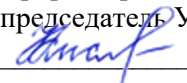


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
 Н.Н. Кислова

История вокально-хорового искусства и образования рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план ФКИ-623Мо(4г)
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 28
самостоятельная работа 44

Виды контроля в семестрах:
зачеты 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (Курс.Номер семестра на курсе)	4(2.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	10	10	10	10
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	72	72	72	72

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Музыкальное образование»
Рабочая программа дисциплины «История вокально-хорового искусства и образования»

Программу составил(и):

Пецина Ирина Анатольевна

Антонова Людмила Владимировна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История вокально-хорового искусства и образования

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 28.10.2022 протокол № 4

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 27.09.2022 г. №2

Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся навыков проектирования собственной практической деятельности в хоровом коллективе на основе полученных знаний в процессе изучения и анализа исторического опыта вокально-хоровой культуры в России и за рубежом, а также воспитание у студентов бережного, заинтересованного отношения к истории вокально-хорового искусства как национальному и мировому достоянию; ознакомление студентов с мировыми вокально-хоровыми школами и яркими их представителями.

Задачи изучения дисциплины: научить систематизировать знания и умения для организации взаимодействия с хоровым коллективом для решения профессиональных задач; вокально-педагогической и исполнительской деятельности; научить проектировать и реализовывать просветительские программы, ориентированные на потребности различных социальных групп на основе сформированных представлений об исторически значимых явлениях в истории вокально-хоровой культуры, ценностного отношения к национальным певческим традициям, коллективному творчеству.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.В.ДВ

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале Основы самоорганизации личности педагога-музыканта

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Класс сольного пения, Хоровой класс и практическая работа с хором

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания

Умеет работать с литературой по вокально-хоровому искусству, электронными источниками; определять эпоху, стилевую принадлежность, строение художественной формы, средства выразительности вокально-хорового произведения, методов и приёмов его разучивания.

ПК-1.2. Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности

Умеет определять и применять средства музыкальной выразительности, методы и приёмы разучивания вокально-хоровых произведений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. История хорового искусства и образования.			
1.1	Опыт зарубежных педагогов и методистов в области обучения пению. Опыт отечественных педагогов и методистов в обучении пению /Лек/	4	2	2
1.2	Опыт зарубежных педагогов и методистов в области обучения пению. Опыт отечественных педагогов и методистов в обучении пению /Пр/	4	2	0
1.3	Опыт зарубежных педагогов и методистов в области обучения пению. Опыт отечественных педагогов и методистов в обучении пению /Ср/	4	2	0
1.4	Развитие певческого искусства на Руси. Русская вокально-хоровая школа /Лек/	4	2	2
1.5	Развитие певческого искусства на Руси. Русская вокально-хоровая школа /Пр/	4	4	0
1.6	Развитие певческого искусства на Руси. Русская вокально-хоровая школа /Ср/	4	6	0
1.7	Знаменитые мастера хорового искусства. /Лек/	4	2	2
1.8	Знаменитые мастера хорового искусства. /Пр/	4	4	0
1.9	Знаменитые мастера хорового искусства. /Ср/	4	12	0
1.10	Методы систематизации, обобщения и распространения отечественного и зарубежного методического опыта музыкального образования. Учебно-методические пособия и научные исследования по вокально-хоровому обучению. /Пр/	4	2	2
1.11	Методы систематизации, обобщения и распространения отечественного и зарубежного методического опыта музыкального образования. Учебно-методические пособия и научные исследования по вокально-хоровому обучению/Ср/	4	2	0
	Раздел 2. История вокального искусства и образования.			
2.1	Вокальное искусство Италии с конца XVI – XVIII вв. Вокальное искусство Италии в XIX – XX вв. Опыт выдающихся педагогов и певцов Италии. Вокальное искусство	4	2	0

