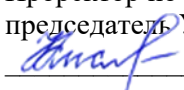


УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор по УМР и КО,  
 председатель УМС СГСПУ  
  
 Н.Н. Кислова

## История вокально-хорового искусства и образования

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план ФКИ-621Мо(4г)  
 Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
 Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты 7
аудиторные занятия	16	
самостоятельная работа	56	

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (Курс.Номер семестра на курсе)	7(4.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий				
Лекции	2	2	2	2
Практические	10	10	10	10
Консультации	4	4	4	4
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	56	56	56	56
Итого	72	72	72	72

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Музыкальное образование»  
Рабочая программа дисциплины «История вокально-хорового искусства и образования»

Программу составил(и):

Пецина Ирина Анатольевна (модуль1)

Антонова Людмила Владимировна (модуль2)

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**История вокально-хорового искусства и образования**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 31.08.2020 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Музыкального образования**

Протокол от 25.08.2020г. №1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 25.02.2022 г. №7.

Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП



Н.А. Доманина

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Цель изучения дисциплины:** формирование у обучающихся навыков проектирования собственной практической деятельности в хоровом коллективе на основе полученных знаний в процессе изучения и анализа исторического опыта вокально-хоровой культуры в России и за рубежом, а также воспитание у студентов бережного, заинтересованного отношения к истории вокально-хорового искусства как национальному и мировому достоянию; ознакомление студентов с мировыми вокально-хоровыми школами и яркими их представителями.

**Задачи изучения дисциплины:** научить систематизировать знания и умения для организации взаимодействия с хоровым коллективом для решения профессиональных задач; вокально-педагогической и исполнительской деятельности;

научить проектировать и реализовывать просветительские программы, ориентированные на потребности различных социальных групп на основе сформированных представлений об исторически значимых явлениях в истории вокально-хоровой культуры, ценностного отношения к национальным певческим традициям, коллективному творчеству.

**Область профессиональной деятельности:** 01 Образование и наука

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале, освоенном ранее в курсах История отечественной музыки, История зарубежной музыки, Класс сольного пения, Класс основного музыкального инструмента, Хоровой класс и практическая работа с хором

#### 2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Производственная практика (научно-исследовательская работа), Производственная практика (преддипломная практика)

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

##### ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания

Умеет работать с литературой по вокально-хоровому искусству, электронными источниками; определять эпоху, стилевую принадлежность, строение художественной формы, средства выразительности вокально-хорового произведения, методов и приёмов его разучивания.

##### ПК-1.2. Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности

Умеет определять и применять средства музыкальной выразительности, методы и приёмы разучивания вокально-хоровых произведений.

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
<b>Раздел 1. История хорового искусства и образования</b>				
1.1	Опыт зарубежных педагогов и методистов в области обучения пению. Опыт отечественных педагогов и методистов в обучении пению /Лек/	7	2	2
1.2	Опыт зарубежных педагогов и методистов в области обучения пению. Опыт отечественных педагогов и методистов в обучении пению / Пр/	7	2	0
1.3	Опыт зарубежных педагогов и методистов в области обучения пению. Опыт отечественных педагогов и методистов в обучении пению /Ср/	7	5	0
1.4	Развитие певческого искусства на Руси. Русская вокально-хоровая школа /Пр/	7	2	2
1.5	Развитие певческого искусства на Руси. Русская вокально-хоровая школа /Ср/	7	6	0
1.6	Знаменитые мастера хорового искусства. /Пр/	7	2	2
1.7	Знаменитые мастера хорового искусства. /Ср/	7	12	0
1.8	Методы систематизации, обобщения и распространения отечественного и зарубежного методического опыта музыкального образования. Учебно-методические пособия и научные исследования по вокально-хоровому обучению/Ср/	7	11	0
<b>Раздел 2. История вокального искусства и образования.</b>				
2.1	Вокальное искусство Италии с конца XVI – XVIII вв. Вокальное искусство Италии в XIX – XX вв. Опыт выдающихся педагогов и певцов Италии. Вокальное искусство Франции до конца XVIII в. Французское вокальное искусство XIX-XX вв. Вокальное искусство Германии. Опыт ведущих педагогов и певцов Франции и Германии /Конс/	7	2	0
2.2	Вокальное искусство Италии с конца XVI – XVIII вв. Вокальное искусство Италии в XIX – XX вв. Опыт выдающихся педагогов и певцов Италии. Вокальное искусство	7	2	2

