театральной педагогики с применением образовательного и воспитательного потенциала театра в своей профессиональной педагогической деятельности.

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Школьный театр в современном пространстве школы.</b>			
1.1	Понятие эстетической среды. Понятие школьной театральной педагогики /Лек/	9	2	0
1.2	Школьные театральные студии. Театральные проекты на базе школьного театра /Лек/	9	2	0
1.3	Место театрального искусства в культуре XXI века. /Пр/	9	2	0
1.4	Место театрального искусства в культуре XXI века. /Ср/	9	6	0
1.5	Формы приобщения учащихся к театральному искусству на уроках МХК. /Пр/	9	2	2
1.6	Формы приобщения учащихся к театральному искусству на уроках МХК /Ср/	9	8	0
	<b>Раздел 2. Основы организации эстетической воспитательно-образовательной деятельности в школьном театре.</b>			
2.1	Школьный театр в современном образовательном пространстве /Лек/	9	2	0
2.2	Роль школьного театра в развитии личности ребенка Формирование понятия о многообразии и эстетической выразительности сценических средств /Пр/	9	2	2
2.3	Роль школьного театра в развитии личности ребенка. Формирование понятия о многообразии и эстетической выразительности сценических средств /Ср/	9	14	0
2.5	Вопросы организации театральной студии в школе. /Пр/	9	2	0
2.6	Вопросы организации театральной студии в школе. /Ср/	9	14	0
2.7	Формы театральной работы со школьниками разного возраста. Каким я хочу видеть школьный театр?/Пр/	9	2	0
2.8	Формы театральной работы со школьниками разного возраста. Каким я хочу видеть школьный театр? /Ср/	9	14	0

### 5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

#### 5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

9 семестр, 3 лекций, 5 практических занятий

**Раздел 1. Школьный театр в современном пространстве школы**

Лекция №1 (2 часа)

Понятие эстетической среды. Понятие школьной театральной педагогики

Вопросы и задания:

1. Эстетическая среда и ее составляющие.
2. Сущность эстетической деятельности и направления эстетического образования в школе.
3. Направления и формы эстетического образования учащихся.

4. ФГОС об эстетическом образовании школьников.
5. «Школьная театральная педагогика» и перспективы ее развития.
6. История становления школьной театральной педагогики.
7. Искусство театра в системе предметной области МХК.
8. Эстетическая функция театра.
9. Воспитательная функция театра.
10. Образовательная функция театра.

#### Лекция №2 (2 часа)

##### Школьные театральные студии. Театральные проекты на базе школьного театра

Вопросы и задания:

1. Проблема организации театральной студии в школе.
2. Школьный театр как центр эстетической среды в школе.
3. Специфика и направления эстетической среды школьного театра.
4. Формы театральной работы со школьниками разного возраста.
5. Социокультурные функции школьного театра.
6. Творческие проекты в театре.
7. Ролевые, игровые проекты в театре.
8. Практико-ориентированные (прикладные) проекты в музее.

#### Практическое занятие №1 (2 часа)

##### Место театрального искусства в культуре XXI века

Вопросы и задания:

1. Театр в современной культуре.
2. Психолого-педагогические основания театрализации современного образовательного процесса.
3. Возможные направления театрализации.
4. Искусство театра в системе предметной области МХК.

#### Практическое занятие № 2 (2 часа)

##### Формы приобщения учащихся к театральному искусству на уроках МХК

Вопросы и задания:

1. Направления эстетического образования в старших классах: расширение и углубление знаний по театру, полученных в предыдущих классах, и приведение этих знаний в определенную историко-искусствоведческую и мировоззренческую систему (предмет Мировая художественная культура, в курсе которого представлены такие темы, как «Возникновение театра в Древней Греции», «Театр эпохи Возрождения и Шекспир», «Театр классицизма» и т.п.).
2. Возможности для приобщения школьников к театральному искусству через программу произведений, предлагаемых для самостоятельного чтения.
3. Знакомство старшеклассников с имеющимися телевизионными спектаклями и киноэкранизациями по программным литературным произведениям.
4. Практикум. Виды работы на уроке:
  - обучение чтению драматургического произведения;
  - перевод из пассивного восприятия в активное таких категорий, как подтекст, подводное течение, задача, сверхзадача и т.п. (через выполнение творческих заданий);
  - развитие практического навыка анализа театрального представления, в частности – определения принципов актерской трактовки образа и принципов режиссерского решения спектакля.

## **Раздел 2. Основы организации эстетической воспитательно-образовательной деятельности в школьном театре**

#### Лекция №3 (2 часа)

##### Школьный театр в современном образовательном пространстве

Вопросы и задания:

1. Школьный театр в классной и внеклассной работе школы.
2. Три аспекта образовательной деятельности школьного музея: познавательный, творческий, социальный.
3. Методические принципы школьной театральной педагогики.