	Франции до конца XVIII в. Французское вокальное искусство XIX-XX вв. Вокальное искусство Германии. Опыт ведущих педагогов и певцов Франции и Германии /Лек/			
2.2	Вокальное искусство Италии с конца XVI – XVIII вв. Вокальное искусство Италии в XIX – XX вв. Опыт выдающихся педагогов и певцов Италии. Вокальное искусство Франции до конца XVIII в. Французское вокальное искусство XIX-XX вв. Вокальное искусство Германии. Опыт ведущих педагогов и певцов Франции и Германии /Пр/	4	2	0
2.3	Вокальное искусство Италии с конца XVI – XVIII вв. Вокальное искусство Италии в XIX – XX вв. Опыт выдающихся педагогов и певцов Италии. Вокальное искусство Франции до конца XVIII в. Французское вокальное искусство XIX-XX вв. Вокальное искусство Германии. Опыт ведущих педагогов и певцов Франции и Германии /Ср/	4	12	0
2.4	Истоки и становление русской вокальной школы. М.И. Глинка и его ученики. Вокальное искусство России с конца XIX – XX вв. Ф.И. Шаляпин и его современники. Опыт выдающихся русских педагогов и певцов. Классификация певческих голосов. Выдающиеся мировые певцы и вокальные педагоги конца XX – начала XXI вв. Профессиональные певцы и вокальные педагоги Самарского края /Лек/	4	2	0
2.5	Истоки и становление русской вокальной школы. М.И. Глинка и его ученики. Вокальное искусство России с конца XIX – XX вв. Ф.И. Шаляпин и его современники. Опыт выдающихся русских педагогов и певцов. Классификация певческих голосов. Выдающиеся мировые певцы и вокальные педагоги конца XX – начала XXI вв. Профессиональные певцы и вокальные педагоги Самарского края /Пр/	4	4	0
2.6	Истоки и становление русской вокальной школы. М.И. Глинка и его ученики. Вокальное искусство России с конца XIX – XX вв. Ф.И. Шаляпин и его современники. Опыт выдающихся русских педагогов и певцов. Классификация певческих голосов. Выдающиеся мировые певцы и вокальные педагоги конца XX – начала XXI вв. Профессиональные певцы и вокальные педагоги Самарского края /Ср/	4	10	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

4 семестр, 5 лекций, 9 практических занятий

Раздел 1. История хорового искусства и образования

Лекция № 1 (2 часа)

Опыт зарубежных педагогов и методистов в области обучения пению. Опыт отечественных педагогов и методистов в обучении пению

Вопросы и задания:

Развитие западноевропейской музыкальной культуры. Роль католической церкви в появлении певческих школ при церквях, григорианские песнопения и обучение мальчиков в школах при церквях.

Становление русской вокально- хоровой школы как художественно-эстетического явления в культурной жизни России.

Начало христианского богослужебного пения.

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Опыт зарубежных педагогов и методистов в области обучения пению. Опыт отечественных педагогов и методистов в обучении пению

Вопросы и задания:

Григорианское пение – основной вид пения в католической церкви. Стиль исполнения григорианских мелодий. Методика обучения пению григорианских песнопений.

Раскройте значение музыки в воспитании подрастающего поколения в Древней Греции.

Назовите особенности григорианского пения.

Проанализируйте строение григорианской мелодии (напева).

Назовите части мессы.

Перечислите методы обучения пению григорианских песнопений.

Дайте определение понятиям по жанрам культовой музыки: хорал; месса; мотет; секвенция; юбилания.

Переведите на русский язык названия частей мессы: Kyrie eleison, Gloria (Gloria in excelsis Deo), Credo (Credo in unum Deum), Sanctus (Sanctus dominus Deus Sabaoth), Benedictus (Benedictus qui venit in nomine Domini), Agnus Dei (Agnus Dei, qui tollis peccata mundi).

ИМО: тематическая дискуссия «Влияние церковного пения в 1-10 веках на развитие музыкальной культуры».

Раскройте этапы становления русской хоровой культуры.

Назовите основополагающие методы обучения древнерусскому певческому искусству

Лекция № 2 (2 часа)

Развитие певческого искусства на Руси. Русская вокально-хоровая школа

Вопросы и задания:

Певческое искусство Киевской Руси. Певческое искусство Московской Руси. Новгородская школа пения.

Вокально-хоровое обучение в России конца 19-начала 20 века. Методика обучения пению в различных церковных заведениях 19 века (Петербургская школа, Синодальный хор, БМШ, хор РМО, хоры в драматических театрах, хоры двух оперных театров России).

