

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УМР и КО,  
председатель УМС СГСПУ  
 Н.Н. Кислова

## Концертмейстерское мастерство, инструментовка в деятельности педагога-музыканта рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план ФКИ-621Мз(4гбм)  
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль): «Музыкальное образование»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 8
в том числе:		
аудиторные занятия	8	
самостоятельная работа	60	
часов на контроль	4	

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	8(4.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	2	2	2	2
Практические	6	6	6	6
В том числе инт.	2	2	2	2
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Музыкальное образование»  
Рабочая программа дисциплины «Концертмейстерское мастерство, инструментовка в деятельности педагога-музыканта»

Программу составил(и):

Фролова Наталия Александровна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**Концертмейстерское мастерство, инструментовка в деятельности педагога-музыканта**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 31.08.2020 протокол № 1..

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Музыкального образования**

Протокол от 25.08.2020г. №1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 25.02.2022 г. №7.

Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП

Н.А. Доманина

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Целью изучения дисциплины:** является подготовка обучающихся к сотворческой исполнительской деятельности в сфере музыкального образования и воспитания.

**Задачи изучения дисциплины:**

- пополнить знания студентов о концертмейстерстве как явлении музыкально-творческой деятельности, сформировать у студентов понимание структуры концертмейстерской деятельности;
- содействовать развитию профессиональных умений, значимых качеств личности студента, необходимых для сотворческой исполнительской деятельности в сфере музыкального образования и воспитания;
- расширить знания студентов о видах исполнительской деятельности концертмейстера, познакомить с методическими требованиями к исполнению аккомпанемента, с комплексом методов, приемов и способов работы, направленным на развитие концертмейстерских навыков;
- способствовать профессионально-личностному росту студентов, обогатить представления студентов о роли концертмейстерской деятельности в формировании культурных потребностей различных групп населения.

**Область профессиональной деятельности:** 01 Образование и наука

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале, освоенном ранее в курсах:

Класс сольного пения

#### 2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Производственная практика (преддипломная практика)

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету**

**ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания**

Умеет осуществлять анализ содержания и структуры концертмейстерской деятельности; выявлять виды аккомпанемента и формы развития партии аккомпанемента; определять этапы, методы и приемы чтения и транспонирования аккомпанемента с листа

**ПК-1.2. Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности**

Моделирует урочные занятия на основе комплекса знаний и умений теоретического и методического характера о концертмейстерской деятельности; с использованием современных (в том числе интерактивных) форм, методов и приемов обучения

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Концертмейстерство как феномен музыкально-творческой деятельности</b>			
1.1	Многозначность понятия «концертмейстер». Роль концертмейстера в музыкально-образовательном процессе. Основные профессионально-личностные качества концертмейстера /Лек/	8	2	2
1.2	Концертмейстерство как феномен музыкально-творческой деятельности /Ср/	8	20	0
	<b>Раздел 2. Работа концертмейстера над аккомпанементом вокальных произведений: теория и практика</b>			
2.1	Содержательность фактуры как средство развития музыкального образа. Формы развития сопровождения: неизменная фактура; сопоставление видов фактур; мотивно-тематическое развитие. Смысловая функция инструментальных фрагментов в вокальной музыке: прелюдия, интерлюдия, постлюдия /Пр/	8	2	0
2.2	Работа концертмейстера над аккомпанементом вокальных произведений: теория и практика /Ср/	8	20	0
	<b>Раздел 3. Теория и методика развития навыков чтения и транспонирования аккомпанемента с листа</b>			
3.1	Понятие «транспонирование» как вид музыкально-исполнительской деятельности. Основные методы и приемы транспонирования аккомпанемента с листа: метод гармонического анализа, метод замены ключевых знаков, метод интервального перемещения, метод ключевой замены /Пр/	8	4	0
3.2	Теория и методика развития навыков чтения и транспонирования аккомпанемента с листа /Ср/	8	20	0

**5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)**

**5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)**

**8 семестр, 1 лекция, 3 практических занятия**

**Раздел 1. Концертмейстерство как феномен музыкально-творческой деятельности**

Лекция №1 (2 часа)

Многозначность понятия «концертмейстер». Роль концертмейстера в музыкально-образовательном процессе. Основные профессионально-личностные качества концертмейстера

Вопросы и задания:

- роль концертмейстера в музыкально-образовательном процессе;
- музыкально-исполнительские способности как основа мастерства концертмейстера;
- широкий музыкальный кругозор, собственные философско-эстетические позиции, высокий художественный вкус – необходимые составляющие профессии концертмейстера.
- Специфика сольной и концертмейстерской деятельности музыканта;
- Роль концертмейстера в музыкально-образовательном процессе;
- Исполнительские, психолого-педагогические, личностные качества музыканта-исполнителя, необходимые для концертмейстерской деятельности.

