

Документ подписан посредством электронной подписи

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 20.12.2017

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

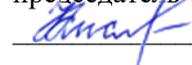
высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

Концертмейстерское мастерство, инструментовка в деятельности педагога-музыканта рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план ФКИ-б21Мо(4г)
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 16

самостоятельная работа 56

Виды контроля в семестрах:

зачеты 7

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	7(4.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	2	2	2	2
Практические	10	10	10	10
Консультации	4	4	4	4
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	56	56	56	56
Итого	72	72	72	72

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Музыкальное образование»
Рабочая программа дисциплины «Концертмейстерское мастерство, инструментовка в деятельности педагога-музыканта»

Программу составил(и):

Фролова Наталия Александровна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Концертмейстерское мастерство, инструментовка в деятельности педагога-музыканта

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 31.08.2020 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 25.08.2020г. №1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 25.02.2022 г. №7.

Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: повышение уровня научно-теоретической, методической и исполнительской (концертмейстерской) подготовки будущих бакалавров педагогического образования, формирование у них готовности к сотворческой исполнительской деятельности в сфере музыкального образования и воспитания.

Задачи изучения дисциплины:

- пополнить знания студентов о концертмейстерстве как явлении музыкально-творческой деятельности, сформировать у студентов понимание структуры концертмейстерской деятельности;
- содействовать развитию профессиональных умений, значимых качеств личности студента, необходимых для сотворческой исполнительской деятельности в сфере музыкального образования и воспитания;
- расширить знания студентов о видах исполнительской деятельности концертмейстера, познакомить с методическими требованиями к исполнению аккомпанемента, с комплексом методов, приемов и способов работы, направленным на развитие концертмейстерских навыков;
- способствовать профессионально-личностному росту студентов, обогатить представления студентов о роли концертмейстерской деятельности в формировании культурных потребностей различных групп населения.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале, освоенном ранее в курсах:

Концертмейстерский класс, Класс основного музыкального инструмента, Класс сольного пения, Анализ музыкальных произведений

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Данная дисциплина обеспечит эффективность изучения курсов:

Концертмейстерский класс

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания

Умеет осуществлять анализ содержания и структуры концертмейстерской деятельности; выявлять виды аккомпанемента и формы развития партии аккомпанемента; определять этапы, методы и приемы чтения и транспонирования аккомпанемента с листа

ПК-1.2. Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности

Моделирует урочные занятия на основе комплекса знаний и умений теоретического и методического характера о концертмейстерской деятельности; с использованием современных (в том числе интерактивных) форм, методов и приемов обучения

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Концертмейстерство как феномен музыкально-творческой деятельности			
1.1	Основополагающее значение музыкальных способностей в деятельности концертмейстера /Лек/	7	2	2
1.2	Основополагающее значение музыкальных способностей в деятельности концертмейстера /Пр/	7	2	2
1.3	Основные составляющие творческой деятельности концертмейстера: рабочий процесс и выступление на эстраде /Ср/	7	4	0
1.4	Задачи и особенности работы на каждом из этапов рабочего процесса /Ср/	7	8	0
1.5	Законы сцены и «особый круг» внимания концертмейстера на эстраде /Ср/	7	8	0
	Раздел 2. Работа концертмейстера над аккомпанементом вокальных произведений: теория и практика			
2.1	Содержательная основа видов сопровождения /Конс/	7	2	0
2.2	Содержательная основа видов сопровождения /Пр/	7	4	2
2.3	Основные задачи концертмейстера при исполнении клавирных сочинений /Ср/	7	8	0
2.4	Приёмы и способы воплощения специфики звучности различных инструментов на фортепиано /Ср/	7	6	0

2.5	Принципы облегчения исполнительских сложностей оркестровых переложений /Ср/	7	7	0
	Раздел 3. Теория и методика развития навыков чтения и транспонирования аккомпанемента с листа			
3.1	Транспонирование аккомпанемента с листа /Конс/	7	2	0
3.2	Транспонирование аккомпанемента с листа /Пр/	7	4	2
3.3	Этапы подготовки к чтению и транспонированию аккомпанемента с листа: знакомство с авторами произведения; предварительный просмотр размера, тонального плана, темпа; ознакомление с поэтическим текстом и развитием вокальной партии /Ср/	7	5	0
3.4	Этапы подготовки к чтению и транспонированию аккомпанемента с листа: синтаксическая организация нотного текста; определение формы и динамического развития произведения; выявление гармонических функций; определение видов сопровождения; определение формы развития сопровождения; определение места и роли инструментальных фрагментов /Ср/	7	5	0
3.5	Этапы подготовки к чтению и транспонированию аккомпанемента с листа: анализ фортепианной фактуры с точки зрения удобства исполнения; мысленный перенос музыкального материала в новую тональность (только для транспонирования) /Ср/	7	5	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