Практические занятия № 2 – 3 (4 часа)

Развитие певческого искусства на Руси. Русская вокально-хоровая школа

Вопросы и задания:

Знаменное пение. Система Осмогласия. Стиль и манера исполнения знаменных распевов.

ИМО: текстовая дискуссия по теме «Устные и письменные традиции в передаче музыкального опыта Древней Руси».

Вопросы и задания:

Какой голос является основным в строчном пении?

Кто является родоначальниками партесного стиля? Проведите сравнительную характеристику певческого искусства Киевской Руси, Московской Руси, Новгорода.

Перечислите виды многоголосного пения Древней Руси.

Раскройте этапы становления Придворной певческой капеллы, Синодального хора.

Обсуждение работы музыкантов в учебных заведениях 19 века (Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Варламов, П. Чесноков, А. Никольский, А. Кастальский).

ИМО: Характеристика учебных пособий по пению церковного многоголосного пения (концертов) в конце 19 века.

Презентация: Синодальное училище как заведение для подготовки профессиональных кадров.

Проведите интернет-обзор видео- и аудиозаписей выступлений хоровых коллективов.

Составьте творческий портрет композитора, педагога-музыканта (Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Варламов, П. Чесноков, А. Никольский, А. Кастальский).

Раскройте основы вокальной школы пения А.Е. Варламова

Сделайте краткую аннотацию Пособия по пению М.И. Глинки.

Лекция № 3 (2 часа)

Знаменитые мастера хорового искусства

Вопросы и задания:

Сравнительный анализ методик работы с хорами Данилина Н.М., Климова М.Г., Свешникова А.В.

ИМО: Презентация «Знаменитые мастера вокально-хорового искусства нашего отечества».

Практические занятия № 4 – 5 (4 часа)

Знаменитые мастера хорового искусства

Вопросы и задания:

Интернет-обзор видео- и аудиозаписей выступлений хоровых коллективов.

Составить творческий портрет педагога-музыканта (Данилина Н.М., Климова М.Г., Свешникова А.В.)

Практическое занятие № 6 (2 часа)

Методы систематизации, обобщения и распространения отечественного и зарубежного методического опыта музыкального образования. Учебно-методические пособия и научные исследования по вокально-хоровому обучению

Вопросы и задания:

ИМО: Интернет-обзор учебно-методических пособий и научных исследований по вокально-хоровому обучению.

Дайте характеристику современным подходам к вокально-хоровому воспитанию в России.

Дайте характеристику современным подходам к вокально-хоровому воспитанию в зарубежных странах.

Раздел 2. История вокального искусства и образования

Лекция № 4 (2 часа)

Вокальное искусство Италии с конца XVI – XVIII вв. Вокальное искусство Италии в XIX – XX вв. Опыт выдающихся педагогов и певцов Италии. Вокальное искусство Франции до конца XVIII в. Французское вокальное искусство XIX-XX вв. Вокальное искусство Германии. Опыт ведущих педагогов и певцов Франции и Германии

Вопросы и задания:

Общая характеристика эпохи Возрождения. Флорентийская камерата. основополагающая роль К. Монтеверди (1567-1643) в становлении и развитии венецианской вокальной школы. Особенности римской школы. Рождение оратории. Неаполитанская школа.

Романтизм в европейской культуре и в итальянском оперном искусстве.

Становление новой исполнительской школы. Ф. Ламперти (1813-1892) и его труд «Искусство пения». Э. Карузо (1873-1921) – и его методические взгляды (книга «Как надо петь»).

Расцвет французской национальной оперы. Реализм в оперном искусстве. – «Кармен» Ж. Бизе (1838-1875). Жан Батист Берар (1710-1772) – оперный певец и вокальный педагог и его книга «Искусство пения» (1755).

Оперная культура Австрии. Формирование венской классической школы. Взаимосвязь немецкой и австрийской оперных культур. Новый принцип музыкального драматургии – раскрытие содержания произведения вокально-симфоническими средствами.

Практическое занятие № 7 (2 часа)

Вокальное искусство Италии с конца XVI – XVIII вв. Вокальное искусство Италии в XIX – XX вв. Опыт выдающихся педагогов и певцов Италии. Вокальное искусство Франции до конца XVIII в. Французское вокальное искусство XIX-XX вв. Вокальное искусство Германии. Опыт ведущих педагогов и певцов Франции и Германии

Вопросы и задания:

В чём заключается вокальная реформа Ж.-Л. Дюпре?

