

Документ подписан посредством электронной подписи

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 20.12.2021 09:00

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**«Самарский государственный социально-педагогический университет»**

**Кафедра музыкального образования**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,

председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

## Педагогический репертуар в профессиональной деятельности педагога-музыканта рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план ФКИ-б20Мз(4гбм)  
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль): «Музыкальное образование»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 7
в том числе:		
аудиторные занятия	8	
самостоятельная работа	60	
часов на контроль	4	

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (Курс.Номер семестра на курсе)	7(4.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	2	2	2	2
Практические	6	6	6	6
В том числе инт.	2	2	2	2
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	60	60	60	60
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Музыкальное образование»

Рабочая программа дисциплины «Педагогический репертуар в профессиональной деятельности педагога-музыканта»

Программу составил(и):

Чабаева Светлана Ивановна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**Педагогический репертуар в профессиональной деятельности педагога-музыканта**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Музыкального образования**

Протокол от 27.08.2019г. №1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 25.02.2022 г. №7.

Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП

Н.А. Доманина

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Цель изучения дисциплины:** систематизация знаний студентов о музыкальном репертуаре, активизация профессионального интереса к педагогической деятельности. Успешная реализация данной цели обеспечивает формирование готовности сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.

**Задачи изучения дисциплины:** - дать чёткие представления об исторической эволюции педагогического репертуара;  
- раскрыть закономерности появления тех или иных музыкальных жанров в зависимости от эпохи;  
- раскрыть взаимодействие общепедагогических и частно-методических принципов обучения на примере отбора и построения педагогического репертуара;  
- обучить способам отбора педагогического репертуара как учебного материала в зависимости от поставленных целей обучения.

**Область профессиональной деятельности:** 01 Образование и наука

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Теория музыки

#### 2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Анализ музыкальных произведений

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-5 Способен выявлять культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы**

**ПК-5.2. Умеет: планировать культурно-просветительскую деятельность, направленную на формирование культурных потребностей различных социальных групп**

Умеет отбирать репертуар и составлять репертуарный план с учетом поставленной культурно-просветительской цели

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Педагогический репертуар в профессиональной деятельности педагога-музыканта</b>			
1.1	Основные этапы формирования инструментального репертуара в качестве учебного материала. Значение музыкального репертуара в педагогической деятельности учителя музыки/Лек	7	2	2
1.2	Основные этапы формирования инструментального репертуара в качестве учебного материала. Значение музыкального репертуара в педагогической деятельности учителя музыки	7	10	
1.3	Основные критерии отбора репертуара. Формы и методы самостоятельной работы с репертуаром /Ср/	7	4	0
1.4	Работа с репертуарными планами и дидактическими блоками /Ср/	7	2	0
1.5	Сущность и профессиональная направленность педагогических принципов отбора и построения музыкального репертуара	7	10	0
1.6	Основные критерии отбора репертуара	7	10	0
1.7	Формы и методы самостоятельной работы с репертуаром: целевой поиск репертуара по тематике, определение нравственно-эстетической направленности содержания музыкального репертуара	7	10	0
	Художественно-педагогическая деятельность учителя: работа с репертуарными планами, составление музыкальных цепочек, дидактических блоков	7	10	0
	Реализация творческих заданий по самостоятельной работе с музыкальным репертуаром	7	10	

#### 5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

7 семестр, 1 лекция, 3 практических занятия

**Раздел 1. Педагогический репертуар в профессиональной деятельности педагога-музыканта**  
Лекция №1 (2 часа)

Основные этапы формирования инструментального репертуара в качестве учебного материала. Значение музыкального репертуара в педагогической деятельности учителя музыки

<p>Вопросы и задания:</p> <p>1. Охарактеризовать методические позиции по отбору и использованию музыкальных произведений в процессе обучения великих композиторов разных эпох: Ф. Куперена, И.С.Баха, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена, Ф. Листа, А.Г. Рубинштейна, и других (по вашему выбору).</p> <p>2. Сделать краткий сравнительный анализ выбранного музыкального произведения эпохи классицизма и французских клавесинистов.</p>	
<p>Практические занятия № 1-2 (4 часа) Название темы учебного занятия</p>	
<p>Основные критерии отбора репертуара. Формы и методы самостоятельной работы с репертуаром</p>	
<p>Вопросы и задания:</p> <p>1. Выявить общие и частные моменты по отбору музыкального материала для школьников разных возрастных групп. Какие из принципов отбора и построения музыкального репертуара кажутся вам наиболее важными?</p> <p>2. Перечислите критерии отбора музыкального материала к уроку музыки, которые кажутся вам наиболее важными. Выбрать музыкальный материал для младших (старших - на выбор) школьников на основе представленных критериев.</p>	
<p>Практическое занятие № 3 (2 часа) Работа с репертуарными планами и дидактическими блоками</p>	
<p>Вопросы и задания:</p> <p>1. Составить репертуарный план для школьника выбранной возрастной категории. Провести методический анализ репертуарных планов для школьников младшей, средней и старшей возрастной группы. Провести методический анализ музыкальных репертуарных сборников.</p> <p>2. Проанализировать с точки зрения использования принципов отбора и построения музыкального материала один из предложенных дидактических блоков.</p> <p>3. Составить несколько примерных вариантов репертуарных планов для школьников с использованием различных комбинаций принципов отбора и построения репертуара, исходя из определенной цели, задач, особенностей развития учащихся и других необходимых условий.</p>	