7 семестр, 1 лекций, 5 практических занятий, 2 консультации

Раздел 1. Концертмейстерство как феномен музыкально-творческой деятельности

Лекция №1 (2 часа)

Основополагающее значение музыкальных способностей в деятельности концертмейстера

Вопросы и задания:

- роль концертмейстера в музыкально-образовательном процессе;
- музыкально-исполнительские способности как основа мастерства концертмейстера;
- широкий музыкальный кругозор, собственные философско-эстетические позиции, высокий художественный вкус – необходимые составляющие профессии концертмейстера.

Практическое занятие №1 (2 часа)

Основополагающее значение музыкальных способностей в деятельности концертмейстера

Вопросы и задания:

- проанализируйте специфику сольной и концертмейстерской деятельности музыканта;
- определите роль концертмейстера в музыкально-образовательном процессе;
- выделите исполнительские, психолого-педагогические, личностные качества музыканта-исполнителя, необходимые для концертмейстерской деятельности.

Раздел 2. Работа концертмейстера над аккомпанементом вокальных произведений: теория и практика

Консультация №1 (2 часа)

Содержательная основа видов сопровождения

Вопросы и задания:

- классификация видов сопровождения;
- виды сопровождения как типичные выразители определенных образов и настроений.

Практические занятия №2-3 (4 часа)

Содержательная основа видов сопровождения

Вопросы и задания:

- анализ различных видов сопровождения: гармоническая поддержка или аккордовая опора, чередование баса и аккорда, аккордовая пульсация, гармонические фигурации, мелодизация фактуры в различных вариантах, конфликтное сопровождение;
- выявление роли каждого вида сопровождения в передаче художественно-образного замысла композитора.

Раздел 3. Теория и методика развития навыков чтения и транспонирования аккомпанемента с листа

Консультация №2 (2 часа)

Транспонирование аккомпанемента с листа

Вопросы и задания:

- транспонирование музыки с листа – необходимая составляющая работы концертмейстера;
- характерные особенности транспонирования аккомпанемента с листа;
- методы и приемы транспонирования аккомпанемента с листа.

Практические занятия №4-5 (4 часа)

Транспонирование аккомпанемента с листа

Вопросы и задания:

- раскрыть роль транспонирования музыки с листа в деятельности концертмейстера;
- проанализировать этапы транспонирования аккомпанемента с листа: 1 этап – зрительный анализ нотного текста (как при чтении с листа); 2 этап - мысленный перевод музыкального материала в новую тональность; 3 этап - исполнение музыки на инструменте в новой тональности;
- изучить методы и приемы транспонирования музыки с листа: метод анализа нотного текста; ключевая система транспонирования; метод интервального перемещения

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Концертмейстерство как феномен музыкально-творческой деятельности	Выполнение контрольной работы на тему «Концертмейстерство как явление музыкально-творческой деятельности. Структура концертмейстерской деятельности»	Выполненная контрольная работа
2	Работа концертмейстера над аккомпанементом вокальных произведений: теория и практика	Тест на знание методических требований к исполнению аккомпанемента вокальных произведений	Ответы на тест
3	Теория и методика развития навыков чтения и транспонирования аккомпанемента с листа	Работа по вопросам раздела с учебно-методической, научной, музыкально-дидактической, нотной литературой; электронными источниками информации; Интернет-ресурсами	Выполнение теста и заданий практико-ориентированного характера по изучаемому материалу: - тест на знание методических требований к чтению и транспонированию аккомпанемента вокальных произведений с листа; - чтение трехстрочной партитуры вокального произведения с листа; - транспонирование аккомпанемента вокального произведения с листа