	Франции до конца XVIII в. Французское вокальное искусство XIX-XX вв. Вокальное искусство Германии. Опыт ведущих педагогов и певцов Франции и Германии /Пр/			
2.3	Вокальное искусство Италии с конца XVI – XVIII вв. Вокальное искусство Италии в XIX – XX вв. Опыт выдающихся педагогов и певцов Италии. Вокальное искусство Франции до конца XVIII в. Французское вокальное искусство XIX-XX вв. Вокальное искусство Германии. Опыт ведущих педагогов и певцов Франции и Германии /Ср/	7	12	0
2.4	Истоки и становление русской вокальной школы. М.И. Глинка и его ученики. Вокальное искусство России с конца XIX – XX вв. Ф.И. Шаляпин и его современники. Опыт выдающихся русских педагогов и певцов. Классификация певческих голосов. Выдающиеся мировые певцы и вокальные педагоги конца XX – начала XXI вв. Профессиональные певцы и вокальные педагоги Самарского края /Конс/	7	2	0
2.5	Истоки и становление русской вокальной школы. М.И. Глинка и его ученики. Вокальное искусство России с конца XIX – XX вв. Ф.И. Шаляпин и его современники. Опыт выдающихся русских педагогов и певцов. Классификация певческих голосов. Выдающиеся мировые певцы и вокальные педагоги конца XX – начала XXI вв. Профессиональные певцы и вокальные педагоги Самарского края /Пр/	7	2	0
2.6	Истоки и становление русской вокальной школы. М.И. Глинка и его ученики. Вокальное искусство России с конца XIX – XX вв. Ф.И. Шаляпин и его современники. Опыт выдающихся русских педагогов и певцов. Классификация певческих голосов. Выдающиеся мировые певцы и вокальные педагоги конца XX – начала XXI вв. Профессиональные певцы и вокальные педагоги Самарского края /Ср/	7	10	0

## 5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

### 5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

7 семестр, 1 лекций, 5 практических занятий, 2 консультации

#### Раздел 1. История хорового искусства и образования

##### Лекция №1 (2 часа)

Опыт зарубежных педагогов и методистов в области обучения пению. Опыт отечественных педагогов и методистов в обучении пению

Вопросы и задания:

Развитие западноевропейской музыкальной культуры. Роль католической церкви в появлении певческих школ при церквях, григорианские песнопения и обучение мальчиков в школах при церквях.

Становление русской вокально- хоровой школы как художественно-эстетического явления в культурной жизни России.

Начало христианского богослужебного пения.

##### Практическое занятие №1 (2 часа)

Опыт зарубежных педагогов и методистов в области обучения пению. Опыт отечественных педагогов и методистов в обучении пению

Вопросы и задания:

Раскройте значение музыки в воспитании подрастающего поколения в Древней Греции.

Назовите особенности григорианского пения.

Проанализируйте строение григорианской мелодии (напева).

Назовите части мессы.

Перечислите методы обучения пению григорианских песнопений.

Дайте определение понятиям по жанрам культовой музыки: хорал; месса; мотет; секвенция; юбилания.

Переведите на русский язык названия частей мессы: Kyrie eleison, Gloria (Gloria in excelsis Deo), Credo (Credo in unum Deum), Sanctus (Sanctus dominus Deus Sabaoth), Benedictus (Benedictus qui venit in nomine Domini), Agnus Dei (Agnus Dei, qui tollis peccata mundi).

Вопросы и задания:

Раскройте этапы становления русской хоровой культуры.

Назовите основополагающие методы обучения древнерусскому певческому искусству.

##### Практическое занятие №2 (2 часа)

Развитие певческого искусства на Руси. Русская вокально-хоровая школа

Вопросы и задания:

Какой голос является основным в строчном пении?

Кто является родоначальниками партесного стиля? Проведите сравнительную характеристику певческого искусства Киевской Руси, Московской Руси, Новгорода.

Перечислите виды многоголосного пения Древней Руси.

