

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль): «Педагогика хореографии и педагогика бального танца»
Рабочая программа дисциплины «Современные направления танцевального искусства»

Программу составил(и):

Сидорин Станислав Александрович

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Современные направления танцевального искусства

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль): «Педагогика хореографии и педагогика бального танца»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 28.10.2022 протокол № 4

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 30.08.2022 г. № 1

Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: открытие и освоение необходимых знаний об опорно-двигательном аппарате танцовщика с целью корректировки и развития физических данных; определение различных границ толерантности по отношению к телу танцовщика и рассмотрения современных проблем обучения танцу.

Задачи изучения дисциплины: овладеть теоретическими знаниями и основными принципами работы с телом; научить студентов свободно использовать телесный инструмент и показать его многогранность.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.В.ДВ.03

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Методика преподавания современного танца

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Методика преподавания современного танца

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-2 Способен организовывать и проводить учебные занятия и досуговые мероприятия с обучающимися в организациях дополнительного образования по дополнительным общеобразовательным программам (дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим образовательным программам) в области хореографического искусства

ПК-2.3 Выявляет технические и методические ошибки обучающихся и корректирует их в процессе педагогической работы

Умеет увидеть и выявить технические и методические ошибки обучающихся в исполнении элементов современной хореографии, корректировать их в процессе педагогической работы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Направления танцевального искусства			
1.1	Направления танцевального искусства /Лек/	6	2	2
1.2	Направления танцевального искусства /Ср/	6	60	0
1.3	Направления танцевального искусства /ИЗ/	6	2	2
1.4	Направления танцевального искусства /Пр/	6	4	0
	Раздел 2. Сочинение учебных и танцевальных комбинаций			
2.1	Техника джазового танца: теория, методика, практика /Лек/	7	2	2
2.2	Техника джазового танца: теория, методика, практика /Пр/	7	4	0
2.3	Техника джазового танца: теория, методика, практика /ИЗ/	7	2	0
2.4	Техника джазового танца: теория, методика, практика /Ср/	7	60	0
	Раздел 3. Современные направления танцевального искусства			
3.1	Модерн. Основные направления Соматик /Лек/	8	2	2
3.2	Модерн. Основные направления Соматик /Пр/	8	4	0
3.3	Модерн. Основные направления Соматик /ИЗ/	8	2	0
3.4	Модерн. Основные направления Соматик /Ср/	8	60	0
	Раздел 4. Сочинение учебных и танцевальных комбинаций			
4.1	Понятие учебной и танцевальной комбинации. Стилистика современной хореографии. /Лек/	9	2	2
4.2	Понятие учебной и танцевальной комбинации. Стилистика современной хореографии /Пр/	9	4	0
4.3	Понятие учебной и танцевальной комбинации. Стилистика современной хореографии /ИЗ/	9	2	0
4.4	Понятие учебной и танцевальной комбинации. Стилистика современной хореографии /Ср/	9	60	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

6 семестр, 1 лекция, 2 практических занятия, 1 индивидуальное занятие

Раздел 1. Направления танцевального искусства

Лекция №1 (2 часа)

Направления танцевального искусства

Вопросы и задания:

Джаз-танец:

Истоки джаза в музыке и танцевальном фольклоре.

Индивидуальное занятие №1 (2 часа)

Направления танцевального искусства

Вопросы и задания:

Сценическая форма джаз-танца.

Основные принципы движения джаз-танца.

Практические занятия №1-2 (4 часа)

Направления танцевального искусства

Вопросы и задания:

Танец модерн:

Танец модерн и постмодерн как фундамент современного танца.

Условия возникновения.

Основные принципы хореографии: отказ от канонов, воплощение современных тем и сюжетов, оригинальные лексико-пластические средства.

7 семестр, 1 лекция, 2 практических занятия, 1 индивидуальное занятие

Раздел 2. Сочинение учебных и танцевальных комбинаций

Лекция №2 (2 часа)

Техника джазового танца: теория, методика, практика

Вопросы и задания:

Технические особенности стиля, выделенные Кэтрин Данхем:

- использование позы коллапса

- передвижение в пространстве, по горизонтали и вертикале

- изоляция

- полиритмия, полицентрия

- функционализм танца

Понятие изоляции, «полиритмии», «полицентрии», «мультипликации», «координации». «Свинг», как моторно-ритмическая основа движений в танце

Принципы координации: одномоментный импульс, импульс и управление, оппозиция и параллель.

Основы техники джаз-танца.

