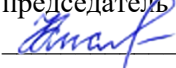


УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УМР и КО,
 председатель УМС СГСПУ
 Н.Н. Кислова

Спортивный бальный танец: латиноамериканская программа

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Философии, истории и теории мировой культуры и искусства		
Учебный план	ФКИ-623ПХз(4гбм) Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство Направленность (профиль): «Педагогика хореографии и педагогика бального танца»		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 9	
аудиторные занятия	28	зачеты 7,8	
самостоятельная работа	167		
часов на контроль	21		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	6(3.2)		7(4.1)		8(4.2)		9(5.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Индивидуальные	4	4	4	4	4	4	4	4	16	16
Практические	2	2	4	4	2	2	4	4	12	12
В том числе инт.	4	4	0	0	4	4	4	4	12	12
Итого ауд.	6	6	8	8	6	6	8	8	28	28
Контактная работа	6	6	8	8	6	6	8	8	28	28
Сам. работа	26	26	60	60	26	26	55	55	167	167
Часы на контроль	4	4	4	4	4	4	9	9	21	21
Итого	36	36	72	72	36	36	72	72	216	216

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль): «Педагогика хореографии и педагогика бального танца»
Рабочая программа дисциплины «Спортивный бальный танец: латиноамериканская программа»

Программу составил(и):

Сидорин Станислав Александрович

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Спортивный бальный танец: латиноамериканская программа

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль): «Педагогика хореографии и педагогика бального танца»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 28.10.2022 протокол № 4

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 30.08.2022 г. № 1

Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: овладение танцевальной техникой и методикой преподавания бального танца.

Задачи изучения дисциплины:

Приобретение системы знаний, умений и навыков методики исполнения и преподавания бальных танцев латиноамериканской программы

Развитие координации движения и актерской выразительности

Воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей бальных танцев латиноамериканской программы в области бальной хореографии

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.В

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Методика преподавания современного танца

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Методика преподавания современного танца

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-6 Способен организовывать и осуществлять постановочную и репетиционную работу в организациях дополнительного образования в области хореографического искусства

ПК-6.3 Способен осуществить постановку концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства

Знает: принципы, методы и приемы сочинения танцевальных комбинаций и простых музыкально-хореографических форм латиноамериканской программе.

Умеет: сочинять и составлять учебные и танцевальные комбинации латиноамериканской программы и композиции малых форм на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; стилистически точно воспроизвести лексику, манеру, художественный образ хореографического произведения

ПК-6.4 Способен разучить с исполнителями хореографический текст, работать над художественной выразительностью исполнения во время репетиционной работы

Владеет опытом репетиторской, постановочной, организационной деятельности бальных танцев латиноамериканской программы в области бальной хореографии

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Введение в латиноамериканскую программу			
1.1	Введение. Интеграция хореографических стилей в бальном танце: латиноамериканская программа /Пр/	6	2	0
1.2	Введение. Интеграция хореографических стилей в бальном танце: латиноамериканская программа /ИЗ/	6	4	0
1.3	Введение. Интеграция хореографических стилей в бальном танце: латиноамериканская программа /Ср/	6	26	0
	Раздел 2. Изучение основных элементов «Самба», «Ча-ча-ча»			
2.1	Изучение основных элементов «Самба» /Пр/	7	4	0
2.2	Изучение основных элементов «Ча-ча-ча» /ИЗ/	7	4	0
2.3	Изучение основных элементов «Самба», «Ча-ча-ча»/Ср/	7	60	0
	Раздел 3. Изучение основных элементов «Румба», «Пасоболь»			
3.1	Изучение основных элементов «Румба». /Пр/	8	2	0
3.2	Изучение основных элементов «Пасодобль». /ИЗ/	8	4	0
3.3	Изучение основных элементов «Румба», «Пасоболь». /Ср/	8	26	0
	Раздел 4. Методика организации педагогического процесса в бальной хореографии			
4.1	Построение и принципы введения урока бального танца при обучении латиноамериканской программе. /Пр/	9	4	0
4.2	Построение и принципы введения урока бального танца при обучении	9	4	0