В чём заключается вокально-эстетическое кредо композитора Дж. Верди?

В чём заключается заслуга Ж.Б. Люлли в развитие вокального искусства Франции?

В чём заключается оперная реформа Р. Вагнера?

В чём заключается упадок исполнительской и композиторской школ Италии в конце XVIII века?

В чём заключалась реформа оперного итальянского искусства в XIX веке?

Вокальное творчество В.А. Моцарта и его основные черты.

Вокальное творчество Л.В. Бетховена.

Дайте характеристику развития оперных жанров в XIX веке.

Значение методических трудов Ж.Б. Берара и Менгоцци, Л. Керубини, П. Гара в развитии вокально-педагогических и исполнительских принципов французской школы.

Значение методических трудов Ф. Ламперти и Э. Карузо в осмыслении и развитии вокально-педагогических и исполнительских принципов новой итальянской школы.

Какие произведения для голоса написаны И.С. Бахом.

Каких выдающихся оперных певцов Франции Вы знаете?

Каких композиторов немецкой вокальной школы Вы знаете?

Каково влияние певцов-кастратов на исполнительскую и композиторскую школу ведущих итальянских маэстро?

Кто из композиторов является основоположниками большой оперы?

Кто является основоположником немецкого музыкального театра?

Кто является реформатором вокальной методологии?

Кто является реформатором оперного искусства в XVIII в. и в чём она заключается?

Кто является родоначальником династии Гарсиа?

М. Гарсиа (сын) и его вклад в развитие мирового вокального искусства и вокальной педагогики.

Назовите главные предпосылки к рождению вокальной школы.

Назовите новый жанр, сложившийся в 20-х гг. XIX в. во Франции.

Назовите основные вокально-педагогические принципы воспитания певцов в XVI – XVIII вв.

Назовите основные вокальные сочинения Й. Гайдна.

Назовите основные черты школы «примарного тона».

Назовите основоположника французской комической оперы.

Назовите особенности композиторского стиля, драматургии оперы в творчестве композиторов-веристов.

Назовите представителей импрессионизма в вокальном искусстве.

Назовите представителей романтизма немецкой вокальной школы.

Назовите труды педагогов-вокалистов XIX и начала XX века.

Оказало ли влияние певцов-кастратов на формирование вокальной школы «bel canto» и в чём это заключается?

Основателем какого направления в оперном искусстве является Ж. Бизе?

Охарактеризуйте вокальное творчество Г.Ф. Генделя.

Охарактеризуйте основные позиции взаимовлияния русской и итальянской исполнительских школ.

Охарактеризуйте основные черты оперного творчества Ж.Ф. Рамо.

Охарактеризуйте особенности Римской и Неаполитанской вокальной школ и перечислите ярких их представителей.

Перечислите выдающихся певцов немецкой вокальной школы.

Перечислите основные труды итальянских педагогов-вокалистов этого периода.

Перечислите ярких представителей композиторской школы и талантливых исполнителей данной эпохи.

Творчество каких композиторов относится к созданию лирической оперы Франции с середины XIX века.

Лекция № 5 (2 часа)

Истоки и становление русской вокальной школы. М.И. Глинка и его ученики. Вокальное искусство России с конца XIX – XX вв. Ф.И. Шаляпин и его современники. Опыт выдающихся русских педагогов и певцов. Классификация певческих голосов. Выдающиеся мировые певцы и вокальные педагоги конца XX – начала XXI вв. Профессиональные певцы и вокальные педагоги Самарского края

Вопросы и задания:

Русская народная песня, церковное песнопение и его роль в формировании русской национальной вокальной школы. Театрально-зрелищные формы искусства, как предпосылки развития национального оперного театра.

Зарождение и становление вокального искусства и вокального образования в России. Начальные этапы развития оперного театра в России. Оперная культура частных театров. Совместные оперные спектакли с участием итальянских маэстро и русских певцов.

Опыт выдающихся русских педагогов и певцов. Открытие Петербургской (1862) и Московской (1866) консерваторий. Профессиональное вокальное образование в России. Первые педагоги Петербургской консерватории.