## 5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

### Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Основные этапы формирования инструментального репертуара в качестве учебного материала. Значение музыкального репертуара в педагогической деятельности учителя музыки	Самостоятельное изучение этапов формирования инструментального репертуара в качестве учебного материала по предложенной эпохе/историческому периоду	Составление конспекта, проанализировать содержание этапов формирования педагогического репертуара на примере одного исторического периода
2	Сущность и профессиональная направленность педагогических принципов отбора и построения музыкального репертуара	Сравнительный анализ общедидактических принципов обучения и методических принципов отбора и построения репертуара	Сравнительная таблица, проанализировать один из принципов отбора и построения репертуара
3	Основные критерии отбора репертуара	Составление схемы критериев отбора репертуара	Схема критериев отбора репертуара
4	Формы и методы самостоятельной работы с репертуаром: целевой поиск репертуара по тематике, определение нравственно-эстетической направленности содержания музыкального репертуара	Подбор музыкальный репертуар по предложенной тематике	Репертуарные цепочки, списки, дидактические репертуарные блоки
5	Художественно-педагогическая деятельность учителя: работа с репертуарными планами, составление музыкальных цепочек, дидактических блоков	Развитие у студентов навыков самостоятельного отбора и построения нового музыкального материала: работа с нотным материалом	Накопление и показ репертуарных цепочек, списков, дидактических репертуарных блоков
6	Реализация творческих заданий по самостоятельной работе с музыкальным репертуаром	Развитие у студентов навыков самостоятельного отбора и построения нового музыкального материала	Создание репертуарных списков. Исполнение составленных репертуарных цепочек

### Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Формы и методы самостоятельной работы с репертуаром: целевой поиск	Охарактеризовать методические позиции великих композиторов разных эпох: Ф.	Сравнительная таблица

	репертуара по тематике, определение нравственно-эстетической направленности содержания музыкального репертуара	Куперена, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена, Ф. Листа, А.Г. Рубинштейна, и других (по вашему выбору) по отбору и использованию музыкальных произведений в процессе инструментального обучения	
2	Художественно-педагогическая деятельность учителя: работа с репертуарными планами, составление музыкальных цепочек, дидактических блоков	Выявить общие и частные моменты по отбору музыкального материала для школьников разных возрастных групп. Составить репертуарный план для школьника выбранной вами возрастной категории. Провести методический анализ репертуарных планов для школьников младшей, средней и старшей возрастной группы. Методический анализ музыкальных репертуарных сборников	Сравнительная таблица, Репертуарный план для выбранной возрастной категории
3	Реализация творческих заданий по самостоятельной работе с музыкальным репертуаром	Отобрать репертуар по предложенной тематике для развития эмоциональной отзывчивости на музыку, развития воображения, музыкального мышления (см. Чабаева С.И. «Методика самостоятельной работы над школьным репертуаром. Дидактический материал спецкурса» - Самара, 2004 г. 60 стр.).	Сравнительный анализ музыкального языка композиторов разных эпох через выявление особенностей старинных жанров и специфики их использования в современной музыке на примере тем «Дань почтения великим мастерам», «Современное звучание старинных танцев»

### 5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

### 5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Вартанов, С.Я.	Исполнение – интерпретация в современной музыке: учебно-методическое пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483829">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483829</a>	Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016
Л1.2	Шаймухаметова, Л.Н.	Проблемы музыкальной науки: журнал. 2009. № 1(4) URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=427626">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=427626</a>	Уфа: Уфимская академия искусств, 2009

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Федорович, Е. Н.	Основы музыкальной психологии: учебное пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238347">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238347</a>	Москва: Директ-Медиа, 2014

### 6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC  
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite  
- GIMP  
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).

- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
<b>6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных</b>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Принтер-1шт., Телефон-1шт., Письменный стол-4 шт., Парты-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
По желанию обучающихся при подготовке материалов возможно использование мультимедийного сопровождения.	
Требования к оформлению мультимедийной презентации	
1 слайд – титульный лист (ОУ, факультет, кафедра, учебная дисциплина, название, исполнители, учебный год)	
2 слайд – общая информация о содержании проведённой работы (цель, задачи отбора репертуара, категория целевой аудитории (школьников))	
3 слайд – репертуарная цепочка	
4 -5 слайд – дополнительная информация	
6 слайд – выводы	
7 слайд - педагогические рекомендации	
9.2. Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины	
Рекомендуется часть теоретического материала давать в форме проблемных лекции, используя изложение материала в формате проблемного подхода в обучении. Традиционные формы лекций чередовать с диалоговой формой, с постановкой проблемы. Практические занятия проводить с элементами интерактивных технологий: учебно-групповое сотрудничество, технология развития критического мышления, деловая игра и др.	
В процессе выполнения заданий практической части курса необходимо использовать сборники педагогического репертуара, а также авторские репертуарные подборки не позднее 2000 года издания. Мотивировать обучающихся на поиск музыкального дидактического репертуара в различных поисковых системах, в том числе – интерактивных. Исполнения музыкального репертуара на зачете – обязательное условие. Использование наглядности при подготовке и проведении выступления приветствуется.	
Методическая модель преподавания дисциплины основана на применении активных методов обучения. Принципами организации учебного процесса являются:	
<ul style="list-style-type: none"><li>• выбор методов преподавания в зависимости от различных факторов, влияющих на организацию учебного процесса;</li><li>• активное участие обучающихся в учебном процессе;</li><li>• проведение семинарских занятий, тренингов, определяющих приобретение навыков решения проблемы;</li><li>• приведение примеров применения изучаемого теоретического материала к реальным практическим ситуациям.</li></ul>	

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Педагогический репертуар в профессиональной деятельности педагога-музыканта»

Курс 3 Семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Наименование модуля Педагогический репертуар в профессиональной деятельности педагога-музыканта</b>			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	8	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	24
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по модулю		28	36
Промежуточный контроль		56	100
Промежуточная аттестация		56	100
Итого:		56	100

Вид контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по модулю «Педагогический репертуар в профессиональной деятельности педагога-музыканта»		
Аудиторная работа	Посещение лекционных занятий от 2 до 6 б Качество оформления лекций – от 1 до 2 б Присутствие на практических занятиях – от 2 до 6 б Практическая работа – от 3 до 6 б	Тема: Основные этапы формирования инструментального репертуара в качестве учебного материала. Значение музыкального репертуара в педагогической деятельности учителя музыки Основные критерии отбора репертуара. Формы и методы самостоятельной работы с репертуаром
Самостоятельная работа (обяз.)	- Самостоятельное изучение этапов формирования инструментального репертуара в качестве учебного материала по предложенной эпохе/историческому периоду от 1 до 4 б - Сравнительный анализ общедидактических принципов обучения и методических принципов отбора и построения репертуара от 1 до 4 б - Составление схемы критериев отбора репертуара от 2 до 4 б - Подбор музыкальный репертуар по предложенной тематике от 2 до 4 б - Развитие у студентов навыков самостоятельного отбора и построения нового музыкального материала: работа с нотным материалом от 2 до 4 б - Развитие у студентов навыков самостоятельного отбора и построения нового музыкального материала от 2 до 4 б	Работа с репертуарными планами и дидактическими блоками Реализация творческих заданий по самостоятельной работе с музыкальным репертуаром Сравнительный анализ общедидактических принципов обучения и методических принципов отбора и построения репертуара Целевой поиск репертуара по заданной тематике Определение нравственно-эстетической направленности содержания музыкального репертуара
Самостоятельная работа (на выбор)	-Охарактеризовать методические позиции великих композиторов разных эпох: Ф. Куперена, В.А. Моцарта, Л.В. Бетховена, Ф. Листа, А.Г. Рубинштейна, и других (по вашему выбору) по отбору и использованию музыкальных произведений в процессе инструментального обучения от 3 до 6 б -Выявить общие и частные моменты по отбору музыкального материала для школьников разных возрастных групп. Составить репертуарный план для школьника выбранной вами возрастной категории. Провести методический анализ репертуарных планов для школьников младшей, средней и старшей возрастной группы. Методический анализ музыкальных репертуарных сборников от 3 до 6 б - Отобрать репертуар по предложенной тематике для развития эмоциональной отзывчивости на музыку, развития воображения, музыкального мышления (см. Чабаева С.И. «Методика самостоятельной работы над школьным репертуаром. Дидактический материал спецкурса» - Самара, 2004 г. 60 стр.). от 4 до 8 б	Образовательные результаты: Умеет отбирать репертуар и составлять репертуарный план с учетом поставленной культурно-просветительской цели

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Музыкальное образование»  
Рабочая программа дисциплины «Педагогический репертуар в профессиональной деятельности педагога-музыканта»

Контрольное мероприятие по модулю	Исполнение репертуарной цепочки	
Промежуточный контроль (кол-во баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	