

Документ подписан посредством электронной подписи

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 20.12.2021

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**«Самарский государственный социально-педагогический университет»**

**Кафедра музыкального образования**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,

председатель УМС СГСПУ

  
Н.Н. Кислова

## **Теория и методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин рабочая программа дисциплины (модуля)**

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план ФКИ-620Мз(4гбм)  
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72  
в том числе:  
аудиторные занятия 12  
самостоятельная работа 51  
часы на контроль 9

Виды контроля в семестрах:  
экзамены 9

### **Распределение часов дисциплины по семестрам**

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	9(5.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	4	4	4	4
Практические	8	8	8	8
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	12	12	12	12
Контактная работа	12	12	12	12
Сам. работа	51	51	51	51
Часов на контроль	9	9	9	9
Итого	72	72	72	72

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Музыкальное образование»

Рабочая программа дисциплины «Теория и методика преподавания музыкально исполнительских дисциплин»

Программу составил(и):

Фролова Наталия Александровна

Антонова Людмила Владимировна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**Теория и методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Музыкального образования**

Протокол от 27.08.2019г. №1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 25.02.2022 г. №7.

Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП



Н.А. Доманина

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Цель изучения дисциплины:** формирование у обучающихся профессиональных компетенций, необходимых для ведения преподавательской деятельности в исполнительском классе, направленной на эффективное решение педагогических задач в ситуации сложного взаимодействия различных образовательных тенденций.

**Задачи изучения дисциплины:**

- сформировать у студентов понимание важнейших принципов современной музыкальной педагогики, дать представление о широких учебно-воспитательных возможностях процесса обучения в исполнительском классе как части общего музыкально-эстетического воспитания обучающихся;
- содействовать развитию профессиональных умений, значимых качеств личности студента, необходимых для ведения преподавательской деятельности в исполнительском классе;
- расширить взгляд на значение инновационных технологий в преподавании музыкально-исполнительских дисциплин, сориентировать в профессионально-развивающих видах и формах работы в исполнительском классе, упорядочить представления о современных методах обучения и диагностики;
- обогатить представление студентов о педагогическом репертуаре, комплексе технических упражнений, соответствующих каждому возрастному этапу развития ребенка;
- способствовать профессионально-личностному росту студентов, обогатить представления студентов о роли инструментального и вокального исполнительства в формировании культурных потребностей различных групп населения.

**Область профессиональной деятельности:** 01 Образование и наука

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале, освоенном ранее в курсах:

Анализ музыкальных произведений, Концертмейстерский класс

#### 2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Производственная практика (научно-исследовательская работа), Производственная практика (преддипломная практика)

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету**

**ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания**

Умеет выявлять развивающие и воспитывающие виды и формы работы в музыкально-исполнительском классе; выстраивать целостный процесс работы над музыкальным произведением; выявлять методы и приёмы, направленные на развитие музыкально-исполнительских способностей обучающихся; выбирать педагогический репертуар в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся

**ПК-1.2. Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности**

Моделирует урочные занятия на основе технологии развивающего обучения, умеет использовать комплекс знаний и умений теоретического и методического характера об инструментальном и вокальном исполнительстве

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Учебно-воспитательные цели и задачи преподавателя музыкально-исполнительских дисциплин</b>			
1.1	Значение музыкально-исполнительских дисциплин в профессиональной подготовке музыканта. Принципы развивающего обучения в музыкальной педагогике. Основные методы и приемы обучения в музыкально-исполнительском классе. /Лек/	9	2	0
1.2	Урок как основное звено педагогического процесса. Задачи, функции, установки, виды и методы педагогического общения /Пр/	9	2	0
1.3	Базовые методики преподавания музыкально-исполнительских дисциплин. Инновационные направления работы в музыкально-исполнительском классе /Ср/	9	17	0
	<b>Раздел 2. Музыкально-исполнительские способности учащихся и их развитие в процессе обучения: слух, ритм, память, технические умения и навыки</b>			
2.1	Структура музыкально-исполнительских способностей. Понятие музыкального слуха. Понятие музыкального ритма и его основные особенности. Понятие музыкальной памяти, её виды, формы запоминания музыкального материала /Лек/	9	2	0

