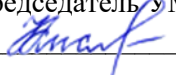


УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УМР и КО,  
председатель УМС СГСПУ  
 Н.Н. Кислова

## Современная отечественная музыка рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план ФКИ-620Мз(4г6м)  
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72  
в том числе:  
аудиторные занятия 12  
самостоятельная работа 56  
часов на контроль 4

Виды контроля в семестрах:  
зачеты с оценкой 9

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	9(5.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий				
Лекции	4	4	4	4
Семинарские занятия	8	8	8	8
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	12	12	12	12
Контактная работа	12	12	12	12
Сам. работа	56	56	56	56
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Музыкальное образование»  
Рабочая программа дисциплины «Современная отечественная музыка»

Программу составил(и):

Кожевникова Татьяна Викторовна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**Современная отечественная музыка**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Музыкального образования**

Протокол от 27.08.2019г. №1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 25.02.2022 г. №7.

Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП



Н.А. Доманина

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Цель изучения дисциплины:** подготовить специалистов к будущей профессиональной деятельности: формирование у студентов четкого представления о путях исторического развития музыкального искусства, его различных жанров и форм, стилевых тенденциях и отдельных творческих явлениях.

**Задачи изучения дисциплины:** знакомство со всем многообразием современной музыкальной культуры; воспитание у студентов понимания закономерностей и особенностей развития современной музыки; раскрытие связей развития музыкального искусства на современном этапе с историческим процессом в целом и, в частности, с историей общества и художественной культуры; анализ различных типов современной музыкальной культуры на материале музыки и косвенных источников; анализ авторских стилей на примере выдающихся образцов композиторского творчества, раскрытие воздействия крупных художественных явлений на развитие музыки и духовную жизнь общества.

**Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука**

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

История отечественной музыки, История зарубежной музыки

#### 2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету**

**ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания**

Умеет работать с литературой, электронными ресурсами для составления текстовой и музыкальной презентации по программному материалу

**ПК-1.2. Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности**

Выбирает и анализирует музыкальные произведения творческого наследия выдающихся современных отечественных композиторов с учетом возрастных особенностей обучающихся

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Современная отечественная музыка</b>			
1.1	Основные стилистические направления в русской музыкальной культуре второй половины XX века /Лек/	9	2	0
1.2	Основные стилистические направления в русской музыкальной культуре второй половины XX века /Сем/	9	2	2
1.3	Основные стилистические направления в русской музыкальной культуре второй половины XX века /Ср/	9	20	0
1.4	Творчество современных музыкантов. /Лек/	9	2	0
1.5	Творчество современных музыкантов. /Ср/	9	36	0
1.6	Ознакомление с произведениями, история создания, жанр, форма, выразительные элементы музыкального языка. /Сем/	9	6	2

### 5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

#### 5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

9 семестр, 2 лекции, 4 семинарских занятия  
Раздел 1. Современная отечественная музыка  
Лекция №1 (2 часа)

Основные стилистические направления в русской музыкальной культуре второй половины XX века

Вопросы и задания:

Картина художественной эволюции второй половины XX века в отечественной музыке.

Авангардные тенденции в творчестве Э. Денисова, А. Шнитке. Содержательность и образная концепция. («Солнце инков» Э. Денисова).

Неофольклоризм и неоклассицизм. Отказ от авангардизма в отечественной музыке в 70-80-е годы. Усиление интереса к фольклорным жанрам, к новым принципам их обработки (концерт для оркестра «Озорные частушки» Р. Щедрина).

Разнообразие тематики и жанров в театральной музыке. Развитие жанра концерта для оркестра («Звонь» Р. Щедрина).

Возникновение полистилистики, неоромантизма, неосимволизма в «музыке третьего направления». Современный сонорно-