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Концертмейстерство как феномен музыкально-творческой деятельности	Составление глоссария по изучаемому материалу раздела Создание собственного банка музыкально-дидактического материала по изучаемому разделу Посещение концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, открытых уроков	Составление глоссария по изучаемому материалу раздела. Создание собственного банка музыкально-дидактического материала по изучаемому разделу. Ведение «Дневника музыкальных впечатлений»
2	Работа концертмейстера над аккомпанементом вокальных произведений: теория и практика	Составление глоссария по изучаемому материалу раздела Создание собственного банка музыкально-дидактического материала по изучаемому разделу Посещение концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, открытых уроков	Составление глоссария по изучаемому материалу раздела. Создание собственного банка музыкально-дидактического материала по изучаемому разделу. Ведение «Дневника музыкальных впечатлений»
3	Теория и методика развития навыков чтения и транспонирования аккомпанемента с листа	Составление глоссария по изучаемому материалу раздела Создание собственного банка музыкально-дидактического материала по изучаемому разделу Посещение концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, открытых уроков	Составление глоссария по изучаемому материалу раздела. Создание собственного банка музыкально-дидактического материала по изучаемому разделу. Ведение «Дневника музыкальных впечатлений»

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Двойнос, Л.И.	Методика работы с хором: учебное пособие URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694	Кемерово : КемГУКИ, 2012.
Л1.2	Безбородова, Л.А.	Дирижирование: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366	Москва: Флинта, 2017.
Л1.3	Попов, В.А.	Изучение репертуара детских и юношеских хоров: учебное пособие для студентов музыкальных вузов URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233	Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2014.
Л1.4	Горохова, Л.С.	Методика анализа хорового произведения: учебное пособие URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357	Архангельск: САФУ, 2015.
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Маркелов С.	Современное осмысление: Гласовые напевы московской традиции: учебное пособие URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441251	Москва: ДАРЪ, 2015.

6.2 Перечень программного обеспечения	
- Acrobat Reader DC	
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite	
- GIMP	
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).	
- Microsoft Windows 10 Education	
- XnView	
- Архиватор 7-Zip	
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных	
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	
- Базы данных Springer eBooks	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Принтер-1шт., Телефон-1шт., Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.</p> <p>Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.</p> <p>Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.</p>	

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Концертмейстерское мастерство, инструментовка в деятельности педагога-музыканта»

Курс IV Семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. Концертмейстерство как феномен музыкально-творческой деятельности			
Текущий контроль по разделу:		17	28
1	Аудиторная работа	4	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	11	14
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	4
Раздел 2. Работа концертмейстера над аккомпанементом вокальных произведений: теория и практика			
Текущий контроль по разделу:		17	29
1	Аудиторная работа	4	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	11	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	4
Раздел 3. Теория и методика развития навыков чтения и транспонирования аккомпанемента с листа			
Текущий контроль по разделу:		17	28
1	Аудиторная работа	4	8
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	11	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	5
Контрольное мероприятие по разделу (зачет)		5	15
1	Контрольная работа на тему «Концертмейстерство как явление музыкально-творческой деятельности»	2	5
2	Тест на знание методических требований к исполнению аккомпанемента вокальных произведений	1	2,5
3	Тест на знание методических требований к чтению и транспонированию аккомпанемента вокальных произведений с листа	1	2,5
4	Чтение трехстрочной партитуры вокального произведения с листа	0,5	2,5
5	Транспонирование аккомпанемента вокального произведения с листа	0,5	2,5
Промежуточный контроль		56	100
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Концертмейстерство как феномен музыкально-творческой деятельности»		
1	Аудиторная работа Работа на лекционных и практических занятиях 1 балл – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными рассуждениями и убедительными выступлениями на семинарских занятиях	Тема: Основополагающее значение музыкальных способностей в деятельности концертмейстера Основные составляющие творческой деятельности концертмейстера: рабочий процесс и выступление на эстраде Задачи и особенности работы на каждом из этапов рабочего процесса Законы сцены и «особый круг» внимания концертмейстера на эстраде
2	Самостоятельная работа (обязательные формы) Выполнение контрольной работы на тему «Концертмейстерство как явление музыкально-творческой деятельности. Структура концертмейстерской деятельности». Качество самостоятельной работы студента оценивается на аудиторном занятии: 1 балл – студент демонстрирует: знание учебно-методической, научной, музыкально-дидактической и нотной литературы; способность к отбору и анализу информации из электронных источников и Интернет-ресурсов	
3	Самостоятельная работа (на выбор) Составление глоссария по изучаемому материалу раздела.	