Раскройте этапы становления Придворной певческой капеллы, Синодального хора.

Проведите интернет-обзор видео- и аудиозаписей выступлений хоровых коллективов.

Составьте творческий портрет композитора, педагога-музыканта (Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Варламов, П.

Чесноков, А. Никольский, А. Кастальский).

Раскройте основы вокальной школы пения А.Е. Варламова

Сделайте краткую аннотацию Пособия по пению М.И. Глинки.

Практическое занятие №3 (2 часа)  
Знаменитые мастера хорового искусства

Вопросы и задания:

Интернет-обзор видео- и аудиозаписей выступлений хоровых коллективов.

Составить творческий портрет педагога-музыканта (Данилина Н.М., Климова М.Г., Свешникова А.В.)

**Раздел 2. История вокального искусства и образования**

Консультация №1 (2 часа)

Вокальное искусство Италии с конца XVI – XVIII вв. Вокальное искусство Италии в XIX – XX вв. Опыт выдающихся педагогов и певцов Италии. Вокальное искусство Франции до конца XVIII в. Французское вокальное искусство XIX-XX вв. Вокальное искусство Германии. Опыт ведущих педагогов и певцов Франции и Германии

Вопросы и задания:

Общая характеристика эпохи Возрождения. Флорентийская камерата. основополагающая роль К. Монтеверди (1567-1643) в становлении и развитии венецианской вокальной школы. Особенности римской школы. Рождение оратории. Неаполитанская школа.

Романтизм в европейской культуре и в итальянском оперном искусстве.

Становление новой исполнительской школы. Ф. Ламперти (1813-1892) и его труд «Искусство пения». Э. Карузо (1873-1921) – и его методические взгляды (книга «Как надо петь»).

Расцвет французской национальной оперы. Реализм в оперном искусстве. – «Кармен» Ж. Бизе (1838-1875). Жан Батист Берар (1710-1772) – оперный певец и вокальный педагог и его книга «Искусство пения» (1755).

Оперная культура Австрии. Формирование венской классической школы. Взаимосвязь немецкой и австрийской оперных культур. Новый принцип музыкальной драматургии – раскрытие содержания произведения вокально-симфоническими средствами.

Практическое занятие №4 (2 часа)

Вокальное искусство Италии с конца XVI – XVIII вв. Вокальное искусство Италии в XIX – XX вв. Опыт выдающихся педагогов и певцов Италии. Вокальное искусство Франции до конца XVIII в. Французское вокальное искусство XIX-XX вв. Вокальное искусство Германии. Опыт ведущих педагогов и певцов Франции и Германии

Вопросы и задания:

1. Назовите главные предпосылки к рождению вокальной школы.
2. Охарактеризуйте особенности Римской и Неаполитанской вокальной школ и перечислите ярких их представителей.
3. Оказало ли влияние певцов-кастратов на формирование вокальной школы «bel canto» и в чём это заключается?
4. Перечислите основные труды итальянских педагогов-вокалистов этого периода.
5. Назовите основные вокально-педагогические принципы воспитания певцов в XVI – XVIII вв.
6. Каково влияние певцов-кастратов на исполнительскую и композиторскую школу ведущих итальянских мастеров?
7. В чём заключается упадок исполнительской и композиторской школ Италии в конце XVIII века?

1. В чём заключалась реформа оперного итальянского искусства в XIX веке?
2. Перечислите ярких представителей композиторской школы и талантливых исполнителей данной эпохи.
3. Дайте характеристику развития оперных жанров в XIX веке.
4. Назовите особенности композиторского стиля, драматургии оперы в творчестве композиторов-веристов.
5. В чём заключается вокально-эстетическое кредо композитора Дж. Верди?
6. Охарактеризуйте основные позиции взаимовлияния русской и итальянской исполнительских школ.
7. Назовите труды педагогов-вокалистов XIX и начала XX века.
8. Значение методических трудов Ф. Ламперти и Э. Карузо в осмыслении и развитии вокально-педагогических и исполнительских принципов новой итальянской школы.

