

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 21.12.2017

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b17008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

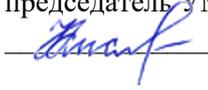
высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

Школьный театр в системе эстетического воспитания

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Философии, истории и теории мировой культуры и искусства		
Учебный план	ФКИ-619КТв (5гбм) Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль): «Культурологическое образование» и «Дополнительное образование (туристско-краеведческая направленность)»		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очно-заочная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		Зачеты9	
Аудиторные занятия	30		
Самостоятельная работа	42		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	9(5.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий				
Лекции	12	12	12	12
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	30	30	30	30
Контактная работа	30	30	30	30
Сам. работа	42	42	42	42
Итого	72	72	72	72

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль): «Культурологическое образование» и «Дополнительное образование (туристско-краеведческая направленность)»
Рабочая программа дисциплины «Школьный театр в системе эстетического воспитания»

Программу составил(и):

Казакова Ирина Борисовна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Школьный театр в системе эстетического воспитания

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): «Культурологическое образование» и «Дополнительное образование (туристско-краеведческая направленность)»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 31.08.2018 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 28.08.2018 г. №1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Зав. кафедрой Е.А. Ягафова

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся компетентного подхода к организации школьных театров как эстетической развивающей среды.

Задачи изучения дисциплины: осуществление профессионального самообразования и личностного роста в процессе изучения образовательного и воспитательного потенциала школьных театров.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Возрастная психология

Социальная психология

Педагогическая психология

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Педагогическое взаимодействие в образовательном процессе в условиях Федерального государственного образовательного стандарта общего образования

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания

Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с использованием образовательного и воспитательного потенциала школьного театра.

ПК-1.2 Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности

Владеет: технологиями театральной педагогики с применением образовательного и воспитательного потенциала театра в своей профессиональной педагогической деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Школьный театр в современном пространстве школы.			
1.1	Понятие эстетической среды/Лек/	9	2	0
1.2	Понятие школьной театральной педагогики/Лек/	9	2	0
1.3	Школьные театральные студии/Лек/	9	2	0
1.4	Театральные проекты на базе школьного театра/Лек/	9	2	0
1.5	Место театрального искусства в культуре XXI века. /Пр/	9	2	0
1.6	Место театрального искусства в культуре XXI века. /Ср/	9	6	0
1.7	Формы приобщения учащихся к театральному искусству на уроках МХК. /Пр/	9	4	2
1.8	Формы приобщения учащихся к театральному искусству на уроках МХК /Ср/	9	8	0
	Раздел 2. Основы организации эстетической воспитательно-образовательной деятельности в школьном театре.			
2.1	Школьный театр в современном образовательном пространстве /Лек/	9	4	0
2.2	Роль школьного театра в развитии личности ребенка /Пр/	9	4	2
2.3	Роль школьного театра в развитии личности ребенка. /Ср/	9	6	0
2.5	Формирование понятия о многообразии и эстетической выразительности сценических средств. /Пр/	9	2	0
2.6	Формирование понятия о многообразии и эстетической выразительности сценических средств. /Ср/	9	6	0
2.7	Вопросы организации театральной студии в школе. /Пр/	9	2	0
2.8	Вопросы организации театральной студии в школе. /Ср/	9	6	0
2.9	Формы театральной работы со школьниками разного возраста. /Пр/	9	2	0
2.10	Формы театральной работы со школьниками разного возраста. /Ср/	9	6	0
2.11	Каким я хочу видеть школьный театр? /Пр/	9	2	0
2.12	Каким я хочу видеть школьный театр? /Ср/	9	4	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

9 семестр, 6 лекций, 9 практических занятий

Раздел 1. Школьный театр в современном пространстве школы

Лекция №1 (2 часа)

Понятие эстетической среды

Вопросы и задания:

1. Эстетическая среда и ее составляющие.
2. Сущность эстетической деятельности и направления эстетического образования в школе.
3. Направления и формы эстетического образования учащихся.
4. ФГОС об эстетическом образовании школьников.