Вокально-технические, исполнительские и актерские задачи. Первые исполнители оперной музыки. Выдающиеся русские певцы. Вокально-технические (исполнительские) трудности.

Основные виды певческих голосов. Переходные ноты и диапазон голосового аппарата. Выдающиеся российские певцы: А. Пирогов, Н. Шпиллер, В. Давыдова, М. Рейзен, М. Михайлов, И. Козловский, П. Норцов, П. Лисициан, А. Батурин, А. Иванов, Д. Гамрекели, Н. Ханаев, С. Лемешев, Н. Печковский, Е. Кругликова, Е. Шумская, Е. Шумилова, Е. Катульская, С. Хромченко, К. Держинская, В. Барсова, Н. Обухова, С. Преображенская, Б. Гмыря, З. Долуханова, Е. Мирошниченко, А. Огневцев, Б. Руденко, И. Архипова, Г. Вишневецкая, Е. Образцова, В. Пьявко, Г. Милашкина, В.Атлантов, М. Биешу, Г. Гаспарян, Е. Серкебаев, Д. Гнатюк и др.

Профессиональные певцы и вокальные педагоги Самарского края, Самарского академического оперного театра и балета, Самарской государственной филармонии.

Практические занятия № 8 – 9 (4 часа)

Истоки и становление русской вокальной школы. М.И. Глинка и его ученики. Вокальное искусство России с конца XIX – XX вв. Ф.И. Шаляпин и его современники. Опыт выдающихся русских педагогов и певцов. Классификация певческих голосов. Выдающиеся мировые певцы и вокальные педагоги конца XX – начала XXI вв. Профессиональные певцы и вокальные педагоги Самарского края

Вопросы и задания:

Вопросы и задания:

В чем заключается оперная реформа М.И. Глинки?

В чём заключаются итоги триумфа русских сезонов в Париже?

Значение народной песни, церковного песнопения и театрально-зрелищных форм искусства в развитии вокальной культуры на Руси.

Какие основные вокально-технические традиции итальянского оперного пения восприняли русские певцы под руководством итальянских педагогов?

Каких ведущих певцов Самарской государственной филармонии Вы знаете?

Какова роль итальянских композиторов, дирижёров в формировании профессионального оперного и вокально-исполнительского искусства?

Каковы основные принципы воспитания голоса по методу М.И. Глинки?

Кто считается основателем русской вокальной школы?

Кто является основоположниками русской вокальной педагогики?

Кто является реформатором в русской вокальной школе?

Назовите ведущих педагогов-вокалистов Самарского края.

Назовите выдающихся российских певцов XX – начала XXI вв. Вид голоса, исполняемые им заглавные партии.

Назовите выдающихся русских композиторов XIX века.

Назовите выдающихся русских певцов XX века.

Назовите даты открытия Петербургской Московской консерваторий.

Назовите исполнителей главных партий в операх М.И. Глинки.

Назовите исполняемые ими музыкально-литературные программы.

Назовите композиторов российского периода XX века и их оперы.

Назовите переходные ноты певческих голосов.

Назовите представителей русской вокальной школы и их методические печатные труды.

Назовите ярких певцов этого периода.

Обозначьте диапазоны голосового аппарата певца.

Обозначьте их вокально-методические взгляды.

Охарактеризуйте вклад в развитие вокального искусства русских композиторов XIX века.

Охарактеризуйте доглинковский период в русском музыкальном обществе.

Перечислите ведущих певцов САОиБ. Вид голоса по классификации и исполняемые им заглавные партии.

Перечислите виды певческих голосов.

Перечислите основные жанры вокального творчества Д. Шостаковича и С. Прокофьева.

Перечислите первых вокальных педагогов в России.

Перечислите представителей камерного творчества.

Суть реформы певца Ф.И. Шаляпина?

