

Документ подписан посредством электронной подписи

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 21.12.2019

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b17008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966e035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

Музеи мира

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Философии, истории и теории мировой культуры и искусства		
Учебный план	ФКИ-620КТв (5гбм) Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль): «Культурологическое образование» и «Дополнительное образование (туристско-краеведческая направленность)»		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очно-заочная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 10	
аудиторные занятия	16		
самостоятельная работа	56		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	10(5.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий				
Лекции	6	6	6	6
Практические	10	10	10	10
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	56	56	56	56
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Ягафова Екатерина Андреевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Музеи мира

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): «Культурологическое образование» и «Дополнительное образование (туристско-краеведческая направленность)»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 27.08.2019г. №1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Зав. кафедрой Е.А. Ягафова

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Цель изучения дисциплины: формирование музейной культуры обучающихся на основе изучения музейной сети мира и знакомства обучающихся с деятельностью ведущих музеев мира</p> <p>Задачи изучения дисциплины: изучение истории становления и развития музеев мира, деятельности ведущих музеев мира, их специфики, разнообразия форм культурных контактов; формирование умений в организации культурного пространства, в разработке и реализации культурно-просветительских программ</p> <p>содействие становлению профессиональных знаний, умений и навыков учителя МХК;</p> <p>Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука</p>	
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.ДВ.03
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Содержание дисциплины базируется на материале: История России, Всеобщая история	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету	
ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания	
Знает: закономерности становления и эволюции музея как социокультурного института с древнейших времен до современности; содержание исследовательской и практической деятельности музеев и музейных центров мира; этапы формирования и коллекционный состав наиболее крупных музейных собраний мира (Европы, Азии, Африки, Америки); специфику крупных музейных коллекций мира.	
Умеет: определять специфику деятельности разных типов музеев;	
ПК-1.2 Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности	
Умеет: использовать знания в области музейного дела в профессиональной образовательной и культурно-просветительской деятельности	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
Раздел 1. Древние музеи-памятники				
1.1	История музеев мира. Древние музеи-памятники /Лек/	10	2	0
1.2	Игра-путешествие «Семь чудес древнего мира»/Пр/	10	2	2
1.3	Игра-путешествие «Древний Рим»/ Пр/	10	2	2
1.4	Древние музеи памятники /Ср/	10	16	0
Раздел 2. Музеи Европы и Америки				
2.1	Музеи Европы и Америки/Лек/	10	2	0
2.2	Художественные музеи Европы /Пр/	10	2	0
2.3	Музеи Вены, Берлина и пригородов /Пр/	10	2	0
2.4	Музеи Европы и Америки /Ср/	10	20	0
Раздел 3. Российские музеи				
3.1	Российские музеи /Лек/	10	2	0
3.2	Российские музеи от возникновения до наших дней /Пр/	10	2	0
3.3	Российские музеи /Ср/	10	20	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)	
5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)	
<p>10 семестр, 3 лекции, 5 практических занятий</p> <p>Раздел 1. Древние музеи-памятники</p> <p>Лекция № 1 (2 часа)</p> <p>История музеев мира. Древние музеи-памятники</p>	
<p>Вопросы и задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> Коллекционирование в античную эпоху и в Средневековье. Древняя Греция: храмы, святилища, пинакотеки. Возникновение музеев. Музеи эпохи Возрождения. Художественное коллекционирование в XVII в. Западноевропейские музеи в XVIII в. Развитие европейских музеев в XIX в. Новые тенденции в развитии музейной сферы во второй половине XX в. - начале XXI в. Древние музеи памятники: Стоунхендж, Пирамиды Гизы – загадка Древнего Египта Памятники античного мира 	

9. Сокровищница архитектуры Древнего Востока
Практическое занятие № 1 (2 часа)
Игра-путешествие «Семь чудес древнего мира»

Вопросы и задания:

1. Египетские пирамиды.
2. "Висячие сады" Семирамиды (Вавилон).
3. Храм Артемиды в Эфесе (Турция).
4. Колосс Родосский (о. Родос).
5. Александрийский маяк (о. Фарос в Средиземном море).
6. Гробница Мавсола в Галикарнасе (Турция).
7. Статуя Зевса Олимпийского (Греция)

Практическое занятие № 2 (2 часа)
Игра-путешествие «Древний Рим»

Вопросы и задания:

1. Римский форум, императорские форумы
2. Руины Палатина.
3. Колизей.
4. Пантеон.