Лекция №2 (2 часа)

Понятие школьной театральной педагогики

Вопросы и задания:

1. «Школьная театральная педагогика» и перспективы ее развития.
2. История становления школьной театральной педагогики.
3. Искусство театра в системе предметной области МХК.
4. Эстетическая функция театра.
5. Воспитательная функция театра.
6. Образовательная функция театра.

Лекция №3 (2 часа)

Школьные театральные студии

Вопросы и задания:

1. Проблема организации театральной студии в школе.
2. Школьный театр как центр эстетической среды в школе.
3. Специфика и направления эстетической среды школьного театра.
4. Формы театральной работы со школьниками разного возраста.

Лекция № 4 (2 часа)

Театральные проекты на базе школьного театра

Вопросы и задания:

1. Социокультурные функции школьного театра.
2. Творческие проекты в театре.
4. Рольевые, игровые проекты в театре.
5. Практико-ориентированные (прикладные) проекты в музее.

Практическое занятие №1 (2 часа)

Место театрального искусства в культуре XXI века

Вопросы и задания:

1. Театр в современной культуре.
2. Психолого-педагогические основания театрализации современного образовательного процесса.
3. Возможные направления театрализации.
4. Искусство театра в системе предметной области МХК.

Практические занятия № 2,3 (4 часа)

Формы приобщения учащихся к театральному искусству на уроках МХК

Вопросы и задания:

1. Направления эстетического образования в старших классах: расширение и углубление знаний по театру, полученных в предыдущих классах, и приведение этих знаний в определенную историко-искусствоведческую и мировоззренческую систему (предмет Мировая художественная культура, в курсе которого представлены такие темы, как «Возникновение театра в Древней Греции», «Театр эпохи Возрождения и Шекспир», «Театр классицизма» и т.п.).
2. Возможности для приобщения школьников к театральному искусству через программу произведений, предлагаемых для самостоятельного чтения.
3. Знакомство старшеклассников с имеющимися телевизионными спектаклями и киноэкранизациями по программным литературным произведениям.

4. Практикум. Виды работы на уроке:

- обучение чтению драматургического произведения;
- перевод из пассивного восприятия в активное таких категорий, как подтекст, подводное течение, задача, сверхзадача и т.п. (через выполнение творческих заданий);
- развитие практического навыка анализа театрального представления, в частности – определения принципов актерской трактовки образа и принципов режиссерского решения спектакля.

Раздел 2. Основы организации эстетической воспитательно-образовательной деятельности в школьном театре

Лекции № 5-6 (4 часа)

Школьный театр в современном образовательном пространстве

Вопросы и задания:

1. Школьный театр в классной и внеклассной работе школы.
2. Три аспекта образовательной деятельности школьного музея: познавательный, творческий, социальный.
3. Методические принципы школьной театральной педагогики.

Практическое занятие №4,5 (4 часа)

Роль школьного театра в развитии личности ребенка

Вопросы и задания:

1. Школьный театр как проблема теории и практики современного образования.
2. Становление личности ребенка в театральном творчестве.
3. Театрализация как метод художественно-эстетического творчества.
4. Методические принципы школьного театра.
5. Школьный театр в учебном процессе.
6. Мастер-класс руководителя школьного театра.

Практическое занятие №6 (2 часа)

Формирование понятия о многообразии и эстетической выразительности сценических средств

Вопросы и задания:

1. Понятие эстетической интерпретации. Знакомство с постановками одной и той же пьесы разными режиссерами.
2. Реализация творческих потребностей старшеклассников постановку спектакля.
3. Ответственностью исполнителя перед своим замыслом.
4. Сферы реализации постановочных задач художника, композитора, режиссера.
5. Музыкальное и художественное оформление будущего спектакля. Взаимосвязи всех выразительных средств сценического искусства.
6. Работа над ролью, ее толкование.
7. Комплекс сценических средств.
8. Впечатления, отзывы зрителей как путь к осознанию феномена общественного значения театра как вида человеческой деятельности. Овладение знаниями о различных проектах, осуществляемых на базе школьного музея; приобретение опыта в выборе проекта.

