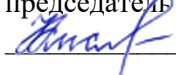


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
 Н.Н. Кислова

Теория и методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план ФКИ-623Мо(4г)
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): «Музыкальное образование»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 28
самостоятельная работа 44

Виды контроля в семестрах:
экзамены 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	5(3.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	10	10	10	10
Практические	18	18	18	18
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28	28	28	28
Сам. работа	44	44	44	44
Итого	72	72	72	72

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): «Музыкальное образование»

Рабочая программа дисциплины «Теория и методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин»

Программу составил(и):

Фролова Наталия Александровна

Антонова Людмила Владимировна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Теория и методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 28.10.2022 протокол № 4

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 27.09.2022 г. №2

Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся профессиональных компетенций, необходимых для ведения преподавательской деятельности в исполнительском классе, направленной на эффективное решение педагогических задач в ситуации сложного взаимодействия различных образовательных тенденций.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать у обучающихся понимание важнейших принципов современной музыкальной педагогики, дать представление о широких учебно-воспитательных возможностях процесса обучения в исполнительском классе как части общего музыкально-эстетического воспитания обучающихся;
- содействовать развитию профессиональных умений, значимых качеств личности обучающихся, необходимых для ведения преподавательской деятельности в исполнительском классе;
- расширить взгляд на значение инновационных технологий в преподавании музыкально-исполнительских дисциплин, сориентировать в профессионально-развивающих видах и формах работы в исполнительском классе, упорядочить представления о современных методах обучения и диагностики;
- обогатить представление обучающихся о педагогическом репертуаре, комплексе технических упражнений, соответствующих каждому возрастному этапу развития ребенка;
- способствовать профессионально-личностному росту обучающихся, обогатить представления студентов о роли инструментального и вокального исполнительства в формировании культурных потребностей различных групп населения.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.В.
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Содержание дисциплины базируется на материале, освоенном ранее в курсах:	
Класс основного музыкального инструмента, Педагогический репертуар в профессиональной деятельности, Класс сольного пения, педагога-музыканта, Концертмейстерский класс, Хоровой класс и практическая работа с хором	
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Класс основного музыкального инструмента, Класс сольного пения	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету
ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания
Умеет выявлять развивающие и воспитывающие виды и формы работы в музыкально-исполнительском классе; выстраивать целостный процесс работы над музыкальным произведением; выявлять методы и приемы, направленные на развитие музыкально-исполнительских способностей обучающихся; выбирать педагогический репертуар в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся
ПК-1.2. Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности
Моделирует урочные занятия на основе технологии развивающего обучения, умеет использовать комплекс знаний и умений теоретического и методического характера об инструментальном и вокальном исполнительстве

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Учебно-воспитательные цели и задачи преподавателя музыкально-исполнительских дисциплин			
1.1	Значение музыкально-исполнительских дисциплин в профессиональной подготовке музыканта /Лек/	5	2	1
1.2	Принципы развивающего обучения в музыкальной педагогике. Основные методы и приёмы обучения в музыкально-исполнительском классе /Лек/	5	2	1
1.3	Урок как основное звено педагогического процесса /Пр/	5	4	0
1.4	Задачи, функции, установки, виды и методы педагогического общения /Пр/	5	2	0
1.5	Базовые методики преподавания музыкально-исполнительских дисциплин /Ср/	5	6	0
1.6	Инновационные направления работы в музыкально-исполнительском классе /Ср/	5	8	0
	Раздел 2. Музыкально-исполнительские способности учащихся и их развитие в процессе обучения: слух, ритм, память, технические умения и навыки			