Раздел 2. Музеи Европы и Америки

Лекция № 2 (2 часа)
Музеи Европы и Америки

Вопросы и задания:

1. Галерея Уффици – итальянская сокровищница живописи Возрождения
2. Музеи Италии и Ватикана.
3. Французские музеи. Лувр – первый европейский публичный музей (Париж, Франция).
4. Дрезденская картинная галерея – крупнейшая картинная галерея Германии (Дрезден, Германия).
5. Музеи Австрии.
6. Британский национальный музей – мировая сокровищница (Лондон, Великобритания)
7. Музей Прадо – крупнейший испанский музей живописи (Мадрид, Испания).
8. Метрополитен-музей – самый знаменитый музей Америки (Нью-Йорк, США).
9. Канадские музейные коллекции.
10. Музеи Мексики.
11. Собрании бразильских музеев.
12. Перуанские музеи. Некоторые музеи других стран Латинской Америки.

Практическое занятие № 3 (2 часа)
Художественные музеи Европы

Вопросы и задания:

1. Музейные собрания Франции
2. Художественные коллекции музеев стран Бенилюкса.
3. Сокровища художественных музеев Германии.
4. Музейные коллекции Италии и Испании

Практическое занятие № 4 (2 часа)
Музеи Вены, Берлина и пригородов

Вопросы и задания:

1. Художественные музеи и галереи Вены: Музей истории искусств (Kunsthistorisches Museum, KHM), Галерея Альбертина (Albertina), Галерея Бельведер (Österreichische Galerie Belvedere), Музей современного искусства (Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien), Собрание Леопольда (Leopold Museum), Академия изобразительных искусств (Akademie Der Bildenden Kunst), Венский Дом искусств (Kunsthau Wien). История музыки, театра и кино в музеях Вены: Дом музыки (Haus der Musik), Австрийский музей кинематографии (Filmmuseum), Музей театра (Theatermuseum).
2. Исторические, фольклорно-этнографические и естественно-исторический музеи: Музей истории города Вены (Wien Museum), Военно-исторический музей (Heeresgeschichtliches museum), Музей этнологии (Museum für Völkerkunde), Музей фольклора (Museum für Volkskunde), Еврейский музей (Jüdisches Museum), Музей естественной истории (Naturhistorisches Museum),
3. Дворцовые комплексы: Дворец Хофбург (Hofburg), Дворец Шенбрунн (Schönbrunn), Дворец Лихтенштейн (Das Haus Liechtenstein).
4. Художественные музеи: Берлинская картинная галерея (Gemäldegalerie), Старая национальная галерея (Alte Nationalgalerie), Новая национальная галерея (Neue Nationalgalerie), Гравюрный кабинет (Kupferstichkabinett), Музей Боде (Bodemuseum), Музей современности (Museum für Gegenwart).
5. Собрании древностей в музеях Берлина: Египетский музей (Ägyptisches Museum und Papyrussammlung), Музей древней истории (Museum für Vor- und Frühgeschichte), Пергамский музей (Pergamonmuseum), Старый музей (Altes Museum),
6. Историко-этнологические музеи: Немецкий исторический музей (Deutsches Historisches Museum), Этнологический музей (Museum für Völkerkunde), Бранденбургский музей (Märkisches Museum), Германско-русский музей «Берлин-Карлсхорст» (Museum Berlin-Karlshorst), Дворцово-парковый ансамбль «Сан-Суси».

Раздел 3. Российские музеи
Лекционное занятие № 3 (2 часа)

Российские музеи

Вопросы и задания:

1. История коллекционирования в допетровской России.
2. Оружейная палата. Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» (Москва, Россия).
3. Музеи России конца XVIII – первой половины XIX в.
4. Частное коллекционирование в XIX – начале XX в. История петербургской Кунсткамеры от основания до начала XXI в.
5. Эрмитаж – первый российский императорский музей (Санкт-Петербург, Россия).
6. Русский музей – крупнейшее собрание русского искусства.
7. Государственная Третьяковская галерея – крупнейший национальный художественный музей России (Москва, Россия).
8. Государственный музей истории искусств имени А.С. Пушкина.
9. Российские музеи под открытым небом.
10. Российский этнографический музей (Санкт-Петербург)

Практическое занятие № 5 (2 часа)