		<p>1,25 балл – справочный аппарат пополняется систематично и добросовестно; профессиональным, специальным терминам дается полное разъяснение; глоссарий содержит в себе более 10 терминов и определений.</p> <p>Создание собственного банка музыкально-дидактического материала по изучаемому разделу.</p> <p>0,5 балл – банк музыкально-дидактического материала пополняется систематично и добросовестно; использовалось не менее 10 нотных изданий; включает в себя более 5 музыкальных игр, загадок, ребусов, кроссвордов, сказок и т.д. Материал изложен грамотно и последовательно, с учетом возрастных особенностей школьников.</p> <p>Посещение концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, открытых уроков.</p> <p>0,5 балла – «Дневник музыкальных впечатлений» пополняется систематично и добросовестно; содержит подробный анализ и собственную точку зрения на мероприятие, которое посетил студент за последний месяц</p>	<p>Образовательные результаты:</p> <p>Умеет осуществлять анализ содержания и структуры концертмейстерской деятельности; выявлять виды аккомпанемента и формы развития партии аккомпанемента; определять этапы, методы и приемы чтения и транспонирования аккомпанемента с листа</p> <p>Моделирует урочные занятия на основе комплекса знаний и умений теоретического и методического характера о концертмейстерской деятельности; с использованием современных (в том числе интерактивных) форм, методов и приемов обучения</p>
Текущий контроль по разделу «Работа концертмейстера над аккомпанементом вокальных произведений: теория и практика»			
1	Аудиторная работа	<p>Работа на лекционных и практических занятиях</p> <p>1 балл – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными рассуждениями и убедительными выступлениями на семинарских занятиях</p>	<p>Тема:</p> <p>Содержательная основа видов сопровождения</p> <p>Основные задачи концертмейстера при исполнении клавирных сочинений</p> <p>Приёмы и способы воплощения специфики звучности различных инструментов на фортепиано</p> <p>Принципы облегчения исполнительских сложностей оркестровых переложений</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Умеет осуществлять анализ содержания и структуры концертмейстерской деятельности; выявлять виды аккомпанемента и формы развития партии аккомпанемента; определять этапы, методы и приемы чтения и транспонирования аккомпанемента с листа</p> <p>Моделирует урочные занятия на основе комплекса знаний и умений теоретического и методического характера о концертмейстерской деятельности; с использованием современных (в том числе интерактивных) форм, методов и приемов обучения</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>Тест на знание методических требований к исполнению аккомпанемента вокальных произведений.</p> <p>Качество самостоятельной работы студента оценивается на аудиторном занятии:</p> <p>1 балл – студент демонстрирует: знание учебно-методической, научной, музыкально-дидактической и нотной литературы; способность к отбору и анализу информации из электронных источников и Интернет-ресурсов</p>	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Составление глоссария по изучаемому материалу раздела.</p> <p>1,25 балл – справочный аппарат пополняется систематично и добросовестно; профессиональным, специальным терминам дается полное разъяснение; глоссарий содержит в себе более 10 терминов и определений</p> <p>Создание собственного банка музыкально-дидактического материала по изучаемому разделу.</p> <p>0,5 балл – банк музыкально-дидактического материала пополняется систематично и добросовестно; использовалось не менее 10 нотных изданий; включает в себя более 5 музыкальных игр, загадок, ребусов, кроссвордов, сказок и т.д. Материал изложен грамотно и последовательно, с учетом возрастных особенностей школьников.</p> <p>Посещение концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, открытых уроков.</p> <p>0,5 балла – «Дневник музыкальных впечатлений» пополняется систематично и добросовестно; содержит подробный анализ и собственную точку зрения на мероприятие, которое посетил студент за последний месяц</p>	
Текущий контроль по разделу «Теория и методика развития навыков чтения и транспонирования аккомпанемента с листа»			
1	Аудиторная работа	<p>Работа на лекционных и практических занятиях</p> <p>1 балл – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными рассуждениями и убедительными выступлениями на семинарских занятиях</p>	<p>Тема:</p> <p>Транспонирование аккомпанемента с листа</p> <p>Этапы подготовки к чтению и транспонированию аккомпанемента с листа: знакомство с авторами произведения; предварительный просмотр размера, тонального плана, темпа; ознакомление с поэтическим текстом и развитием вокальной партии</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>Самостоятельная работа по темам раздела с учебно-методической, научной, музыкально-дидактической, нотной литературой; электронными источниками информации; Интернет-ресурсами.</p> <p>Качество самостоятельной работы студента оценивается на аудиторном занятии:</p>	

