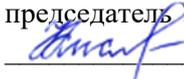


УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УМР и КО,  
председатель УМС СГСПУ  
 Н.Н. Кислова

## История вокально-хорового искусства и образования рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план ФКИ-620Мз(4гбм)  
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль): «Музыкальное образование»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72

в том числе:

аудиторные занятия 8

самостоятельная работа 60

часов на контроль 4

Виды контроля в семестрах:  
зачеты 8

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	8 (4.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	2	2	2	2
Практические	6	6	6	6
В том числе инт.	2	2	2	2
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

**Пецина Ирина Анатольевна**

**Антонова Людмила Владимировна**

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**История вокально-хорового искусства и образования**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Музыкального образования**

Протокол от 27.08.2019г. №1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 25.02.2022 г. №7.

Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП

Н.А. Доманина

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Цель изучения дисциплины:** формирование у обучающихся навыков проектирования собственной практической деятельности в хоровом коллективе на основе полученных знаний в процессе изучения и анализа исторического опыта вокально-хоровой культуры в России и за рубежом, а также воспитание у студентов бережного, заинтересованного отношения к истории вокально-хорового искусства как национальному и мировому достоянию; ознакомление студентов с мировыми вокально-хоровыми школами и яркими их представителями.

**Задачи изучения дисциплины:** научить систематизировать знания и умения для организации взаимодействия с хоровым коллективом для решения профессиональных задач; вокально-педагогической и исполнительской деятельности;

научить проектировать и реализовывать просветительские программы, ориентированные на потребности различных социальных групп на основе сформированных представлений об исторически значимых явлениях в истории вокально-хоровой культуры, ценностного отношения к национальным певческим традициям, коллективному творчеству.

**Область профессиональной деятельности:** 01 Образование и наука

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Класс сольного пения

#### 2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Производственная практика (преддипломная практика)

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету**

**ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания**

Умеет работать с литературой по вокально-хоровому искусству, электронными источниками; определять эпоху, стилевую принадлежность, строение художественной формы, средства выразительности вокально-хорового произведения, методов и приёмов его разучивания.

**ПК-1.2. Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности**

Умеет определять и применять средства музыкальной выразительности, методы и приёмы разучивания вокально-хоровых произведений.

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. История хорового искусства и образования.</b>			
1.1	Опыт зарубежных и отечественных педагогов и методистов в области обучения пению /Лек/	8	2	1
1.2	Опыт зарубежных педагогов и методистов в области обучения пению. /Ср/	8	10	0
1.3	Развитие певческого искусства на Руси. Русская вокально-хоровая школа. Знаменитые мастера хорового искусства. Методы систематизации, обобщения и распространения отечественного и зарубежного методического опыта музыкального образования. Учебно-методические пособия и научные исследования по вокально-хоровому обучению /Пр/	8	2	0
1.4	Развитие певческого искусства на Руси. Русская вокально-хоровая школа. Знаменитые мастера хорового искусства. Методы систематизации, обобщения и распространения отечественного и зарубежного методического опыта музыкального образования. Учебно-методические пособия и научные исследования по вокально-хоровому обучению /Ср/	8	20	0
	<b>Раздел 2. История вокального искусства и образования.</b>			
2.1	Вокальное искусство Италии с конца XVI – XVIII вв. Вокальное искусство Италии в XIX – XX вв. Опыт выдающихся педагогов и певцов Италии /Ср/	8	10	0
2.2	Вокальное искусство Франции до конца XVIII в. Французское вокальное искусство XIX-XX вв. Вокальное искусство Германии. Опыт ведущих педагогов и певцов Франции и Германии. /Пр/	8	2	0
2.3	Вокальное искусство Франции до конца XVIII в. Французское вокальное искусство XIX-XX вв. Вокальное искусство Германии. Опыт ведущих педагогов и певцов Франции и Германии. /Ср/	8	6	0
2.4	Истоки и становление русской вокальной школы. М.И. Глинка и его ученики. Вокальное искусство России с конца XIX – XX вв. Ф.И. Шаляпин и его современники. Опыт выдающихся русских педагогов и певцов. Классификация певческих голосов.	8	2	1