Особенности постановки корпуса, ног и рук в джаз танце. Закрытые и открытые позиции ног, основные позиции и положения рук, положения кистей рук. Изоляция, оппозиция, основы координации джазового танца (методика изучения и исполнения).

Практические занятия №3-4 (4 часа)

Техника джазового танца: теория, методика, практика

Вопросы и задания:

Основные шаги джаз-танца.

Базовые движения джаз-танца.

Джазовые вращения, повороты, прыжки.

Практическое занятие. Практическое освоение элементов техники джаз-танца

Особенности постановки корпуса, ног и рук в джаз танце.

Закрытые и открытые позиции ног,

основные позиции и положения рук,

положения кистей рук.

Изоляция, оппозиция, основы координации джазового танца (методика изучения и исполнения).

Индивидуальное занятие №2 (2 часа)

Техника джазового танца: теория, методика, практика

Вопросы и задания:

Основные шаги:

- Touch step

- Catch step

- Kick ball change

- Kick ball change – pas de bouree

- Pivot step

- Grapevine

- Drag

- Triplet

- Pas de bouree

- Chasse

- Slide

- Hip-fall
- Базовые движения джаз-танца.
- Contraction and Release (на полу)
- (Graham Technic)
- Spiral (Graham Technic)
- Drop and Recov (Limon Technic)
- Curve (Cunningham Technic)
- Figure for (Horton Technic)
- Jazz split and Anch (Graham Technic в торсе, в ногах)
- Hurdle position (Horton Technic)
- Forth position (Graham Technic)
- Frog position
- Tilt position (Graham Technic)
- Pitch (Graham Technic)
- Lay out (Horton Technic)
- Lateral side (Horton Technic)
- Lateral back (Horton Technic)
- Lateral T (Horton Technic)
- Flat back and big body band (Horton Technic)
- Attitude front open and parallel
- Horse shoe open (Horton Technic)
- Horse shoe parallel
- Hinch (Horton Technic)

Джазовые вращения, повороты, прыжки.

Изучение:

- джазовых ходов (jazz walks)
- джазовых вращений (on the floor)
- джазовых вращений в воздухе
- джазовых прыжков

8 семестр, 1 лекция, 2 практических занятия, 1 индивидуальных занятия

Раздел 3. Современные направления танцевального искусства

Лекция №3 (2 часа)

Модерн. Основные направления Соматик

Вопросы и задания:

Техника Марты Грэм

Марта Грэм - «Шекспир танца».

Сюжеты балетов: образы античных и библейских, церковных мифов.

Философия танца – глубинный анализ души, тончайшие нюансы эмоций, проникновение в подсознательное.

Направление Соматик (Somatic) понятие, формирование.

Две категории направления:

- соматическая психология,
- структурно-функциональные методики.

Создание Международной Ассоциации Соматической Терапии и Образования (ISMETA) – основная цель.

Практические занятия №5-6 (4 часа)

Модерн. Основные направления Соматик

Вопросы и задания:

Танец как средство самопостижения.

Основы техники: сжатие, раскрытие, падение и восстановление баланса.

Работа с полом и использование сжатий в области брюшной полости и таза.

Техника падения-подъема (fall and recovery) Дорис Хамфри, Чарльза Вейдмана

Дорис Хамфри, Чарльз Вейдман – ведущие представители танца модерн.

Основа техники – теория и практика падения и восстановления баланса, взаимное влияние тела человека и силы тяжести.

Техника Release как практика телесного и умственного освобождения.

Понятие Release based technique.

Понятие высвобождения тела. исследования тела.

Джоан Скиннер, как основоположник техники Release.

Техника Александра - метод, обучающий правильному движению и расслаблению, что позволяет танцовщику улучшить координацию и научиться владеть своим телом.

Основное преимущество метода - свободное владение опорно-двигательным аппаратом как основным инструментом танцовщика.

Индивидуальное занятие №3 (2 часа)

Модерн. Основные направления Соматик

Вопросы и задания:

Основные положения метода Скиннер:

- многомерное регулирование скелетной системы

установление многомерного баланса
 автономия частей тела при движении
 экономное движение, т. е. движение с минимальным расходом энергии.
 Роль партнера в технике Release.
 Баланс и артикуляция; импульс, инерция, гравитация; центр тяжести и работа с весом.
 Техника падения и смещения баланса.
 Практическое занятие. Практическое освоение элементов техники М.Грэм, Д.Хамфри, Дж.Скинер
 Анализ Лабана. Рудольф фон Лабан – теоретик «свободного танца». Посвятил многие годы созданию системы анализа и записи танца.
 Универсальная теория движения.
 Пространство, Время, Сила (энергия) - три константы, на которых построил Лабан свою теорию движения, создав две концепции - хореотику и евкинетiku