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
Модуль 1 История хорового искусства и образования			
1	Опыт зарубежных педагогов и методистов в области обучения пению. Опыт отечественных педагогов и методистов в обучении пению Развитие певческого искусства на Руси. Русская вокально-хоровая школа	Оформление вокально-хорового словаря	Вокально-хоровой словарь
2	Знаменитые мастера хорового искусства	Составление аннотированного каталога сайтов хоровой музыки по типам, видам и жанрам	Аннотированный каталог сайтов
3	Методы систематизации, обобщения и распространения отечественного и зарубежного методического опыта музыкального образования. Учебно-методические пособия и научные исследования по вокально-хоровому обучению	Подготовка презентации по темам	Мультимедийная презентация

Модуль 2 История вокального искусства и образования			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
	Вокальное искусство Италии с конца XVI – XVIII вв. Вокальное искусство Италии в XIX – XX вв. Опыт выдающихся педагогов и певцов Италии. Вокальное искусство Франции до конца XVIII в. Французское вокальное искусство XIX-XX вв. Вокальное искусство Германии. Опыт ведущих педагогов и певцов Франции и Германии	Составление аннотированного каталога сайтов вокальной музыки Подбор видео - и аудиозаписей выступлений мировых певцов по видам голосов из классификации	Аннотированный каталог сайтов вокальной музыки Каталог выступлений
	Истоки и становление русской вокальной школы. М.И. Глинка и его ученики. Вокальное искусство России с конца XIX – XX вв. Ф.И. Шаляпин и его современники. Опыт выдающихся русских педагогов и певцов. Классификация певческих голосов. Выдающиеся мировые певцы и вокальные педагоги конца XX – начала XXI вв. Профессиональные певцы и вокальные педагоги Самарского края	Представление интернет-обзор мастер-классов ведущих педагогов-вокалистов	Интернет-обзор педагогов-вокалистов
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
Модуль 1 История хорового искусства и образования.			
1	Опыт зарубежных педагогов и методистов в области обучения пению. Опыт отечественных педагогов и методистов в обучении пению	Сообщение (эссе) по темам дисциплины	Доклад по темам дисциплины
2	Развитие певческого искусства на Руси. Русская вокально-хоровая школа		
3	Знаменитые мастера хорового искусства		
4	Методы систематизации, обобщения и распространения отечественного и зарубежного методического опыта музыкального образования. Учебно-методические пособия и научные исследования по вокально-хоровому обучению	Оформление вокально-хорового словаря	Словарь вокально-хоровой
Модуль 2 История вокального искусства и образования			
1	Вокальное искусство Италии с конца XVI – XVIII вв. Вокальное искусство Италии в XIX – XX вв. Опыт выдающихся педагогов и певцов Италии. Вокальное искусство Франции до конца XVIII в. Французское вокальное искусство XIX-XX вв. Вокальное искусство Германии. Опыт ведущих педагогов и певцов Франции и Германии	Составление аннотированного каталога сайтов вокальной музыки	Аннотированный каталог сайтов
2	Истоки и становление русской вокальной школы. М.И. Глинка и его ученики. Вокальное искусство России с конца XIX – XX вв. Ф.И. Шаляпин и его современники. Опыт выдающихся русских педагогов и певцов. Классификация певческих голосов. Выдающиеся мировые певцы и вокальные педагоги конца XX – начала XXI вв. Профессиональные певцы и вокальные педагоги Самарского края	Подготовка презентации	Мультимедийная презентация

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Двойнос, Л.И.	Методика работы с хором: учебное пособие URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227694	Кемерово : КемГУКИ, 2012.
Л1.2	Безбородова, Л.А.	Дирижирование: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93366	Москва: Флинта, 2017.
Л1.3	Попов, В.А.	Изучение репертуара детских и юношеских хоров: учебное пособие для студентов музыкальных вузов URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312233	Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2014.
Л1.4	Горохова, Л.С.	Методика анализа хорового произведения: учебное пособие URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436357	Архангельск: САФУ, 2015.

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Маркелов С.	Современное осмысление: Гласовые напевы московской традиции: учебное пособие URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441251	Москва: ДАРЪ, 2015.

