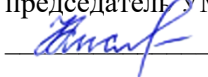


УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УМР и КО,  
председатель УМС СГСПУ  
 Н.Н. Кислова

## Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Философии, истории и теории мировой культуры и искусства</b>		
Учебный план	ФКИ-623ПХз(4гбм) Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство Направленность (профиль): «Педагогика хореографии и педагогика бального танца»		
Квалификация	<b>бакалавр</b>		
Форма обучения	<b>заочная</b>		
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 9	
аудиторные занятия	6		
самостоятельная работа	62		
часы на контроль	4		

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	9(5.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Практические	6	6	6	6
В том числе инт.	2	2	2	2
Итого ауд.	6	6	6	6
Контактная работа	6	6	6	6
Сам. работа	62	62	62	62
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Кожевникова Татьяна Викторовна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**Музыкальное сопровождение урока и работа с концертмейстером**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «16» ноября 2017 г. № 1121

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль): «Педагогика хореографии и педагогика бального танца»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 28.10.2022 протокол № 4

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Протокол от 30.08.2022 г. № 1

Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>Цель изучения дисциплины:</b>	понимать специфику хореографического аккомпанемента, осознавать роль музыки в различных видах хореографической деятельности.
<b>Задачи изучения дисциплины:</b>	дать обучающимся ясные представления специфике хореографического аккомпанемента; осознавать роль музыки в хореографической деятельности; иметь ясные представления обо всех движениях классического танца; уметь запоминать достаточно большие музыкальные фрагменты; уметь понимать и предвидеть логику взаимодействия музыки и танца.
<b>Область профессиональной деятельности:</b>	01 Образование и наука

<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Содержание дисциплины базируется на материале:	
Методика преподавания классического танца	
<b>2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)	

<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>ПК-2 Способен организовывать и проводить учебные занятия и досуговые мероприятия с обучающимися в организациях дополнительного образования по дополнительным общеобразовательным программам (дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим образовательным программам) в области хореографического искусства</b>	
<b>ПК-2.1 Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по хореографическим дисциплинам в организациях дополнительного образования</b>	
Знает репертуарный музыкальный материал для сопровождения урока классического, народно-сценического, историко-бытового и современного танца	
Умеет подобрать необходимый репертуар (разнообразные музыкальные произведения, отражающие характер исполняемых движений) к сопровождению уроков классического, народно-сценического, историко-бытового, современного танцев	
Умеет анализировать выразительные средства музыки и соотносить музыкальный материал с движениями и образностью танца	
Умеет соотносить исполнение хореографических движений с музыкальным размером, ритмом, темпом; правильно подобрать музыкальный материал	
<b>ПК-2.3 Выявляет технические и методические ошибки обучающихся и корректирует их в процессе педагогической работы</b>	
Умеет выявить ритмические ошибки обучающихся в исполнении хореографического материала, корректировать их в процессе педагогической работы	

<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
<b>Раздел 1. История аккомпанемента уроку танца</b>				
1.1	Роль музыки в истории бытового и бального танца /Пр/	9	2	0
1.2	Роль музыки в истории бытового и бального танца /Ср/	9	2	0
1.3	Исторические пути развития музыкальной импровизации как аккомпанемента к танцам /Пр/	9	2	2
1.4	Исторические пути развития музыкальной импровизации как аккомпанемента к танцам /Ср/	9	2	0
<b>Раздел 2. История аккомпанемента уроку танца</b>				
2.1	Взаимоотношения временных музыкальных и хореографических долей /Пр/	9	2	0
2.2	Взаимоотношения временных музыкальных и хореографических долей /Ср/	9	12	0
2.3	Музыкальный и хореографический метр /Ср/	9	12	0
2.4	Темп /Ср/	9	4	0
2.5	Знаки движений. Артикуляция /Ср/	9	6	0
2.6	Экзерсис у балетного станка /Ср/	9	6	0
2.7	Adagio. Вращение /Ср/	9	6	0
2.8	Подбор музыки для аккомпанемента танцевальным движениям. Экзерсис на середине зала /Ср/	9	6	0
2.9	Аккомпанемент прыжкам. Музыкальное сопровождение движений на пуантах /Ср/	9	6	0

<b>5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)</b>			
<b>5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)</b>			
<b>9 семестр, 3 практических занятий</b>			
<b>Раздел 1. История аккомпанемента уроку танца</b>			
Практическое занятие №1 (2 часа)			
Роль музыки в истории бытового и бального танца			
Вопросы и задания:			
Анализ музыкальных примеров (старинная танцевальная музыка) – форма и ее составные части, принципы организации музыкальных структур.			
Практическое занятие №2 (2 часа)			
Исторические пути развития музыкальной импровизации как аккомпанемента к танцам			
Вопросы и задания:			
Проанализируйте музыкальные примеры (из учебного пособия Г.А.Безуглой) – форма и ее составные части, принципы организации музыкальных структур.			
<b>Раздел 2. Особенности метроритмической организации музыкального и хореографического материала в учебных формах классического танца</b>			
Практическое занятие №3 (2 часа)			
Взаимоотношения временных музыкальных и хореографических долей			
Вопросы и задания:			
Анализ музыкального материала:			
Л. Минкус. Баядерка. 3 а., №6			
П. Чайковский. Лебединое озеро. Адажио Одетты и Зигфрида			
Ш. Гуно. Фауст. «Вальпургиева ночь». Нимфы			
П. Чайковский. Спящая красавица. 1 а., кода			

<b>5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)</b>			
<b>Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине</b>			
<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>	<b>Продукты деятельности</b>
1.	История аккомпанемента уроку танца	Подбор и анализ музыкального материала	Практический анализ
2.	История аккомпанемента уроку танца	Подбор и анализ музыкального материала	Практический анализ
<b>Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента</b>			
<b>№ п/п</b>	<b>Темы дисциплины</b>	<b>Содержание самостоятельной работы студентов</b>	<b>Продукты деятельности</b>
1	История аккомпанемента уроку танца	Составление аннотированного каталога музыкальных произведений по темам, жанрам	Составление аннотированного каталога музыкальных произведений по темам
2	История аккомпанемента уроку танца	Составление аннотированного каталога музыкальных произведений по темам, жанрам	Составление аннотированного каталога музыкальных произведений по темам

<b>5.3. Образовательные технологии</b>			
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.			
<b>5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация</b>			
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.			