2.2	Основные детерминанты двигательного-технического развития учащихся-инструменталистов. Физиологические особенности развития детского голоса. Дефекты детского голоса и методы их устранения /Пр/	9	2	0
2.3	Работа учащегося над специальными техническими упражнениями и художественным материалом: проблема соотношения и баланса. /Ср/	9	5	0
2.4	Составление банка музыкально-дидактического материала. /Ср/	9	4	0
2.5	Основные элементы постановки исполнительского аппарата в инструментальном и вокальном классах /Ср/	9	4	0
2.6	Диагностические методы определения музыкальных способностей учащихся исполнительского класса /Ср/	9	4	0
<b>Раздел 3. Работа над музыкальным произведением: этапы и методы</b>				
3.1	Подготовка к публичному выступлению: исполнительский аспект, психологический аспект /Пр/	9	4	0
3.2	План работы над музыкальным произведением на этапе разбора, основном этапе и этапе подготовки к публичному выступлению /Ср/	9	3	0
3.3	Особенности работы на начальном этапе (дебютная стадия): знакомство с произведением, разбор нотного текста (формо-структура музыки, авторские и редакторские указания, аппликатура), осмысленное исполнение в среднем или медленном темпе по «кускам» /Ср/	9	4	0
3.4	Методы, приёмы и способы работы на начальном этапе /Ср/	9	4	0
3.5	Основной этап: тщательная проработка авторского текста, направленная на овладение деталями и целым, выучивание наизусть /Ср/	9	4	0
3.6	Методы, приёмы и способы работы на основном этапе /Ср/	9	4	0

## 5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

### 5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

9 семестр, 2 лекции, 4 практических занятия

#### Раздел 1. Учебно-воспитательные цели и задачи преподавателя музыкально-исполнительских дисциплин Лекция №1 (2 часа)

Значение музыкально-исполнительских дисциплин в профессиональной подготовке музыканта. Принципы развивающего обучения в музыкальной педагогике. Основные методы и приемы обучения в музыкально-исполнительском классе

Вопросы и задания:

- Принципы развивающего обучения в фортепианной педагогике;
- Особенности образовательного процесса в исполнительском классе;
- Педагогическое общение как творческий процесс.

Практическое занятие №1 (2 часа)

Урок как основное звено педагогического процесса. Задачи, функции, установки, виды и методы педагогического общения

Вопросы и задания:

- Проблема соотношения формирования исполнительских навыков и общемузыкального развития учащегося в процессе обучения;
- Содержание учебных программ по дисциплинам музыкально-исполнительского цикла ДШИ и ДМШ.

#### Раздел 2. Музыкально-исполнительские способности учащихся и их развитие в процессе обучения: слух, ритм, память, технические умения и навыки

Лекция №2 (2 часа)

Структура музыкально-исполнительских способностей. Понятие музыкального слуха. Понятие музыкального ритма и его основные особенности. Понятие музыкальной памяти, её виды, формы запоминания музыкального материала

Вопросы и задания:

- Из истории проблемы формирования и развития техники музыканта-исполнителя;
- Основные теоретические и методологические подходы к работе над техникой ведущих представителей российской, западноевропейской и англо-американской педагогических школ;
- Основные направления работы над техникой: совершенствование координации исполнительского аппарата; достижение экономности и целесообразности движений; выработка навыка чередований моментов напряжения и расслабления; развитие мелкой (пальцевой) техники; активизация взаимосвязи между слухом и моторикой; красочно-колористические ресурсы техники.

Практическое занятие №2 (2 часа)

Основные детерминанты двигательного-технического развития учащихся-инструменталистов. Физиологические особенности развития детского голоса. Дефекты детского голоса и методы их устранения

Вопросы и задания:

- Основные направления работы учащегося-музыканта по развитию двигательных-технических умений и навыков;
- Необходимые методы, приемы и способы, способствующие: достижению координации исполнительского аппарата; экономности и целесообразности движений; развитию навыка чередований моментов напряжения и расслабления; развитию мелкой (пальцевой) техники; активизации взаимосвязи между слухом и моторикой; достижению звукового

разнообразия.

