

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 20.12.2019

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

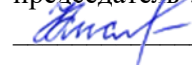
высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

Концертмейстерское мастерство, инструментовка в деятельности педагога-музыканта рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план ФКИ-б23Мо(4г)
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 28

самостоятельная работа 44

Виды контроля в семестрах:

зачеты 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | 4(2.2) | | Итого | |
|---------------------------------------|--------|-----|-------|-----|
| | УП | РПД | УП | РПД |
| Лекции | 10 | 10 | 10 | 10 |
| Практические | 18 | 18 | 18 | 18 |
| В том числе инт. | 8 | 8 | 8 | 8 |
| Итого ауд. | 28 | 28 | 28 | 28 |
| Контактная работа | 28 | 28 | 28 | 28 |
| Сам. работа | 44 | 44 | 44 | 44 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 |

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Музыкальное образование»
Рабочая программа дисциплины «Концертмейстерское мастерство, инструментовка в деятельности педагога-музыканта»

Программу составил(и):

Фролова Наталия Александровна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Концертмейстерское мастерство, инструментовка в деятельности педагога-музыканта

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 28.10.2022 протокол № 4

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 27.09.2022 г. №2

Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: повышение уровня научно-теоретической, методической и исполнительской (концертмейстерской) подготовки будущих бакалавров педагогического образования, формирование у них готовности к сотворческой исполнительской деятельности в сфере музыкального образования и воспитания.

Задачи изучения дисциплины:

- пополнить знания обучающихся о концертмейстерстве как явлении музыкально-творческой деятельности, сформировать у студентов понимание структуры концертмейстерской деятельности;
- содействовать развитию профессиональных умений, значимых качеств личности студента, необходимых для сотворческой исполнительской деятельности в сфере музыкального образования и воспитания;
- расширить знания обучающихся о видах исполнительской деятельности концертмейстера, познакомить с методическими требованиями к исполнению аккомпанемента, с комплексом методов, приемов и способов работы, направленным на развитие концертмейстерских навыков;
- способствовать профессионально-личностному росту обучающихся, обогатить представления обучающихся о роли концертмейстерской деятельности в формировании культурных потребностей различных групп населения.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале, освоенном ранее в курсах:

История зарубежной музыки, Теория музыки и сольфеджио

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Класс дирижирования и чтения партитур

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания

Умеет осуществлять анализ содержания и структуры концертмейстерской деятельности; выявлять виды аккомпанемента и формы развития партии аккомпанемента; определять этапы, методы и приемы чтения и транспонирования аккомпанемента с листа

ПК-1.2. Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности

Моделирует урочные занятия на основе комплекса знаний и умений теоретического и методического характера о концертмейстерской деятельности; с использованием современных (в том числе интерактивных) форм, методов и приемов обучения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов | Интеракт. |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------|-----------|
| | Раздел 1. Концертмейстерство как феномен музыкально-творческой деятельности | | | |
| 1.1 | Многозначность понятия «концертмейстер». Роль концертмейстера в музыкально-образовательном процессе /Лек/ | 4 | 2 | 0 |
| 1.2 | Основные профессионально-личностные качества концертмейстера /Лек/ | 4 | 2 | 0 |
| 1.3 | Основополагающее значение музыкальных способностей в деятельности концертмейстера /Пр/ | 4 | 2 | 2 |
| 1.4 | Развитие способностей в процессе обучения учащихся основам аккомпанемента /Пр/ | 4 | 4 | 0 |
| 1.5 | Основные составляющие творческой деятельности концертмейстера: рабочий процесс и выступление на эстраде /Ср/ | 4 | 4 | 0 |
| 1.6 | Задачи и особенности работы на каждом из этапов рабочего процесса /Ср/ | 4 | 8 | 0 |
| 1.7 | Законы сцены и «особый круг» внимания концертмейстера на эстраде /Ср/ | 4 | 2 | 0 |
| | Раздел 2. Работа концертмейстера над аккомпанементом вокальных произведений: теория и практика | | | |
| 2.1 | Методические требования к исполнению аккомпанемента. Классификация типов аккомпанемента: гармоническая поддержка (аккордовая опора), чередование баса и аккорда, аккордовая пульсация, гармонические фигурации, различные формы усложнения (мелодизации) фактуры сопровождения /Лек/ | 4 | 2 | 0 |
| 2.3 | Содержательность фактуры как средство развития музыкального образа /Пр/ | 4 | 2 | 2 |

| | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|
| 2.4 | Формы развития сопровождения: неизменная фактура; сопоставление видов фактур; мотивно-тематическое развитие /Пр/ | 4 | 2 | 0 |
| 2.5 | Смысловая функция инструментальных фрагментов в вокальной музыке: прелюдия, интерлюдия, постлюдия /Пр/ | 4 | 2 | 0 |
| 2.6 | Основные задачи концертмейстера при исполнении клавирных сочинений /Ср/ | 4 | 2 | 0 |
| 2.7 | Приёмы и способы воплощения специфики звучности различных инструментов на фортепиано /Ср/ | 4 | 6 | 0 |
| 2.8 | Принципы облегчения исполнительских сложностей оркестровых переложений /Ср/ | 4 | 7 | 0 |
| Раздел 3. Теория и методика развития навыков чтения и транспонирования аккомпанемента с листа | | | | |
| 3.1 | Структура чтения аккомпанемента с листа /Лек/ | 4 | 2 | 0 |
| 3.2 | Основные методы и приемы чтения аккомпанемента с листа: метод зрительно-слухового опережения; метод аппликатурных вариантов; метод целостного охвата полной фактуры вокального произведения; прием ускоренного восприятия нотного текста; приемы упрощения фактуры /Лек/ | 4 | 2 | 0 |
| 3.3 | Понятие «транспонирование» как вид музыкально-исполнительской деятельности /Пр/ | 4 | 2 | 2 |
| 3.4 | Основные методы и приемы транспонирования аккомпанемента с листа: метод гармонического анализа, метод замены ключевых знаков, метод интервального перемещения, метод ключевой замены /Пр/ | 4 | 4 | 0 |
| 3.5 | Этапы подготовки к чтению и транспонированию аккомпанемента с листа: знакомство с авторами произведения; предварительный просмотр размера, тонального плана, темпа; ознакомление с поэтическим текстом и развитием вокальной партии /Ср/ | 4 | 5 | 0 |
| 3.6 | Этапы подготовки к чтению и транспонированию аккомпанемента с листа: синтаксическая организация нотного текста; определение формы и динамического развития произведения; выявление гармонических функций; определение видов сопровождения; определение формы развития сопровождения; определение места и роли инструментальных фрагментов /Ср/ | 4 | 5 | 0 |
| 3.7 | Этапы подготовки к чтению и транспонированию аккомпанемента с листа: анализ фортепианной фактуры с точки зрения удобства исполнения; мысленный перенос музыкального материала в новую тональность (только для транспонирования) /Ср/ | 4 | 5 | 0 |

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

4 семестр, 5 лекций, 9 практических занятий

Раздел 1. Концертмейстерство как феномен музыкально-творческой деятельности

Лекция № 1 (2 часа)

Многозначность понятия «концертмейстер». Роль концертмейстера в музыкально-образовательном процессе

Вопросы и задания:

Концертмейстер и его роль в музыкально-педагогическом процессе

Творческая деятельность концертмейстера

Создание художественного образа музыкального произведения

Лекция № 2 (2 часа)

Основные профессионально-личностные качества концертмейстера

Вопросы и задания:

Специфика работы концертмейстера в инструментальных и вокальных классах

Особенности педализации в аккомпанементах. Стилиевая расшифровка агогических указаний

Музыкальные примеры из репертуара учащихся и взрослых концертмейстеров

Советы для пианистов - исполнителей

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Основополагающее значение музыкальных способностей в деятельности концертмейстера

Вопросы и задания:

Роль концертмейстера в музыкально-образовательном процессе

Музыкально-исполнительские способности как основа мастерства концертмейстера

Широкий музыкальный кругозор, собственные философско-эстетические позиции, высокий художественный вкус – необходимые составляющие профессии концертмейстера.