2.1	Структура музыкально-исполнительских способностей /Лек/	5	2	2
2.2	Понятия «музыкальный слух», «музыкальный ритм» и их основные особенности. Понятие музыкальной памяти, её виды, формы запоминания музыкального материала. /Лек/	5	2	0
2.3	Основные детерминанты двигательного-технического развития учащихся-исполнителей /Пр/	5	4	0
2.4	Физиологические особенности развития детского голоса. Дефекты детского голоса и методы их устранения /Пр/	5	2	0
2.5	Работа учащегося над специальными техническими упражнениями и художественным материалом: проблема соотношения и баланса /Ср/	5	1	0
2.6	Составление банка музыкально-дидактического материала /Ср/	5	1	0
2.7	Основные элементы постановки исполнительского аппарата в инструментальном и вокальном классах /Ср/	5	6	0
2.8	Диагностические методы определения музыкальных способностей учащихся исполнительского класса /Ср/	5	6	0
Раздел 3. Работа над музыкальным произведением: этапы и методы				
3.1	Основные принципы работы над музыкальным произведением. Структура работы над музыкальным произведением /Лек/	5	2	2
3.2	Заключительный этап. Подготовка к публичному выступлению: исполнительский аспект /Пр/	5	6	0
3.3	Особенности работы на начальном этапе (дебютная стадия): знакомство с произведением, разбор нотного текста (формо-структура музыки, авторские и редакторские указания, аппликатура), осмысленное исполнение в среднем или медленном темпе по «кускам» /Ср/	5	4	0
3.4	Методы, приёмы и способы работы на начальном этапе /Ср/	5	4	0
3.5	Основной этап: тщательная проработка авторского текста, направленная на овладение деталями и целым, выучивание наизусть /Ср/	5	2	0
3.6	Методы, приёмы и способы работы на основном этапе /Ср/	5	4	0
3.7	План работы над музыкальным произведением на этапе разбора, основном этапе и этапе подготовки к публичному выступлению /Ср/	5	2	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

5 семестр, 5 лекций, 9 практических занятий

Раздел 1. Учебно-воспитательные цели и задачи преподавателя музыкально-исполнительских дисциплин

Лекция № 1 (2 часа)

Значение музыкально-исполнительских дисциплин в профессиональной подготовке музыканта

Вопросы и задания:

1. Какова роль изучаемой музыкально-исполнительской дисциплины в профессиональной подготовке музыканта?
2. Педагогическое общение как творческий процесс.

Лекция №2 (2 часа)

Принципы развивающего обучения в музыкальной педагогике. Основные методы и приёмы обучения в музыкально-исполнительском классе

Вопросы и задания:

1. Проанализируйте проблему соотношения формирования исполнительских навыков и общемузыкального развития учащегося в процессе обучения.

Практические занятия № 1 - 2 (4 часа)

Урок как основное звено педагогического процесса

Вопросы и задания:

1. Принципы развивающего обучения в фортепианной и вокальной педагогике.
2. Особенности образовательного процесса в исполнительском классе.

Практическое занятие № 3 (2 часа)

Задачи, функции, установки, виды и методы педагогического общения

Вопросы и задания:

1. Проанализируйте содержание учебных программ по дисциплинам музыкально-исполнительского цикла ДШИ и ДМШ.

Раздел 2. Музыкально-исполнительские способности учащихся и их развитие в процессе обучения: слух, ритм, память, технические умения и навыки

Лекция № 3 (2 часа)

Структура музыкально-исполнительских способностей

Вопросы и задания:

1. Обозначьте основные исторические вехи формирования и развития техники музыканта-исполнителя.
2. – Какие Вы знаете основные теоретические и методологические подходы к работе над техникой ведущих представителей российской, западноевропейской и англо-американской педагогических школ?

3. В чём отличия певческого дыхания от разговорного?
4. Назовите примарный тон диапазона голосового аппарата.
5. Обозначьте примарную зону голосового аппарата.

Лекция № 4 (2 часа)

Понятия «музыкальный слух», «музыкальный ритм» и их основные особенности. Понятие музыкальной памяти, её виды, формы запоминания музыкального материала

Вопросы и задания:

1. Определите основные направления работы учащегося-музыканта по развитию двигательных-технических умений и навыков.