Российские музеи от возникновения до наших дней

Вопросы и задания:

1. Музеи России конца XVIII – первой половины XIX в.
2. Частное коллекционирование в XIX – начале XX в.
3. Крупные российские музеи в XX – начале XXI в.
4. Дворцово-парковые музеи-заповедники.
5. Музеи под открытым небом.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Древние музеи памятники	Подготовка презентаций	Презентация
2	Музеи Европы и Америки	Подготовка презентаций	Презентация
3	Российские музеи	Подготовка презентаций Разработать образовательный / культурно-просветительский проект	Презентация Проект

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Древние музеи памятники	Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по проблеме (на выбор) Презентация по заданной теме (разделу) на выбор	Каталог литературы Презентация
2	Музеи Европы и Америки	Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по проблеме (на выбор) Презентация по заданной теме (разделу) на выбор	Каталог литературы Презентация
3	Российские музеи	Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по проблеме (на выбор) Презентация по заданной теме (разделу) на выбор	Каталог литературы Презентация

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год

Л1.1	Лушникова, А. В.	Музееведение/музеология: конспект лекций: курс лекций URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492193	Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2010
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Глушкова, П. В.	Музеи под открытым небом: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472614	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2015
Л2.2	Майстровская, М. Т.	Музей как объект культуры. XX век: искусство экспозиционного ансамбля: монография URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483001	Москва: Прогресс-Традиция, 2018

6.2 Перечень программного обеспечения	
- Acrobat Reader DC	
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite	
- GIMP	
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).	
- Microsoft Windows 10 Education	
- XnView	
- Архиватор 7-Zip	
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных	
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	
- Базы данных Springer eBooks	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.</p>	

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Музеи мира»

Курс 5 Семестр 10

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела. История музеев. Древние музеи-памятники			
Текущий контроль по разделу:		5	20
1	Аудиторная работа	1	8
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	1	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	0
Контрольное мероприятие по разделу		7	13
Промежуточный контроль		12	33
Наименование раздела. Музеи Европы и Америки			
Текущий контроль по разделу:		5	20
1	Аудиторная работа	1	8
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	1	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	0
Контрольное мероприятие по разделу		7	13
Промежуточный контроль		12	33
Наименование раздела. Российские музеи			
Текущий контроль по разделу:		7	20
1	Аудиторная работа	2	5
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	4	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	1	0
Контрольное мероприятие по разделу		7	14
Промежуточный контроль		14	34
Промежуточная аттестация		5	15
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «История музеев. Древние музеи-памятники»		
1	<p>Аудиторная работа</p> <p>Конспект лекций (0,5-1 балл – 1 лекция) – 2 балла; 1 балл – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован 2 балла – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, <i>содержит дополнительные сведения, почерпнутые студентом из других источников</i></p> <p><u>Практические занятия; 1,5-3 балла макс – 6 баллов</u> Выступление с презентацией: 1 балл – выступление структурировано, раскрывает основные положения темы; <i>частично</i> содержит указания на возможности использования материалов выступления в профессиональной образовательной и</p>	<p>Тема: История музеев мира. Древние музеи-памятники Игра-путешествие «Семь чудес древнего мира» Игра-путешествие «Древний Рим» Древние музеи памятники</p> <p>Образовательные результаты: Знает: закономерности становления и эволюции музея как социокультурного института с древнейших времен до современности; содержание</p>

