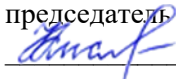


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
 Н.Н. Кислова

Педагогический репертуар в профессиональной деятельности педагога-музыканта рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план ФКИ-б21Мо(4г)
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): «Музыкальное образование»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 6
в том числе:		
аудиторные занятия	28	
самостоятельная работа	44	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	6(3.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий				
Лекции	10	10	10	10
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	72	72	72	72

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): «Музыкальное образование»

Рабочая программа дисциплины «Педагогический репертуар в профессиональной деятельности педагога-музыканта»

Программу составил(и):

Чабаева Светлана Ивановна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Педагогический репертуар в профессиональной деятельности педагога-музыканта

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 31.08.2020 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 25.08.2020г. №1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 25.02.2022 г. №7.

Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: систематизация знаний, обучающихся о музыкальном репертуаре, активизация профессионального интереса к педагогической деятельности. Успешная реализация данной цели обеспечивает формирование готовности сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- дать чёткие представления об исторической эволюции педагогического репертуара;
- раскрыть закономерности появления тех или иных музыкальных жанров в зависимости от эпохи;
- раскрыть взаимодействие общепедагогических и частно-методических принципов обучения на примере отбора и построения педагогического репертуара;
- обучить способам отбора педагогического репертуара как учебного материала в зависимости от поставленных целей обучения.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на знаниях, умениях, навыках и опыте, полученных при освоении школьного курса

История зарубежной музыки, История отечественной музыки

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Класс основного музыкального инструмента

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-5 Способен выявлять культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

ПК-5.2. Умеет: планировать культурно-просветительскую деятельность, направленную на формирование культурных потребностей различных социальных групп

Умеет отбирать репертуар и составлять репертуарный план с учетом поставленной культурно-просветительской цели

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Педагогический репертуар в профессиональной деятельности педагога-музыканта			
1.1	Основные этапы формирования инструментального репертуара в качестве учебного материала. Значение музыкального репертуара в педагогической деятельности учителя музыки /Лек/	6	2	2
1.2	Сущность и профессиональная направленность педагогических принципов отбора и построения музыкального репертуара. Основные критерии отбора репертуара в профессиональной деятельности учителя музыки /Лек/	6	4	4
1.3	Формы и методы самостоятельной работы с репертуаром: целевой поиск репертуара по тематике, определение нравственно-эстетической направленности содержания музыкального репертуара. /Лек/	6	4	0
1.4	Основные этапы формирования инструментального репертуара в качестве учебного материала. Значение музыкального репертуара в педагогической деятельности учителя музыки /Пр/	6	6	0
1.5	Основные критерии отбора репертуара в профессиональной деятельности учителя музыки /Пр/		6	0
1.6	Художественно-педагогическая деятельность учителя: работа с репертуарными планами, составление музыкальных цепочек, дидактических блоков. /Пр/	6	6	0
1.7	Реализация творческих заданий по самостоятельной работе с музыкальным репертуаром. Освоение приемов отбора и построения музыкального репертуара. Методические рекомендации по составлению репертуарных цепочек, дидактических репертуарных блоков для использования в профессиональной деятельности /Ср/	6	28	0

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

6 семестр, 5 лекций, 9 практических занятий

Раздел 1 Педагогический репертуар в профессиональной деятельности педагога-музыканта

Лекция № 1 (2 часа)

Основные этапы формирования инструментального репертуара в качестве учебного материала. Значение музыкального репертуара в педагогической деятельности учителя музыки

Вопросы и задания:

1. Охарактеризовать методические позиции по отбору и использованию музыкальных произведений в процессе обучения великих композиторов разных эпох: Ф. Куперена, И.С. Баха, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена, Ф. Листа, А.Г. Рубинштейна, и других (по вашему выбору).
2. Сделать краткий сравнительный анализ выбранного музыкального произведения эпохи классицизма и французских клавесинистов.

Лекции № 2 - 3 (4 часа)

Сущность и профессиональная направленность педагогических принципов отбора и построения музыкального репертуара.

Основные критерии отбора репертуара в профессиональной деятельности учителя музыки

Вопросы и задания:

1. Выявить общие и частные моменты по отбору музыкального материала для школьников разных возрастных групп.
2. Какие из принципов отбора и построения музыкального репертуара кажутся вам наиболее важными?

Практические занятия № 1 – 3 (6 часов)

Основные этапы формирования инструментального репертуара в качестве учебного материала. Значение музыкального репертуара в педагогической деятельности учителя музыки

Вопросы и задания:

1. Отобрать педагогический репертуар/репертуарный блок для младших школьников по тематике «Сказочные герои – какие они?». Назовите, каким критериям должен соответствовать репертуар для данной возрастной категории.
2. Исполнить за инструментом составленный репертуарный блок. Какие средства музыкальной выразительности раскрывают образ произведения (каждой пьесы из блока)? К какой эпохе относится творчество данного композитора и почему именно это произведение вы выбрали в свой блок для данной возрастной категории?