**Раздел 2. Работа концертмейстера над аккомпанементом вокальных произведений: теория и практика**

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Содержательность фактуры как средство развития музыкального образа. Формы развития сопровождения: неизменная фактура; сопоставление видов фактур; мотивно-тематическое развитие. Смысловая функция инструментальных фрагментов в вокальной музыке: прелюдия, интерлюдия, постлюдия

Вопросы и задания:

- Классификация видов сопровождения;
- Виды сопровождения как типичные выразители определенных образов и настроений.
- Анализ различных видов сопровождения: гармоническая поддержка или аккордовая опора, чередование баса и аккорда, аккордовая пульсация, гармонические фигурации, мелодизация фактуры в различных вариантах, конфликтное сопровождение;
- Выявление роли каждого вида сопровождения в передаче художественно-образного замысла композитора.

**Раздел 3. Теория и методика развития навыков чтения и транспонирования аккомпанемента с листа**

Практические занятия № 2-3 (4 часа)

Понятие «транспонирование» как вид музыкально-исполнительской деятельности. Основные методы и приемы транспонирования аккомпанемента с листа: метод гармонического анализа, метод замены ключевых знаков, метод интервального перемещения, метод ключевой замены

Вопросы и задания:

- Транспонирование музыки с листа – необходимая составляющая работы концертмейстера;
- Характерные особенности транспонирования аккомпанемента с листа;
- Методы и приемы транспонирования аккомпанемента с листа.
- Роль транспонирования музыки с листа в деятельности концертмейстера;
- Этапы транспонирования аккомпанемента с листа: 1 этап – зрительный анализ нотного текста (как при чтении с листа); 2 этап - мысленный перевод музыкального материала в новую тональность; 3 этап - исполнение музыки на инструменте в новой тональности;
- Методы и приемы транспонирования музыки с листа: метод анализа нотного текста; ключевая система транспонирования; метод интервального перемещения

**5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

**Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине**

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Концертмейстерство как феномен музыкально-творческой деятельности	Выполнение контрольной работы на тему «Концертмейстерство как явление музыкально-творческой деятельности. Структура концертмейстерской деятельности»	Контрольная работа
2	Работа концертмейстера над аккомпанементом вокальных произведений: теория и практика	Выполнение теста по изучаемому материалу: Тест на знание методических требований к исполнению аккомпанемента вокальных произведений	Тест
3	Теория и методика развития навыков чтения и транспонирования аккомпанемента с листа	Самостоятельная работа по темам раздела с учебно-методической, научной, музыкально-дидактической, нотной литературой; электронными источниками информации; Интернет-ресурсами	Конспект по темам
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности

1	Концертмейстерство как феномен музыкально-творческой деятельности	Работа с самостоятельно выбранными темами раздела: - изучение учебно-методической, музыкально-дидактической, нотной литературы, не входящей в список обязательной и дополнительной литературы; - подборка видео- и аудиозаписей Посещение концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, открытых уроков Составление глоссария по изучаемому материалу раздела Создание собственного банка музыкально-дидактического материала по изучаемому разделу Посещение концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, открытых уроков	Составление глоссария по изучаемому материалу раздела.  Создание собственного банка музыкально-дидактического материала по изучаемому разделу.  Ведение «Дневника музыкальных впечатлений»
2	Работа концертмейстера над аккомпанементом вокальных произведений: теория и практика	Работа с самостоятельно выбранными темами раздела: - изучение учебно-методической, научной, музыкально-дидактической, нотной литературы, не входящей в список обязательной и дополнительной литературы; - подборка видео- и аудиозаписей Составление глоссария по изучаемому материалу раздела Создание собственного банка музыкально-дидактического материала по изучаемому разделу Посещение концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, открытых уроков	Составление глоссария по изучаемому материалу раздела.  Создание собственного банка музыкально-дидактического материала по изучаемому разделу  Ведение «Дневника музыкальных впечатлений»
3	Теория и методика развития навыков чтения и транспонирования аккомпанемента с листа	Работа с самостоятельно выбранными темами раздела: - изучение учебно-методической, музыкально-дидактической, нотной литературы, не входящей в список обязательной и дополнительной литературы; - подборка видео- и аудиозаписей Составление глоссария по изучаемому материалу раздела Создание собственного банка музыкально-дидактического материала по изучаемому разделу Посещение концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, открытых уроков	Составление глоссария по изучаемому материалу раздела.  Создание собственного банка музыкально-дидактического материала по изучаемому разделу. Ведение «Дневника музыкальных впечатлений»

### 5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

### 5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
ЛП.1	Двойнос, Л.И.	Методика работы с хором: учебное пособие URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227694">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227694</a>	Кемерово : КемГУКИ, 2012.
ЛП.2	Безбородова, Л.А.	Дирижирование: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93366">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93366</a>	Москва: Флинта, 2017.

