

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 21.12.2021 17:00

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b17008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ

Н.Н. Кислова

Культура серебряного века

Рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Философии, истории и теории мировой культуры и искусства		
Учебный план	ФКИ-619КТв(5гбм) Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль): «Культурологическое образование» и «Дополнительное образование (туристско-краеведческая направленность)»		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очно-заочная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 8	
Аудиторные занятия	16		
Самостоятельная работа	56		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	8(4.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	6	6	6	6
Практические	10	10	10	10
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	56	56	56	56
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Казакова Ирина Борисовна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины
Культура серебряного века

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): «Культурологическое образование» и «Дополнительное образование (туристско-краеведческая направленность)»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 31.08.2018 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 28.08.2018 г. №1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Зав. кафедрой Е.А. Ягафова

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся представления о многообразии, художественной и культурной ценности культуры Серебряного века как части отечественной и мировой культуры и использование этих знаний в организации учебно-познавательной деятельности обучающихся.

Задачи изучения дисциплины: осуществление профессионального самообразования и личностного роста в процессе изучения культуры серебряного века в системе культуры национальной, проектирование дальнейшего образовательного маршрута; обучение и воспитание в сфере мировой художественной культуре с опорой на сформировавшиеся представления о культуре серебряного века.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.В.ДВ.01

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

История литературы

История искусства

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Философия культуры

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания

Умеет: использовать знания культуры серебряного века при реализации общеобразовательных программ культурологической направленности с учетом специфики дисциплины, ее мировоззренческого и нравственного потенциалов.

ПК-1.2 Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности

Владеет: образовательными технологиями изучения культуры серебряного века.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Русский духовно-культурный ренессанс: мировоззренческие основы серебряного века			
1.1	Серебряный век как заключительный этап о развитии художественной культуры Российской империи /Лек/	8	2	0
1.2	«Гармония противоположностей» как основа художественной культуры Серебряного века. /Лек/	8	2	0
1.3	Возникновение и развитие Серебряного века /Пр/	8	2	0
1.4	Возникновение и развитие Серебряного века /Ср/	8	5	0
1.5	Серебряный век как «русский культурный Ренессанс». /Пр/	8	2	2
1.6	Серебряный век как «русский культурный Ренессанс». /Ср/	8	5	0
1.7	Основные течения в художественной культуре России рубежа веков. /Пр/	8	2	0
1.8	Основные течения в художественной культуре России рубежа веков. /Ср/	8	5	0
	Раздел 2. Серебряный век в разных видах искусства			
2.1	Поэтический символизм и его философские истоки/Ср/	8	5	0
2.2	Символизм в разных видах искусства/Ср/	8	5	0
2.3	Авангардизм: эстетика эксперимента и теории «искусства будущего» /Лек/	8	2	0
2.4	Авангардизм: эстетика эксперимента и теории «искусства будущего» /Ср/	8	5	0
2.5	Архитектура «серебряного века»: модерн/Ср/	8	5	0
2.7	Серебряный век в изобразительном искусстве/Ср/	8	5	0
2.9	Музыка и театральное искусство «Серебряного века». /Ср/	8	5	0
2.10	Авангардные течения серебряного века в России/Пр/	8	2	2
2.11	Авангардные течения серебряного века в России/Ср/	8	5	0
2.12	Организация учебно-познавательной деятельности по изучению культуры Серебряного века/Пр/	8	2	2
2.13	Организация учебно-познавательной деятельности по изучению культуры Серебряного века/Ср/	8	6	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

8 семестр, 3 лекции, 5 практических занятий

Раздел 1. Русский духовно-культурный ренессанс: мировоззренческие основы серебряного века

Лекция № 1 (2 часа)

Серебряный век как заключительный этап о развитии художественной культуры Российской империи

Вопросы и задания:

1. Конец XIX—начало XX в.— переломный период в духовной жизни русского общества.
2. Усиление процесса интеграции отечественной культуры в европейскую и мировую культуру.
3. «Русский духовно-культурный ренессанс» (Н.А. Бердяев) и новое мировосприятие художников, творивших «на грани веков».

Лекция №2 (2 часа)

«Гармония противоположностей» как основа художественной культуры Серебряного века

Вопросы и задания:

1. Переоценка ценностей в художественной культуре Серебряного века.
2. Обновление религиозно-философской мысли, возрождение христианской духовности и ее отражение в искусстве.
3. Отказ от эстетики критического реализма в новых стилевых направлениях. Стремительное развитие противоречащих друг другу концепций искусства; многообразие школ, творческих объединений.
4. Судьба творцов: феномен Русского зарубежья.