Проанализируйте специфику сольной и концертмейстерской деятельности музыканта

Определите роль концертмейстера в музыкально-образовательном процессе

Выделите исполнительские, психолого-педагогические, личностные качества музыканта-исполнителя, необходимые для концертмейстерской деятельности.

Практические занятия № 2 – 3 (4 часа)

Развитие способностей в процессе обучения учащихся основам аккомпанемента

Вопросы и задания:

Начальный этап обучения (работа над вокальными произведениями)

Работа над инструментальными произведениями

Вопросы ритма

Эстрадное выступление как способ развития творческих способностей учащихся-концертмейстеров

Авторская методика обучения аккомпанементу

Раздел 2. Работа концертмейстера над аккомпанементом вокальных произведений: теория и практика

Лекция № 3 (2 часа)

Методические требования к исполнению аккомпанемента. Классификация типов аккомпанемента: гармоническая поддержка (аккордовая опора), чередование баса и аккорда, аккордовая пульсация, гармонические фигурации, различные формы усложнения (мелодизации) фактуры сопровождения

Вопросы и задания:

Подбор по слуху гармонизации мелодий основными функциями лада

Гармонизация в вариантах и фактурное обогащение мелодий

Виды фактур и способы фактурного изложения аккомпанемента

Аппликатурные модели

Практическое занятие № 4 (2 часа)

Содержательность фактуры как средство развития музыкального образа

Вопросы и задания:

Классификация видов сопровождения;

Виды сопровождения как типичные выразители определенных образов и настроений.

Анализ различных видов сопровождения: гармоническая поддержка или аккордовая опора, чередование баса и аккорда, аккордовая пульсация, гармонические фигурации, мелодизация фактуры в различных вариантах, конфликтное сопровождение;

Выявление роли каждого вида сопровождения в передаче художественно-образного замысла композитора.

Практическое занятие № 5 (2 часа)

Формы развития сопровождения: неизменная фактура; сопоставление видов фактур; мотивно-тематическое развитие

Вопросы и задания:

Раскрытие художественно – образного содержания хорового произведения

Анализ особенностей хоровой партитуры

Способы воплощения хоровой партитуры на фортепиано

Практическое занятие № 6 (2 часа)

Смысловая функция инструментальных фрагментов в вокальной музыке: прелюдия, интерлюдия, постлюдия

Вопросы и задания:

Определение инструментальных фрагментов в вокальной музыке

Раздел 3. Теория и методика развития навыков чтения и транспонирования аккомпанемента с листа

Лекция № 4 (2 часа)

Структура чтения аккомпанемента с листа

Вопросы и задания:

Введение. Подбор по слуху. Формирование навыка игры с листа с легким сопровождением

Развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста. Освоение нотной графики

Накопление опыта чтения с листа. Игра в 4 руки с преподавателем. Транспонирование песен в ближайшие тональности

Лекция № 5 (2 часа)

Основные методы и приемы чтения аккомпанемента с листа: метод зрительно-слухового опережения; метод аппликатурных вариантов; метод целостного охвата полной фактуры вокального произведения; прием ускоренного восприятия нотного текста; приемы упрощения фактуры

Вопросы и задания:

Чтение с листа - специфическая форма музицирования

Навыки, необходимые для успешного чтения с листа

Методики развития навыков чтения с листа. Метод А. Хальма. Метод М. Мартено. Пособие И. Гриффинной и Н. Тарасовой «Я учусь играть с листа на фортепиано». «Методика интенсивного обучения основам чтения с листа» Т. Смирновой. Камаева Т. И., Камаев А. «Чтение с листа». «Музыкальный алфавит» Хелен Хайнер

Практическое занятие № 7 (2 часа)

Понятие «транспонирование» как вид музыкально-исполнительской деятельности

Вопросы и задания:

Транспонирование музыки с листа – необходимая составляющая работы концертмейстера

Характерные особенности транспонирования аккомпанемента с листа

Методы и приемы транспонирования аккомпанемента с листа.