	Выдающиеся мировые певцы и вокальные педагоги конца XX – начала XXI вв. Профессиональные певцы и вокальные педагоги Самарского края /Пр/			
2.5	Истоки и становление русской вокальной школы. М.И. Глинка и его ученики. Вокальное искусство России с конца XIX – XX вв. Ф.И. Шаляпин и его современники. Опыт выдающихся русских педагогов и певцов. Классификация певческих голосов. Выдающиеся мировые певцы и вокальные педагоги конца XX – начала XXI вв. Профессиональные певцы и вокальные педагоги Самарского края /Ср/	8	14	0

## 5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

### 5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

8 семестр, 1 лекция, 3 практических занятия

#### Модуль 1 История хорового искусства и образования

Лекция №1 (2 часа)

Опыт зарубежных и отечественных педагогов и методистов в области обучения пению

Вопросы и задания:

Развитие западноевропейской музыкальной культуры. Роль католической церкви в появлении певческих школ при церквях, григорианские песнопения и обучение мальчиков в школах при церквях. Становление русской вокально- хоровой школы как художественно-эстетического явления в культурной жизни России.

Начало христианского богослужебного пения.

Практическое занятие №1 (2 часа)

Развитие певческого искусства на Руси. Русская вокально-хоровая школа. Знаменитые мастера хорового искусства. Методы систематизации, обобщения и распространения отечественного и зарубежного методического опыта музыкального образования. Учебно-методические пособия и научные исследования по вокально-хоровому обучению

Вопросы и задания:

Какой голос является основным в строчном пении?

Кто является родоначальниками партесного стиля? Проведите сравнительную характеристику певческого искусства Киевской Руси, Московской Руси, Новгорода.

Перечислите виды многоголосного пения Древней Руси.

Раскройте этапы становления Придворной певческой капеллы, Синодального хора.

Проведите интернет-обзор видео- и аудиозаписей выступлений хоровых коллективов.

Составьте творческий портрет композитора, педагога-музыканта (Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Варламов, П. Чайковский, А. Никольский, А. Кастальский).

Раскройте основы вокальной школы пения А.Е. Варламова

Сделайте краткую аннотацию Пособия по пению М.И. Глинки.

Дайте характеристику современным подходам к вокально-хоровому воспитанию в России.

Дайте характеристику современным подходам к вокально-хоровому воспитанию в зарубежных странах.

#### Раздел 2. История вокального искусства и образования

Практическое занятие №2 (2 часа)

Вокальное искусство Франции до конца XVIII в. Французское вокальное искусство XIX-XX вв. Вокальное искусство Германии. Опыт ведущих педагогов и певцов Франции и Германии.

Вопросы и задания:

1. В чём заключается заслуга Ж.Б. Люлли в развитие вокального искусства Франции?

2. Охарактеризуйте основные черты оперного творчества Ж.Ф. Рамо.

3. Назовите основоположника французской комической оперы.

4. Кто является реформатором оперного искусства в XVIII в. и в чём она заключается?

5. Кто из композиторов является основоположниками большой оперы?

6. Назовите новый жанр, сложившийся в 20-х гг. XIX в. во Франции.

7. Основателем какого направления в оперном искусстве является Ж. Бизе?

8. Творчество каких композиторов относится к созданию лирической оперы Франции с середины XIX века.

9. Назовите представителей импрессионизма в вокальном искусстве.

10. Значение методических трудов Ж.Б. Берара и Менгоцци, Л. Керубини, П. Гара в .

11. Кто является реформатором вокальной методологии?

12. В чём заключается вокальная реформа Ж.-Л. Дюпре?

13. Кто является родоначальником династии Гарсиа?

14. М. Гарсиа (сын) и его вклад в развитие мирового вокального искусства и вокальной педагогики.

15. Каких выдающихся оперных певцов Франции Вы знаете?

Практическое занятие №3 (2 часа)

Истоки и становление русской вокальной школы. М.И. Глинка и его ученики. Вокальное искусство России с конца XIX – XX вв. Ф.И. Шаляпин и его современники. Опыт выдающихся русских педагогов и певцов. Классификация певческих голосов. Выдающиеся мировые певцы и вокальные педагоги конца XX – начала XXI вв. Профессиональные певцы и вокальные педагоги Самарского края

Вопросы и задания:

1. Значение народной песни, церковного песнопения и театрально-зрелищных форм искусства в развитии вокальной культуры на Руси.

2. Какова роль итальянских композиторов, дирижёров в формировании профессионального оперного и вокально- исполнительского искусства?