1. В чём заключается заслуга Ж.Б. Люлли в развитии вокального искусства Франции?
2. Охарактеризуйте основные черты оперного творчества Ж.Ф. Рамо.
3. Назовите основоположника французской комической оперы.
4. Кто является реформатором оперного искусства в XVIII в. и в чём она заключается?
5. Кто из композиторов является основоположниками большой оперы?
6. Назовите новый жанр, сложившийся в 20-х гг. XIX в. во Франции.
7. Основателем какого направления в оперном искусстве является Ж. Бизе?
8. Творчество каких композиторов относится к созданию лирической оперы Франции с середины XIX века.
9. Назовите представителей импрессионизма в вокальном искусстве.
10. Значение методических трудов Ж.Б. Берара и Менгоци, Л. Керубини, П. Гара в развитии вокально-педагогических и исполнительских принципов французской школы.

11. Кто является реформатором вокальной методологии?
12. В чём заключается вокальная реформа Ж.-Л. Дюпре?
13. Кто является родоначальником династии Гарсия?
14. М. Гарсия (сын) и его вклад в развитие мирового вокального искусства и вокальной педагогики.
15. Каких выдающихся оперных певцов Франции Вы знаете?

4. Кто является реформатором оперного искусства в XVIII в. и в чём она заключается?
5. Кто из композиторов является основоположниками большой оперы?
6. Назовите новый жанр, сложившийся в 20-х гг. XIX в. во Франции.
7. Основателем какого направления в оперном искусстве является Ж. Бизе?
8. Творчество каких композиторов относится к созданию лирической оперы Франции с середины XIX века.

9. Назовите представителей импрессионизма в вокальном искусстве.
10. Значение методических трудов Ж.Б. Берара и Менгоцци, Л. Керубини, П. Гара в развитии вокально-педагогических и исполнительских принципов французской школы.
11. Кто является реформатором вокальной методологии?
12. В чём заключается вокальная реформа Ж.-Л. Дюпре?
13. Кто является родоначальником династии Гарсиа?
14. М. Гарсиа (сын) и его вклад в развитие мирового вокального искусства и вокальной педагогики.
15. Каких выдающихся оперных певцов Франции Вы знаете?
1. Кто является основоположником немецкого музыкального театра?
2. Каких композиторов немецкой вокальной школы Вы знаете?
3. Какие произведения для голоса написаны И.С. Бахом?
4. Охарактеризуйте вокальное творчество Г.Ф. Генделя.
5. Назовите основные вокальные сочинения Й. Гайдна.
6. Вокальное творчество В.А. Моцарта и его основные черты.
7. Назовите представителей романтизма немецкой вокальной школы.
8. Вокальное творчество Л.В. Бетховена.
9. В чём заключается оперная реформа Р. Вагнера?
10. Назовите основные черты школы «примарного тона».
11. Перечислите выдающихся певцов немецкой вокальной школы.

#### Консультация №2 (2 часа)

Истоки и становление русской вокальной школы. М.И. Глинка и его ученики. Вокальное искусство России с конца XIX – XX вв. Ф.И. Шаляпин и его современники. Опыт выдающихся русских педагогов и певцов. Классификация певческих голосов. Выдающиеся мировые певцы и вокальные педагоги конца XX – начала XXI вв. Профессиональные певцы и вокальные педагоги Самарского края

Вопросы и задания:

Русская народная песня, церковное песнопение и его роль в формировании русской национальной вокальной школы. Театрально-зрелищные формы искусства, как предпосылки развития национального оперного театра.

Зарождение и становление вокального искусства и вокального образования в России. Начальные этапы развития оперного театра в России. Оперная культура частных театров. Совместные оперные спектакли с участием итальянских маэстро и русских певцов.

Опыт выдающихся русских педагогов и певцов. Открытие Петербургской (1862) и Московской (1866) консерваторий. Профессиональное вокальное образование в России. Первые педагоги Петербургской консерватории.

Вокально-технические, исполнительские и актерские задачи. Первые исполнители оперной музыки. Выдающиеся русские певцы. Вокально-технические (исполнительские) трудности.