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Возникновение и развитие Серебряного века

Вопросы и задания:

1. Античная традиция (деление истории человечества на золотой, серебряный, медный и железный века), пушкинский Золотой век и расцвет русской культуры после Пушкинского периода.
2. Характеристика эпохи в истории России конца XIX – начала XX века. Новые явления социальной и культурной жизни рубежа веков (технический прогресс, изобретение кинематографа, демократизация искусства, усиление контактов с мировой культурой).
3. Разведение понятий «культура конца XIX – начала XX века» и «культура Серебряного века». Усиление процесса интеграции отечественной культуры в европейскую и мировую культуру.

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Серебряный век как «русский культурный Ренессанс»

Вопросы и задания:

1. «Русский духовно-культурный ренессанс» (Н.А. Бердяев) и новое мировосприятие художников, творивших «на грани веков».
2. Переоценка ценностей в художественной культуре Серебряного века.
3. Обновление религиозно-философской мысли, возрождение христианской духовности и ее отражение в искусстве.
4. Отказ от эстетики критического реализма в новых стилевых направлениях. Стремительное развитие противоречащих друг другу концепций искусства; многообразие школ, творческих объединений.
5. "Гармония противоположностей» как основа художественной культуры Серебряного века.
6. Традиционное правдоискательство, патриотизм и гуманизм лучших произведений искусства Серебряного века.

Практическое занятие № 3 (2 часа)

Основные течения в художественной культуре России рубежа веков

Вопросы и задания:

1. Декадентство. Возникновение декадентства; основатели течения и терминология. Основные признаки течения. (В. Брюсов «Юному поэту», «Ассаргадон», «Хвала Человеку»; З. Гиппиус «Посвящение», «Шутка»; Д. Мережковский «Голубое небо», «И хочу, но не в силах любить я людей...»)
2. Символизм. Русский символизм. Ориентация на идеалистическую философию; взгляд на творчество как на культово-обрядовый акт; восприятие творчества как молитвы, обращённой к Вечной Женственности, Непостижимой, как интуитивное постижение мира. (А. Белый «Арабески»; А. Блок «Балаганчик», «Роза и крест», «Мне страшно с тобою встречаться», «В ресторане»; Ю. Лотман «Символ в системе культуры», А. Белый «Веселье на Руси», «Из окна вагона», «Отчаянье», «Родине»).
3. Акмеизм. Эстетика акмеизма: зримая конкретность мира; любовь к своему телу, ценность человека, природы; реальный источник поэтических ценностей. Основные принципы акмеизма: освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии, стремление придать слову точное значение; предметность и чёткость образов, переключки с минувшими литературными эпохами. Отличительные черты акмеизма. (Н. Гумилёв «Старый конквистадор», «Капитаны», «Шестое чувство», «Слово», «Заблудившийся трамвай», «Мои читатели», «Сонет»; А. Ахматова «Я пришла к поэту в гости», «Читатель», «Все души милых на высоких звёздах», «Летний сад», «Городу Пушкина»; С. Городецкий «Налегла и дышать не даёт...», В. Нарбут «Встреча»).
4. Футуризм. Эстетика футуризма. Основные группы: кубофутуристы (Бурлюк, Хлебников, Каменский, Маяковский); эгофутуристы (Игорь Северянин); «Мезонин поэзии» (Шершеневич, Ивнев); «Центрифуга» (Б. Пастернак, Асеев). Отличительные черты: стихийное ощущение «неизбежности крушения старья», создание через искусство грядущего переворота, «словотворчество и словоновшество», смешение стилей и жанров. (сборники и манифесты: «Дохлая луна», «Доители изнурённых жаб», «Молоко кобылиц», «Рыкающий Парнас», «Идите к чёрту», «Пощёчина общественному вкусу»)

Раздел 2. Серебряный век в разных видах искусства

Лекция №3 (2 часа)

Авангардизм: эстетика эксперимента и теории «искусства будущего»

Вопросы и задания:

1. Новизна как эталон современности и как критерий одаренности художника о раннем русском авангарде.
2. Свобода самовыражения, не скованного общественно-значимой идейностью— основа философии авангардного творчества.

3. Авангардные направления в русском изобразительном искусстве. Объединения «Бубновый валет». Ниспровержение установок предшествующих течений в произведениях мастеров этого объединения: отрицание психологизма, недосказанности, философской сложности.

4. Кубизм. Абстракционизм. Психологическое истолкование цвета о работах В. В. Кандинского. «Победа над предметностью» в произведениях К. С. Малевича («Черный квадрат на белом фоне»).