### Раздел 3. Работа над музыкальным произведением: этапы и методы

Практические занятия № 3-4 (4 часа)

Подготовка к публичному выступлению: исполнительский аспект, психологический аспект

Вопросы и задания:

- Роль публичного выступления в целостном процессе работы над музыкальным произведением;
- Причины сценического волнения;
- Основные стадии подготовки учащегося-музыканта к публичному выступлению.
- Роль публичного выступления в процессе работы учащегося над музыкальным произведением;
- Причины сценического волнения;
- Теорию стресса;
- Основные стадии подготовки учащегося-музыканта к публичному выступлению;
- Основные методы и приемы подготовки учащегося к выступлению на публике

## 5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

### Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Учебно-воспитательные цели и задачи преподавателя музыкально-исполнительских дисциплин	Работа по вопросам раздела с учебно-методической, научной, музыкально-дидактической, нотной литературой; электронными источниками информации; Интернет-ресурсами	Выполнение тестов по изучаемому материалу: - тест на знание основных принципов развивающего обучения в музыкальной педагогике; - тест на знание основных подходов к обучению детей на начальном этапе в исполнительском классе; - тест на знание содержания учебных программ по музыкально-исполнительским дисциплинам ДШИ
2	Музыкально-исполнительские способности учащихся и их развитие в процессе обучения: слух, ритм, память, технические умения и навыки	Работа по вопросам раздела с учебно-методической, научной, музыкально-дидактической, нотной литературой; электронными источниками информации; Интернет-ресурсами.	Выполнение контрольной работы на тему «Комплексное развитие музыкальных способностей детей в исполнительском классе» / «Воспитание и развитие детского голоса»
3	Работа над музыкальным произведением: этапы и методы	Работа по вопросам раздела с учебно-методической, научной, музыкально-дидактической, нотной литературой; электронными источниками информации; Интернет-ресурсами	Выполнение творческих заданий по материалу раздела: - творческое задание на умение анализировать музыкальное произведение в соответствии с его стилевыми особенностями и жанровыми признаками; - творческое задание на использование свободных украшений в клавирных/вокальных произведениях эпохи барокко

### Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Учебно-воспитательные цели и задачи преподавателя музыкально-исполнительских дисциплин	Работа с самостоятельно выбранными темами раздела: - изучение учебно-методической, научной, музыкально-дидактической, нотной литературы, не входящей в список обязательной и дополнительной литературы; - подборка видео- и аудиозаписей. Посещение (участие) концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, открытых уроков	Составление глоссария по изучаемому материалу раздела.  Создание собственного банка музыкально-дидактического материала по изучаемому разделу.  Ведение «Дневника музыкальных впечатлений»
2	Музыкально-исполнительские способности учащихся и их развитие в процессе обучения:	Работа с самостоятельно выбранными темами раздела: - изучение учебно-методической,	Составление глоссария по изучаемому материалу раздела.

	слух, ритм, память, технические умения и навыки	научной, музыкально-дидактической, нотной литературы, не входящей в список обязательной и дополнительной литературы; - подборка видео- и аудиозаписей. Посещение (участие) концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, открытых уроков	Создание собственного банка музыкально-дидактического материала по изучаемому разделу  Ведение «Дневника музыкальных впечатлений»
3	Работа над музыкальным произведением: этапы и методы	Работа с самостоятельно выбранными темами раздела: - изучение учебно-методической, научной, музыкально-дидактической, нотной литературы, не входящей в список обязательной и дополнительной литературы; - подборка видео- и аудиозаписей. Посещение (участие) концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, открытых уроков, открытых уроков	Составление глоссария по изучаемому материалу раздела.  Создание собственного банка музыкально-дидактического материала по изучаемому разделу.  Ведение «Дневника музыкальных впечатлений»