Л1.3	Попов, В.А.	Изучение репертуара детских и юношеских хоров: учебное пособие для студентов музыкальных вузов URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312233">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312233</a>	Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2014.
Л1.4	Горохова, Л.С.	Методика анализа хорового произведения: учебное пособие URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436357">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436357</a>	Архангельск: САФУ, 2015.
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Маркелов С.	Современное осмысление: Гласовые напевы московской традиции: учебное пособие URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441251">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441251</a>	Москва: ДАРЪ, 2015.

## 6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
<b>6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных</b>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Принтер-1шт., Телефон-1шт., Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Концертмейстерское мастерство, инструментовка в деятельности педагога-музыканта»

Курс IV Семестр 8

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Раздел 1. Концертмейстерство как феномен музыкально-творческой деятельности</b>			
Текущий контроль по разделу:		<b>17</b>	<b>28</b>
1	Аудиторная работа	2	4
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	13	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	4
<b>Раздел 2. Работа концертмейстера над аккомпанементом вокальных произведений: теория и практика</b>			
Текущий контроль по разделу:		<b>17</b>	<b>29</b>
1	Аудиторная работа	2	4
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	13	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	5
<b>Раздел 3. Теория и методика развития навыков чтения и транспонирования аккомпанемента с листа</b>			
Текущий контроль по разделу:		<b>17</b>	<b>28</b>
1	Аудиторная работа	2	4
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	13	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	4
Контрольное мероприятие по разделу (зачет)		<b>5</b>	<b>15</b>
1	Контрольная работа на тему «Концертмейстерство как явление музыкально-творческой деятельности»	2	5
2	Тест на знание методических требований к исполнению аккомпанемента вокальных произведений	1	2,5
3	Тест на знание методических требований к чтению и транспонированию аккомпанемента вокальных произведений с листа	1	2,5
4	Чтение трехстрочной партитуры вокального произведения с листа	0,5	2,5
5	Транспонирование аккомпанемента вокального произведения с листа	0,5	2,5
Промежуточный контроль		<b>56</b>	<b>100</b>
Промежуточная аттестация			
Итого:		<b>56</b>	<b>100</b>

Курс IV Семестр 8

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу «Концертмейстерство как феномен музыкально-творческой деятельности»</b>		
1	Аудиторная работа <b>Работа на лекционных и практических занятиях</b> 1,5 балла – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными рассуждениями и убедительными выступлениями на семинарских занятиях	Тема: Многозначность понятия «концертмейстер». Роль концертмейстера в музыкально-образовательном процессе. Основные профессионально-личностные качества концертмейстера Концертмейстерство как феномен музыкально-творческой деятельности  Образовательные результаты: Умеет осуществлять анализ содержания и структуры
2	Самостоятельная работа (обязательные формы) <b>Выполнение контрольной работы на тему «Концертмейстерство как явление музыкально-творческой деятельности. Структура концертмейстерской деятельности».</b> Качество самостоятельной работы студента оценивается на аудиторном занятии: 1 балл – студент демонстрирует: знание учебно-методической, научной, музыкально-дидактической и нотной литературы; способность к отбору и анализу информации из электронных источников и Интернет-ресурсов	