		<p>культурно-просветительской деятельности; докладчик ответил на большинство вопросов участников семинара; 2 балла - выступление структурировано, раскрывает основные положения и <i>детали</i> темы; содержит <i>точные</i> указания на возможности использования материалов выступления в профессиональной образовательной и культурно-просветительской деятельности; <i>докладчик продемонстрировал свободное владение материалом, верно</i> ответил на все вопросы участников семинара; Участие в обсуждении: 0,5-1 балла 0,5 балла – присутствие на семинаре, реплики, замечания по обсуждаемым вопросам, содержательный ответ на один из вопросов занятия; 1 балл – содержательный и глубокий ответ на два-три обсуждаемых вопроса, глубокие и содержательные ответы (дополнения) по всем обсуждаемым проблемам</p>	<p>исследовательской и практической деятельности музеев и музейных центров мира; этапы формирования и коллекционный состав наиболее крупных музейных собраний мира (Европы, Азии, Африки, Америки); специфику крупных музейных коллекций мира. Умеет: определять специфику деятельности разных типов музеев Умеет: использовать знания в области музейного дела в профессиональной образовательной и культурно-просветительской деятельности</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>Подготовка презентаций по заданиям к семинарам 1-2; 2-6 баллов за 1 презентацию; всего от 4 до 12 баллов 2 балла - задание выполнено не полностью (менее 10 слайдов), имеются недостатки в содержании и оформлении презентации 4 балла - задание выполнено (не менее 15 слайдов), имеются незначительные недостатки в содержании и оформлении презентации 6 баллов - задание выполнено полностью (не менее 20 слайдов), замечания по содержанию и оформлению информации отсутствуют</p>	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по проблеме (на выбор студента); 2-6 баллов 2 балла - задание выполнено не полностью (менее 5 наименований литературы), имеются недостатки в содержании и оформлении работы; 4 баллов - задание выполнено (не менее 10 наименований литературы и источников), имеются незначительные недостатки в содержании и оформлении работы; 6 баллов – задание выполнено полностью, замечания по анализу и оформлению информации отсутствуют, представлены 10-15 наименований литературы и источников.</p> <p>Презентация по заданной теме (разделу) на выбор студента; 2-6 баллов; 6 баллов 2 балла - задание выполнено не полностью (менее 10 слайдов), имеются недостатки в содержании и оформлении презентации 4 балла - задание выполнено (не менее 15 слайдов), имеются незначительные недос-татки в содержании и оформлении презентации 6 баллов - задание выполнено полностью (не менее 20 слайдов), замечания по содержанию и оформлению информации отсутствуют</p>	
	Контрольное мероприятие по разделу	<p>Контрольная работа 7 баллов – задание выполнено не полностью, имеются недостатки в содержании и оформлении работы 13 баллов – работа выполнена в соответствии с требованиями к контрольным работам</p>	<p>Вопросы: 1. История музеев мира: от античных собраний к публичным музеям XVIII в. 2. Музеи мира в XIX – начале XXI вв. 3. Памятники древних цивилизаций Востока. 4. Памятники античной архитектуры. 5. Античные коллекции в музеях мира. 6. Архитектурные памятники древности и средневековья в странах Восточной и Юго-Восточной Азии (Борободур, Киото, «Гугун», Пекин)</p>

			знает закономерности становления и эволюции музея как социокультурного института с древнейших времен до современности;
Промежуточный контроль (количество баллов)		Минимум – 12 баллов; максимум – 33 балла	
Текущий контроль по разделу «Музеи Европы и Америки»			
1	Аудиторная работа	<p>Конспект лекций (0,5-1 балл – 1 лекция) – 2 балла; 1 балл – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован 2 балла – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, <i>содержит дополнительные сведения, почерпнутые студентом из других источников</i></p> <p><u>Практические занятия, 1,5-3 балла, макс 6 баллов</u> Выступление с презентацией: 1 балл – выступление структурировано, раскрывает основные положения темы; <i>частично</i> содержит указания на возможности использования материалов выступления в профессиональной образовательной и культурно-просветительской деятельности; докладчик ответил на большинство вопросов участников семинара; 2 балла - выступление структурировано, раскрывает основные положения <i>и детали</i> темы; содержит <i>точные</i> указания на возможности использования материалов выступления в профессиональной образовательной и культурно-просветительской деятельности; <i>докладчик продемонстрировал свободное владение материалом, верно</i> ответил на все вопросы участников семинара; Участие в обсуждении: 0,5-1 балла 0,5 балла – присутствие на семинаре, реплики, замечания по обсуждаемым вопросам, содержательный ответ на один из вопросов занятия; 1 балл – содержательный и глубокий ответ на два-три обсуждаемых вопроса, глубокие и содержательные ответы (дополнения) по всем обсуждаемым проблемам</p>	<p>Тема: Музеи Европы и Америки Художественные музеи Европы Музеи Вены, Берлина и пригородов Музеи Европы и Америки</p> <p>Образовательные результаты: Знает: закономерности становления и эволюции музея как социокультурного института с древнейших времен до современности; содержание исследовательской и практической деятельности музеев и музейных центров мира; этапы формирования и коллекционный состав наиболее крупных музейных собраний мира (Европы, Азии, Африки, Америки); специфику крупных музейных коллекций мира. Умеет: определять специфику деятельности разных типов музеев Умеет: использовать знания в области музейного дела в профессиональной образовательной и культурно-просветительской деятельности</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>Подготовка презентаций по заданиям; 2-6 баллов за 1 презентацию; всего от 4 до 12 баллов 2 балла - задание выполнено не полностью (менее 10 слайдов), имеются недостатки в содержании и оформлении презентации 4 балла - задание выполнено (не менее 15 слайдов), имеются незначительные недостатки в содержании и оформлении презентации 6 баллов - задание выполнено полностью (не менее 20 слайдов), замечания по содержанию и оформлению информации отсутствуют</p> <p>Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по теме 4; от 2 до 4 баллов; 2 балла - задание выполнено не полностью (менее 5 наименований литературы), имеются недостатки в содержании и оформлении работы; 4 балла - задание выполнено (не менее 10 наименований литературы и источников), имеются незначительные недостатки в содержании и оформлении работы; 6 баллов – задание выполнено полностью, замечания по анализу и оформлению информации отсутствуют, представлены 10-15 наименований литературы и источников</p>	