		1 балл – студент демонстрирует: знание учебно-методической, научной, музыкально-дидактической и нотной литературы; способность к отбору и анализу информации из электронных источников и Интернет-ресурсов	Этапы подготовки к чтению и транспонированию аккомпанемента с листа: синтаксическая организация нотного текста; определение формы и динамического развития произведения; выявление гармонических функций; определение видов сопровождения; определение формы развития сопровождения; определение места и роли инструментальных фрагментов
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Составление глоссария по изучаемому материалу раздела. 1,25 балл – справочный аппарат пополняется систематично и добросовестно; профессиональным, специальным терминам дается полное разъяснение; глоссарий содержит в себе более 10 терминов и определений.</p> <p>Создание собственного банка музыкально-дидактического материала по изучаемому разделу. 0,5 балл – банк музыкально-дидактического материала пополняется систематично и добросовестно; использовалось не менее 10 нотных изданий; включает в себя более 5 музыкальных игр, загадок, ребусов, кроссвордов, сказок и т.д. Материал изложен грамотно и последовательно, с учетом возрастных особенностей школьников.</p> <p>Посещение концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, открытых уроков. 0,5 балла – «Дневник музыкальных впечатлений» пополняется систематично и добросовестно; содержит подробный анализ и собственную точку зрения на мероприятие, которое посетил студент за последний месяц</p>	<p>Этапы подготовки к чтению и транспонированию аккомпанемента с листа: анализ фортепианной фактуры с точки зрения удобства исполнения; мысленный перенос музыкального материала в новую тональность (только для транспонирования)</p> <p>Образовательные результаты: Умеет осуществлять анализ содержания и структуры концертмейстерской деятельности; выявлять виды аккомпанемента и формы развития партии аккомпанемента; определять этапы, методы и приемы чтения и транспонирования аккомпанемента с листа Моделирует урочные занятия на основе комплекса знаний и умений теоретического и методического характера о концертмейстерской деятельности; с использованием современных (в том числе интерактивных) форм, методов и приемов обучения</p>
Контрольное мероприятие по разделу (зачет)			
1.	Контрольная работа на тему «Концертмейстерство как явление музыкально-творческой деятельности»	Выполнение контрольной работы на тему «Концертмейстерство как явление музыкально-творческой деятельности» 5 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации	
2	Тест на знание методических требований к исполнению аккомпанемента вокальных произведений	Выполнение теста на знание методических требований к исполнению аккомпанемента вокальных произведений 2,5 баллов – максимальное количество баллов за тест. Критерии оценки: Правильный ответ на вопрос - 0,5 баллов. Неправильный – 0 баллов	
3.	Тест на знание методических	Выполнение теста на знание методических требований к чтению и транспонированию аккомпанемента вокальных произведений с листа	

	требований к чтению и транспонированию аккомпанемента вокальных произведений с листа	2,5 баллов – максимальное количество баллов за тест. Критерии оценки: Правильный ответ на вопрос - 0,5 баллов. Неправильный – 0 баллов	
4.	Чтение трехстрочной партитуры вокального произведения с листа	Выполнение задания практико-ориентированного характера: чтение трехстрочной партитуры вокального произведения с. 2,5 баллов – максимальное количество баллов. Критерии оценки: Воспроизведение полной фактуры вокального произведения: мелодии, баса, гармонии – 0,5 балла Точность прочитывания нотного текста – 0,5 балла Безостановочность исполнения – 0,5 балла Владение навыками упрощения фактуры – 0,5 балла Устойчивость к ошибкам – 0,5 балла	
5.	Транспонирование аккомпанемента вокального произведения с листа	Выполнение задания практико-ориентированного характера: Транспонирование аккомпанемента вокального произведения с листа. 2,5 баллов – максимальное количество баллов. Критерии оценки: Произведение исполнено в новой тональности без искажения нотного текста – 0,5 балла Произведение исполняется без остановок – 0,5 балла Гармонические функции и линия баса аккомпанемента воспроизведены точно – 0,5 балла Владение навыками упрощения фактуры – 0,5 балла Устойчивость к ошибкам – 0,5 балла	
Промежуточный контроль (100 баллов)			
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	