9 семестр, 1 лекция, 2 практических занятия, 1 индивидуальных занятия
Раздел 4. Сочинение учебных и танцевальных комбинаций
Лекция №4 (2 часа)

Понятие учебной и танцевальной комбинации. Стилистика современной хореографии

Вопросы и задания:
 Практическое занятие. Понятие учебной и танцевальной комбинации.
 Изучение вопросов с практическим показом.
 Цели и задачи учебных и танцевальных комбинаций.
 Анализ композиционного построения комбинаций.
 Корректировка комбинаций.

Практические занятия №7-8 (4 часа)

Понятие учебной и танцевальной комбинации. Стилистика современной хореографии

Вопросы и задания:
 Особенности структурирования комбинаций.
 Принципы подбора музыкального материала для составления учебных и танцевальных комбинаций.
 Практическое занятие. Стилистика современной хореографии.
 Изучение вопросов с практическим показом.
 Анализ стилистики балетмейстерских работ Джоан Скинер
 Сочинение танцевальных комбинаций, используя стилистические особенности мастеров современной хореографии.

Индивидуальное занятие №4 (2 часа)

Понятие учебной и танцевальной комбинации. Стилистика современной хореографии

Вопросы и задания:
 Анализ видеоматериалов и составление комбинации на основе одной из изученных техник.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)			
Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Направления танцевального искусства	Сочинение комбинаций с использованием различных техник	Показ
2	Сочинение учебных и танцевальных комбинаций	Сочинение комбинаций с использованием различных техник	Показ
3	Современные направления танцевального искусства	Сочинение комбинаций с использованием различных техник	Показ
4	Сочинение учебных и танцевальных комбинаций	Сочинение комбинаций с использованием различных техник	Показ
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Направления танцевального искусства	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	Аннотированный каталог
2	Сочинение учебных и танцевальных комбинаций	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	Аннотированный каталог
3	Современные направления танцевального искусства	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	Аннотированный каталог
4	Сочинение учебных и танцевальных комбинаций	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	Аннотированный каталог

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Панферов, В. И.	Искусство хореографа: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492429	Челябинск: ЧГИК, 2017
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Нарская, Т. Б.	Основы репетиторской работы в хореографии: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492344	Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2013

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- | | |
|-----|--|
| 7.1 | Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, практического типа, индивидуального типа, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование. Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, читальный зал. Оснащенность: комплект учебной мебели, ПК-4 шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ |
|-----|--|

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины ___ Современные направления танцевального искусства

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Направления танцевального искусства			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	20	40
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	15	20
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий ¹ , критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Направления танцевального искусства			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 40 баллов	Устное выступление: 4 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, продемонстрировано свободное владение материалом, специальной терминологией. Ответы на вопросы: 4 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продemonстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. 2 балла – краткий ответ на 1-2 обсуждаемых вопроса. Имеет представление об изучаемом материале.	
2	Самост. раб. (обяз) – 30 баллов	Сочинение комбинаций с использованием различных техник. 6 баллов – комбинация составлена из 3-4 движений, использованы связующие движения, комбинация исполнена методически грамотно, выразительно; 4 балла – комбинация составлена из 2 движений, использованы связующие движения, комбинация исполнена методически грамотно.	
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 5 баллов – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса.	

¹

Примеры заданий могут быть приведены в Методическом пособии (рекомендациях) по дисциплине. В этом случае дается указание на стр. и номер задания в пособии.

	Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 8 .	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов	Контрольные вопросы 10 баллов студент демонстрирует знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами исполнительской практики. 5 баллов студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы и исполнении.	Контрольные вопросы Теоретические аспекты соматических техник: 1. История и условия возникновения джаз-танца 2. Пути формирования танца модерн 3. Базовые основы техники джаз-танца 4. Шаги, движения, повороты в джаз-танце 5. Техника М. Грэм 6. Техника Д. Хамфри. Образовательные результаты: Умеет увидеть и выявить технические и методические ошибки обучающихся в исполнении элементов современной хореографии, корректировать их в процессе педагогической работы
Промежуточная аттестация	100 баллов	

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 2. Сочинение учебных и танцевальных комбинаций			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	20	40
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	15	20
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля	Примеры заданий ² , критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 2. Сочинение учебных и танцевальных комбинаций		
Текущий контроль по модулю		
1	Аудиторная работа – 40 баллов Практический показ: 5 баллов - студент регулярно посещает занятия, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с рабочей программой; демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; исполнение программного материала методически грамотно, выразительно; владеет терминологией современного танца.	