серийной пласт в творческом наследии А. Шнитке. Электронная музыка. Семинарское занятие №1 (2 часа) Основные стилистические направления в русской музыкальной культуре второй половины XX века Вопросы и задания: Ознакомление с произведением «Солнце инков» Э. Денисова: содержание, образность, выразительные средства. Лекция №2 (2 часа) Творчество современных музыкантов Вопросы и задания: Роль фольклора в формировании творческой индивидуальности композитора. Особенности композиторского стиля. Жанровое разнообразие творчества. Оперы и балеты Щедрина. Концерты для оркестра. Духовная тематика. Сергей Слонимский – представитель петербургской школы, самобытный музыкант. Тематика, стилистические ориентиры. Жанры. Композитор Валерий Гаврилин. Опора на классические национальные традиции. Близость художественной манеры Гаврилина и Свиридова. Полижанровая природа сочинений. Стиль. Композиторская техника. Философски-этическая направленность творчества. Жанровое разнообразие. Жанровые трансформации. Полистилистика. Яркий новаторский стиль и связи с традициями западноевропейской и русской музыки. Новые звуковые концепции: кантата «Солнце инков» на слова Габриэлы Мистраль, написанная в свободно трактованной 12-тоновой технике, а также кантата «Плачи» на русские народные тексты. Исполнение сочинений Денисова за рубежом. Широкий жанровый диапазон творчества Денисова. Ориентация творчества на французскую культуру (П.Булез). Характерное для зрелой техники Денисова – свободное совмещение техник сериализма, алеаторики, сонористики Семинарские занятия №2-4 (6 часов) Ознакомление с произведениями, история создания, жанр, форма, выразительные элементы музыкального языка Вопросы и задания: Ознакомление с произведениями: «Озорные частушки», отрывки из балетов «Конек-горбунок», «Кармен-сюита», опера «Не только любовь»: содержание, образность, выразительные средства. Ознакомление с произведениями, история создания, жанр, форма, выразительные элементы музыкального языка. С. Слонимский: «Интермеццо памяти Брамса», Музыка к кинофильму «Республика Шкид», отрывки из балета «Волшебный орех», отрывки из оперы «Виринея»: «Альбом для детей и юношества». В. Гаврилин: Отрывки из балета «Анюта» (и кинофильм по балету), «Перезвоны», «Портреты». Наиболее значимые жанры в творчестве А. Шнитке. Приемы полистилистики в 1 симфонии Шнитке. Примеры инструментального театра в произведениях композитора. Конкретное образное содержание в Реквиеме. Произведения для прослушивания и анализа: «Реквием» (отрывки), «Сюита в старинном стиле» (отрывки), 1 симфония. Произведения для прослушивания и анализа (отрывки): Реквием, «История жизни и смерти Господа нашего Иисуса Христа», «Исповедь», «Колокола в тумане», «Свете тихий», «Пение птиц».
--

## 5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

### Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Современная отечественная музыка	Подготовка устного выступления по одному из вопросов дисциплины	Устное выступление
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Современная отечественная музыка	Подготовка презентации по теме (на выбор студента)	Презентация

### 5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

### 5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Лозинская, В. П.	Русская музыка с древнейших времен до середины XX века: монография URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364032">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364032</a>	Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2013
Л1.2	Сокол, О.В.	История русской музыки: учебно-методический комплекс URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227875">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227875</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010
Л1.3	Банникова, И. И.	История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.): учебное пособие для бакалавров URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276175">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276175</a>	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Умнова И.Г.	История музыки современной отечественной: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 070105 «Дирижирование» URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274207">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274207</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011
Л2.2	Гольская, А. О.	История хоровой музыки: учебно-методический комплекс по специальности 070105 «Дирижирование», специализации «Дирижирование академическим хором» URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274206">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274206</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013

### 6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

### 6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Принтер-1шт., Телефон-1шт., Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, семинарских занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук с возможностью

	подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).
--	--

**. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Современная отечественная музыка»

Курс 5 Семестр 9

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Текущий контроль: Современная отечественная музыка			
1	Аудиторная работа	16	30
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	20	35
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	10	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	15
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по модулю Современная отечественная музыка			
1	Аудиторная работа – 30 баллов	Устные выступления на семинарских занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Изучение программного материала: 2 балла – ведение конспектов, поиск дополнительной информации по изучаемому материалу. 1 балл – анализ музыкального материала.	Тема: Основные стилистические направления в русской музыкальной культуре второй половины XX века Творчество современных музыкантов Ознакомление с произведениями, история создания, жанр, форма, выразительные элементы музыкального языка  Образовательные результаты: Умеет работать с литературой, электронными ресурсами для составления текстовой и музыкальной презентации по программному материалу Выбирает и анализирует музыкальные произведения творческого наследия выдающихся современных отечественных композиторов с учетом возрастных особенностей обучающихся
2	Самост. раб. (обяз) – 35 баллов	Устное выступление: 5 баллов – выступление соответствует теме, структурировано; студент знает музыкальный материал, музыкальную терминологию, верно определяет жанр, стиль, грамотно формулирует выводы. 4 балла – студент демонстрирует способность к целостному анализу музыкального произведения. 3 балла – проанализирована музыкальная форма.	
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Подготовка презентации: 3 балла – презентация включает не менее 6 слайдов. В содержании	

	отражены отдельные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям. 5 баллов – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме устного выступления. Оформление соответствует требованиям.	
Контрольное мероприятие по модулю – 15 баллов	Собеседование 15 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу музыкального материала; подтверждает теоретические постулаты знанием музыкальной терминологии, формообразования, стилистики. 10 баллов: студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшей профессиональной деятельности; допускает погрешности в ответе на вопросы.	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	