3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по проблеме (на выбор студента); 2-6 баллов 2 балла - задание выполнено не полностью (менее 5 наименований литературы), имеются недостатки в содержании и оформлении работы; 4 балла - задание выполнено (не менее 10 наименований литературы и источников), имеются незначительные недостатки в содержании и оформлении работы; 6 баллов – задание выполнено полностью, замечания по анализу и оформлению информации отсутствуют, представлены 10-15 наименований литературы и источников.</p> <p>Презентация по заданной теме (разделу) на выбор студента; 2-6 баллов; 6 баллов 2 балла - задание выполнено не полностью (менее 10 слайдов), имеются недостатки в содержании и оформлении презентации 4 балла - задание выполнено (не менее 15 слайдов), имеются незначительные недостатки в содержании и оформлении презентации 6 баллов - задание выполнено полностью (не менее 20 слайдов), замечания по содержанию и оформлению информации отсутствуют</p>	
Контрольное мероприятие по разделу	<p>Контрольная работа 7 баллов – задание выполнено не полностью, имеются недостатки в содержании и оформлении работы 13 баллов – работа выполнена в соответствии с требованиями к контрольным работам</p>	<p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественные коллекции музеев Италии. 2. Основные коллекции Лувра. 3. Дрезденская галерея. От кунсткамеры к картинной галерее. 4. Музеи Берлина и пригородов 5. Музеи Вены. 6. Коллекция Британского национального музея. 7. Художественные коллекции музеев стран Бенилюкса. 8. Сокровища художественных музеев Германии. 9. Музейные коллекции Италии и Испании 10. История и коллекция картин музея Прадо. 11. Метрополитен-музей: специфика, деятельность. 12. Историко-археологические музеи древних цивилизаций Америки. 13. Исторические и художественные музеи Северной и Южной Америки. <p>знает содержание исследовательской и практической деятельности современных музеев и музейных центров; этапы формирования и коллекционный состав наиболее крупных музейных собраний мира (Европы, Азии, Африки, Америки); специфику крупных музейных коллекций мира.</p>	
Промежуточный контроль (количество баллов)	Минимум – 12 баллов; максимум – 33 балла		
Текущий контроль по разделу «Российские музеи»			