² Примеры заданий могут быть приведены в Методическом пособии (рекомендациях) по дисциплине. В этом случае дается указание на стр. и номер задания в пособии.

		3 балла - студент регулярно посещает занятия; демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; допускает отдельные погрешности и методические неточности в практическом показе. 1 балл – студент не регулярно посещает уроки; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в показе программного материала; исполнение методически неграмотно.	
2	Самост. раб. (обяз) – 30 баллов	Сочинение комбинаций. 6 баллов – комбинация составлена из 3-4 движений, использованы связующие движения, комбинация исполнена методически грамотно, выразительно; 4 балла – комбинация составлена из 2 движений, использованы связующие движения, комбинация исполнена методически грамотно.	
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 5 баллов – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 8 .	
Контрольное мероприятие – 10 баллов		Практический показ 10 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к сочинению комбинаций; подтверждает теоретические постулаты примерами исполнительской практики. 5 баллов студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы и показе.	Составление учебной комбинации на основе соматических техник Образовательные результаты: Умеет увидеть и выявить технические и методические ошибки обучающихся в исполнении элементов современной хореографии, корректировать их в процессе педагогической работы
Промежуточная аттестация		100 баллов	

Курс 4 Семестр 8

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 3. Современные направления танцевального искусства			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	20	40
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	15	20
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий ³ , критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 3. Современные направления танцевального искусства			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа –40 баллов	Устное выступление: 4 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, продемонстрировано свободное владение материалом, специальной терминологией. Ответы на вопросы: 4 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. 2 балла – краткий ответ на 1-2 обсуждаемых вопроса. Имеет представление об изучаемом материале.	
2	Самост. раб. (обяз) – 30 баллов	Сочинение комбинаций. 6 баллов – комбинация составлена из 3-4 движений, использованы связующие движения, комбинация исполнена методически грамотно, выразительно; 4 балла – комбинация составлена из 2 движений, использованы связующие движения, комбинация исполнена методически грамотно.	
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 5 баллов – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 8 .	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов		Контрольные вопросы 10 баллов студент демонстрирует знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами исполнительской практики. 5 баллов студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы и исполнении.	Контрольные вопросы Теоретические аспекты соматических техник: 1. Джоан Скиннер – ведущий представитель и автор техники 2. Основные принципы техники 3. Базовые упражнения для обучения технике 4. Метод – основные цели. 5. Основные положения техники Соматик. Образовательные результаты: Умеет увидеть и выявить технические и методические ошибки обучающихся в исполнении элементов современной хореографии, корректировать их в процессе педагогической

Промежуточная аттестация	100 баллов	работы
--------------------------	------------	--------

Курс 5 Семестр 9

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 4. Сочинение учебных и танцевальных комбинаций			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	20	40
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	15	20
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий ⁴ , критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 4. Сочинение учебных и танцевальных комбинаций			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 40 баллов	<p>Практический показ:</p> <p>5 баллов - студент регулярно посещает занятия, выполняет все требования по овладению программным материалом в соответствии с рабочей программой; демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; исполнение программного материала методически грамотно, выразительно; владеет терминологией современного танца.</p> <p>3 балла - студент регулярно посещает занятия; демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; допускает отдельные погрешности и методические неточности в практическом показе.</p> <p>1 балл – студент не регулярно посещает уроки; в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в показе программного материала; исполнение методически неграмотно.</p>	
2	Самост. раб. (обяз) – 30 баллов	<p>Сочинение комбинаций.</p> <p>6 баллов – комбинация составлена из 3-4 движений, использованы связующие движения, комбинация исполнена методически грамотно, выразительно;</p> <p>4 балла – комбинация составлена из 2 движений, использованы</p>	

		связующие движения, комбинация исполнена методически грамотно.	
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 5 баллов – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 8 .	
	Контрольное мероприятие – 10 баллов	Практический показ 10 баллов студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к сочинению комбинаций; подтверждает теоретические постулаты примерами исполнительской практики. 5 баллов студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности в ответе на вопросы и показе.	Составление учебной комбинации на основе соматических техник Образовательные результаты: Умеет увидеть и выявить технические и методические ошибки обучающихся в исполнении элементов современной хореографии, корректировать их в процессе педагогической работы
	Промежуточная аттестация	100 баллов	