Основные виды певческих голосов. Переходные ноты и диапазон голосового аппарата. Выдающиеся российские певцы: А. Пирогов, Н. Шпиллер, В. Давыдова, М. Рейзен, М. Михайлов, И. Козловский, П. Норцов, П. Лисициан, А. Батурин, А. Иванов, Д. Гамрекелли, Н. Ханаев, С. Лемешев, Н. Печковский, Е. Крутликowa, Е. Шумская, Е. Шумилова, Е. Каткульская, С. Хромченко, К. Дзержинская, В. Барсова, Н. Обухова, С. Преображенская, Б. Гмыря, З. Долуханова, Е. Мирошниченко, А. Огневцев, Б. Руденко, И. Архипова, Г. Вишневская, Е. Образцова, В. Пьявко, Г. Милашкина, В.Атлантов, М. Биешу, Г. Гаспарян, Е. Серкебаев, Д. Гнатюк и др.

Профессиональные певцы и вокальные педагоги Самарского края, Самарского академического оперного театра и балета, Самарской государственной филармонии

Опыт выдающихся русских педагогов и певцов. Открытие Петербургской (1862) и Московской (1866) консерваторий. Профессиональное вокальное образование в России. Первые педагоги Петербургской консерватории.

Вокально-технические, исполнительские и актерские задачи. Первые исполнители оперной музыки. Выдающиеся русские певцы. Вокально-технические (исполнительские) трудности.

#### Практическое занятие №5 (2 часа)

Истоки и становление русской вокальной школы. М.И. Глинка и его ученики. Вокальное искусство России с конца XIX – XX вв. Ф.И. Шаляпин и его современники. Опыт выдающихся русских педагогов и певцов. Классификация певческих голосов. Выдающиеся мировые певцы и вокальные педагоги конца XX – начала XXI вв. Профессиональные певцы и вокальные педагоги Самарского края

Вопросы и задания:

1. Значение народной песни, церковного песнопения и театрально-зрелищных форм искусства в развитии вокальной культуры на Руси.
2. Какова роль итальянских композиторов, дирижёров в формировании профессионального оперного и вокально-исполнительского искусства?
3. Какие основные вокально-технические традиции итальянского оперного пения восприняли русские певцы под руководством итальянских педагогов?
4. Охарактеризуйте доглинковский период в русском музыкальном обществе.
5. Назовите ярких певцов этого периода.
6. Кто считается основателем русской вокальной школы?
7. Каковы основные принципы воспитания голоса по методу М.И. Глинки?
8. В чём заключается оперная реформа М.И. Глинки?
9. Назовите исполнителей главных партий в операх М.И. Глинки.
10. Кто является основоположниками русской вокальной педагогики?

11. Назовите представителей русской вокальной школы и их методические печатные труды.
12. Перечислите представителей камерного творчества.
13. Назовите даты открытия Петербургской Московской консерваторий.
14. Перечислите первых вокальных педагогов в России.
15. Назовите выдающихся русских композиторов XIX века.
16. Охарактеризуйте вклад в развитие вокального искусства русских композиторов XIX века.
17. Кто является реформатором в русской вокальной школе?
18. Суть реформы певца Ф.И. Шаляпина?
19. В чём заключаются итоги триумфа русских сезонов в Париже?
20. Назовите композиторов российского периода XX века и их оперы.
21. Перечислите основные жанры вокального творчества Д. Шостаковича и С. Прокофьева.
22. Перечислите виды певческих голосов.
23. Назовите переходные ноты певческих голосов.
24. Кто является основоположниками русской вокальной педагогики?
25. Назовите представителей русской вокальной школы и их методические печатные труды.
26. Перечислите представителей камерного творчества.
27. Назовите даты открытия Петербургской Московской консерваторий.
28. Перечислите первых вокальных педагогов в России.
29. Назовите выдающихся русских композиторов XIX века.
30. Охарактеризуйте вклад в развитие вокального искусства русских композиторов XIX века.
31. Кто является реформатором в русской вокальной школе?
32. Суть реформы певца Ф.И. Шаляпина?
33. В чём заключаются итоги триумфа русских сезонов в Париже?
34. Назовите композиторов российского периода XX века и их оперы.
35. Перечислите основные жанры вокального творчества Д. Шостаковича и С. Прокофьева.
36. Перечислите виды певческих голосов.
37. Назовите переходные ноты певческих голосов.
38. Обозначьте диапазоны голосового аппарата певца.
39. Назовите выдающихся русских певцов XX века.
40. Назовите выдающихся российских певцов XX – начала XXI вв. Вид голоса, исполняемые им заглавные партии.
41. Перечислите ведущих певцов САОиБ. Вид голоса по классификации и исполняемые им заглавные партии.
42. Каких ведущих певцов Самарской государственной филармонии Вы знаете?
43. Назовите исполняемые ими музыкально-литературные программы.
44. Назовите ведущих педагогов-вокалистов Самарского края.
45. Обозначьте их вокально-методические взгляды.