Практическое занятие № 7 (2 часа)

Вопросы организации театральной студии в школе

Вопросы и задания:

1. Школьный театр как центр эстетической среды в школе.
2. Принципы организации школьного театра.
3. Концепция школьного театра.
4. Специфика и направления эстетической среды школьного театра.

Практическое занятие № 8м

Формы театральной работы со школьниками разного возраста

Вопросы и задания:

1. Школьный театр в классной и внеклассной работе школы.
2. Формы театральной работы с младшими школьниками.
3. Формы театральной работы со школьниками средних классов.
4. Формы театральной работы со старшеклассниками.
5. Театральная критика: учим детей смотреть спектакль

Практическое занятие №9 (2 часа)

Каким я хочу видеть школьный театр?

Вопросы и задания:

1. Анализ ФГОС по проблеме эстетического образования и воспитания обучающихся.
2. Свободная дискуссия на тему «Каким я хочу видеть школьный театр?»
3. Понимание роли театра для школьного социума;
4. Роль школьников в организации и работе театра;
5. Перспективы развития театра в общеобразовательной школе

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Школьный театр в современном пространстве школы.	Разработка собственного театрального проекта. направленности по теме	Модель проекта
2	Вопросы организации театральной студии в школе	Аннотирование школьных театральных проектов в Интернет	Аннотация

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Школьный театр в современном пространстве школы.	Творческая работа "Моделирование концепции школьного театра"	Модель концепции музея
2	Роль школьного театра в развитии личности ребенка	Самостоятельное посещение школьной театральной студии.	ЛОС

5.3. Образовательные технологии

<p>При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.</p>
5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация
<p>Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.</p>

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Полякова, Т. Н.	Развитие гуманитарной культуры учащихся средствами школьного театра: монография URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=233338	Москва: ПЕР СЭ, 2006
Л1.2	Розанов, А.	Веселый театр: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=225639	Москва: Государственное Издательство Детской Литературы, 1960

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Деммени, Е. С.	Школьный кукольный театр: практическое пособие для любителей URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=225622	Ленинград: Государственное Издательство Детской Литературы, 1960
Л2.2	Варнеке, Б. В.	История русского театра: курс лекций. В 2 т, Ч. 1. XVII и XVIII век URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93427	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2016

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Школьный театр в системе эстетического воспитания»

Курс 5 Семестр 9

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Школьный театр в современном пространстве школы.			
Текущий контроль по разделу:			30
1	Аудиторная работа	5	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по разделу		6	10
Промежуточный контроль		23	40
Наименование раздела Основы организации эстетической воспитательно-образовательной деятельности в школьном театре.			
Текущий контроль по разделу:			45
1	Аудиторная работа	10	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	9	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	5	10
Контрольное мероприятие по разделу		9	15
Промежуточный контроль		33	60
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Школьный театр в современном пространстве школы.»		
1	Аудиторная работа Конспектирование лекций Конспект должен быть четкую структуру (название темы, цель работы, структурированное с помощью абзацев содержание, аккуратное и разборчивое оформление). В конце конспекта каждый студент делает самостоятельно выводы. Каждый конспект оценивается максимально 2 балла. Максимальное количество баллов – 8. Ответы на семинаре 1 балл – присутствие на семинаре, реплики, замечания по обсуждаемым вопросам; 2 балла – содержательный ответ на один из вопросов занятия; 3 балла – содержательный и глубокий ответ на два-три и более обсуждаемых вопроса. Максимально -10	Тема: Понятие эстетической среды Понятие школьной театральной педагогики Школьные театральные студии Театральные проекты на базе школьного театра Место театрального искусства в культуре XXI века Формы приобщения учащихся к театральному искусству на уроках МХК Образовательные результаты: Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с использованием образовательного и воспитательного потенциала школьного театра
2	Самостоятельная работа (обязательные формы) Разработка собственного театрального проекта. направленности по теме, выбранной самим студентом. Каждый студент сам выбирает тему проекта и его тип, выстраивает план работы над проектом, осуществляет по необходимости 1-2 консультации с преподавателем по промежуточному обсуждению; готовит презентацию готового продукта и, по желанию, либо сдает проект на проверку преподавателю, либо выносит его на публичную защиту. Во втором случае защита проекта приравнивается к промежуточной аттестации. Критерии оценки по 10-балльной системе: Грамотное целеполагание - 2б. Грамотность оформление проекта - 2б. Продуктивность проекта - 2 б. Ответы на вопросы - 2 б., Своевременность выполнения - 2 б.	Владеет: технологиями театральной педагогики с применением образовательного и воспитательного потенциала театра в своей профессиональной педагогической деятельности