Практические занятия № 4 - 6 (6 часов)

Основные критерии отбора репертуара в профессиональной деятельности учителя музыки

Вопросы и задания:

1. Перечислите критерии отбора музыкального материала к уроку музыки, которые кажутся вам наиболее важными.
2. Выбрать музыкальный материал для младших (старших - на выбор) школьников на основе представленных критериев.

Практические занятия № 7 – 9 (6 часов)

Художественно-педагогическая деятельность учителя: работа с репертуарными планами, составление музыкальных цепочек, дидактических блоков

Вопросы и задания:

1. Составить репертуарный план для школьника выбранной возрастной категории. Провести методический анализ репертуарных планов для школьников младшей, средней и старшей возрастной группы. Провести методический анализ музыкальных репертуарных сборников.
2. Проанализировать с точки зрения использования принципов отбора и построения музыкального материала один из предложенных дидактических блоков.
3. Составить несколько примерных вариантов репертуарных планов для школьников с использованием различных комбинаций принципов отбора и построения репертуара, исходя из определенной цели, задач, особенностей развития учащихся и других необходимых условий.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Реализация творческих заданий по самостоятельной работе с музыкальным репертуаром. Освоение приемов отбора и построения музыкального репертуара.	Самостоятельное изучение этапов формирования инструментального репертуара в качестве учебного материала по предложенной эпохе/историческому периоду	Составление конспекта, проанализировать содержание этапов формирования педагогического репертуара на примере одного исторического периода
2	Методические рекомендации по составлению репертуарных цепочек, дидактических репертуарных блоков для использования в профессиональной деятельности	Сравнительный анализ общедидактических принципов обучения и методических принципов отбора и построения репертуара	Сравнительная таблица, проанализировать один из принципов отбора и построения репертуара
3		Составление схемы критериев отбора репертуара	Схема критериев отбора репертуара
4		Подбор музыкальный репертуар по предложенной тематике	Репертуарные цепочки, списки, дидактические репертуарные блоки

5		Развитие у студентов навыков самостоятельного отбора и построения нового музыкального материала: работа с нотным материалом	Накопление и показ репертуарных цепочек, списков, дидактических репертуарных блоков
6		Развитие у студентов навыков самостоятельного отбора и построения нового музыкального материала	Создание репертуарных списков. Исполнение составленных репертуарных цепочек
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Реализация творческих заданий по самостоятельной работе с музыкальным репертуаром. Освоение приемов отбора и построения музыкального репертуара. Методические рекомендации по составлению репертуарных цепочек, дидактических репертуарных блоков для использования в профессиональной деятельности	Охарактеризовать методические позиции великих композиторов разных эпох: Ф. Куперена, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена, Ф. Листа, А.Г. Рубинштейна, и других (по вашему выбору) по отбору и использованию музыкальных произведений в процессе инструментального обучения	Сравнительная таблица
2		Выявить общие и частные моменты по отбору музыкального материала для школьников разных возрастных групп. Составить репертуарный план для школьника выбранной вами возрастной категории. Провести методический анализ репертуарных планов для школьников младшей, средней и старшей возрастной группы. Методический анализ музыкальных репертуарных сборников	Сравнительная таблица. Репертуарный план для выбранной возрастной категории
3		Отобрать репертуар по предложенной тематике для развития эмоциональной отзывчивости на музыку, развития воображения, музыкального мышления (см. Чабаева С.И. «Методика самостоятельной работы над школьным репертуаром. Дидактический материал спецкурса» - Самара, 2004 г. 60 стр.).	Сравнительный анализ музыкального языка композиторов разных эпох через выявление особенностей старинных жанров и специфики их использования в современной музыке на примере тем «Дань почтения великим мастерам», «Современное звучание старинных танцев»

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
ЛП.1	Варганов, С.Я.	Исполнение – интерпретация в современной музыке: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483829	Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016
ЛП.2	Шаймухаметова, Л.Н.	Проблемы музыкальной науки: журнал. 2009. № 1(4) URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427626	Уфа: Уфимская академия искусств, 2009

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
ЛП.1	Федорович, Е. Н.	Основы музыкальной психологии: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347	Москва: Директ-Медиа, 2014