Раскрыть роль транспонирования музыки с листа в деятельности концертмейстера

Проанализировать этапы транспонирования аккомпанемента с листа: 1 этап – зрительный анализ нотного текста (как при чтении с листа); 2 этап - мысленный перевод музыкального материала в новую тональность; 3 этап - исполнение музыки на инструменте в новой тональности

Изучить методы и приемы транспонирования музыки с листа: метод анализа нотного текста; ключевая система транспонирования; метод интервального перемещения

Практические занятия № 8 – 9 (4 часа)

Основные методы и приемы транспонирования аккомпанемента с листа: метод гармонического анализа, метод замены ключевых знаков, метод интервального перемещения, метод ключевой замены

Вопросы и задания:

Пианист-концертмейстер. Его роль как художника-исполнителя

Транспонирование вокальных произведений - как одна из необходимых составных частей работы концертмейстера

Способы и методы транспонирования

Формула транспонирования

| 5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю) | | | |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине | | | |
| № п/п | Темы дисциплины | Содержание самостоятельной работы студентов | Продукты деятельности |
| 1 | Концертмейстерство как феномен музыкально-творческой деятельности | Выполнение контрольной работы на тему «Концертмейстерство как явление музыкально-творческой деятельности. Структура концертмейстерской деятельности» | Контрольная работа на тему «Концертмейстерство как явление музыкально-творческой деятельности. Структура концертмейстерской деятельности» |
| 2 | Работа концертмейстера над аккомпанементом вокальных произведений: теория и практика | Выполнение теста по изучаемому материалу: Тест на знание методических требований к исполнению аккомпанемента вокальных произведений | Выполнение теста по изучаемому материалу |
| 3 | Теория и методика развития навыков чтения и транспонирования аккомпанемента с листа | Выполнение теста и заданий практико-ориентированного характера по изучаемому материалу: - тест на знание методических требований к чтению и транспонированию аккомпанемента вокальных произведений с листа; - чтение трехстрочной партитуры вокального произведения с листа; - транспонирование аккомпанемента вокального произведения с листа | Выполнение теста и заданий практико-ориентированного характера по изучаемому материалу |
| Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента | | | |
| № п/п | Темы дисциплины | Содержание самостоятельной работы студентов | Продукты деятельности |
| 1 | Концертмейстерство как феномен музыкально-творческой деятельности | Работа с самостоятельно выбранными темами раздела: - подборка видео- и аудиозаписей. - посещение концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, открытых уроков - составление глоссария по изучаемому материалу раздела - создание собственного банка музыкально-дидактического материала по изучаемому разделу | Составление глоссария по изучаемому материалу раздела. Создание собственного банка музыкально-дидактического материала по изучаемому разделу. Ведение «Дневника музыкальных впечатлений» Аннотированная подборка видео- и аудиозаписей |
| 2 | Работа концертмейстера над аккомпанементом вокальных произведений: теория и практика | Работа с самостоятельно выбранными темами раздела: - подборка видео- и аудиозаписей. - посещение концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, открытых уроков - составление глоссария по изучаемому материалу раздела - создание собственного банка музыкально-дидактического материала по изучаемому разделу | Составление глоссария по изучаемому материалу раздела. Создание собственного банка музыкально-дидактического материала по изучаемому разделу. Ведение «Дневника музыкальных впечатлений» Аннотированная подборка видео- и аудиозаписей |
| 3 | Теория и методика развития навыков чтения и транспонирования аккомпанемента с листа | Работа с самостоятельно выбранными темами раздела: - подборка видео- и аудиозаписей. - посещение концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, открытых уроков - составление глоссария по изучаемому материалу раздела - создание собственного банка музыкально-дидактического материала по изучаемому разделу | Составление глоссария по изучаемому материалу раздела. Создание собственного банка музыкально-дидактического материала по изучаемому разделу. Ведение «Дневника музыкальных впечатлений» Аннотированная подборка видео- и аудиозаписей |