1	Аудиторная работа	<p>Конспект лекций (0,5-1 балл – 1 лекция) – 2 балла; 0,5 балла – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован 1 балл – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, <i>содержит дополнительные сведения, почерпнутые студентом из других источников</i></p> <p><u>Практические занятия. 1,5-3 балла</u> Выступление с презентацией: 1 балл – выступление структурировано, раскрывает основные положения темы; <i>частично</i> содержит указания на возможности использования материалов выступления в профессиональной образовательной и культурно-просветительской деятельности; докладчик ответил на большинство вопросов участников семинара; 2 балла - выступление структурировано, раскрывает основные положения <i>и детали</i> темы; содержит <i>точные</i> указания на возможности использования материалов выступления в профессиональной образовательной и культурно-просветительской деятельности; <i>докладчик продемонстрировал свободное владение материалом, верно</i> ответил на все вопросы участников семинара; Участие в обсуждении: 0,5-1 балла 0,5 балла – присутствие на семинаре, реплики, замечания по обсуждаемым вопросам, содержательный ответ на один из вопросов занятия; 1 балл – содержательный и глубокий ответ на два-три обсуждаемых вопроса, глубокие и содержательные ответы (дополнения) по всем обсуждаемым проблемам</p>	<p>Тема: Российские музеи Российские музеи от возникновения до наших дней Российские музеи</p> <p>Образовательные результаты: Знает: закономерности становления и эволюции музея как социокультурного института с древнейших времен до современности; содержание исследовательской и практической деятельности музеев и музейных центров мира; этапы формирования и коллекционный состав наиболее крупных музейных собраний мира (Европы, Азии, Африки, Америки); специфику крупных музейных коллекций мира. Умеет: определять специфику деятельности разных типов музеев Умеет: использовать знания в области музейного дела в профессиональной образовательной и культурно-просветительской деятельности</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>Подготовка презентаций по заданиям ; 2 балла - задание выполнено не полностью (менее 10 слайдов), имеются недостатки в содержании и оформлении презентации 4 балла - задание выполнено (не менее 15 слайдов), имеются незначительные недостатки в содержании и оформлении презентации 6 баллов - задание выполнено полностью (не менее 20 слайдов), замечания по содержанию и оформлению информации отсутствуют</p> <p>Разработать образовательный / культурно-просветительский проект, отвечающий критериям ПК-1.2. и требованиям к оформлению презентации в программе Power Point на одну из предложенных тем-вопросов с использованием ресурсов Интернет (домашнее задание): Требования к структуре, содержанию и оформлению проекта: использование программы Power Point (не менее 20 слайдов, оформлены с учетом эргономических требований к созданию мультимедийных обучающих презентаций), ресурсы Интернет: ресурсы ЭБС, eLibrary, сайтов соответствующих музеев; наличие ссылок на источники 5 баллов - задание выполнено не полностью (менее 10 слайдов), имеются недостатки в содержании и оформлении презентации 10 балла - задание выполнено (не менее 15 слайдов), имеются незначительные недостатки в содержании и оформлении презентации 15 баллов - задание выполнено полностью (не менее 20 слайдов), замечания по содержанию и оформлению информации отсутствуют</p>	
3		Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по проблеме (на выбор студента); 2-6 баллов	

Самостоятельная работа (на выбор)	<p>2 балла - задание выполнено не полностью (менее 5 наименований литературы), имеются недостатки в содержании и оформлении работы;</p> <p>4 балла - задание выполнено (не менее 10 наименований литературы и источников), имеются незначительные недостатки в содержании и оформлении работы;</p> <p>6 баллов – задание выполнено полностью, замечания по анализу и оформлению информации отсутствуют, представлены 10-15 наименований литературы и источников.</p> <p>Презентация по заданной теме (разделу) на выбор студента; 2-6 баллов; 6 баллов</p> <p>2 балла - задание выполнено не полностью (менее 10 слайдов), имеются недостатки в содержании и оформлении презентации</p> <p>4 балла - задание выполнено (не менее 15 слайдов), имеются незначительные недостатки в содержании и оформлении презентации</p> <p>6 баллов - задание выполнено полностью (не менее 20 слайдов), замечания по содержанию и оформлению информации отсутствуют</p>	
Контрольное мероприятие по разделу	<p>Контрольная работа</p> <p>7 баллов – задание выполнено не полностью, имеются недостатки в содержании и оформлении работы</p> <p>14 баллов – работа выполнена в соответствии с требованиями к контрольным работам</p>	<p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Складывание ансамбля Кремля. 2. Храмовые и светские сооружения Московского Кремля. 3. Эрмитаж. От закрытого музея к публичному. 4. Коллекции Государственного Эрмитажа. 5. П. М. Третьяков и его роль в создании Третьяковской галереи. 6. Третьяковская галерея в XX в. 7. Собрание русской живописи Третьяковской галереи. 8. Коллекции этнографических музеев России. 9. Зарубежные этнографические музеи. 10. Дворцово-парковые музеи-заповедники. 11. Музеи под открытым небом в России и мире <p>знает содержание исследовательской и практической деятельности современных музеев и музейных центров; специфику крупных музейных коллекций мира.</p> <p>умеет использовать знания в области музейного дела в профессиональной образовательной и культурно-просветительской деятельности</p>
Промежуточный контроль (количество баллов)	Минимум – 12 баллов; максимум – 33 балла	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	