### 5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология развития критического мышления.

### 5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Протасова, Н.Г.	История фортепианного искусства: учебно-методический комплекс URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227892">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227892</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012
Л1.2	Федорович, Е.Н., Тихонова, Е.В.	Основы музыкальной психологии: учебное пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238347">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=238347</a>	Москва: Директ-Медиа, 2014
Л1.3	Цыпин, Г.М., Хазанов, А.П.	Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики: учебное пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429319">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=429319</a>	Москва: Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Бугрова, Н. А.	Музыкальная педагогика и психология: учебно-методический комплекс дисциплины, Ч. 1. Музыкальная психология URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438398">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438398</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014
Л2.2	Вартанов, С. Я.	Исполнение – интерпретация в современной музыке: учебно-методическое пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483829">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483829</a>	Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016
Л2.3	Галлибулина, М. Т.	Методы психологической диагностики музыкальной одаренности: методическое пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=443912">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=443912</a>	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2016
Л2.4	Федорович, Е. Н.	Русская пианистическая школа как педагогический феномен: монография	Москва: Директ-Медиа, 2014

### 6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

### 6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Принтер-1шт., Телефон-1шт., Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Теория и методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин»

Курс V Семестр 9

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Раздел 1. Учебно-воспитательные цели и задачи преподавателя музыкально-исполнительских дисциплин</b>			
Текущий контроль по разделу:		<b>17</b>	<b>29</b>
1	Аудиторная работа	1	3
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	4	6
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
<b>Раздел 2. Музыкально-исполнительские способности учащихся и их развитие в процессе обучения: слух, ритм, память, технические умения и навыки</b>			
Текущий контроль по разделу:		<b>17</b>	<b>29</b>
1	Аудиторная работа	1	3
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	4	6
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	20
<b>Раздел 3. Работа над музыкальным произведением: этапы и методы</b>			
Текущий контроль по разделу:		<b>17</b>	<b>27</b>
1	Аудиторная работа	1	3
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	4	6
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	18
Контрольное мероприятие по разделу (экзамен)		<b>5</b>	<b>15</b>
1	Тест на знание основных подходов к обучению детей на начальном этапе в исполнительском классе	0,5	2
2	Тест на знание содержания учебных программ по музыкально-исполнительским дисциплинам ДШИ	0,2	1
3	Тест на знание основных принципов развивающего обучения в музыкальной педагогике	0,2	1
4	Контрольная работа на тему «Комплексное развитие музыкальных способностей детей в исполнительском классе» / «Воспитание и развитие детского голоса»	2	5
5	Творческое задание на умение анализировать музыкальное произведение в соответствии с его стилевыми особенностями и жанровыми признаками	2	5
6	Творческое задание на использование свободных украшений в клавирных/вокальных произведениях эпохи барокко	0,1	1
Промежуточная аттестация		<b>56</b>	<b>100</b>
Итого:		<b>56</b>	<b>100</b>

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу «Учебно-воспитательные цели и задачи преподавателя музыкально-исполнительских дисциплин»</b>		
1	Аудиторная работа <b>Работа на лекционных и практических занятиях</b> 3 балла – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными рассуждениями и убедительными выступлениями на семинарских занятиях	Тема: Значение музыкально-исполнительских дисциплин в профессиональной подготовке музыканта. Принципы развивающего обучения в музыкальной педагогике. Основные методы и приемы обучения в музыкально-исполнительском классе Урок как основное звено педагогического процесса.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы) <b>Самостоятельная работа по темам раздела с учебно-методической, научной, музыкально-дидактической, нотной литературой; электронными источниками информации; Интернет-ресурсами.</b> Качество самостоятельной работы студента оценивается на аудиторном занятии:	