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>			
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			
<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	<b>Авторы, составители</b>	<b>Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему</b>	<b>Издательство, год</b>
Л1.1	<b>Давыдов, В. П.</b>	Теория, методика и практика классического танца: учебное	Кемерово: Кемеровский

		пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487664">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=487664</a>	государственный институт культуры (КемГИК), 2017
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Соколов, О. В.	Музыка в системе эстетических связей искусств: учебное пособие для студентов музыкальных вузов URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312282">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312282</a>	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013

### 6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
<b>6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных</b>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий практического типа, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование. Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, читальный зал. Оснащенность: комплект учебной мебели, ПК-4 шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ
-----	--

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Музыкальное сопровождение и работа с концертмейстером»

Курс 5 Семестр 9

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Модуль 1. История аккомпанемента уроку танца</b>			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	9	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		28	50
<b>Модуль 2. История аккомпанемента уроку танца</b>			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	9	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	10
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточный контроль		28	50
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Вид контроля		Примеры заданий <sup>1</sup> , критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Модуль 1. История аккомпанемента уроку танца</b>			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 18 баллов	Изучение программного материала: 2 балла – подбор музыкального материала, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. Работа на практических занятиях. 1 балл – анализ музыкального материала.	Тема: Роль музыки в истории бытового и бального танца Исторические пути развития музыкальной импровизации как аккомпанемента к танцам  Образовательные результаты: Знает репертуарный музыкальный материал для сопровождения урока классического, народно-сценического, историко-бытового и современного танца Умеет подобрать необходимый репертуар (разнообразные музыкальные произведения, отражающие характер исполняемых движений) к сопровождению уроков классического, народно-сценического, историко-бытового, современного танцев Умеет анализировать выразительные средства музыки и
2	Самост. раб. (обяз) – 12 баллов	Подбор и анализ музыкального материала 2 балла – подбор музыкального материала, поиск нотной литературы по изучаемому материалу. 1 балл – анализ музыкального материала.	
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Составление аннотированного каталога музыкальных произведений по темам, жанрам 2 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5.	

<sup>1</sup> Примеры заданий могут быть приведены в Методическом пособии (рекомендациях) по дисциплине. В этом случае дается указание на стр. и номер задания в пособии.

			соотносить музыкальный материал с движениями и образностью танца Умеет соотносить исполнение хореографических движений с музыкальным размером, ритмом, темпом; правильно подобрать музыкальный материал Умеет выявить ритмические ошибки обучающихся в исполнении хореографического материала, корректировать их в процессе педагогической работы
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов	Анализ музыкального материала по сборникам хореографического аккомпанемента: выявление связи музыкального размера, темпа и движений. 10 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала; знание музыкальных средств выразительности; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу музыкального материала; подтверждает теоретические постулаты знанием музыкальной терминологии. 5 баллов: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил музыкальные средства выразительности; не достаточно знает музыкальный материал; допускает существенные погрешности в ответе.		
Промежуточный контроль	50 баллов		

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Модуль 2. История аккомпанемента уроку танца</b>			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 18 баллов	Изучение программного материала: 2 балла – подбор музыкального материала, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. Работа на практических занятиях. 1 балл – анализ музыкального материала.	Тема: Взаимоотношения временных музыкальных и хореографических долей Музыкальный и хореографический метр
2	Самост. раб. (обяз) – 12 баллов	Подбор и анализ музыкального материала 2 балла – подбор музыкального материала, поиск нотной литературы по изучаемому материалу. 1 балл – анализ музыкального материала.	Темп Знаки движений. Артикуляция Экзерсис у балетного станка Adagio. Вращение
3	Самост. раб. (по выбору) – 10 баллов	Составление аннотированного каталога музыкальных произведений по темам, жанрам 2 балла – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 5.	Подбор музыки для аккомпанемента танцевальным движениям. Экзерсис на середине зала Аккомпанемент прыжкам. Музыкальное сопровождение движений на пуантах  Образовательные результаты: Знает репертуарный музыкальный материал для сопровождения урока классического, народно-сценического, историко-бытового и современного танца Умеет подобрать необходимый репертуар (разнообразные музыкальные произведения, отражающие характер

		исполняемых движений) к сопровождению уроков классического, народно-сценического, историко-бытового, современного танцев Умеет анализировать выразительные средства музыки и соотносить музыкальный материал с движениями и образностью танца Умеет соотносить исполнение хореографических движений с музыкальным размером, ритмом, темпом; правильно подобрать музыкальный материал Умеет выявить ритмические ошибки обучающихся в исполнении хореографического материала, корректировать их в процессе педагогической работы
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов	Подбор музыки для аккомпанемента танцевальным движениям, экзерсису, прыжкам. 10 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала; знание музыкальных средств выразительности; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу музыкального материала; подтверждает теоретические постулаты знанием музыкальной терминологии. 5 баллов: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; в целом усвоил музыкальные средства выразительности; не достаточно знает музыкальный материал; допускает существенные погрешности в ответе.	
Промежуточная аттестация	100 баллов	