#### Практическое занятие №3 (3 часа)

##### Роль школьного театра в развитии личности ребенка Формирование понятия о многообразии и эстетической выразительности сценических средств

Вопросы и задания:

1. Школьный театр как проблема теории и практики современного образования.
2. Становление личности ребенка в театральном творчестве.
3. Театрализация как метод художественно-эстетического творчества.
4. Методические принципы школьного театра.
5. Школьный театр в учебном процессе.
6. Мастер-класс руководителя школьного театра.
7. Понятие эстетической интерпретации. Знакомство с постановками одной и той же пьесы разными режиссерами.
8. Реализация творческих потребностей старшеклассников постановку спектакля.
9. Ответственностью исполнителя перед своим замыслом.
10. Сферы реализации постановочных задач художника, композитора, режиссера.
11. Музыкальное и художественное оформление будущего спектакля. Взаимосвязи всех выразительных средств сценического искусства.
12. Работа над ролью, ее толкование.
13. Комплекс сценических средств.
14. Впечатления, отзывы зрителей как путь к осознанию феномена общественного значения театра как вида человеческой деятельности. Овладение знаниями о различных проектах, осуществляемых на базе школьного музея;

приобретение опыта в выборе проекта.
<b>Практическое занятие № 4 (2 часа)</b>
Вопросы организации театральной студии в школе
Вопросы и задания:
1. Школьный театр как центр эстетической среды в школе.
2. Принципы организации школьного театра.
3. Концепция школьного театра.
4. Специфика и направления эстетической среды школьного театра.
<b>Практическое занятие № 5 (2 часа)</b>
Формы театральной работы со школьниками разного возраста. Каким я хочу видеть школьный театр?
Вопросы и задания:
1. Школьный театр в классной и внеклассной работе школы.
2. Формы театральной работы с младшими школьниками.
3. Формы театральной работы со школьниками средних классов.
4. Формы театральной работы со старшеклассниками.
5. Театральная критика: учим детей смотреть спектакль
6. Анализ ФГОС по проблеме эстетического образования и воспитания обучающихся.
7. Свободная дискуссия на тему «Каким я хочу видеть школьный театр?»
8. Понимание роли театра для школьного социума;
9. Роль школьников в организации и работе театра;
10. Перспективы развития театра в общеобразовательной школе

<b>5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)</b>			
<b>Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине</b>			
<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>	<b>Продукты деятельности</b>
1	Школьный театр в современном пространстве школы.	Разработка собственного театрального проекта. направленности по теме	Модель проекта
2	Вопросы организации театральной студии в школе	Аннотирование школьных театральных проектов в Интернет	Аннотация
<b>Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента</b>			
<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>	<b>Продукты деятельности</b>
1	Школьный театр в современном пространстве школы.	Творческая работа "Моделирование концепции школьного театра"	Модель концепции музея
2	Роль школьного театра в развитии личности ребенка	Самостоятельное посещение школьной театральной студии.	ЛОС

<b>10.3. Образовательные технологии</b>
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.
<b>5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация</b>
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>			
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			
<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	<b>Авторы, составители</b>	<b>Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему</b>	<b>Издательство, год</b>
Л1.1	Полякова, Т. Н.	Развитие гуманитарной культуры учащихся средствами школьного театра: монография URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=233338">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=233338</a>	Москва: ПЕР СЭ, 2006
Л1.2	Розанов, А.	Веселый театр: учебное пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=225639">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=225639</a>	Москва: Государственное Издательство Детской Литературы, 1960
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Деммени, Е. С.	Школьный кукольный театр: практическое пособие для любителей URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=225622">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=225622</a>	Ленинград: Государственное Издательство Детской Литературы, 1960
Л2.2	Варнеке, Б. В.	История русского театра: курс лекций. В 2 т, Ч. 1. XVII и XVIII век URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93427">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93427</a>	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2016

### 6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

### 6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- |     |   |
|-----|---|
| 7.1 | Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парты-2 шт.   |
| 7.2 | Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран). |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Школьный театр в системе эстетического воспитания»

Курс 5 Семестр 9

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Наименование раздела Школьный театр в современном пространстве школы.</b>			
Текущий контроль по разделу:			30
1	Аудиторная работа	5	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по разделу		6	10
Промежуточный контроль		23	40
<b>Наименование раздела Основы организации эстетической воспитательно-образовательной деятельности в школьном театре.</b>			
Текущий контроль по разделу:			45
1	Аудиторная работа	10	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	9	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	10
Контрольное мероприятие по разделу		9	15
Промежуточный контроль		33	60
Промежуточная аттестация			
Итого:		<b>56</b>	<b>100</b>