		3 балла – студент демонстрирует: знание учебно-методической, научной, музыкально-дидактической и нотной литературы; способность к отбору и анализу информации из электронных источников и Интернет-ресурсов	Задачи, функции, установки, виды и методы педагогического общения Базовые методики преподавания музыкально-исполнительских дисциплин. Инновационные направления работы в музыкально-исполнительском классе
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p><b>Работа с самостоятельно выбранными темами раздела:</b> - изучение учебно-методической, научной, музыкально-дидактической, нотной литературы, не входящей в список обязательной и дополнительной литературы; - подборка видео- и аудиозаписей.</p> <p>Качество самостоятельной работы студента оценивается на аудиторном занятии: 5 баллов – студент демонстрирует: способность к обоснованному выбору видео- и аудиозаписей по разделу дисциплины; логическую последовательность в суждениях и наличие собственной позиции.</p> <p><b>Составление глоссария по изучаемому материалу раздела.</b> 5 баллов – справочный аппарат пополняется систематично и добросовестно; профессиональным, специальным терминам дается полное разъяснение; глоссарий содержит в себе более 10 терминов и определений.</p> <p><b>Создание собственного банка музыкально-дидактического материала по изучаемому разделу.</b> 5 баллов – банк музыкально-дидактического материала пополняется систематично и добросовестно; использовалось не менее 10 нотных изданий; включает в себя более 5 музыкальных игр, загадок, ребусов, кроссвордов, сказок и т.д. Материал изложен грамотно и последовательно, с учетом возрастных особенностей школьников.</p> <p><b>Посещение концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, открытых уроков.</b> 5 баллов – «Дневник музыкальных впечатлений» пополняется систематично и добросовестно; содержит подробный анализ и собственную точку зрения на мероприятие, которое посетил студент за последний месяц</p>	<p>Образовательные результаты: Умеет выявлять развивающие и воспитывающие виды и формы работы в музыкально-исполнительском классе; выстраивать целостный процесс работы над музыкальным произведением; выявлять методы и приёмы, направленные на развитие музыкально-исполнительских способностей обучающихся; выбирать педагогический репертуар в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся Моделирует урочные занятия на основе технологии развивающего обучения, умеет использовать комплекс знаний и умений теоретического и методического характера об инструментальном и вокальном исполнительстве</p>
<b>Текущий контроль по разделу «Музыкально-исполнительские способности учащихся и их развитие в процессе обучения: слух, ритм, память, технические умения и навыки»</b>			
1	Аудиторная работа	<p><b>Работа на лекционных и практических занятиях</b> 3 балла – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными рассуждениями и убедительными выступлениями на семинарских занятиях</p>	<p>Тема: Структура музыкально-исполнительских способностей. Понятие музыкального слуха. Понятие музыкального ритма и его основные особенности. Понятие музыкальной памяти, её виды, формы запоминания музыкального материала Основные детерминанты двигательного-технического развития учащихся-инструменталистов. Физиологические особенности развития детского голоса. Дефекты детского голоса и методы их устранения Работа учащегося над специальными техническими упражнениями и художественным материалом: проблема соотношения и баланса Составление банка музыкально-дидактического материала Основные элементы постановки исполнительского</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p><b>Самостоятельная работа по темам раздела с учебно-методической, научной, музыкально-дидактической, нотной литературой; электронными источниками информации; Интернет-ресурсами.</b> Качество самостоятельной работы студента оценивается на аудиторном занятии: 2 балла – студент демонстрирует: знание учебно-методической, научной, музыкально-дидактической и нотной литературы; способность к отбору и анализу информации из электронных источников и Интернет-ресурсов</p>	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p><b>Работа с самостоятельно выбранными темами раздела:</b> - изучение учебно-методической, научной, музыкально-дидактической, нотной литературы, не входящей в список обязательной и дополнительной литературы; - подборка видео- и аудиозаписей.</p> <p>Качество самостоятельной работы студента оценивается на аудиторном занятии: 5 баллов – студент демонстрирует: способность к обоснованному выбору видео- и аудиозаписей по разделу дисциплины; логическую последовательность в суждениях и</p>	