3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Творческая работа "Моделирование концепции школьного театра"</p> <p>Требования к работе.</p> <p>Студент выбирает тему и исходя из ее проблематики разрабатывает свое видение концепции школьного музея. В концепцию входит: Название театра, назначение, целевая аудитория, состав актива, замысел и основное содержание планируемых мероприятий, перспективный план.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>При разработке учтены все указанные в задании позиции - 2 б.</p> <p>Концепция соответствует выбранному профилю - 2 б</p> <p>Концепция ясно и четко изложена - 2 б.</p> <p>Предложенные формы работы обоснованы - 2 б</p> <p>Аккуратно и грамотно оформлена - 2 б</p> <p>Максимально 10</p>	
Контрольное мероприятие по разделу	<p>Контрольная письменная работа содержит два вопроса. Выполняется по вариантам</p> <p>Возможные задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Раскройте назначение школьного театра как эстетической среды. 2. Расскажите о школьном театре как центре интегрированной в учебно-воспитательную работу эстетической деятельности школьников. <p>Критерии оценки:</p> <p>Максимально 5 б. за каждое правильно выполненное задание. Итого 10 б.</p> <p>3-4б - ответ дан, но есть недочеты</p> <p>1-2 б 0 ответ содержит грубые ошибки.</p> <p>0 б - ответ отсутствует</p>	<p>Место театрального искусства в культуре XXI века.</p> <p>«Школьная театральная педагогика» и перспективы его развития. Искусство театра в системе предметной области МХК. Воспитательная функция театра.</p> <p>Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с использованием образовательного и воспитательного потенциала школьного театра.</p>	
Промежуточный контроль (количество баллов)			
Текущий контроль по разделу «Основы организации эстетической воспитательно-образовательной деятельности в школьном театре.»			
1	Аудиторная работа	<p>Конспектирование лекций</p> <p>Конспект должен быть четкую структуру (название темы, цель работы, структурированное с помощью абзацев содержание, аккуратное и разборчивое оформление). В конце конспекта каждый студент делает самостоятельно выводы.</p> <p>Каждый конспект оценивается в 1-2 балла.</p> <p>Ответы на семинарских занятиях</p> <p>6 семинаров по 2 балла</p> <p>1 балла – присутствие на семинаре, реплики, замечания по обсуждаемым вопросам;</p> <p>2 балл – содержательный ответ на один из вопросов занятия;</p> <p>3 балла – содержательный и глубокий ответ на два-три и более обсуждаемых вопроса.</p> <p>20 б</p>	<p>Тема:</p> <p>Школьный театр в современном образовательном пространстве</p> <p>Роль школьного театра в развитии личности ребенка</p> <p>Формирование понятия о многообразии и эстетической выразительности сценических средств</p> <p>Вопросы организации театральной студии в школе</p> <p>Формы театральной работы со школьниками разного возраста</p> <p>Каким я хочу видеть школьный театр?</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>Аннотирование школьных театральных проектов в Интернет. Студентом должны быть представлены аннотации 3 проектов. Аннотация должна обязательно содержать: ссылку на сайт, название проекта. Краткое описание актуальности темы проекта, его цель, основные этапы и результативность.</p> <p>Студентом в рамках самостоятельной работы по выбору могут быть представлены аннотации сайтов школьных музеев г. Самары из сети Интернет. Аннотация – краткое, не более одной страницы, изложение содержания сайта.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Общие требования: аннотация должна обязательно содержать: ссылку на сайт, структуру музея, основные этапы создания и развития и результативность. Объем аннотации – 150-200 слов. Аннотация должна быть предельно ясной, конкретной и выразительной. В конце аннотации должен 	<p>Образовательные результаты:</p> <p>Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с использованием образовательного и воспитательного потенциала школьного театра</p> <p>Владеет: технологиями театральной педагогики с применением образовательного и воспитательного потенциала театра в своей профессиональной педагогической деятельности</p>