3. Какие основные вокально-технические традиции итальянского оперного пения восприняли русские певцы под руководством итальянских педагогов?
4. Охарактеризуйте доглинковский период в русском музыкальном обществе.
5. Назовите ярких певцов этого периода.
6. Кто считается основателем русской вокальной школы?
7. Каковы основные принципы воспитания голоса по методу М.И. Глинки?
8. В чем заключается оперная реформа М.И. Глинки?
9. Назовите исполнителей главных партий в операх М.И. Глинки.
10. Кто является основоположниками русской вокальной педагогики?
11. Назовите представителей русской вокальной школы и их методические печатные труды.
12. Перечислите представителей камерного творчества.
13. Назовите выдающихся российских певцов XX – начала XXI вв. Вид голоса, исполняемые им заглавные партии.
14. Перечислите ведущих певцов САОиБ. Вид голоса по классификации и исполняемые им заглавные партии.
15. Каких ведущих певцов Самарской государственной филармонии Вы знаете?
16. Назовите исполняемые ими музыкально-литературные программы.
17. Назовите ведущих педагогов-вокалистов Самарского края.
18. Обозначьте их вокально-методические взгляды.

### 5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

#### Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
	История хорового искусства и образования	Оформление вокально-хорового словаря	Вокально-хоровой словарь
		Составление аннотированного каталога сайтов хоровой музыки по типам, видам и жанрам	Аннотированный каталог
		Подготовка презентации	Презентация
	История вокального искусства и образования	Составление аннотированного каталога сайтов вокальной музыки	Аннотированный каталог
		Подбор видео - и аудиозаписей выступлений мировых певцов по видам голосов из классификации	Подборка

#### Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
	История хорового искусства и образования	Сообщение (эссе) по темам дисциплины	Эссе
		Оформление вокально-хорового словаря	Словарь
	История вокального искусства и образования	Составление аннотированного каталога сайтов вокальной музыки	Аннотированный каталог
		Подготовка презентации	Презентация

### 5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

### 5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Двойнос, Л.И.	Методика работы с хором: учебное пособие URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227694">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227694</a>	Кемерово : КемГУКИ, 2012.
Л1.2	Безбородова, Л.А.	Дирижирование: учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93366">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=93366</a>	Москва: Флинта, 2017.
Л1.3	Попов, В.А.	Изучение репертуара детских и юношеских хоров: учебное по-	Нижний Новгород: Изда-

		собирается для студентов музыкальных вузов URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312233">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312233</a>	Издательство Нижегородской консерватории, 2014.
Л1.4	Горохова, Л.С.	Методика анализа хорового произведения: учебное пособие URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436357">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=436357</a>	Архангельск: САФУ, 2015.
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Маркелов С.	Современное осмысление: Гласовые напевы московской традиции: учебное пособие URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441251">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441251</a>	Москва: ДАРЪ, 2015.

## 6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

## 6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Принтер-1шт., Телефон-1шт., Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История вокально-хорового искусства и образования»

Курс 4 Семестр 8

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Наименование раздела: История хорового искусства и образования.</b>			
Текущий контроль по разделу:		23	40
1	Аудиторная работа	7	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	18
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	12
Контрольное мероприятие по разделу		5	10
Промежуточный контроль		28	50
<b>Наименование раздела: История вокального искусства и образования</b>			
Текущий контроль по разделу:		23	40
1	Аудиторная работа	10	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	36
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	24
Контрольное мероприятие по разделу		5	10
Промежуточный контроль		28	50
Итого:		<b>56</b>	<b>100</b>

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу «История хорового искусства и образования»</b>		
1 Аудиторная работа – 10 баллов	<p><b>Устные выступления на лекционных занятиях:</b></p> <p>1 балл – задание выполнено частично.</p> <p>2 балла - выступление соответствует теме; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу; тема раскрыта не полностью, сформулированы выводы. полностью, сформулированы выводы.</p> <p>3 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом.</p> <p><b>Ответы на вопросы:</b></p> <p>1 балл – содержательный и глубокий ответ на 1 обсуждаемый вопрос. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.</p> <p>2 балла – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции</p> <p><b>Устные выступления на семинарских занятиях</b></p> <p><b>Сообщение:</b></p> <p>1 балл- задание выполнено частично.</p> <p>2 балла - выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы.</p>	<p>Тема:</p> <p>Опыт зарубежных и отечественных педагогов и методистов в области обучения пению</p> <p>Опыт зарубежных педагогов и методистов в области обучения пению</p> <p>Развитие певческого искусства на Руси. Русская вокально-хоровая школа. Знаменитые мастера хорового искусства. Методы систематизации, обобщения и распространения отечественного и зарубежного методического опыта музыкального образования. Учебно-методические пособия и научные исследования по вокально-хоровому обучению</p> <p>Развитие певческого искусства на Руси. Русская вокально-хоровая школа. Знаменитые мастера хорового искусства. Методы систематизации, обобщения и распространения отечественного и зарубежного методического опыта музыкального образования. Учебно-методические пособия и научные исследования по вокаль-</p>