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Принтер-1шт., Телефон-1шт., Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История вокально-хорового искусства и образования»

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела: История хорового искусства и образования.			
Текущий контроль по разделу:		23	40
1	Аудиторная работа	7	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	18
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	12
Контрольное мероприятие по разделу		5	10
Промежуточный контроль		28	50
Наименование раздела: История вокального искусства и образования			
Текущий контроль по разделу:		23	40
1	Аудиторная работа	10	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	36
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	24
Контрольное мероприятие по разделу		5	10
Промежуточный контроль		28	50
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «История хорового искусства и образования»		
1	<p>Аудиторная работа</p> <p>Устные выступления на лекционных занятиях: 1 балл – задание выполнено частично. 2 балла - выступление соответствует теме; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу; тема раскрыта не полностью, сформулированы выводы. полностью, сформулированы выводы. 3 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом.</p> <p>Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 1 обсуждаемый вопрос. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. 2 балла – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции</p> <p>Устные выступления на семинарских занятиях Сообщение: 1 балл- задание выполнено частично. 2 балла - выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы. 3 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом.</p>	<p>Тема:</p> <p>Опыт зарубежных педагогов и методистов в области обучения пению. Опыт отечественных педагогов и методистов в обучении пению Развитие певческого искусства на Руси. Русская вокально-хоровая школа Знаменитые мастера хорового искусства Методы систематизации, обобщения и распространения отечественного и зарубежного методического опыта музыкального образования. Учебно-методические пособия и научные исследования по вокально-хоровому обучению</p> <p>Образовательные результаты: Умеет работать с литературой по вокально-хоровому искусству, электронными источниками; определять эпоху, стилевую принадлежность, строение художественной формы, средства выразительности вокально-хорового произведения, методов и приёмов его разучивания</p>

		<p>Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 1 обсуждаемый вопрос. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. 2 балла – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции</p>	Умеет определять и применять средства музыкальной выразительности, методы и приёмы разучивания вокально-хоровых произведений
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>Оформление вокально-хорового словаря: 1 балл - словарь включает не менее 10 терминов. В содержании словаря отражены отдельные вопросы содержания и исполнения вокально-хоровой музыки. Оформление соответствует требованиям. 2 балла – словарь включает не менее 20 терминов. В содержании словаря отражены отдельные вопросы содержания и исполнения вокально-хоровой музыки. Оформление соответствует требованиям. 3 балла – словарь включает не менее 25 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы содержания и исполнения вокально-хоровой музыки. Оформление соответствует требованиям. 4 балла – словарь включает не менее 30 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы содержания и исполнения вокально-хоровой музыки. Оформление соответствует требованиям.</p> <p>Составление аннотированного каталога сайтов хоровой музыки по типам, видам и жанрам: 1 балл – аннотация одного-двух ресурса содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицирована жанровая/ авторская/ видовая принадлежность произведений; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. 2 балла - количество ресурсов в каталоге хоровой музыки сайтов – 3-4. 3 балла - количество ресурсов в каталоге хоровой музыки сайтов – 6.</p> <p>Подготовка презентации: 9 баллов – презентация соответствует теме, структурирована; не соблюден единый стиль оформления; информация изложена профессиональным языком; текст содержит ответы не на все проблемные вопросы; использованы слайды одного вида; 10 баллов - презентация соответствует теме, структурирована; соблюден единый стиль оформления; информация изложена профессиональным языком; текст содержит ответы на проблемные вопросы; использованы слайды одного вида; 11 баллов - презентация соответствует теме, структурирована; соблюден единый стиль оформления; информация изложена профессиональным языком; текст содержит ответы на проблемные вопросы; использованы разные виды слайдов (с таблицами, текстом, иллюстрациями и т.п.)</p>	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Сообщение (эссе) по темам дисциплины 7 баллов – содержание сообщения (эссе) соответствует заявленной теме, имеет недостаточно четкую и логичную структуру. Содержание и выводы недостаточно аргументированы. Оформление соответствует требованиям. 8 баллов – содержание сообщения (доклада) соответствует заявленной теме, имеет четкую и логичную структуру. В выводах отсутствует авторская позиция по поставленной проблеме. В содержании недостаточно полно отражены ход и результаты самостоятельно проведенного анализа проблемы исследования. Оформление соответствует требованиям. 9 баллов – содержание сообщения (доклада) соответствует заявленной теме, имеет четкую и логичную структуру, содержит выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В содержании отражены ход и результаты самостоятельно проведенного анализа проблемы исследования. Оформление соответствует требованиям.</p> <p>Оформление вокально-хорового словаря: 1 балла – словарь включает не менее 40 терминов. В содержании словаря отражены отдельные вопросы содержания и исполнения русской православной музыки. Оформление соответствует требованиям.</p>	