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему | Издательство, год |
|------|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| Л1.1 | Двойнос, Л.И. | Методика работы с хором: учебное пособие URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694 | Кемерово : КемГУКИ, 2012. |
| Л1.2 | Безбородова, Л.А. | Дирижирование: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366 | Москва: Флинта, 2017. |
| Л1.3 | Попов, В.А. | Изучение репертуара детских и юношеских хоров: учебное пособие для студентов музыкальных вузов URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233 | Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2014. |
| Л1.4 | Горохова, Л.С. | Методика анализа хорового произведения: учебное пособие URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357 | Архангельск: САФУ, 2015. |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему | Издательство, год |
|------|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| Л2.1 | Маркелов С. | Современное осмысление: Гласовые напевы московской традиции: учебное пособие URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441251 | Москва: ДАРЪ, 2015. |

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- | | |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7.1 | Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт. |
| 7.2 | Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран), рояль, методическая и нотная литература |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы,

термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.
Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины.
Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.
Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Концертмейстерское мастерство, инструментовка в деятельности педагога-музыканта»

Курс 2 Семестр 4

| Вид контроля | | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| Раздел 1. Концертмейстерство как феномен музыкально-творческой деятельности | | | |
| Текущий контроль по разделу: | | 17 | 28 |
| 1 | Аудиторная работа | 4 | 10 |
| 2 | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 11 | 14 |
| 3 | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) | 2 | 4 |
| Раздел 2. Работа концертмейстера над аккомпанементом вокальных произведений: теория и практика | | | |
| Текущий контроль по разделу: | | 17 | 29 |
| 1 | Аудиторная работа | 4 | 10 |
| 2 | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 11 | 15 |
| 3 | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) | 2 | 4 |
| Раздел 3. Теория и методика развития навыков чтения и транспонирования аккомпанемента с листа | | | |
| Текущий контроль по разделу: | | 17 | 28 |
| 1 | Аудиторная работа | 4 | 8 |
| 2 | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 11 | 15 |
| 3 | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) | 2 | 5 |
| Контрольное мероприятие по разделу (зачет) | | 5 | 15 |
| 1 | Контрольная работа на тему «Концертмейстерство как явление музыкально-творческой деятельности» | 2 | 5 |
| 2 | Тест на знание методических требований к исполнению аккомпанемента вокальных произведений | 1 | 2,5 |
| 3 | Тест на знание методических требований к чтению и транспонированию аккомпанемента вокальных произведений с листа | 1 | 2,5 |
| 4 | Чтение трехстрочной партитуры вокального произведения с листа | 0,5 | 2,5 |
| 5 | Транспонирование аккомпанемента вокального произведения с листа | 0,5 | 2,5 |
| Промежуточный контроль | | 56 | 100 |
| Промежуточная аттестация | | | |
| Итого: | | 56 | 100 |

| Виды контроля | Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов | Темы для изучения и образовательные результаты |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Текущий контроль по разделу «Концертмейстерство как феномен музыкально-творческой деятельности» | | |
| 1 | Аудиторная работа Работа на лекционных и практических занятиях 1 балл – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными рассуждениями и убедительными выступлениями на семинарских занятиях | Тема: Многозначность понятия «концертмейстер». Роль концертмейстера в музыкально-образовательном процессе Основные профессионально-личностные качества концертмейстера Основополагающее значение музыкальных способностей в деятельности концертмейстера Развитие способностей в процессе обучения учащихся основам аккомпанемента |
| 2 | Самостоятельная работа (обязательные формы) Выполнение контрольной работы на тему «Концертмейстерство как явление музыкально-творческой деятельности. Структура концертмейстерской деятельности». Качество самостоятельной работы студента оценивается на аудиторном занятии: 1 балл – студент демонстрирует: знание учебно-методической, научной, музыкально-дидактической и нотной литературы; способность к отбору и анализу информации из электронных источников и Интернет-ресурсов | |
| 3 | Самостоятельная работа (на выбор) Работа с самостоятельно выбранными темами раздела: - подборка видео- и аудиозаписей. | |

| | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>Качество самостоятельной работы студента оценивается на аудиторном занятии: 0,25 балла – студент демонстрирует: способность к обоснованному выбору видео- и аудиозаписей по разделу дисциплины; логическую последовательность в суждениях и наличие собственной позиции. Составление глоссария по изучаемому материалу раздела. 1 балл – справочный аппарат пополняется систематично и добросовестно; профессиональным, специальным терминам дается полное разъяснение; глоссарий содержит в себе более 10 терминов и определений. Создание собственного банка музыкально-дидактического материала по изучаемому разделу. 0,5 балл – банк музыкально-дидактического материала пополняется систематично и добросовестно; использовалось не менее 10 нотных изданий; включает в себя более 5 музыкальных игр, загадок, ребусов, кроссвордов, сказок и т.д. Материал изложен грамотно и последовательно, с учетом возрастных особенностей школьников. Посещение концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, открытых уроков. 0,5 балла – «Дневник музыкальных впечатлений» пополняется систематично и добросовестно; содержит подробный анализ и собственную точку зрения на мероприятие, которое посетил студент за последний месяц</p> | <p>Основные составляющие творческой деятельности концертмейстера: рабочий процесс и выступление на эстраде Задачи и особенности работы на каждом из этапов рабочего процесса Законы сцены и «особый круг» внимания концертмейстера на эстраде</p> <p>Образовательные результаты: Умеет осуществлять анализ содержания и структуры концертмейстерской деятельности; выявлять виды аккомпанемента и формы развития партии аккомпанемента; определять этапы, методы и приемы чтения и транспонирования аккомпанемента с листа Моделирует урочные занятия на основе комплекса знаний и умений теоретического и методического характера о концертмейстерской деятельности; с использованием современных (в том числе интерактивных) форм, методов и приемов обучения</p> |
| Текущий контроль по разделу «Работа концертмейстера над аккомпанементом вокальных произведений: теория и практика» | | | |
| 1 | Аудиторная работа | <p>Работа на лекционных и практических занятиях 1 балл – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными рассуждениями и убедительными выступлениями на семинарских занятиях</p> | <p>Тема: Методические требования к исполнению аккомпанемента. Классификация типов аккомпанемента: гармоническая поддержка (аккордовая опора), чередование баса и аккорда, аккордовая пульсация, гармонические фигурации, различные формы усложнения (мелодизации) фактуры сопровождения Содержательность фактуры как средство развития музыкального образа Формы развития сопровождения: неизменная фактура; сопоставление видов фактур; мотивно-тематическое развитие Смысловая функция инструментальных фрагментов в вокальной музыке: прелюдия, интерлюдия, постлюдия Основные задачи концертмейстера при исполнении клавирных сочинений Приёмы и способы воплощения специфики звучности различных инструментов на фортепиано</p> |
| 2 | Самостоятельная работа (обязательные формы) | <p>Выполнение теста по изучаемому материалу: Тест на знание методических требований к исполнению аккомпанемента вокальных произведений. Качество самостоятельной работы студента оценивается на аудиторном занятии: 1 балл – студент демонстрирует: знание учебно-методической, научной, музыкально-дидактической и нотной литературы; способность к отбору и анализу информации из электронных источников и Интернет-ресурсов</p> | |
| 3 | Самостоятельная работа (на выбор) | <p>Работа с самостоятельно выбранными темами раздела: - подборка видео- и аудиозаписей. Качество самостоятельной работы студента оценивается на аудиторном занятии: 0,25 балла – студент демонстрирует: способность к обоснованному выбору видео- и аудиозаписей по разделу дисциплины; логическую последовательность в суждениях и наличие собственной позиции. Составление глоссария по изучаемому материалу раздела. 1 балл – справочный аппарат пополняется систематично и добросовестно; профессиональным, специальным терминам дается полное разъяснение; глоссарий содержит в себе более 10 терминов и определений. Создание собственного банка музыкально-дидактического материала по изучаемому разделу. 0,5 балл – банк музыкально-дидактического материала пополняется систематично и добросовестно; использовалось не менее 10 нотных изданий; включает в себя более 5 музыкальных игр, загадок, ребусов, кроссвордов, сказок и т.д. Материал изложен грамотно и последовательно, с учетом возрастных особенностей школьников.</p> | |

| | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>Посещение концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, открытых уроков. 0,5 балла – «Дневник музыкальных впечатлений» пополняется систематично и добросовестно; содержит подробный анализ и собственную точку зрения на мероприятие, которое посетил студент за последний месяц</p> | <p>Принципы облегчения исполнительских сложностей оркестровых переложений</p> <p>Образовательные результаты: Умеет осуществлять анализ содержания и структуры концертмейстерской деятельности; выявлять виды аккомпанемента и формы развития партии аккомпанемента; определять этапы, методы и приемы чтения и транспонирования аккомпанемента с листа Моделирует урочные занятия на основе комплекса знаний и умений теоретического и методического характера о концертмейстерской деятельности; с использованием современных (в том числе интерактивных) форм, методов и приемов обучения</p> |
| Текущий контроль по разделу «Теория и методика развития навыков чтения и транспонирования аккомпанемента с листа» | | | |
| 1 | Аудиторная работа | <p>Работа на лекционных и практических занятиях 1 балл – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными рассуждениями и убедительными выступлениями на семинарских занятиях</p> | <p>Тема: Структура чтения аккомпанемента с листа Основные методы и приемы чтения аккомпанемента с листа: метод зрительно-слухового опережения; метод аппликатурных вариантов; метод целостного охвата полной фактуры вокального произведения; прием ускоренного восприятия нотного текста; приемы упрощения фактуры Понятие «транспонирование» как вид музыкально-исполнительской деятельности Основные методы и приемы транспонирования аккомпанемента с листа: метод гармонического анализа, метод замены ключевых знаков, метод интервального перемещения, метод ключевой замены Этапы подготовки к чтению и транспонированию аккомпанемента с листа: знакомство с авторами произведения; предварительный просмотр размера, тонального плана, темпа; ознакомление с поэтическим текстом и развитием вокальной партии Этапы подготовки к чтению и транспонированию аккомпанемента с листа: синтаксическая организация нотного текста; определение формы и динамического</p> |
| 2 | Самостоятельная работа (обязательные формы) | <p>Выполнение теста и заданий практико-ориентированного характера по изучаемому материалу: - тест на знание методических требований к чтению и транспонированию аккомпанемента вокальных произведений с листа; - чтение трехстрочной партитуры вокального произведения с листа; - транспонирование аккомпанемента вокального произведения с листа. Качество самостоятельной работы студента оценивается на аудиторном занятии: 1 балл – студент демонстрирует: знание учебно-методической, научной, музыкально-дидактической и нотной литературы; способность к отбору и анализу информации из электронных источников и Интернет-ресурсов</p> | |
| 3 | Самостоятельная работа (на выбор) | <p>Работа с самостоятельно выбранными темами раздела: - подборка видео- и аудиозаписей. Качество самостоятельной работы студента оценивается на аудиторном занятии: 0,25 балла – студент демонстрирует: способность к обоснованному выбору видео- и аудиозаписей по разделу дисциплины; логическую последовательность в суждениях и наличии собственной позиции. Составление глоссария по изучаемому материалу раздела. 1 балл – справочный аппарат пополняется систематично и добросовестно; профессиональным, специальным терминам дается полное разъяснение; глоссарий содержит в себе более 10 терминов и определений. Создание собственного банка музыкально-дидактического материала по изучаемому разделу. 0,5 балл – банк музыкально-дидактического материала пополняется систематично и добросовестно; использовалось не менее 10 нотных изданий; включает в себя более 5 музыкальных игр, загадок, ребусов, кроссвордов, сказок и т.д. Материал изложен грамотно и последовательно, с учетом возрастных особенностей школьников. Посещение концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, открытых уроков.</p> | |