		<p>3 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом.</p> <p><b>Ответы на вопросы:</b> 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 1 обсуждаемый вопрос. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. 2 балла – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции</p>	<p>но-хоровому обучению</p> <p>Образовательные результаты: Умеет работать с литературой по вокально-хоровому искусству, электронными источниками; определять эпоху, стилевую принадлежность, строение художественной формы, средства выразительности вокально-хорового произведения, методов и приёмов его разучивания</p> <p>Умеет определять и применять средства музыкальной выразительности, методы и приёмы разучивания вокально-хоровых произведений</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы) – 18 баллов	<p><b>Оформление вокально-хорового словаря:</b> 1 балл - словарь включает не менее 10 терминов. В содержании словаря отражены отдельные вопросы содержания и исполнения вокально-хоровой музыки. Оформление соответствует требованиям. 2 балла – словарь включает не менее 20 терминов. В содержании словаря отражены отдельные вопросы содержания и исполнения вокально-хоровой музыки. Оформление соответствует требованиям. 3 балла – словарь включает не менее 25 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы содержания и исполнения вокально-хоровой музыки. Оформление соответствует требованиям. 4 балла – словарь включает не менее 30 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы содержания и исполнения вокально-хоровой музыки. Оформление соответствует требованиям.</p> <p><b>Составление аннотированного каталога сайтов хоровой музыки по типам, видам и жанрам:</b> 1 балл – аннотация одного-двух ресурса содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; классифицирована жанровая/ авторская/ видовая принадлежность произведений; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. 2 балла - количество ресурсов в каталоге хоровой музыки сайтов – 3-4. 3 балла - количество ресурсов в каталоге хоровой музыки сайтов – 6.</p> <p><b>Подготовка презентации:</b> 9 баллов – презентация соответствует теме, структурирована; не соблюден единый стиль оформления; информация изложена профессиональным языком; текст содержит ответы не на все проблемные вопросы; использованы слайды одного вида; 10 баллов - презентация соответствует теме, структурирована; соблюден единый стиль оформления; информация изложена профессиональным языком; текст содержит ответы на проблемные вопросы; использованы слайды одного вида; 11 баллов - презентация соответствует теме, структурирована; соблюден единый стиль оформления; информация изложена профессиональным языком; текст содержит ответы на проблемные вопросы; использованы разные виды слайдов (с таблицами, текстом, иллюстрациями и т.п.)</p>	
3	Самостоятельная работа (на выбор) – 12 баллов	<p><b>Сообщение (эссе) по темам дисциплины</b> 7 баллов – содержание сообщения (эссе) соответствует заявленной теме, имеет недостаточно четкую и логичную структуру. Содержание и выводы недостаточно аргументированы. Оформление соответствует требованиям.</p>	