### 5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

#### Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	История хорового искусства и образования	Оформление вокально-хорового словаря Составление аннотированного каталога сайтов хоровой музыки по типам, видам и жанрам Подготовка презентации	Словарь Аннотированный каталог Презентация
2	История вокального искусства и образования	Составление аннотированного каталога сайтов вокальной музыки Подбор видео - и аудиозаписей выступлений мировых певцов по видам голосов из классификации Представлен интернет-обзор мастер-классов ведущих педагогов-вокалистов	Аннотированный каталог Подбор видео - и аудиозаписей Интернет-обзор мастер-классов

#### Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	История хорового искусства и образования	Сообщение (эссе) по темам дисциплины Оформление вокально-хорового словаря	Эссе Вокально-хоровой словарь
2	История вокального искусства и образования	Составление аннотированного каталога сайтов вокальной музыки Подготовка презентации	Аннотированный каталог Презентация

### 5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.
<b>5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация</b>
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>			
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			
<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Двойнос, Л.И.	Методика работы с хором: учебное пособие URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227694">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227694</a>	Кемерово : КемГУКИ, 2012.
Л1.2	Безбородова, Л.А.	Дирижирование: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93366">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93366</a>	Москва: Флинта, 2017.
Л1.3	Попов, В.А.	Изучение репертуара детских и юношеских хоров: учебное пособие для студентов музыкальных вузов URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312233">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312233</a>	Нижний Новгород: Издательство Нижегородской консерватории, 2014.
Л1.4	Горохова, Л.С.	Методика анализа хорового произведения: учебное пособие URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436357">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436357</a>	Архангельск: САФУ, 2015.
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Маркелов С.	Современное осмысление: Гласовые напевы московской традиции: учебное пособие URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441251">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441251</a>	Москва: ДАРЪ, 2015.

<b>6.2 Перечень программного обеспечения</b>	
- Acrobat Reader DC	
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite	
- GIMP	
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).	
- Microsoft Windows 10 Education	
- XnView	
- Архиватор 7-Zip	
<b>6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных</b>	
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	
- Базы данных Springer eBooks	

<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).
<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.	



Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История вокально-хорового искусства и образования»

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Наименование раздела: История хорового искусства и образования.</b>			
Текущий контроль по разделу:		23	40
1	Аудиторная работа	7	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	18
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	12
Контрольное мероприятие по разделу		5	10
Промежуточный контроль		28	50
<b>Наименование раздела: История вокального искусства и образования</b>			
Текущий контроль по разделу:		23	40
1	Аудиторная работа	10	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	36
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	24
Контрольное мероприятие по разделу		5	10
Промежуточный контроль		28	50
<b>Итого:</b>		<b>56</b>	<b>100</b>

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу «История хорового искусства и образования»</b>		
1 Аудиторная работа – 10 баллов	<p><b>Устные выступления на лекционных занятиях:</b></p> <p>1 балл – задание выполнено частично.</p> <p>2 балла - выступление соответствует теме; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу; тема раскрыта не полностью, сформулированы выводы. полностью, сформулированы выводы.</p> <p>3 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом.</p> <p><b>Ответы на вопросы:</b></p> <p>1 балл – содержательный и глубокий ответ на 1 обсуждаемый вопрос. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.</p> <p>2 балла – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции</p> <p><b>Устные выступления на семинарских занятиях</b></p> <p><b>Сообщение:</b></p> <p>1 балл- задание выполнено частично.</p> <p>2 балла - выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы.</p> <p>3 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом.</p>	<p>Тема:</p> <p>Опыт зарубежных педагогов и методистов в области обучения пению. Опыт отечественных педагогов и методистов в обучении пению</p> <p>Развитие певческого искусства на Руси. Русская вокально-хоровая школа</p> <p>Знаменитые мастера хорового искусства</p> <p>Методы систематизации, обобщения и распространения отечественного и зарубежного методического опыта музыкального образования.</p> <p>Учебно-методические пособия и научные исследования по вокально-хоровому обучению</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Умеет работать с литературой по вокально-хоровому искусству, электронными источниками; определять эпоху, стилевую принадлежность, строение художественной формы, средства выразительности вокально-хорового произведения, методов и приёмов его разучивания</p>