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу «Школьный театр в современном пространстве школы.»</b>		
1	<p>Аудиторная работа</p> <p>Конспектирование лекций                      Конспект должен быть четкую структуру (название темы, цель работы, структурированное с помощью абзацев содержание, аккуратное и разборчивое оформление). В конце конспекта каждый студент делает самостоятельно выводы.                      Каждый конспект оценивается максимально 2 балла.                      Максимальное количество баллов – 8.                      Ответы на семинаре                      1 балл – присутствие на семинаре, реплики, замечания по обсуждаемым вопросам;                      2 балла – содержательный ответ на один из вопросов занятия;                      3 балла – содержательный и глубокий ответ на два-три и более обсуждаемых вопроса.                      Максимально -10</p>	<p>Тема:</p> <p>Понятие эстетической среды                      Понятие школьной театральной педагогики                      Школьные театральные студии                      Театральные проекты на базе школьного театра                      Место театрального искусства в культуре XXI века                      Формы приобщения учащихся к театральному искусству на уроках МХК</p> <p>Образовательные результаты:                      Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с использованием образовательного и воспитательного потенциала школьного театра</p>
2	<p>Самостоятельная работа (обязательные формы)</p> <p>Разработка собственного театрального проекта. направленности по теме, выбранной самим студентом. Каждый студент сам выбирает тему проекта и его тип, выстраивает план работы над проектом, осуществляет по необходимости 1-2 консультации с преподавателем по промежуточному обсуждению; готовит презентацию готового продукта и, по желанию, либо сдает проект на проверку преподавателю, либо выносит его на публичную защиту. Во втором случае защита проекта приравнивается к промежуточной аттестации.                      Критерии оценки по 10-балльной системе: Грамотное целеполагание - 2б. Грамотность оформление проекта - 2б. Продуктивность проекта - 2 б. Ответы на вопросы - 2 б., Своевременность выполнения - 2 б.</p>	<p>Владеет: технологиями театральной педагогики с применением образовательного и воспитательного потенциала театра в своей профессиональной педагогической деятельности</p>

3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Творческая работа "Моделирование концепции школьного театра"</p> <p>Требования к работе.</p> <p>Студент выбирает тему и исходя из ее проблематики разрабатывает свое видение концепции школьного музея. В концепцию входит: Название театра, назначение, целевая аудитория, состав актива, замысел и основное содержание планируемых мероприятий, перспективный план.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>При разработке учтены все указанные в задании позиции - 2 б.</p> <p>Концепция соответствует выбранному профилю - 2 б</p> <p>Концепция ясно и четко изложена - 2 б.</p> <p>Предложенные формы работы обоснованы - 2 б</p> <p>Аккуратно и грамотно оформлена - 2 б</p> <p>Максимально 10</p>	
Контрольное мероприятие по разделу	<p>Контрольная письменная работа содержит два вопроса. Выполняется по вариантам</p> <p>Возможные задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Раскройте назначение школьного театра как эстетической среды.</li> <li>2. Расскажите о школьном театре как центре интегрированной в учебно-воспитательную работу эстетической деятельности школьников.</li> </ol> <p>Критерии оценки:</p> <p>Максимально 5 б. за каждое правильно выполненное задание. Итого 10 б.</p> <p>3-4б - ответ дан, но есть недочеты</p> <p>1-2 б 0 ответ содержит грубые ошибки.</p> <p>0 б - ответ отсутствует</p>	<p>Место театрального искусства в культуре XXI века.</p> <p>«Школьная театральная педагогика» и перспективы его развития. Искусство театра в системе предметной области МХК. Воспитательная функция театра.</p> <p>Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с использованием образовательного и воспитательного потенциала школьного театра.</p>	
Промежуточный контроль (количество баллов)			
<b>Текущий контроль по разделу «Основы организации эстетической воспитательно-образовательной деятельности в школьном театре.»</b>			
1	Аудиторная работа	<p>Конспектирование лекций</p> <p>Конспект должен быть четкую структуру (название темы, цель работы, структурированное с помощью абзацев содержание, аккуратное и разборчивое оформление). В конце конспекта каждый студент делает самостоятельно выводы.</p> <p>Каждый конспект оценивается в 1-2 балла.</p> <p>Ответы на семинарских занятиях</p> <p>6 семинаров по 2 балла</p> <p>1 балла – присутствие на семинаре, реплики, замечания по обсуждаемым вопросам;</p> <p>2 балл – содержательный ответ на один из вопросов занятия;</p> <p>3 балла – содержательный и глубокий ответ на два-три и более обсуждаемых вопроса.</p> <p>20 б</p>	<p>Тема:</p> <p>Школьный театр в современном образовательном пространстве</p> <p>Роль школьного театра в развитии личности ребенка</p> <p>Формирование понятия о многообразии и эстетической выразительности сценических средств</p> <p>Вопросы организации театральной студии в школе</p> <p>Формы театральной работы со школьниками разного возраста</p> <p>Каким я хочу видеть школьный театр?</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>Аннотирование школьных театральных проектов в Интернет. Студентом должны быть представлены аннотации 3 проектов. Аннотация должна обязательно содержать: ссылку на сайт, название проекта. Краткое описание актуальности темы проекта, его цель, основные этапы и результативность.</p> <p>Студентом в рамках самостоятельной работы по выбору могут быть представлены аннотации сайтов школьных музеев г. Самары из сети Интернет. Аннотация – краткое, не более одной страницы, изложение содержания сайта.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Общие требования: аннотация должна обязательно содержать: ссылку на сайт, структуру музея, основные этапы создания и развития и результативность. Объем аннотации – 150-200 слов. Аннотация должна быть предельно ясной, конкретной и выразительной. В конце аннотации должен</li> </ul>	<p>Образовательные результаты:</p> <p>Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с использованием образовательного и воспитательного потенциала школьного театра</p> <p>Владеет: технологиями театральной педагогики с применением образовательного и воспитательного потенциала театра в своей профессиональной педагогической деятельности</p>