3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p><b>Работа с самостоятельно выбранными темами раздела:</b>  <b>- изучение учебно-методической, научной, музыкально-дидактической, нотной литературы, не входящей в список обязательной и дополнительной литературы;</b>  <b>- подборка видео- и аудиозаписей.</b>          Качество самостоятельной работы студента оценивается на аудиторном занятии:          0,75 балла – студент демонстрирует: способность к обоснованному выбору видео- и аудиозаписей по разделу дисциплины; логическую последовательность в суждениях и наличие собственной позиции.  <b>Составление глоссария по изучаемому материалу раздела.</b>          0,75 балла – справочный аппарат пополняется систематично и добросовестно; профессиональным, специальным терминам дается полное разъяснение; глоссарий содержит в себе более 10 терминов и определений.  <b>Создание собственного банка музыкально-дидактического материала по изучаемому разделу.</b>          0,75 балла – банк музыкально-дидактического материала пополняется систематично и добросовестно; использовалось не менее 10 нотных изданий; включает в себя более 5 музыкальных игр, загадок, ребусов, кроссвордов, сказок и т.д. Материал изложен грамотно и последовательно, с учетом возрастных особенностей школьников.  <b>Посещение концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, открытых уроков.</b>          0,75 балла – «Дневник музыкальных впечатлений» пополняется систематично и добросовестно; содержит подробный анализ и собственную точку зрения на мероприятие, которое посетил студент за последний месяц</p>	<p>концертмейстерской деятельности; выявлять виды аккомпанемента и формы развития партии аккомпанемента; определять этапы, методы и приемы чтения и транспонирования аккомпанемента с листа          Моделирует урочные занятия на основе комплекса знаний и умений теоретического и методического характера о концертмейстерской деятельности; с использованием современных (в том числе интерактивных) форм, методов и приемов обучения</p>
<b>Текущий контроль по разделу «Работа концертмейстера над аккомпанементом вокальных произведений: теория и практика»</b>			
1	Аудиторная работа	<p><b>Работа на лекционных и практических занятиях</b>          1,5 балла – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными рассуждениями и убедительными выступлениями на семинарских занятиях</p>	<p>Тема:          Содержательность фактуры как средство развития музыкального образа. Формы развития сопровождения: неизменная фактура; сопоставление видов фактур; мотивно-тематическое развитие. Смысловая функция инструментальных фрагментов в вокальной музыке: прелюдия, интерлюдия, постлюдия</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p><b>Выполнение теста по изучаемому материалу: Тест на знание методических требований к исполнению аккомпанемента вокальных произведений.</b>          Качество самостоятельной работы студента оценивается на аудиторном занятии:          1 балл – студент демонстрирует: знание учебно-методической, научной, музыкально-дидактической и нотной литературы; способность к отбору и анализу информации из электронных источников и Интернет-ресурсов</p>	<p>Работа концертмейстера над аккомпанементом вокальных произведений: теория и практика</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p><b>Работа с самостоятельно выбранными темами раздела:</b>  <b>- изучение учебно-методической, научной, музыкально-дидактической, нотной литературы, не входящей в список обязательной и дополнительной литературы;</b>  <b>- подборка видео- и аудиозаписей.</b>          Качество самостоятельной работы студента оценивается на аудиторном занятии:          0,75 балла – студент демонстрирует: способность к обоснованному выбору видео- и аудиозаписей по разделу дисциплины; логическую последовательность в суждениях и наличие собственной позиции.  <b>Составление глоссария по изучаемому материалу раздела.</b>          0,75 балла – справочный аппарат пополняется систематично и добросовестно; профессиональным, специальным терминам дается полное разъяснение; глоссарий содержит в себе более 10 терминов и определений</p>	<p>Образовательные результаты:          Умеет осуществлять анализ содержания и структуры концертмейстерской деятельности; выявлять виды аккомпанемента и формы развития партии аккомпанемента; определять этапы, методы и приемы чтения и транспонирования аккомпанемента с листа          Моделирует урочные занятия на основе комплекса знаний и умений теоретического и методического характера о концертмейстерской деятельности; с использованием современных (в том числе интерактивных) форм, методов и приемов обучения</p>