		<p><b>Ответы на вопросы:</b> 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 1 обсуждаемый вопрос. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. 2 балла – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции</p>	Умеет определять и применять средства музыкальной выразительности, методы и приёмы разучивания вокально-хоровых произведений
2	Самостоятельная работа (обязательные формы) – 18 баллов	<p><b>Оформление вокально-хорового словаря:</b> 1 балл - словарь включает не менее 10 терминов. В содержании словаря отражены отдельные вопросы содержания и исполнения вокально-хоровой музыки. Оформление соответствует требованиям. 2 балла – словарь включает не менее 20 терминов. В содержании словаря отражены отдельные вопросы содержания и исполнения вокально-хоровой музыки. Оформление соответствует требованиям. 3 балла – словарь включает не менее 25 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы содержания и исполнения вокально-хоровой музыки. Оформление соответствует требованиям. 4 балла – словарь включает не менее 30 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы содержания и исполнения вокально-хоровой музыки. Оформление соответствует требованиям.</p> <p><b>Составление аннотированного каталога сайтов хоровой музыки по типам, видам и жанрам:</b> 1 балл – аннотация одного-двух ресурса содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицирована жанровая/ авторская/ видовая принадлежность произведений; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. 2 балла - количество ресурсов в каталоге хоровой музыки сайтов – 3-4. 3 балла - количество ресурсов в каталоге хоровой музыки сайтов – 6.</p> <p><b>Подготовка презентации:</b> 9 баллов – презентация соответствует теме, структурирована; не соблюден единый стиль оформления; информация изложена профессиональным языком; текст содержит ответы не на все проблемные вопросы; использованы слайды одного вида; 10 баллов - презентация соответствует теме, структурирована; соблюден единый стиль оформления; информация изложена профессиональным языком; текст содержит ответы на проблемные вопросы; использованы слайды одного вида; 11 баллов - презентация соответствует теме, структурирована; соблюден единый стиль оформления; информация изложена профессиональным языком; текст содержит ответы на проблемные вопросы; использованы разные виды слайдов (с таблицами, текстом, иллюстрациями и т.п.)</p>	
3	Самостоятельная работа (на выбор) – 12 баллов	<p><b>Сообщение (эссе) по темам дисциплины</b> 7 баллов – содержание сообщения (эссе) соответствует заявленной теме, имеет недостаточно четкую и логичную структуру. Содержание и выводы недостаточно аргументированы. Оформление соответствует требованиям. 8 баллов – содержание сообщения (доклада) соответствует заявленной теме, имеет четкую и логичную структуру. В выводах отсутствует авторская позиция по поставленной проблеме. В содержании недостаточно полно отражены ход и результаты самостоятельно проведенного анализа проблемы исследования. Оформление соответствует требованиям. 9 баллов – содержание сообщения (доклада) соответствует заявленной теме, имеет четкую и логичную структуру, содержит выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В содержании отражены ход и результаты самостоятельно проведенного анализа проблемы исследования. Оформление соответствует требованиям.</p> <p><b>Оформление вокально-хорового словаря:</b> 1 балла – словарь включает не менее 40 терминов. В содержании словаря отражены отдельные вопросы содержания и исполнения русской православной музыки. Оформление соответствует требованиям.</p>	