Практическое занятие. №4 (2 часа)

Авангардные течения серебряного века в России

Вопросы и задания:

1. Творчество представителей русской вокальной школы, певцов мирового класса Ф. Шаляпина, Л. Собинова, Н. Неждановой. Оперы-сказки Н. Римского-Корсакова («Садко»), «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Золотой петушок»). Опера «Царская невеста» как образец реалистической драмы. Творчество учеников Римского-Корсакова (А. Глазунова, А. Лядова, Н. Мясковского и др.).

2. Отход от социальной проблематики, усиление интереса к философско-этическим проблемам в творчестве композиторов молодого поколения. Творчество пианиста и дирижера, выдающегося композитора С. Рахманинова (оперы «Алеко», «Франческа да Римини» и др.). Черты модернизма в музыке А. Скрябина («Божественная поэма», «Поэма экстаза», «Прометей»). Сочетание интереса к фольклору и современных форм в произведениях И. Стравинского (балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная» и др.).

3. Подъем театральной культуры России. Возникновение в 1898 году Московского Художественного театра. Формирование новых принципов актерского искусства, режиссуры, оформления спектаклей в постановке пьес Чехова и Горького. Уникальное мастерство труппы МХАТа. Творческая деятельность К. Станиславского и В. Немировича-Данченко, М. Савиной, В. Комиссаржевской, М. Ермоловой, Вс. Мейерхольда и др.

4. Открытие в 1904 г. театра В. Комиссаржевской в Петербурге. Его репертуар (пьесы Горького, Чехова и др.) как отражение устремлений демократической интеллигенции. Режиссерское творчество Е. Вахтангова, создание 3-й студии МХАТ. Деятельность А. Таирова по реформированию русского театра, создание московского Камерного театра (1914).

5. Развитие лучших традиций музыкального театра. Петербургский Мариинский и Московский Большой театры, частная опера С. Мамонтова и С. Зимина в Москве. Реформаторы балетного театра – балетмейстер М. Фокин и балерина А. Павлова. Мировое признание русского искусства на рубеже веков. «Русские сезоны» С. Дягилева в Париже. Театральное направление в салонном искусстве.

Практическое занятие № 5 (2 часа)

Организация учебно-познавательной деятельности по изучению культуры Серебряного века

Вопросы и задания:

- Исследовательский проект в учебно-познавательной деятельности со школьниками
- Универсальные учебные действия.
- Формы и методы исследовательской работы.
- Знакомство с источниковедением как вспомогательной исторической дисциплиной.
- Методика подготовки и проведения образовательного проекта по культуре серебряного века.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Русский духовно-культурный ренессанс: мировоззренческие основы серебряного века	Подготовка электронной презентации	Электронная презентация
2	Серебряный век в разных видах искусства	Самостоятельное знакомство с деятелями культуры и искусства Серебряного века и ведение дневника	Оформленный дневник

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Русский духовно-культурный ренессанс: мировоззренческие основы серебряного века	Подготовка доклада и выступление с ним на занятии. Примерные темы для докладов: Символизм в театральной режиссуре. Творческая деятельность К. Станиславского и В. Немировича-Данченко. Самарский модерн: культурно-исторический облик "старого" города.	Доклад на практическом занятии
2	Серебряный век в разных видах искусства	Отзыв о творчестве любимого поэта Серебряного века	Письменное сочинение-отзыв

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Биккулова, И. А.	Феномен русской культуры Серебряного века: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57881	Москва: ФЛИНТА, 2019
Л1.2	Толстиков, В. С.	Культура России во второй половине XIX – первой трети XX в: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492186	Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2011

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Соловьев, В. М.	Культурология: учебник для вузов URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561243	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2019
Л2.2	Багновская, Н. М.	Культурология: учебник URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684373	Москва: Дашков и К°, 2021

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Культура серебряного века»