Практические занятия № 4 - 5 (4 часа)

Основные детерминанты двигательного-технического развития учащихся-исполнителей

Вопросы и задания:

1. В чём суть структуры музыкально-исполнительских способностей?
2. Проанализируйте необходимые методы, приемы и способы, способствующие: достижению координации исполнительского аппарата; экономности и целесообразности движений; развитию навыка чередований моментов напряжения и расслабления; развитию мелкой (пальцевой) техники; активизации взаимосвязи между слухом и моторикой; координации между слухом, голосом и моторикой; достижению звукового разнообразия; формированию единства технического и художественного певческого исполнения.
3. Продемонстрируйте основные направления работы над техникой: совершенствование координации исполнительского аппарата; достижение экономности и целесообразности движений; выработка навыка чередований моментов напряжения и расслабления; развитие мелкой (пальцевой) техники; активизация взаимосвязи между слухом и моторикой; красочно-колористические ресурсы техники; формирование технической и эмоционально-художественной составляющих и их элементов в процессе обучения академическому пению.

Практическое занятие № 6 (2 часа)

Физиологические особенности развития детского голоса. Дефекты детского голоса и методы их устранения

Вопросы и задания:

1. Назовите приёмы певческого дыхания, направленные на выработку опоры певческого звука.
2. Назовите и охарактеризуйте тип дыхания, который чаще всего используют дети при пении.
3. Назовите и дайте краткую характеристику основному виду звуковедения в пении.
4. Каковы особенности певческой дикции?

Раздел 3. Работа над музыкальным произведением: этапы и методы

Лекция № 5 (2 часа)

Основные принципы работы над музыкальным произведением. Структура работы над музыкальным произведением

Вопросы и задания:

1. Проанализируйте роль публичного выступления в целостном процессе работы над музыкальным произведением.
2. Назовите основные стадии подготовки учащегося-музыканта к публичному выступлению.
3. – Какие Вы знаете основные методы и приёмы подготовки учащегося к выступлению на публике?

Практические занятия № 7 – 9 (6 часов)

Заключительный этап. Подготовка к публичному выступлению: исполнительский аспект

Вопросы и задания:

1. Перечислите причины сценического волнения.
2. В чём суть теории стресса?
3. Охарактеризуйте основные стадии подготовки учащегося-музыканта к публичному выступлению.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Учебно-воспитательные цели и задачи преподавателя музыкально-исполнительских дисциплин	Выполнение тестов по изучаемому материалу: - тест на знание основных принципов развивающего обучения в музыкальной педагогике; - тест на знание основных подходов к обучению детей на начальном этапе в исполнительском классе; - тест на знание содержания учебных программ по музыкально-исполнительским дисциплинам ДШИ	Ответы на тест
2	Музыкально-исполнительские способности учащихся и их развитие в процессе обучения: слух, ритм, память, технические умения и навыки	Выполнение контрольной работы на тему «Комплексное развитие музыкальных способностей детей в исполнительском классе» / «Воспитание и развитие детского голоса»	Выполненная контрольная работа
3	Работа над музыкальным произведением: этапы и	Выполнение творческих заданий по материалу раздела:	Выполненное творческое задание

	методы	- творческое задание на умение анализировать музыкальное произведение в соответствии с его стилевыми особенностями и жанровыми признаками; - творческое задание на использование свободных украшений в клавирных/вокальных произведениях эпохи барокко	
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Учебно-воспитательные цели и задачи преподавателя музыкально-исполнительских дисциплин	Составление глоссария по изучаемому материалу раздела. Создание собственного банка музыкально-дидактического материала по изучаемому разделу. Ведение «Дневника музыкальных впечатлений»	Глоссарий Банк дидактического материала Дневник
2	Музыкально-исполнительские способности учащихся и их развитие в процессе обучения: слух, ритм, память, технические умения и навыки	Составление глоссария по изучаемому материалу раздела. Создание собственного банка музыкально-дидактического материала по изучаемому разделу. Ведение «Дневника музыкальных впечатлений»	Глоссарий Банк дидактического материала Дневник
3	Работа над музыкальным произведением: этапы и методы	Составление глоссария по изучаемому материалу раздела. Создание собственного банка музыкально-дидактического материала по изучаемому разделу. Ведение «Дневника музыкальных впечатлений»	Глоссарий Банк дидактического материала Дневник

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Протасова, Н.Г.	История фортепианного искусства: учебно-методический комплекс URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227892	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012
Л1.2	Федорович, Е.Н., Тихонова, Е.В.	Основы музыкальной психологии: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347	Москва: Директ-Медиа, 2014
Л1.3	Цыпин, Г.М., Хазанов, А.П.	Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319	Москва: Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Бугрова, Н. А.	Музыкальная педагогика и психология: учебно-методический комплекс дисциплины, Ч. 1. Музыкальная психология URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014
Л2.2	Варганов, С. Я.	Исполнение – интерпретация в современной музыке: учебно-методическое пособие	Саратов: Саратовская государственная

		URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483829	консерватория им. Л.В. Собинова, 2016
Л2.3	Таллибулина, М. Т.	Методы психологической диагностики музыкальной одаренности: методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443912	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2016
Л2.4	Федорович, Е. Н.	Русская пианистическая школа как педагогический феномен: монография URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238349	Москва: Директ-Медиа, 2014

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- ЭБС «IPR BOOKS»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Принтер-1шт., Телефон-1шт., Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран), рояль, методическая и нотная литература.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Особенностью педагогики сегодняшнего дня является ее гуманистическая направленность, усиление коммуникативного начала, «диалогичность», направленность на самообразование. Преподаватель должен обеспечивать высокую степень самостоятельности, инициативности, развития творческих способностей студентов. Он должен применять активные и интерактивные формы обучения, целенаправленно организовывать учебные ситуации, побуждающие студентов к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения учебным материалом.

Особое внимание следует уделить организации самостоятельной работы студентов, включающей в себя следующие этапы:

- подбор педагогом заданий для самостоятельной работы (система заданий для самостоятельной работы должна обеспечить каждому студенту развитие познавательных, организаторских, коммуникативных и других умений);
- создание мотивации к выполнению самостоятельной работы (задания должны быть актуальными, обладать новизной материала, иметь относительно высокую степень трудности, содержать творческий элемент, вызывать у студентов интерес и т.д.);
- организация самоконтроля и контроля по выполнению заданий (студенту важно уметь проверить свои знания, своевременно исправить ошибки, скорректировать свою деятельность по усвоению учебного материала).

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов является продолжением аудиторных занятий, после которых он должен самостоятельно закрепить пройденный материал и изучить литературу, рекомендованную педагогом для самостоятельной работы; творчески подойти к изучению заданного ему материала, доказательно представить свою точку зрения по изучаемому вопросу. Возможен и самостоятельный выбор темы доклада/сообщения по пройденному материалу.

Особое внимание необходимо уделить методическому и исполнительскому анализу музыкальных произведений, выработке умений самостоятельной работы с нотным текстом, творческому подходу к выбору того или иного метода работы.

В процессе занятий большое внимание следует уделять знакомству с научной и учебно-методической литературой, работе с Интернет-ресурсами, прослушиванию аудио- и видеозаписей. Студентам рекомендуется составить глоссарий по изучаемому материалу; создать собственный банк музыкально-дидактического материала для будущей деятельности. Студентам необходимо постоянно повышать свой профессиональный уровень, расширять музыкальный кругозор. С этой целью полезно посещать и участвовать в концертах, мастер-классах; слушать аудио- и видеозаписи. Большую пользу принесет ведение «Дневника музыкальных впечатлений»

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Теория и методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин»

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. Учебно-воспитательные цели и задачи преподавателя музыкально-исполнительских дисциплин			
Текущий контроль по разделу:		17	29
1	Аудиторная работа	4	8
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	11	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	6
Раздел 2. Музыкально-исполнительские способности учащихся и их развитие в процессе обучения: слух, ритм, память, технические умения и навыки			
Текущий контроль по разделу:		17	29
1	Аудиторная работа	4	8
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	11	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	6
Раздел 3. Работа над музыкальным произведением: этапы и методы			
Текущий контроль по разделу:		17	27
1	Аудиторная работа	4	4
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	11	15
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	2	8
Контрольное мероприятие по разделу		5	15
1	Тест на знание основных подходов к обучению детей на начальном этапе в исполнительском классе	0,5	2
2	Тест на знание содержания учебных программ по музыкально-исполнительским дисциплинам ДШИ	0,2	1
3	Тест на знание основных принципов развивающего обучения в музыкальной педагогике	0,2	1
4	Контрольная работа на «Комплексное развитие музыкальных способностей детей в исполнительском классе» / «Воспитание и развитие детского голоса»	2	5
5	Творческое задание на умение анализировать музыкальное произведение в соответствии с его стилевыми особенностями и жанровыми признаками	2	5
6	Творческое задание на использование свободных украшений в клавирных/вокальных произведениях эпохи барокко	0,1	1
Промежуточная аттестация		56	100
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Учебно-воспитательные цели и задачи преподавателя музыкально-исполнительских дисциплин»		
1	Аудиторная работа	Тема: Значение музыкально-исполнительских дисциплин в профессиональной подготовке музыканта Принципы развивающего обучения в музыкальной педагогике. Основные методы и приёмы обучения в музыкально-исполнительском
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	
	Работа на лекционных и практических занятиях 2 балла – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными рассуждениями и убедительными выступлениями на семинарских занятиях	
	Выполнение тестов по изучаемому материалу: - тест на знание основных принципов развивающего обучения в музыкальной педагогике;	

		<p>- тест на знание основных подходов к обучению детей на начальном этапе в исполнительском классе;</p> <p>- тест на знание содержания учебных программ по музыкально-исполнительским дисциплинам ДШИ</p> <p>Качество самостоятельной работы студента оценивается на аудиторном занятии: 2,5 балл – студент демонстрирует: знание учебно-методической, научной, музыкально-дидактической и нотной литературы; способность к отбору и анализу информации из электронных источников и Интернет-ресурсов</p>	<p>классе</p> <p>Урок как основное звено педагогического процесса</p> <p>Задачи, функции, установки, виды и методы педагогического общения</p> <p>Базовые методики преподавания музыкально-исполнительских дисциплин</p> <p>Инновационные направления работы в музыкально-исполнительском классе</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Составление глоссария по изучаемому материалу раздела</p> <p>3 балла – справочный аппарат пополняется систематично и добросовестно; профессиональным, специальным терминам дается полное разъяснение; глоссарий содержит в себе более 10 терминов и определений.</p> <p>Создание собственного банка музыкально-дидактического материала по изучаемому разделу.</p> <p>2 балла – банк музыкально-дидактического материала пополняется систематично и добросовестно; использовалось не менее 10 нотных изданий; включает в себя более 5 музыкальных игр, загадок, ребусов, кроссвордов, сказок и т.д. Материал изложен грамотно и последовательно, с учетом возрастных особенностей школьников.</p> <p>Ведение «Дневника музыкальных впечатлений»</p> <p>1 балл – «Дневник музыкальных впечатлений» пополняется систематично и добросовестно; содержит подробный анализ и собственную точку зрения на мероприятие, которое посетил студент за последний месяц</p>	<p>Образовательные результаты:</p> <p>Умеет выявлять развивающие и воспитывающие виды и формы работы в музыкально-исполнительском классе; выстраивать целостный процесс работы над музыкальным произведением; выявлять методы и приемы, направленные на развитие музыкально-исполнительских способностей обучающихся; выбирать педагогический репертуар в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся</p> <p>Моделирует урочные занятия на основе технологии развивающего обучения, умеет использовать комплекс знаний и умений теоретического и методического характера об инструментальном и вокальном исполнительстве</p>
Текущий контроль по разделу «Музыкально-исполнительские способности учащихся и их развитие в процессе обучения: слух, ритм, память, технические умения и навыки»			
1	Аудиторная работа	<p>Работа на лекционных и практических занятиях</p> <p>2 балл – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными рассуждениями и убедительными выступлениями на семинарских занятиях</p>	<p>Тема:</p> <p>Структура музыкально-исполнительских способностей</p> <p>Понятия «музыкальный слух», «музыкальный ритм» и их основные особенности. Понятие музыкальной памяти, её виды, формы запоминания музыкального материала</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>Выполнение контрольной работы на тему «Комплексное развитие музыкальных способностей детей в исполнительском классе» / «Воспитание и развитие детского голоса».</p> <p>Качество самостоятельной работы студента оценивается на аудиторном занятии: 2,5 балл – студент демонстрирует: знание учебно-методической, научной, музыкально-дидактической и нотной литературы; способность к отбору и анализу информации из электронных источников и Интернет-ресурсов</p>	<p>Основные детерминанты двигательного-технического развития учащихся-исполнителей</p> <p>Физиологические особенности развития детского голоса.</p> <p>Дефекты детского голоса и методы их устранения</p> <p>Работа учащегося над специальными техническими упражнениями и художественным материалом: проблема соотношения и баланса</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Составление глоссария по изучаемому материалу раздела</p> <p>3 балла – справочный аппарат пополняется систематично и добросовестно; профессиональным, специальным терминам дается полное разъяснение; глоссарий содержит в себе более 10 терминов и определений.</p> <p>Создание собственного банка музыкально-дидактического материала по изучаемому разделу.</p> <p>2 балла – банк музыкально-дидактического материала пополняется систематично и добросовестно; использовалось не менее 10 нотных изданий; включает в себя более 5 музыкальных игр, загадок, ребусов, кроссвордов, сказок и т.д. Материал изложен грамотно и последовательно, с учетом возрастных особенностей школьников.</p>	<p>Составление банка музыкально-дидактического материала</p> <p>Основные элементы постановки исполнительского аппарата в инструментальном и вокальном классах</p> <p>Диагностические методы определения музыкальных способностей учащихся исполнительского класса</p> <p>Образовательные результаты:</p>

		<p>Ведение «Дневника музыкальных впечатлений»</p> <p>1 балл – «Дневник музыкальных впечатлений» пополняется систематично и добросовестно; содержит подробный анализ и собственную точку зрения на мероприятие, которое посетил студент за последний месяц</p>	<p>Умеет выявлять развивающие и воспитывающие виды и формы работы в музыкально-исполнительском классе; выстраивать целостный процесс работы над музыкальным произведением; выявлять методы и приемы, направленные на развитие музыкально-исполнительских способностей обучающихся; выбирать педагогический репертуар в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся</p> <p>Моделирует урочные занятия на основе технологии развивающего обучения, умеет использовать комплекс знаний и умений теоретического и методического характера об инструментальном и вокальном исполнительстве</p>
Текущий контроль по разделу «Работа над музыкальным произведением: этапы и методы»			
1	Аудиторная работа	<p>Работа на лекционных и практических занятиях</p> <p>2 балла – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными рассуждениями и убедительными выступлениями на семинарских занятиях</p>	<p>Тема:</p> <p>Основные принципы работы над музыкальным произведением. Структура работы над музыкальным произведением</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>Выполнение творческих заданий по материалу раздела:</p> <ul style="list-style-type: none"> - творческое задание на умение анализировать музыкальное произведение в соответствии с его стилевыми особенностями и жанровыми признаками; - творческое задание на использование свободных украшений в клавирных/вокальных произведениях эпохи барокко. <p>Качество самостоятельной работы студента оценивается на аудиторном занятии:</p> <p>2,5 баллов – студент демонстрирует: знание учебно-методической, научной, музыкально-дидактической и нотной литературы; способность к отбору и анализу информации из электронных источников и Интернет-ресурсов</p>	<p>Заключительный этап. Подготовка к публичному выступлению: исполнительский аспект</p> <p>Особенности работы на начальном этапе (дебютная стадия): знакомство с произведением, разбор нотного текста (формо-структура музыки, авторские и редакторские указания, аппликатура), осмысленное исполнение в среднем или медленном темпе по «кускам»</p> <p>Методы, приёмы и способы работы на начальном этапе</p> <p>Основной этап: тщательная проработка авторского текста, направленная на овладение деталями и целым, выучивание наизусть</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Составление глоссария по изучаемому материалу раздела</p> <p>3 балла – справочный аппарат пополняется систематично и добросовестно; профессиональным, специальным терминам дается полное разъяснение; глоссарий содержит в себе более 10 терминов и определений.</p> <p>Создание собственного банка музыкально-дидактического материала по изучаемому разделу.</p> <p>2 балла – банк музыкально-дидактического материала пополняется систематично и добросовестно; использовалось не менее 10 нотных изданий; включает в себя более 5 музыкальных игр, загадок, ребусов, кроссвордов, сказок и т.д. Материал изложен грамотно и последовательно, с учетом возрастных особенностей школьников.</p> <p>Ведение «Дневника музыкальных впечатлений»</p> <p>1 балл – «Дневник музыкальных впечатлений» пополняется систематично и добросовестно; содержит подробный анализ и собственную точку зрения на мероприятие, которое посетил студент за последний месяц</p>	<p>План работы над музыкальным произведением на этапе разбора, основном этапе и этапе подготовки к публичному выступлению</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Умеет выявлять развивающие и воспитывающие виды и формы работы в музыкально-исполнительском классе; выстраивать целостный процесс работы над музыкальным произведением; выявлять методы и приемы, направленные на развитие музыкально-исполнительских способностей обучающихся; выбирать педагогический репертуар в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся</p> <p>Моделирует урочные занятия на основе технологии</p>

			развивающего обучения, умеет использовать комплекс знаний и умений теоретического и методического характера об инструментальном и вокальном исполнительстве
Контрольное мероприятие по разделу (экзамен)			
1.	Тест на знание основных подходов к обучению детей на начальном этапе в исполнительском классе	Выполнение теста на знание основных подходов к обучению детей на начальном этапе в исполнительском классе 2 балла – максимальное количество баллов за тест. Критерии оценки: Правильный ответ на вопрос - 0,25 балла. Неправильный – 0 баллов	
2.	Тест на знание содержания учебных программ по музыкально-исполнительским дисциплинам ДШИ и ДМШ	Выполнение теста на знание содержания учебных программ по музыкально-исполнительским дисциплинам ДШИ и ДМШ 1 балл – максимальное количество баллов за тест. Критерии оценки: Правильный ответ на вопрос - 0,2 балла. Неправильный – 0 баллов	
3.	Тест на знание основных принципов развивающего обучения в музыкальной педагогике	Выполнение теста на знание основных принципов развивающего обучения в музыкальной педагогике 1 балл – максимальное количество баллов за тест. Критерии оценки: Правильный ответ на вопрос - 0,2 балла. Неправильный ответ на вопрос - 0 баллов	
4.	Контрольная работа на тему «Комплексное развитие музыкальных способностей детей в исполнительском классе» / «Воспитание и развитие детского голоса»	Выполнение контрольной работы на тему «Комплексное развитие музыкальных способностей детей в исполнительском классе» 5 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации	
5.	Творческое задание на умение анализировать музыкальное произведение в соответствии с его стилевыми особенностями и жанровыми признаками	Выполнение творческого задания на умение анализировать музыкальное произведение в соответствии с его стилевыми особенностями и жанровыми признаками 5 баллов – работа демонстрирует умение определять стилевые особенности музыкального произведения; умение определять жанровые признаки музыкального произведения; умение применять теоретические знания при решении вопросов, связанных с определением видов техник композиторского письма; умение определять и доступно объяснять художественный, нравственно-эстетический замысел инструментальных произведений; умение определять уровень сложности музыкальных произведений и соотносить их с видами музыкально-исполнительской деятельности	
6.	Творческое задание на использование свободных украшений в клавирных/вокальных произведениях	Выполнение творческого задания на использование свободных украшений в клавирных/вокальных произведениях эпохи барокко 1 балл – максимальное количество баллов за задание.	

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): «Музыкальное образование»

Рабочая программа дисциплины «Теория и методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин»

	эпохи барокко	Критерии оценки: Украшения сделаны в соответствии с традициями эпохи барокко - 0,1 балла. Исполнение свободных украшений на инструменте стилистически верное – 0,15 балл Представлен один вариант свободных украшений - 0,25 балла. Представлено 2 варианта свободных украшений – 0,5 баллов. Представлено 3 и более варианта свободных украшений – 0,75 балла.	
Промежуточный контроль (100 баллов)			
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	