		<p>наличие собственной позиции.</p> <p><b>Составление глоссария по изучаемому материалу раздела.</b> 5 баллов – справочный аппарат пополняется систематично и добросовестно; профессиональным, специальным терминам дается полное разъяснение; глоссарий содержит в себе более 10 терминов и определений.</p> <p><b>Создание собственного банка музыкально-дидактического материала по изучаемому разделу.</b> 5 баллов – банк музыкально-дидактического материала пополняется систематично и добросовестно; использовалось не менее 10 нотных изданий; включает в себя более 5 музыкальных игр, загадок, ребусов, кроссвордов, сказок и т.д. Материал изложен грамотно и последовательно, с учетом возрастных особенностей школьников.</p> <p><b>Посещение концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, открытых уроков.</b> 5 баллов – «Дневник музыкальных впечатлений» пополняется систематично и добросовестно; содержит подробный анализ и собственную точку зрения на мероприятие, которое посетил студент за последний месяц</p>	<p>аппарата в инструментальном и вокальном классах</p> <p>Диагностические методы определения музыкальных способностей учащихся исполнительского класса</p> <p>Образовательные результаты: Умеет выявлять развивающие и воспитывающие виды и формы работы в музыкально-исполнительском классе; выстраивать целостный процесс работы над музыкальным произведением; выявлять методы и приёмы, направленные на развитие музыкально-исполнительских способностей обучающихся; выбирать педагогический репертуар в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся Моделирует урочные занятия на основе технологии развивающего обучения, умеет использовать комплекс знаний и умений теоретического и методического характера об инструментальном и вокальном исполнительстве</p>
<b>Текущий контроль по разделу «Работа над музыкальным произведением: этапы и методы»</b>			
1	Аудиторная работа	<p><b>Работа на лекционных и практических занятиях</b> 1,5 балла – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными рассуждениями и убедительными выступлениями на семинарских занятиях</p>	<p>Тема: Подготовка к публичному выступлению: исполнительский аспект, психологический аспект План работы над музыкальным произведением на этапе разбора, основном этапе и этапе подготовки к публичному выступлению Особенности работы на начальном этапе (дебютная стадия): знакомство с произведением, разбор нотного текста (формо-структура музыки, авторские и редакторские указания, аппликатура), осмысленное исполнение в среднем или медленном темпе по «кускам» Методы, приёмы и способы работы на начальном этапе Основной этап: тщательная проработка авторского текста, направленная на овладение деталями и целым, выучивание наизусть Методы, приёмы и способы работы на основном этапе</p> <p>Образовательные результаты: Умеет выявлять развивающие и воспитывающие</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p><b>Самостоятельная работа по темам раздела с учебно-методической, научной, музыкально-дидактической, нотной литературой; электронными источниками информации; Интернет-ресурсами.</b> Качество самостоятельной работы студента оценивается на аудиторном занятии: 2 балла – студент демонстрирует: знание учебно-методической, научной, музыкально-дидактической и нотной литературы; способность к отбору и анализу информации из электронных источников и Интернет-ресурсов</p>	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p><b>Работа с самостоятельно выбранными темами раздела:</b> - изучение учебно-методической, научной, музыкально-дидактической, нотной литературы, не входящей в список обязательной и дополнительной литературы; - подборка видео- и аудиозаписей. Качество самостоятельной работы студента оценивается на аудиторном занятии: 4 балла – студент демонстрирует: способность к обоснованному выбору видео- и аудиозаписей по разделу дисциплины; логическую последовательность в суждениях и наличие собственной позиции.</p> <p><b>Составление глоссария по изучаемому материалу раздела.</b> 4 балла – справочный аппарат пополняется систематично и добросовестно; профессиональным, специальным терминам дается полное разъяснение; глоссарий содержит в себе более 10 терминов и определений.</p>	