		<p><b>Создание собственного банка музыкально-дидактического материала по изучаемому разделу.</b> 0,75 балла – банк музыкально-дидактического материала пополняется систематично и добросовестно; использовалось не менее 10 нотных изданий; включает в себя более 5 музыкальных игр, загадок, ребусов, кроссвордов, сказок и т.д. Материал изложен грамотно и последовательно, с учетом возрастных особенностей школьников.</p> <p><b>Посещение концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, открытых уроков.</b> 0,75 балла – «Дневник музыкальных впечатлений» пополняется систематично и добросовестно; содержит подробный анализ и собственную точку зрения на мероприятие, которое посетил студент за последний месяц</p>	
<b>Текущий контроль по разделу «Теория и методика развития навыков чтения и транспонирования аккомпанемента с листа»</b>			
1	Аудиторная работа	<p><b>Работа на лекционных и практических занятиях</b> 1,5 балла – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными рассуждениями и убедительными выступлениями на семинарских занятиях</p>	<p>Тема: Понятие «транспонирование» как вид музыкально-исполнительской деятельности. Основные методы и приемы транспонирования аккомпанемента с листа: метод гармонического анализа, метод замены ключевых знаков, метод интервального перемещения, метод ключевой замены</p> <p>Теория и методика развития навыков чтения и транспонирования аккомпанемента с листа</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p><b>Самостоятельная работа по темам раздела с учебно-методической, научной, музыкально-дидактической, нотной литературой; электронными источниками информации; Интернет-ресурсами.</b> Качество самостоятельной работы студента оценивается на аудиторном занятии: 1 балл – студент демонстрирует: знание учебно-методической, научной, музыкально-дидактической и нотной литературы; способность к отбору и анализу информации из электронных источников и Интернет-ресурсов</p>	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p><b>Работа с самостоятельно выбранными темами раздела:</b> - изучение учебно-методической, научной, музыкально-дидактической, нотной литературы, не входящей в список обязательной и дополнительной литературы; - подборка видео- и аудиозаписей. Качество самостоятельной работы студента оценивается на аудиторном занятии: 0,75 балла – студент демонстрирует: способность к обоснованному выбору видео- и аудиозаписей по разделу дисциплины; логическую последовательность в суждениях и наличие собственной позиции.</p> <p><b>Составление глоссария по изучаемому материалу раздела.</b> 0,75 балла – справочный аппарат пополняется систематично и добросовестно; профессиональным, специальным терминам дается полное разъяснение; глоссарий содержит в себе более 10 терминов и определений.</p> <p><b>Создание собственного банка музыкально-дидактического материала по изучаемому разделу.</b> 0,75 балла – банк музыкально-дидактического материала пополняется систематично и добросовестно; использовалось не менее 10 нотных изданий; включает в себя более 5 музыкальных игр, загадок, ребусов, кроссвордов, сказок и т.д. Материал изложен грамотно и последовательно, с учетом возрастных особенностей школьников.</p> <p><b>Посещение концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, открытых уроков.</b> 0,75 балла – «Дневник музыкальных впечатлений» пополняется систематично и добросовестно; содержит подробный анализ и собственную точку зрения на мероприятие, которое посетил студент за последний месяц</p>	
Контрольное мероприятие по разделу			<p>Образовательные результаты: Умеет осуществлять анализ содержания и структуры концертмейстерской деятельности; выявлять виды аккомпанемента и формы развития партии аккомпанемента; определять этапы, методы и приемы чтения и транспонирования аккомпанемента с листа Моделирует урочные занятия на основе комплекса знаний и умений теоретического и методического характера о концертмейстерской деятельности; с использованием современных (в том числе интерактивных) форм, методов и приемов обучения</p>

(зачет)			
1.	Контрольная работа на тему «Концертмейстерство как явление музыкально-творческой деятельности»	<b>Выполнение контрольной работы на тему «Концертмейстерство как явление музыкально-творческой деятельности»</b> 5 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации	
2.	Тест на знание методических требований к исполнению аккомпанемента вокальных произведений	<b>Выполнение теста на знание методических требований к исполнению аккомпанемента вокальных произведений</b> 2,5 баллов – максимальное количество баллов за тест. Критерии оценки: Правильный ответ на вопрос - 0,5 баллов. Неправильный – 0 баллов	
3.	Тест на знание методических требований к чтению и транспонированию аккомпанемента вокальных произведений с листа	<b>Выполнение теста на знание методических требований к чтению и транспонированию аккомпанемента вокальных произведений с листа</b> 2,5 баллов – максимальное количество баллов за тест. Критерии оценки: Правильный ответ на вопрос - 0,5 баллов. Неправильный – 0 баллов	
4.	Чтение трехстрочной партитуры вокального произведения с листа	<b>Выполнение задания практико-ориентированного характера: чтение трехстрочной партитуры вокального произведения с.</b> 2,5 баллов – максимальное количество баллов. Критерии оценки: Воспроизведение полной фактуры вокального произведения: мелодии, баса, гармонии – 0,5 балла Точность прочитывания нотного текста – 0,5 балла Безостановочность исполнения – 0,5 балла Владение навыками упрощения фактуры – 0,5 балла Устойчивость к ошибкам – 0,5 балла	
5.	Транспонирование аккомпанемента вокального произведения с листа	<b>Выполнение задания практико-ориентированного характера:</b> Транспонирование аккомпанемента вокального произведения с листа. 2,5 баллов – максимальное количество баллов. Критерии оценки: Произведение исполнено в новой тональности без искажения нотного текста – 0,5 балла Произведение исполняется без остановок – 0,5 балла Гармонические функции и линия баса аккомпанемента воспроизведены точно – 0,5 балла Владение навыками упрощения фактуры – 0,5 балла Устойчивость к ошибкам – 0,5 балла	
Промежуточный контроль (100 баллов)			
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	