		2 баллов – словарь включает не менее 45 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы содержания и исполнения русской православной музыки. Оформление соответствует требованиям. 3 балла – словарь включает не менее 50 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы содержания и исполнения русской православной музыки. Оформление соответствует требованиям.	
Контрольное мероприятие по разделу –		Контрольная работа (выполнение тестовых заданий) 5 баллов – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 6 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, но отсутствуют собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 8 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. 10 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.	
Промежуточный контроль (количество баллов)		100 баллов	
Текущий контроль по разделу «История вокального искусства и образования»			
1	Аудиторная работа –	Устные выступления на лекционных занятиях: 1 балла - выступление соответствует теме; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу; тема раскрыта не полностью, сформулированы выводы. 2 баллов - выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы. 3 баллов – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балла – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Устные выступления на семинарских занятиях Сообщение: 1 балла - выступление соответствует теме; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу; тема раскрыта не полностью, сформулированы выводы. 2 баллов - выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы. 3 баллов – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная.	Тема: Вокальное искусство Италии с конца XVI – XVIII вв. Вокальное искусство Италии в XIX – XX вв. Опыт выдающихся педагогов и певцов Италии. Вокальное искусство Франции до конца XVIII в. Французское вокальное искусство XIX-XX вв. Вокальное искусство Германии. Опыт ведущих педагогов и певцов Франции и Германии Истоки и становление русской вокальной школы. М.И. Глинка и его ученики. Вокальное искусство России с конца XIX – XX вв. Ф.И. Шаляпин и его современники. Опыт выдающихся русских педагогов и певцов. Классификация певческих голосов. Выдающиеся мировые певцы и вокальные педагоги конца XX – начала XXI вв. Профессиональные певцы и вокальные педагоги Самарского края Образовательные результаты: Умеет работать с литературой по вокально-хоровому искусству, электронными источниками; определять эпоху, стилевую принадлежность,
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Составление аннотированного каталога сайтов вокальной музыки: 1 балл – аннотация одного ресурса содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса.	

		<p>5 баллов - максимальное количество ресурсов в каталоге вокальной музыки сайтов – 5.</p> <p>Подбор видео - и аудиозаписей выступлений мировых певцов по видам голосов из классификации: 1 балл — составлен подбор по одному виду голоса. 2 баллов — составлен подбор по мужским или женским голосам. 3 баллов — составлен подбор по всей классификации певческих голосов.</p> <p>Представление интернет-обзор мастер-классов ведущих педагогов-вокалистов: 1 баллов — прослушаны 2-х мастер-класса и сделан анализ; 2 баллов — прослушаны 4 мастер-класса и сделан анализ.</p>	<p>строение художественной формы, средства выразительности вокально-хорового произведения, методов и приёмов его разучивания Умеет определять и применять средства музыкальной выразительности, методы и приёмы разучивания вокально-хоровых произведений</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Составление аннотированного каталога сайтов вокальной музыки: 1 балл – аннотация одного ресурса содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. 2 баллов - максимальное количество ресурсов в каталоге вокальной музыки сайтов – 5.</p> <p>Подготовка презентации: 2 балла – презентация соответствует теме, структурирована; не соблюден единый стиль оформления; информация изложена профессиональным языком; текст содержит ответы не на все проблемные вопросы; использованы слайды одного вида; 3 балла - презентация соответствует теме, структурирована; соблюден единый стиль оформления; информация изложена профессиональным языком; текст содержит ответы на проблемные вопросы; использованы слайды одного вида. 4 балла - презентация соответствует теме, структурирована; соблюден единый стиль оформления; информация изложена профессиональным языком; текст содержит ответы на проблемные вопросы; использованы разные виды слайдов (с таблицами, текстом, иллюстрациями и т.п.)</p>	
	Контрольное мероприятие по разделу –	<p>Написание реферата: 8 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, но отсутствуют собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 9 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. 10 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.</p>	
	Промежуточный контроль (количество баллов)	100 баллов	
	Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	