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Принтер-1шт., Телефон-1шт., Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>По желанию обучающихся при подготовке материалов возможно использование мультимедийного сопровождения.</p> <p>Требования к оформлению мультимедийной презентации</p> <p>1 слайд – титульный лист (ОУ, факультет, кафедра, учебная дисциплина, название, исполнители, учебный год)</p> <p>2 слайд – общая информация о содержании проведённой работы (цель, задачи отбора репертуара, категория целевой аудитории (школьников))</p> <p>3 слайд – репертуарная цепочка</p> <p>4 -5 слайд – дополнительная информация</p> <p>6 слайд – выводы</p> <p>7 слайд - педагогические рекомендации</p> <p>9.2. Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины</p> <p>Рекомендуется часть теоретического материала давать в форме проблемных лекции, используя изложение материала в формате проблемного подхода в обучении. Традиционные формы лекций чередовать с диалоговой формой, с постановкой проблемы. Практические занятия проводить с элементами интерактивных технологий: учебно-групповое сотрудничество, технология развития критического мышления, деловая игра и др.</p> <p>В процессе выполнения заданий практической части курса необходимо использовать сборники педагогического репертуара, а также авторские репертуарные подборки не позднее 2000 года издания. Мотивировать обучающихся на поиск музыкального дидактического репертуара в различных поисковых системах, в том числе – интерактивных. Исполнения музыкального репертуара на зачете – обязательное условие. Использование наглядности при подготовке и проведении выступления приветствуется.</p> <p>Методическая модель преподавания дисциплины основана на применении активных методов обучения. Принципами организации учебного процесса являются:</p> <ul style="list-style-type: none">• выбор методов преподавания в зависимости от различных факторов, влияющих на организацию учебного процесса;• активное участие обучающихся в учебном процессе;• проведение семинарских занятий, тренингов, определяющих приобретение навыков решения проблемы;• приведение примеров применения изучаемого теоретического материала к реальным практическим ситуациям.	

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Педагогический репертуар в профессиональной деятельности педагога-музыканта»

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование модуля Педагогический репертуар в профессиональной деятельности педагога-музыканта			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	8	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	24
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по модулю		28	36
Промежуточный контроль		56	100
Промежуточная аттестация		56	100
Итого:		56	100

Вид контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по модулю «Педагогический репертуар в профессиональной деятельности педагога-музыканта»		
Аудиторная работа	Посещение лекционных занятий от 2 до 6 б Качество оформления лекций – от 1 до 2 б Присутствие на практических занятиях – от 2 до 6 б Практическая работа – от 3 до 6 б	Тема: Основные этапы формирования инструментального репертуара в качестве учебного материала. Значение музыкального репертуара в педагогической деятельности учителя музыки Сущность и профессиональная направленность педагогических принципов отбора и построения музыкального репертуара. Основные критерии отбора репертуара в профессиональной деятельности учителя музыки Формы и методы самостоятельной работы с репертуаром: целевой поиск репертуара по тематике, определение нравственно-эстетической направленности содержания музыкального репертуара Художественно-педагогическая деятельность учителя: работа с репертуарными планами, составление музыкальных цепочек, дидактических блоков
Самостоятельная работа (обяз.)	- Самостоятельное изучение этапов формирования инструментального репертуара в качестве учебного материала по предложенной эпохе/историческому периоду от 1 до 4 б - Сравнительный анализ общедидактических принципов обучения и методических принципов отбора и построения репертуара от 1 до 4 б - Составление схемы критериев отбора репертуара от 2 до 4 б - Подбор музыкальный репертуар по предложенной тематике от 2 до 4 б - Развитие у студентов навыков самостоятельного отбора и построения нового музыкального материала: работа с нотным материалом от 2 до 4 б - Развитие у студентов навыков самостоятельного отбора и построения нового музыкального материала от 2 до 4 б	Реализация творческих заданий по самостоятельной работе с музыкальным репертуаром. Освоение приемов отбора и построения музыкального репертуара. Методические рекомендации по составлению репертуарных цепочек, дидактических репертуарных блоков для использования в профессиональной деятельности
Самостоятельная работа (на выбор)	-Охарактеризовать методические позиции великих композиторов разных эпох: Ф. Куперена, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена, Ф. Листа, А.Г. Рубинштейна, и других (по вашему выбору) по отбору и использованию музыкальных произведений в процессе инструментального обучения от 3 до 6 б -Выявить общие и частные моменты по отбору музыкального материала для школьников разных возрастных групп. Составить репертуарный план для школьника выбранной вами возрастной категории. Провести методический анализ репертуарных планов для школьников младшей, средней и старшей возрастной группы. Методический анализ музыкальных репертуарных сборников от 3 до 6 б - Отобрать репертуар по предложенной тематике для развития эмоциональной отзывчивости на музыку, развития воображения, музыкального мышления (см. Чабаева	Образовательные результаты: Умеет отбирать репертуар и составлять репертуарный план с учетом поставленной культурно-просветительской цели

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): «Музыкальное образование»

Рабочая программа дисциплины «Педагогический репертуар в профессиональной деятельности педагога-музыканта»

	С.И. «Методика самостоятельной работы над школьным репертуаром. Дидактический материал спецкурса» - Самара, 2004 г. 60 стр.). от 4 до 8 б	
Контрольное мероприятие по модулю	Исполнение репертуарной цепочки	
Промежуточный контроль (кол-во баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	