| | | | |
|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | 0,5 балла – «Дневник музыкальных впечатлений» пополняется систематично и добросовестно; содержит подробный анализ и собственную точку зрения на мероприятие, которое посетил студент за последний месяц | <p>развития произведения; выявление гармонических функций; определение видов сопровождения; определение формы развития сопровождения; определение места и роли инструментальных фрагментов</p> <p>Этапы подготовки к чтению и транспонированию аккомпанемента с листа: анализ фортепианной фактуры с точки зрения удобства исполнения; мысленный перенос музыкального материала в новую тональность (только для транспонирования)</p> <p>Образовательные результаты: Умеет осуществлять анализ содержания и структуры концертмейстерской деятельности; выявлять виды аккомпанемента и формы развития партии аккомпанемента; определять этапы, методы и приемы чтения и транспонирования аккомпанемента с листа Моделирует урочные занятия на основе комплекса знаний и умений теоретического и методического характера о концертмейстерской деятельности; с использованием современных (в том числе интерактивных) форм, методов и приемов обучения</p> |
| Контрольное мероприятие по разделу (зачет) | | | |
| 1. | Контрольная работа на тему «Концертмейстерство как явление музыкально-творческой деятельности» | Выполнение контрольной работы на тему «Концертмейстерство как явление музыкально-творческой деятельности» 5 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации | |
| 2 | Тест на знание методических требований к исполнению аккомпанемента вокальных произведений | Выполнение теста на знание методических требований к исполнению аккомпанемента вокальных произведений 2,5 баллов – максимальное количество баллов за тест. Критерии оценки: Правильный ответ на вопрос - 0,5 баллов. Неправильный – 0 баллов | |
| 3. | Тест на знание методических | Выполнение теста на знание методических требований к чтению и транспонированию аккомпанемента вокальных произведений с листа | |

| | | | |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| | требований к чтению и транспонированию аккомпанемента вокальных произведений с листа | 2,5 баллов – максимальное количество баллов за тест. Критерии оценки: Правильный ответ на вопрос - 0,5 баллов. Неправильный – 0 баллов | |
| 4. | Чтение трехстрочной партитуры вокального произведения с листа | Выполнение задания практико-ориентированного характера: чтение трехстрочной партитуры вокального произведения с. 2,5 баллов – максимальное количество баллов. Критерии оценки: Воспроизведение полной фактуры вокального произведения: мелодии, баса, гармонии – 0,5 балла Точность прочитывания нотного текста – 0,5 балла Безостановочность исполнения – 0,5 балла Владение навыками упрощения фактуры – 0,5 балла Устойчивость к ошибкам – 0,5 балла | |
| 5. | Транспонирование аккомпанемента вокального произведения с листа | Выполнение задания практико-ориентированного характера: Транспонирование аккомпанемента вокального произведения с листа. 2,5 баллов – максимальное количество баллов. Критерии оценки: Произведение исполнено в новой тональности без искажения нотного текста – 0,5 балла Произведение исполняется без остановок – 0,5 балла Гармонические функции и линия баса аккомпанемента воспроизведены точно – 0,5 балла Владение навыками упрощения фактуры – 0,5 балла Устойчивость к ошибкам – 0,5 балла | |
| Промежуточный контроль (100 баллов) | | | |
| Промежуточная аттестация | | Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине | |