

Документ подписан посредством электронной подписи

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

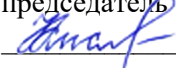
Дата подписания: 23.11.2023

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b17008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»
Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
 Н.Н. Кислова

Спортивный бальный танец: европейская программа

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Философии, истории и теории мировой культуры и искусства
Учебный план	ФКИ-623ПХз(4гбм) Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство Направленность (профиль): «Педагогика хореографии и педагогика бального танца»
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	заочная
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ

Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 9
аудиторные занятия	28	зачеты 7,8
самостоятельная работа	167	
часов на контроль	21	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	6(3.2)		7(4.1)		8(4.2)		9(5.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Индивидуальные	4	4	4	4	4	4	4	4	16	16
Практические	2	2	4	4	2	2	4	4	12	12
В том числе инт.	4	4	0	0	4	4	4	4	12	12
Итого ауд.	6	6	8	8	6	6	8	8	28	28
Контактная работа	6	6	8	8	6	6	8	8	28	28
Сам. работа	26	26	60	60	26	26	55	55	167	167
Часы на контроль	4	4	4	4	4	4	9	9	21	21
Итого	36	36	72	72	36	36	72	72	216	216

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль): «Педагогика хореографии и педагогика бального танца»

Рабочая программа дисциплины «Спортивный бальный танец: европейская программа»

Программу составил(и):

Сидорин Станислав Александрович

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Спортивный бальный танец: европейская программа

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль): «Педагогика хореографии и педагогика бального танца»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 28.10.2022 протокол № 4

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 30.08.2022 г. № 1

Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП



Н.А. Ломанина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

<p>Цель изучения дисциплины: овладение танцевальной техникой и методикой преподавания бального танца.</p> <p>Задачи изучения дисциплины: Приобретение системы знаний, умений и навыков методики исполнения и преподавания бальных танцев латиноамериканской программы Развитие координации движения и актерской выразительности Воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей бальных танцев европейской программы в области бальной хореографии</p> <p>Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука</p>
--

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Содержание дисциплины базируется на материале: Методика преподавания современного танца	
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Методика преподавания современного танца	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-6 Способен организовывать и осуществлять постановочную и репетиционную работу в организациях дополнительного образования в области хореографического искусства
ПК-6.3 Способен осуществить постановку концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства
Знает: принципы, методы и приемы сочинения танцевальных комбинаций и простых музыкально-хореографических форм европейской программы. Умеет: сочинять и составлять учебные и танцевальные комбинации латиноамериканской программы и композиции малых форм на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; стилистически точно воспроизвести лексику, манеру, художественный образ хореографического произведения
ПК-6.4 Способен разучить с исполнителями хореографический текст, работать над художественной выразительностью исполнения во время репетиционной работы
Владеет опытом репетиторской, постановочной, организационной деятельности бальных танцев европейской программы в области бальной хореографии

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Построение и принципы ведения урока бального танца при обучении танцам европейской программы			
1.1	Построение и принципы ведения урока бального танца при обучении танцам европейской программы /Пр/	6	2	0
1.2	Построение и принципы ведения урока бального танца при обучении танцам европейской программы /ИЗ/	6	4	0
1.3	Построение и принципы ведения урока бального танца при обучении танцам европейской программы /Ср/	6	26	0
	Раздел 2. Изучение основных элементов «Медленный вальс», «Венский вальс»			
2.1	Изучение основных элементов «Медленный вальс» /Пр/	7	4	0
2.2	Изучение основных элементов «Венский вальс» /ИЗ/	7	4	0
2.3	Изучение основных элементов «Медленный вальс», «Венский вальс» /Ср/	7	60	0
	Раздел 3. Изучение основных элементов «Медленный фокстрот», «Танго»			
3.1	Изучение основных элементов «Медленный фокстрот». /Пр/	8	2	0
3.2	Изучение основных элементов «Танго». /ИЗ/	8	4	0
3.3	Изучение основных элементов «Медленный фокстрот», «Танго». /Ср/	8	26	0
	Раздел 4. Методика организации педагогического процесса в бальной хореографии			

Рабочая программа дисциплины «Спортивный бальный танец: европейская программа»

4.1	Методика последовательности раскладки основных фигур танцев европейской программы. /Пр/	9	4	0
4.2	Методика последовательности раскладки основных фигур танцев европейской программы. /Ср/	9	55	0
4.3	Тенденции развития бального танца на современном этапе. /ИЗ/	9	4	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

6 семестр, 1 практических занятия, 2 индивидуальных занятия

Раздел 1. Построение и принципы ведения урока бального танца при обучении танцам европейской программы

Практическое занятие №1 (2 часа)

Построение и принципы ведения урока бального танца при обучении танцам европейской программы

Вопросы и задания

Общий план урока бального танца. Значение поклона. Значение тренажа. Значение тренажа. Подбор движений.

Индивидуальные занятия №1-2 (4 часа)

Построение и принципы ведения урока бального танца при обучении танцам европейской программы

Вопросы и задания:

Повторение и закрепление пройденных фигур, вариаций, композиций. Значение заключительного поклона. Принципы ведения урока (доступность, последовательность, систематичность). Правила этикета на уроках современного бального танца: европейская программа

7 семестр, 2 практических занятия, 2 индивидуальных занятия

Раздел 2. Изучение основных элементов «Медленный вальс», «Венский вальс»

Практическое занятие №2 (2 часа)

Изучение основных элементов «Медленный вальс»

Вопросы и задания

Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль, манера исполнения. Пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота.

Положение корпуса, рук ног и головы в паре

Индивидуальные занятия №3-4 (4 часа)

Изучение основных элементов «Венский вальс»

Вопросы и задания:

Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль, манера исполнения. Пластические особенности танца.

Основной ритм, счет, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота.

Положение корпуса, рук, ног и головы в паре

8 семестр, 1 практических занятия, 2 индивидуальных занятия

Раздел 3. Изучение основных элементов «Медленный фокстрот», «Танго»

Практическое занятие №3 (2 часа)

Изучение основных элементов «Медленный фокстрот»

Вопросы и задания

Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль, манера исполнения. Пластические особенности танца.

Основной ритм, счет, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота.

Положение корпуса, рук, ног и головы в паре

Индивидуальные занятия №5-6 (4 часа)

Изучение основных элементов «Танго»

Вопросы и задания:

Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль, манера исполнения. Пластические особенности танца.

Основной ритм, счет, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота.

Положение корпуса, рук, ног и головы в паре

9 семестр, 2 практических занятия, 2 индивидуальных занятия

Раздел 4. Методика организации педагогического процесса в бальной хореографии

Практические занятия №5-6 (4 часа)

Методика последовательности раскладки основных фигур танцев европейской программы

Вопросы и задания

Рекомендуемая последовательность:

- Название фигуры танца.
- Исходное положение.
- Ведение (где оно необходимо).
- Описание степени поворота и направления (если выполняется поворот).
- Позиция ступни, шагов и работа стопы по направлениям.

<p>- Ритм и счет каждого исполняемого шага. - Законченная позиция фигуры.</p> <p style="text-align: center;">Индивидуальные занятия №7-8 (4 часа) Тенденции развития бального танца на современном этапе</p> <p>Вопросы и задания: Танцевальная культура XX века: характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения Популярность европейских танцев</p>
--

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Построение и принципы ведения урока бального танца при обучении танцам европейской программы	Сочинение, показ развернутых танцевальных комбинаций	Показ, сочинение комбинаций
2	Изучение основных элементов «Медленный вальс», «Венский вальс»	Сочинение, показ развернутых танцевальных комбинаций	Показ, сочинение комбинаций
3	Изучение основных элементов «Медленный фокстрот», «Танго»	Сочинение, показ развернутых танцевальных комбинаций	Показ, сочинение комбинаций
4	Методика организации педагогического процесса в бальной хореографии	Сочинение, показ развернутых танцевальных комбинаций	Показ, сочинение комбинаций

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Построение и принципы ведения урока бального танца при обучении танцам европейской программы	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	Накопление и реализация информации в хореографических этюдах
2	Изучение основных элементов «Медленный вальс», «Венский вальс»	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	Накопление и реализация информации в хореографических этюдах
3	Изучение основных элементов «Медленный фокстрот», «Танго»	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	Накопление и реализация информации в хореографических этюдах
4	Методика организации педагогического процесса в бальной хореографии	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	Накопление и реализация информации в хореографических этюдах

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
---------------------	--	-------------------

Рабочая программа дисциплины «Спортивный балетный танец: европейская программа»

Л1.1	Рожков, В. Н.	Искусство балетмейстера: теоретические основы: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696731	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Путинцева, Е. В.	Начальная подготовка в спортивных танцах: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277363	Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2010
Л2.2	Нархова, Е.Н.	Культура университетского бала: монография URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695985	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2018

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- | | |
|-----|--|
| 7.1 | Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий практического типа, индивидуального типа, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование. Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, читальный зал. Оснащенность: комплект учебной мебели, ПК-4 шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ |
|-----|--|

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Спортивный бальный танец: европейская программа»

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. Построение и принципы ведения урока бального танца при обучении танцам европейской программы			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	20	40
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	15	20
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий ¹ , критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Раздел 1. Построение и принципы ведения урока бального танца при обучении танцам европейской программы			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа –40 баллов	Устное выступление: 4 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, продемонстрировано свободное владение материалом, специальной терминологией. Ответы на вопросы: 4 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. 2 балла – краткий ответ на 1-2 обсуждаемых вопроса. Имеет представление об изучаемом материале.	Тема: Построение и принципы ведения урока бального танца при обучении танцам европейской программы Образовательные результаты: Знает: принципы, методы и приемы сочинения танцевальных комбинаций и простых музыкально-хореографических форм европейской программы. Умеет: сочинять и составлять учебные и танцевальные комбинации латиноамериканской программы и композиции малых форм на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; стилистически точно воспроизвести лексику, манеру, художественный образ хореографического произведения Владеет опытом репетиторской, постановочной, организационной деятельности бальных танцев европейской программы в области бальной хореографии
2	Самост. раб. (обяз) – 30 баллов	Сочинение, показ развернутых танцевальных комбинаций Практическая работа: 0 баллов: тема задания не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 5 баллов: имеются существенные отступления от требований преподавателя по полученному заданию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании . 10 баллов: основные требования к заданию, но при этом допущены недочёты. В частности, отсутствует логическая последовательность при сочинении; не выдержан объём задания. 15 баллов: выполнены все требования к полученному заданию: знание принципов и приемов современной композиции, умение использовать их на практике, грамотно сочинен хореографический текст, показано	

¹ Примеры заданий могут быть приведены в Методическом пособии (рекомендациях) по дисциплине. В этом случае дается указание на стр. и номер задания в пособии.

		владение различными техниками современного танца, исполнение выразительное.	
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 5 баллов – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 8 .	
	Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов	Практический показ. 6 баллов – показ демонстрирует не достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Не достаточно владение на практике полученным материалом. 8 баллов – показ демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен интересно и логично. 10 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично, интересно, последовательно. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.	
	Промежуточная аттестация	56-100 баллов	

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 2. Изучение основных элементов «Медленный вальс», «Венский вальс»			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	20	40
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	15	20
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий ² , критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Раздел 2. Изучение основных элементов «Медленный вальс», «Венский вальс»			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа –40 баллов	Устное выступление: 4 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, продемонстрировано свободное владение материалом, специальной терминологией.	Тема: Изучение основных элементов «Медленный вальс» Изучение основных элементов «Венский вальс» Изучение основных элементов «Медленный вальс», «Венский вальс» Образовательные результаты:

² Примеры заданий могут быть приведены в Методическом пособии (рекомендациях) по дисциплине. В этом случае дается указание на стр. и номер задания в пособии.

		<p>Ответы на вопросы: 4 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. 2 балла – краткий ответ на 1-2 обсуждаемых вопроса. Имеет представление об изучаемом материале.</p>	<p>Знает: принципы, методы и приемы сочинения танцевальных комбинаций и простых музыкально-хореографических форм европейской программы. Умеет: сочинять и составлять учебные и танцевальные комбинации латиноамериканской программы и композиции малых форм на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; стилистически точно воспроизвести лексику, манеру, художественный образ хореографического произведения Владеет опытом репетиторской, постановочной, организационной деятельности бальных танцев европейской программы в области бальной хореографии</p>
2	Самост. раб. (обяз) – 30 баллов	<p>Сочинение, показ развернутых танцевальных комбинаций Практическая работа: 0 баллов: тема задания не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 5 баллов: имеются существенные отступления от требований преподавателя по полученному заданию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании . 10 баллов: основные требования к заданию, но при этом допущены недочёты. В частности, отсутствует логическая последовательность при сочинении; не выдержан объём задания. 15 баллов: выполнены все требования к полученному заданию: знание принципов и приемов современной композиции, умение использовать их на практике, грамотно сочинен хореографический текст, показано владение различными техниками современного танца, исполнение выразительное.</p>	
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	<p>Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 5 баллов – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 8 .</p>	
	Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов	<p>Практический показ. 6 баллов – показ демонстрирует не достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Не достаточно владение на практике полученным материалом. 8 баллов – показ демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен интересно и логично. 10 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично, интересно, последовательно. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.</p>	
	Промежуточная аттестация	56-100 баллов	