Курс 4 Семестр 8

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Русский духовно-культурный ренессанс: мировоззренческие основы серебряного века			
Текущий контроль по разделу:		18	30
1	Аудиторная работа	6	10
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по разделу		6	10
Промежуточный контроль		24	40
Наименование раздела Серебряный век в разных видах искусства			
Текущий контроль по разделу:		26	50
1	Аудиторная работа	10	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	8	15
Контрольное мероприятие по разделу		6	10
Промежуточный контроль		32	60
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Русский духовно-культурный ренессанс: мировоззренческие основы серебряного века»		
1	Аудиторная работа	<p>Конспектирование лекций. Конспект должен быть четкую структуру (название темы, цель работы, структурированное с помощью абзацев содержание, аккуратное и разборчивое оформление). В конце конспекта каждый студент делает самостоятельно выводы. Ответы на практическом занятии (3 сем.). 0,5 балла – присутствие на практическом занятии, реплики, замечания по обсуждаемым вопросам; 1 балл – содержательный ответ на один из вопросов занятия; 2-3 балла – содержательный и глубокий ответ на два-три и более обсуждаемых вопроса. Максимально 15</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>Подготовка электронной презентации по теме, согласованной с преподавателем. Критерии оценивания: 9-10 БАЛЛОВ – презентация включает не менее 15 слайдов основной части. В презентации полностью раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы. Она отражает полное выполнение всех предложенных студенту задач. Оформление работы аккуратно и оптимально для ее восприятия. 7-8 балла – презентация включает менее 10 кадров основной части. В презентации не полностью раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы. Она содержит недочеты (для 9 баллов 1, для 8 баллов - 2, для 7 баллов 3, но не более) в</p>
<p>Тема: Серебряный век как заключительный этап о развитии художественной культуры Российской империи «Гармония противоположностей» как основа художественной культуры Серебряного века Возникновение и развитие Серебряного века Серебряный век как «русский культурный Ренессанс». Основные течения в художественной культуре России рубежа веков</p> <p>Образовательные результаты: Умеет: использовать знания культуры серебряного века при реализации общеобразовательных программ культурологической направленности с учетом специфики дисциплины, ее мировоззренческого и нравственного потенциалов Владеет: образовательными технологиями изучения культуры серебряного века</p>		

		<p>выполнении предложенных студенту задач. Оформление работы аккуратно и оптимально для ее восприятия.</p> <p>5-6 БАЛЛОВ – презентация включает менее 7 кадров основной части. В презентации не раскрыто наполнение (содержание) представляемой темы. Она отражает частичное выполнение предложенных студенту задач. Оформление работы аккуратно и оптимально для ее восприятия.</p> <p>Менее 5 б. - Работа схематична, либо несамостоятельна, либо не соответствует заданию, либо не оформлена по правилам. Баллы обнуляются.</p> <p>Максимальная оценка - 10 б.</p>	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Доклад с презентацией на семинаре.</p> <p>Требования к выполнению доклада по одной из тем, предложенных преподавателем.</p> <p>Работа по выполнению доклада в основном носит индивидуальный характер и направлена на подготовку студента к дальнейшей научной деятельности. Эта форма НИРС предполагает выход за рамки учебной программы, индивидуализацию обучения, углубленное изучение материала курса. Процесс подготовки доклада включает в себя: выбор темы; подбор литературы и иных источников, их изучение; составление плана; написание текста доклада и его оформление; устное изложение доклада с презентацией. Изложение материала должно быть кратким, точным, последовательным. Время защиты доклада – 5-7 мин.</p> <p>Критерии оценки доклада:</p> <ul style="list-style-type: none"> • постановка исследовательской проблемы и логика работы в соответствии с разработкой поставленной проблемы -2; • глубина критического анализа литературы по проблеме исследования, умение видеть различия между подходами и позициями исследователей, наличие собственной исследовательской позиции -2; <p>Содержательность презентации - 2 б.</p> <ul style="list-style-type: none"> • владение методологией исследования, методами и приемами, соответствующими логике данного подхода - 2; • умение интерпретировать тексты; способность соотносить текст и контекст - 2; <p>Рекомендуемый объем работы 5 страниц печатного текста 14, 1,5. Требования к презентации - 10 слайдов, список использованных источников.</p>	
Контрольное мероприятие по разделу		<p>Контрольная письменная работа в форме олимпиады по проблемам современной художественной культуры.</p> <p>Формой олимпиадных заданий выбрано культурологическое эссе. Студенты должны продемонстрировать свои способности в герменевтическом подходе к культуре и выразить свое отношение к основным проблемам культурного развития изучаемой эпохи.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>Глубина, полнота раскрытия темы - 2б.</p> <p>Логика изложения материала - 2б.</p> <p>Терминологическая четкость - 2б.</p> <p>Аргументированность - 2б.</p>	<p>Серебряный век как заключительный этап о развитии художественной культуры Российской империи.</p> <p>Стремительное развитие противоречащих друг другу концепций искусства; многообразие школ, творческих объединений.</p> <p>"Гармония противоположностей» как основа художественной культуры Серебряного века. Умеет: использовать знания культуры серебряного века при реализации общеобразовательных программ культурологической направленности с учетом специфики дисциплины, ее мировоззренческого и нравственного потенциалов.</p> <p>Умеет: использовать знания культуры серебряного века при реализации общеобразовательных программ культурологической направленности с учетом</p>