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
 Направленность (профиль): «Культурологическое образование» и «Дополнительное образование (туристско-краеведческая направленность)»  
 Рабочая программа дисциплины «Школьный театр в системе эстетического воспитания»

		<p>содержаться вывод по приоритетным направлениям данного музея.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оформление: Формат А4; Шрифт Times New Roman; размер – 14; междустрочный интервал – полуторный. Титульный лист с указанием названия учебного учреждения, факультета, кафедры, названия работы и автора, выполнившего ее. Каждая аннотация оформляется с новой страницы.</li> </ul> <p>Критерии оценки аннотации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Аннотация дает ясное и краткое описание проекта, содержит краткое изложение всех этапов проекта – 2 балла.</li> <li>• Включает формулировку актуальности проблемы аннотируемой работы – 1 балла.</li> <li>• Включает формулировку цели – 1 балла.</li> <li>• Аннотация соответствует требованиям грамотности письменного текста – 1 балла.</li> </ul> <p>За одну аннотация максимум 5 балла, за три аннотации студент может набрать максимум 15 балла.</p>	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Самостоятельное посещение школьной театральной студии.                  Заполнение ЛОС (Листа обратной связи).                  ЛОС содержит вопросы, на которые студенту необходимо ответить. Для этого он изучает экспозицию музея и беседует с методистом и (или) активистами музея.                  Критерии оценки представленных материалов:                  Работа по листу обратной связи зачтена, если он заполнен четко, грамотно, содержит полную информацию по всем вопросам и сдан вовремя.                  По бально-рейтинговой системе ЛОС имеет следующую шкалу оценивания:                  ЛОС по итогам посещения школьных музеев заполняется каждым студентом самостоятельно и является контрольным листком проверки компетенции студента по данной дисциплине. ЛОС оценивается максимально в 10 баллов: 2 балла за посещение музея и по 1 баллу за каждый правильно заполненный пункт ЛОС.</p>	
	Контрольное мероприятие по разделу	<p>Темы (примерные) контрольной работы                  1) Вам предстоит создать в школе театральную студию. Расскажите об этапах работы по ее организации. Сформулируйте цели работы студии. Предложите перспективный план работы на год. Контрольная работа используется как форма текущего контроля и выполняется студентом в письменной форме. Выполняется в течение 0,5 академического часа. В ответе студент должен продемонстрировать знания по теме, умение грамотно, логично и последовательно излагать основные вопросы, правильно использовать соответствующую терминологию, обобщать излагаемый материал.                  Критерии оценки контрольной работы                  - знание основных вопросов темы и определение основных понятий - 1-5;                  - грамотное, логичное и последовательное изложение основных вопросов темы 1-3;                  - иллюстрация тезисов примерами 1-3;                  - точное использование терминологии 1-3;                  - обобщение излагаемого материала 4                  Итого 15 б.</p>	<p>Проблема организации театральной студии в школе.                  Школьный театр как центр эстетической среды в школе. Специфика и направления эстетической среды школьного театра. Формы театральной работы со школьниками разного возраста. Понятие театрального проекта. Школьный театр в классной и внеклассной работе школы.                  Владеет: технологиями театральной педагогики с применением образовательного и воспитательного потенциала театра в своей профессиональной педагогической деятельности</p>
	Промежуточный контроль (количество баллов)		
	Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	