Вид контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
--------------	-------------------------------	--------------------------------

Раздел 3. Изучение основных элементов «Медленный фокстрот», «Танго»			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	20	40
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	15	20
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Раздел 3. Изучение основных элементов «Медленный фокстрот», «Танго»			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа –40 баллов	<p>Устное выступление: 4 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, продемонстрировано свободное владение материалом, специальной терминологией.</p> <p>Ответы на вопросы: 4 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. 2 балла – краткий ответ на 1-2 обсуждаемых вопроса. Имеет представление об изучаемом материале.</p>	<p>Тема: Изучение основных элементов «Медленный фокстрот». Изучение основных элементов «Танго». Изучение основных элементов «Медленный фокстрот», «Танго».</p> <p>Образовательные результаты: Знает: принципы, методы и приемы сочинения танцевальных комбинаций и простых музыкально-хореографических форм европейской программы. Умеет: сочинять и составлять учебные и танцевальные комбинации латиноамериканской программы и композиции малых форм на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; стилистически точно воспроизвести лексику, манеру, художественный образ хореографического произведения Владеет опытом репетиторской, постановочной, организационной деятельности бальных танцев европейской программы в области бальной хореографии</p>
2	Самост. раб. (обяз) – 30 баллов	<p>Сочинение, показ развернутых танцевальных комбинаций</p> <p>Практическая работа: 0 баллов: тема задания не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 5 баллов: имеются существенные отступления от требований преподавателя по полученному заданию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании . 10 баллов: основные требования к заданию, но при этом допущены недочёты. В частности, отсутствует логическая последовательность при сочинении; не выдержан объём задания. 15 баллов: выполнены все требования к полученному заданию: знание принципов и приемов современной композиции, умение использовать их на практике, грамотно сочинен хореографический текст, показано владение различными техниками современного танца, исполнение выразительное.</p>	
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами.	

	5 баллов – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 8 .	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов	Практический показ. 6 баллов – показ демонстрирует не достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Не достаточное владение на практике полученным материалом. 8 баллов – показ демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен интересно и логично. 10 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично, интересно, последовательно. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.	
Промежуточная аттестация	56-100 баллов	

Курс 5 семестр9

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 4. Методика организации педагогического процесса в бальной хореографии			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	20	40
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	15	20
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Раздел 4. Методика организации педагогического процесса в бальной хореографии		
Текущий контроль по модулю		
1	Аудиторная работа –40 баллов Устное выступление: 4 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, продемонстрировано свободное владение материалом, специальной терминологией. Ответы на вопросы:	Тема: Методика последовательности раскладки основных фигур танцев европейской программы. Тенденции развития бального танца на современном этапе. Образовательные результаты:

		<p>4 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.</p> <p>2 балла – краткий ответ на 1-2 обсуждаемых вопроса. Имеет представление об изучаемом материале.</p>	<p>Знает: принципы, методы и приемы сочинения танцевальных комбинаций и простых музыкально-хореографических форм европейской программы.</p> <p>Умеет: сочинять и составлять учебные и танцевальные комбинации латиноамериканской программы и композиции малых форм на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; стилистически точно воспроизвести лексику, манеру, художественный образ хореографического произведения</p> <p>Владеет опытом репетиторской, постановочной, организационной деятельности бальных танцев европейской программы в области бальной хореографии</p>
2	Самост. раб. (обяз) – 30 баллов	<p>Сочинение, показ развернутых танцевальных комбинаций</p> <p>Практическая работа:</p> <p>0 баллов: тема задания не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.</p> <p>5 баллов: имеются существенные отступления от требований преподавателя по полученному заданию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании .</p> <p>10 баллов: основные требования к заданию, но при этом допущены недочёты. В частности, отсутствует логическая последовательность при сочинении; не выдержан объём задания.</p> <p>15 баллов: выполнены все требования к полученному заданию: знание принципов и приемов современной композиции, умение использовать их на практике, грамотно сочинен хореографический текст, показано владение различными техниками современного танца, исполнение выразительное.</p>	
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	<p>Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами.</p> <p>5 баллов – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса.</p> <p>Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 8 .</p>	
	Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов	<p>Практический показ.</p> <p>6 баллов – показ демонстрирует не достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Не достаточное владение на практике полученным материалом.</p> <p>8 баллов – показ демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен интересно и логично.</p> <p>10 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично, интересно, последовательно. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.</p>	
	Промежуточная аттестация	56-100 баллов	