		<p>4 балла - план работы над музыкальным произведением выстроен с учетом особенностей этапа разбора, основного этапа и этапа подготовки к публичному выступлению и использования методов и приемов работы, характерными для каждого из них</p> <p><b>Создание собственного банка музыкально-дидактического материала по изучаемому разделу.</b></p> <p>4 балла – банк музыкально-дидактического материала пополняется систематично и добросовестно; использовалось не менее 10 нотных изданий; включает в себя более 5 музыкальных игр, загадок, ребусов, кроссвордов, сказок и т.д. Материал изложен грамотно и последовательно, с учетом возрастных особенностей школьников.</p> <p><b>Посещение концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, открытых уроков.</b></p> <p>2 балла – «Дневник музыкальных впечатлений» пополняется систематично и добросовестно; содержит подробный анализ и собственную точку зрения на мероприятие, которое посетил студент за последний месяц</p>	<p>виды и формы работы в музыкально-исполнительском классе; выстраивать целостный процесс работы над музыкальным произведением; выявлять методы и приёмы, направленные на развитие музыкально-исполнительских способностей обучающихся; выбирать педагогический репертуар в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся</p> <p>Моделирует урочные занятия на основе технологии развивающего обучения, умеет использовать комплекс знаний и умений теоретического и методического характера об инструментальном и вокальном исполнительстве</p>
Контрольное мероприятие по разделу			
1.	Тест на знание основных подходов к обучению детей на начальном этапе в исполнительском классе	<p><b>Выполнение теста на знание основных подходов к обучению детей на начальном этапе в исполнительском классе</b></p> <p>2 балла – максимальное количество баллов за тест.</p> <p>Критерии оценки: Правильный ответ на вопрос - 0,25 балла. Неправильный – 0 баллов</p>	
2.	Тест на знание содержания учебных программ по музыкально-исполнительским дисциплинам ДШИ и ДМШ	<p><b>Выполнение теста на знание содержания учебных программ по музыкально-исполнительским дисциплинам ДШИ и ДМШ</b></p> <p>1 балл – максимальное количество баллов за тест.</p> <p>Критерии оценки: Правильный ответ на вопрос - 0,2 балла. Неправильный – 0 баллов</p>	
3.	Тест на знание основных принципов развивающего обучения в музыкальной педагогике	<p><b>Выполнение теста на знание основных принципов развивающего обучения в музыкальной педагогике</b></p> <p>1 балл – максимальное количество баллов за тест.</p> <p>Критерии оценки: Правильный ответ на вопрос - 0,2 балла. Неправильный ответ на вопрос - 0 баллов</p>	
4.	Контрольная работа на тему «Комплексное развитие музыкальных способностей детей в исполнительском классе» / «Воспитание и развитие детского голоса»	<p>Выполнение контрольной работы на тему «Комплексное развитие музыкальных способностей детей в исполнительском классе»</p> <p>5 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации</p>	
5.	Творческое задание на умение анализировать музыкальное произведение в соответствии с его стилевыми особенностями и	<p><b>Выполнение творческого задания на умение анализировать музыкальное произведение в соответствии с его стилевыми особенностями и жанровыми признаками</b></p> <p>5 баллов – работа демонстрирует умение определять стилевые особенности музыкального произведения; умение определять жанровые признаки музыкального произведения; умение</p>	

	жанровыми признаками	применять теоретические знания при решении вопросов, связанных с определением видов техник композиторского письма; умение определять и доступно объяснять художественный, нравственно-эстетический замысел инструментальных произведений; умение определять уровень сложности музыкальных произведений и соотносить их с видами музыкально-исполнительской деятельности	
б.	Творческое задание на использование свободных украшений в клавирных/вокальных произведениях эпохи барокко	<p><b>Выполнение творческого задания на использование свободных украшений в клавирных/вокальных произведениях эпохи барокко</b></p> <p>1 балл – максимальное количество баллов за задание.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>Украшения сделаны в соответствии с традициями эпохи барокко - 0,1 балла.</p> <p>Исполнение свободных украшений на инструменте стилистически верное – 0,15 балл</p> <p>Представлен один вариант свободных украшений - 0,25 балла.</p> <p>Представлено 2 варианта свободных украшений – 0,5 баллов.</p> <p>Представлено 3 и более варианта свободных украшений – 0,75 балла.</p>	
Промежуточный контроль (100 баллов)			
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	