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
 Направленность (профиль): «Культурологическое образование» и «Дополнительное образование (туристско-краеведческая направленность)»
 Рабочая программа дисциплины «Школьный театр в системе эстетического воспитания»

		<p>содержаться вывод по приоритетным направлениям данного музея.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оформление: Формат А4; Шрифт Times New Roman; размер – 14; междустрочный интервал – полуторный. Титульный лист с указанием названия учебного учреждения, факультета, кафедры, названия работы и автора, выполнившего ее. Каждая аннотация оформляется с новой страницы. <p>Критерии оценки аннотации:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Аннотация дает ясное и краткое описание проекта, содержит краткое изложение всех этапов проекта – 2 балла. • Включает формулировку актуальности проблемы аннотируемой работы – 1 балла. • Включает формулировку цели – 1 балла. • Аннотация соответствует требованиям грамотности письменного текста – 1 балла. <p>За одну аннотация максимум 5 балла, за три аннотации студент может набрать максимум 15 балла.</p>	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Самостоятельное посещение школьной театральной студии. Заполнение ЛОС (Листа обратной связи). ЛОС содержит вопросы, на которые студенту необходимо ответить. Для этого он изучает экспозицию музея и беседует с методистом и (или) активистами музея. Критерии оценки представленных материалов: Работа по листу обратной связи зачтена, если он заполнен четко, грамотно, содержит полную информацию по всем вопросам и сдан вовремя. По бально-рейтинговой системе ЛОС имеет следующую шкалу оценивания: ЛОС по итогам посещения школьных музеев заполняется каждым студентом самостоятельно и является контрольным листком проверки компетенции студента по данной дисциплине. ЛОС оценивается максимально в 10 баллов: 2 балла за посещение музея и по 1 баллу за каждый правильно заполненный пункт ЛОС.</p>	
	Контрольное мероприятие по разделу	<p>Темы (примерные) контрольной работы</p> <p>1) Вам предстоит создать в школе театральную студию. Расскажите об этапах работы по ее организации. Сформулируйте цели работы студии. Предложите перспективный план работы на год. Контрольная работа используется как форма текущего контроля и выполняется студентом в письменной форме. Выполняется в течение 0,5 академического часа. В ответе студент должен продемонстрировать знания по теме, умение грамотно, логично и последовательно излагать основные вопросы, правильно использовать соответствующую терминологию, обобщать излагаемый материал.</p> <p>Критерии оценки контрольной работы</p> <ul style="list-style-type: none"> - знание основных вопросов темы и определение основных понятий - 1-5; - грамотное, логичное и последовательное изложение основных вопросов темы 1-3; - иллюстрация тезисов примерами 1-3; - точное использование терминологии 1-3; - обобщение излагаемого материала 4 <p>Итого 15 б.</p>	<p>Проблема организации театральной студии в школе. Школьный театр как центр эстетической среды в школе. Специфика и направления эстетической среды школьного театра. Формы театральной работы со школьниками разного возраста. Понятие театрального проекта. Школьный театр в классной и внеклассной работе школы. Владеет: технологиями театральной педагогики с применением образовательного и воспитательного потенциала театра в своей профессиональной педагогической деятельности</p>
	Промежуточный контроль (количество баллов)		
	Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	