	Оригинальность - 2б. Итого максимум - 10б.	специфики дисциплины, ее мировоззренческого и нравственного потенциалов.
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Текущий контроль по разделу «Серебряный век в разных видах искусства»		
1	Аудиторная работа Конспектирование лекций Конспект должен быть четкую структуру (название темы, цель работы, структурированное с помощью абзацев содержание, аккуратное и разборчивое оформление). В конце конспекта каждый студент делает самостоятельно выводы. Ответы на семинарских занятиях 0,5 балла – присутствие на семинаре, реплики, замечания по обсуждаемым вопросам; 1 балл – содержательный ответ на один из вопросов занятия; 2-3 балла – содержательный и глубокий ответ на два-три и более обсуждаемых вопроса. Максимально 20 б	Тема: Поэтический символизм и его философские истоки Символизм в разных видах искусства Авангардизм: эстетика эксперимента и теории «искусства будущего» Архитектура «серебряного века»: модерн Серебряный век в изобразительном искусстве Музыка и театральное искусство «Серебряного века» Авангардные течения серебряного века в России Организация учебно-познавательной деятельности по изучению культуры Серебряного века
2	Самостоятельная работа (обязательные формы) Дневник ведется в течение всего семестра самостоятельно каждым студентом. В него записываются произведения Серебряного века, изученные студентом помимо программы, помещаются отзывы на картины (не менее 5 проанализируемых объектов). Дневник ведется от руки в свободной форме, но оформляется аккуратно и грамотно. Критерии оценки: Аккуратность - 5 б. Глубина содержания - 5 б. Грамотность - 5 б. Итого: 15 б.	Образовательные результаты: Умеет: использовать знания культуры серебряного века при реализации общеобразовательных программ культурологической направленности с учетом специфики дисциплины, ее мировоззренческого и нравственного потенциалов Владеет: образовательными технологиями изучения культуры серебряного века
3	Самостоятельная работа (на выбор) Отзыв о творчестве любимого поэта Серебряного века. Отзыв должен быть эмоциональным и аргументированным. Цель отзыва – рассказать о личностном отношении к поэту, его творчеству, показать, как в творчестве поэта отразились искания той эпохи и чем его произведения созвучны нашему времени. План отзыва: Введение. Рассуждение. Обобщение. Приложение. Критерии оценки. 1. Четкость и содержательность - 2 б. 2. Аргументированность примерами (не менее 3) - 2 б. 3. Обоснованность выводов - 2 б. 4. Наличие личной оценки - 2б. 5. Аккуратность и грамотность оформления - 2 б. Рекомендуемый объем работы 4 страницы печатного текста 14, 1,5.	
Контрольное мероприятие по разделу	Итоговая контрольная работа по вариантам. Контрольная работа – одна из форм проверки и оценки усвоенных знаний, получения информации о характере познавательной деятельности, уровня самостоятельности и активности студентов в учебном процессе, эффективности методов, форм и способов учебной	Символизм в живописи Серебряного века. Воплощение «музыкального начала» мировой гармонии в работах Врубеля. Эмоциональное лирическое звучание его полотен. «Музыкальность» живописи В. Э. Борисова-Мусатова. Символизм в театральной режиссуре. Вс. Э. Мейерхольд. Условный театр и его

	<p>деятельности. Эта форма самостоятельной работы студента выявляет умение применять теоретические знания на практике, помогает проверить усвоение курса перед экзаменом.</p> <p>Примерные задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Принципы и приемы стиля модерн в архитектуре. 2. Подъем театральной культуры России эпохи Серебряного века. <p>Критерии оценки (по каждому заданию):</p> <p>Глубина, полнота раскрытия темы - 2б.</p> <p>Логика изложения материала - 1б.</p> <p>Терминологическая четкость - 1б.</p> <p>Аргументированность - 1б.</p> <p>Итого максимум - 5Х3=15б.</p>	<p>идея. Развитие русского символизма. Творческий облик А. Н. Скрябина, философа-музыканта, подвижника идеи Мистерии.</p> <p>Эстетика эксперимента и теории «искусства будущего» в культуре начала XX в. Новизна как эталон современности и как Свобода самовыражения, не скованного общественно-значимой идейностью— основа философии авангардного творчества.</p> <p>Умеет: использовать знания культуры серебряного века при реализации общеобразовательных программ культурологической направленности с учетом специфики дисциплины, ее мировоззренческого и нравственного потенциалов.</p>
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	