		<p>8 баллов – содержание сообщения (доклада) соответствует заявленной теме, имеет четкую и логичную структуру. В выводах отсутствует авторская позиция по поставленной проблеме. В содержании недостаточно полно отражены ход и результаты самостоятельно проведенного анализа проблемы исследования. Оформление соответствует требованиям.</p> <p>9 баллов – содержание сообщения (доклада) соответствует заявленной теме, имеет четкую и логичную структуру, содержит выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В содержании отражены ход и результаты самостоятельно проведенного анализа проблемы исследования. Оформление соответствует требованиям.</p> <p><b>Оформление вокально-хорового словаря:</b></p> <p>1 балла – словарь включает не менее 40 терминов. В содержании словаря отражены отдельные вопросы содержания и исполнения русской православной музыки. Оформление соответствует требованиям.</p> <p>2 баллов – словарь включает не менее 45 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы содержания и исполнения русской православной музыки. Оформление соответствует требованиям.</p> <p>3 балла – словарь включает не менее 50 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы содержания и исполнения русской православной музыки. Оформление соответствует требованиям.</p>	
Контрольное мероприятие по разделу – 10 баллов	Контрольная работа (выполнение тестовых заданий)	<p>5 баллов – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.</p> <p>6 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, но отсутствуют собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры.</p> <p>8 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации.</p> <p>10 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.</p>	
Промежуточный контроль (количество баллов)	100 баллов		
<b>Текущий контроль по разделу «История вокального искусства и образования»</b>			
1	Аудиторная работа – 7 баллов	<p><b>Устные выступления на лекционных занятиях:</b></p> <p>1 балла - выступление соответствует теме; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу; тема раскрыта не полностью, сформулированы выводы.</p> <p>2 баллов - выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы.</p>	<p>Тема: Вокальное искусство Италии с конца XVI – XVIII вв. Вокальное искусство Италии в XIX – XX вв. Опыт выдающихся педагогов и певцов Италии</p> <p>Вокальное искусство Франции до конца XVIII в. Французское вокальное искусство XIX-XX</p>

		<p>3 баллов – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом.</p> <p><b>Ответы на вопросы:</b> 1 балла – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.</p> <p>Устные выступления на семинарских занятиях</p> <p><b>Сообщение:</b> 1 балла - выступление соответствует теме; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу; тема раскрыта не полностью, сформулированы выводы.</p> <p>2 баллов - выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы.</p> <p>3 баллов – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная.</p>	<p>вв. Вокальное искусство Германии. Опыт ведущих педагогов и певцов Франции и Германии Истоки и становление русской вокальной школы. М.И. Глинка и его ученики. Вокальное искусство России с конца XIX – XX вв. Ф.И. Шаляпин и его современники. Опыт выдающихся русских педагогов и певцов. Классификация певческих голосов. Выдающиеся мировые певцы и вокальные педагоги конца XX – начала XXI вв. Профессиональные певцы и вокальные педагоги Самарского края</p> <p>Образовательные результаты: Умеет работать с литературой по вокально-хоровому искусству, электронными источниками; определять эпоху, стилевую принадлежность, строение художественной формы, средства выразительности вокально-хорового произведения, методов и приёмов его разучивания</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы) – 10 баллов	<p><b>Составление аннотированного каталога сайтов вокальной музыки:</b> 1 балл – аннотация одного ресурса содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса.</p> <p>5 баллов - максимальное количество ресурсов в каталоге вокальной музыки сайтов – 5.</p> <p><b>Подбор видео - и аудиозаписей выступлений мировых певцов по видам голосов из классификации:</b> 1 балл — составлен подбор по одному виду голоса. 2 баллов — составлен подбор по мужским или женским голосам. 3 баллов — составлен подбор по всей классификации певческих голосов.</p> <p>Представлен интернет-обзор мастер-классов ведущих педагогов-вокалистов: 1 баллов — прослушаны 2-х мастер-класса и сделан анализ; 2 баллов — прослушаны 4 мастер-класса и сделан анализ.</p>	<p>Умеет определять и применять средства музыкальной выразительности, методы и приёмы разучивания вокально-хоровых произведений</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор) – 6 балла	<p><b>Составление аннотированного каталога сайтов вокальной музыки:</b> 1 балл – аннотация одного ресурса содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса.</p> <p>2 баллов - максимальное количество ресурсов в каталоге вокальной музыки сайтов – 5.</p> <p>Подготовка презентации: 2 балла – презентация соответствует теме, структурирована; не соблюден единый стиль оформления; информация изложена профессиональным языком; текст содержит ответы не на все проблемные вопросы; использованы слайды одного вида; 3 балла - презентация соответствует теме, структурирована; соблюден единый стиль оформления; информация изложена профессиональным языком; текст содержит ответы на проблемные вопросы; использованы слайды одного вида.</p> <p>4 балла - презентация соответствует теме, структурирована; соблюден единый стиль</p>	

	оформления; информация изложена профессиональным языком; текст содержит ответы на проблемные вопросы; использованы разные виды слайдов (с таблицами, текстом, иллюстрациями и т.п.)	
Контрольное мероприятие по разделу – 10 баллов	<p><b>Написание реферата:</b></p> <p>8 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, но отсутствуют собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры.</p> <p>9 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации.</p> <p>10 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.</p>	
Промежуточный контроль (количество баллов)	100 баллов	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	