		2 баллов – словарь включает не менее 45 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы содержания и исполнения русской православной музыки. Оформление соответствует требованиям. 3 балла – словарь включает не менее 50 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы содержания и исполнения русской православной музыки. Оформление соответствует требованиям.	
Контрольное мероприятие по разделу – 10 баллов		Контрольная работа (выполнение тестовых заданий) 5 баллов – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 6 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, но отсутствуют собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 8 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. 10 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.	
Промежуточный контроль (количество баллов)		100 баллов	
<b>Текущий контроль по разделу «История вокального искусства и образования»</b>			
1	Аудиторная работа – 7 баллов	<p><b>Устные выступления на лекционных занятиях:</b></p> <p>1 балла - выступление соответствует теме; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу; тема раскрыта не полностью, сформулированы выводы.</p> <p>2 баллов - выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы.</p> <p>3 баллов – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом.</p> <p><b>Ответы на вопросы:</b></p> <p>1 балла – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.</p> <p>Устные выступления на семинарских занятиях</p> <p><b>Сообщение:</b></p> <p>1 балла - выступление соответствует теме; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу; тема раскрыта не полностью, сформулированы выводы.</p> <p>2 баллов - выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы.</p> <p>3 баллов – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная.</p>	<p>Тема:</p> <p>Вокальное искусство Италии с конца XVI – XVIII вв. Вокальное искусство Италии в XIX – XX вв. Опыт выдающихся педагогов и певцов Италии. Вокальное искусство Франции до конца XVIII в. Французское вокальное искусство XIX-XX вв. Вокальное искусство Германии. Опыт ведущих педагогов и певцов Франции и Германии</p> <p>Истоки и становление русской вокальной школы. М.И. Глинка и его ученики. Вокальное искусство России с конца XIX – XX вв. Ф.И. Шаляпин и его современники. Опыт выдающихся русских педагогов и певцов. Классификация певческих голосов. Выдающиеся мировые певцы и вокальные педагоги конца XX – начала XXI вв. Профессиональные певцы и вокальные педагоги Самарского края</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Умеет работать с литературой по вокально-хоровому искусству, электронными источниками; определять эпоху, стилевую принадлежность, строение</p>

2	Самостоятельная работа (обязательные формы) – 10 баллов	<p><b>Составление аннотированного каталога сайтов вокальной музыки:</b> 1 балл – аннотация одного ресурса содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. 5 баллов - максимальное количество ресурсов в каталоге вокальной музыки сайтов – 5.</p> <p><b>Подбор видео - и аудиозаписей выступлений мировых певцов по видам голосов из классификации:</b> 1 балл — составлен подбор по одному виду голоса. 2 баллов — составлен подбор по мужским или женским голосам. 3 баллов — составлен подбор по всей классификации певческих голосов.</p> <p><b>Представлен интернет-обзор мастер-классов ведущих педагогов-вокалистов:</b> 1 баллов — прослушаны 2-х мастер-класса и сделан анализ; 2 баллов — прослушаны 4 мастер-класса и сделан анализ.</p>	художественной формы, средства выразительности вокально-хорового произведения, методов и приёмов его разучивания Умеет определять и применять средства музыкальной выразительности, методы и приёмы разучивания вокально-хоровых произведений
3	Самостоятельная работа (на выбор) – 6 балла	<p><b>Составление аннотированного каталога сайтов вокальной музыки:</b> 1 балл – аннотация одного ресурса содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. 2 баллов - максимальное количество ресурсов в каталоге вокальной музыки сайтов – 5.</p> <p><b>Подготовка презентации:</b> 2 балла – презентация соответствует теме, структурирована; не соблюден единый стиль оформления; информация изложена профессиональным языком; текст содержит ответы не на все проблемные вопросы; использованы слайды одного вида; 3 балла - презентация соответствует теме, структурирована; соблюден единый стиль оформления; информация изложена профессиональным языком; текст содержит ответы на проблемные вопросы; использованы слайды одного вида. 4 балла - презентация соответствует теме, структурирована; соблюден единый стиль оформления; информация изложена профессиональным языком; текст содержит ответы на проблемные вопросы; использованы разные виды слайдов (с таблицами, текстом, иллюстрациями и т.п.)</p>	
Контрольное мероприятие по разделу – 10 баллов	<p><b>Написание реферата:</b> 8 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, но отсутствуют собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 9 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. 10 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.</p>		
Промежуточный контроль (количество баллов)	100 баллов		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине		

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Музыкальное образование»  
Рабочая программа дисциплины «История вокально-хорового искусства и образования»