	латиноамериканской программе. /ИЗ/			
4.3	Построение и принципы введения урока бального танца при обучении латиноамериканской программе. /Ср/	9	55	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)				
5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)				
6 семестр, 1 практических занятия, 2 индивидуальных занятия				
Раздел 1. Введение в латиноамериканскую программу				
Практическое занятие №1 (2 часа)				
Введение. Интеграция хореографических стилей в бальном танце: латиноамериканская программа				
Вопросы и задания				
Цель и задачи курса. Взаимосвязь с другими дисциплинами				
Индивидуальные занятия №1-2 (4 часа)				
Введение. Интеграция хореографических стилей в бальном танце: латиноамериканская программа				
Вопросы и задания:				
Историко-бытовой танец (исторический) (изучение танцевально-пластических стилей и хореографического языка различных эпох).				
Народно-сценический танец (изучение характерных особенностей исполнения и народных традиций)				
Классический танец (развитие профессиональных данных у исполнителей бальных танцев)				
Модерн-джаз танец (развитие пластики)				
Дуэтный танец (изучение поддержек)				
7 семестр, 2 практических занятия, 2 индивидуальных занятия				
Раздел 2. Изучение основных элементов «Самба», «Ча-ча-ча»				
Практическое занятие №2 (2 часа)				
Изучение основных элементов «Самба»				
Вопросы и задания				
Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль, манера исполнения. Пластические особенности танца.				
Основной ритм, счет, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота.				
Положение корпуса, рук, ног и головы в паре				
Индивидуальные занятия №3-4 (4 часа)				
Изучение основных элементов «Ча-ча-ча»				
Вопросы и задания:				
Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль, манера исполнения. Пластические особенности танца.				
Основной ритм, счет, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота.				
Положение корпуса, рук, ног и головы в паре				
8 семестр, 1 практических занятия, 2 индивидуальных занятия				
Раздел 3. Изучение основных элементов «Румба», «Пасодобль»				
Практическое занятие №3 (2 часа)				
Изучение основных элементов «Румба»				
Вопросы и задания				
Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль, манера исполнения. Пластические особенности танца.				
Основной ритм, счет, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота.				
Положение корпуса, рук, ног и головы в паре				
Индивидуальные занятия №5-6 (4 часа)				
Изучение основных элементов «Пасодобль»				
Вопросы и задания:				
Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль, манера исполнения. Пластические особенности танца.				
Основной ритм, счет, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота.				
Положение корпуса, рук, ног и головы в паре				
9 семестр, 2 практических занятия, 2 индивидуальных занятия				
Раздел 4. Методика организации педагогического процесса в бальной хореографии				
Практические занятия №5-6 (4 часа)				
Построение и принципы введения урока бального танца при обучении латиноамериканской программе				
Вопросы и задания				
Методика обучения. Дидактические принципы обучения. Формы обучения				
Индивидуальные занятия №7-8 (4 часа)				
Построение и принципы введения урока бального танца при обучении латиноамериканской программе				
Вопросы и задания:				
Средства обучения. Типы образовательных учреждений: школа бального танца, центры бальной хореографии коллективы бального танца, клубы спортивного бального танца, ансамбли бального танца				

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)			
Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Введение в латиноамериканскую программу	Сочинение, показ развернутых танцевальных комбинаций	Показ, сочинение комбинаций
2	Изучение основных элементов «Самба», «Ча-ча-ча»	Сочинение, показ развернутых танцевальных комбинаций	Показ, сочинение комбинаций
3	Изучение основных элементов «Румба», «Пасоболь»	Сочинение, показ развернутых танцевальных комбинаций	Показ, сочинение комбинаций
4	Методика организации педагогического процесса в бальной хореографии	Сочинение, показ развернутых танцевальных комбинаций	Показ, сочинение комбинаций
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Введение в латиноамериканскую программу	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	Накопление и реализация информации в хореографических этюдах
2	Изучение основных элементов «Самба», «Ча-ча-ча»	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	Накопление и реализация информации в хореографических этюдах
3	Изучение основных элементов «Румба», «Пасоболь»	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	Накопление и реализация информации в хореографических этюдах
4	Методика организации педагогического процесса в бальной хореографии	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами	Накопление и реализация информации в хореографических этюдах

5.3.Образовательные технологии
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.
5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Рожков, В. Н.	Искусство балетмейстера: теоретические основы: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696731	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Путинцева, Е. В.	Начальная подготовка в спортивных танцах: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277363	Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2010
Л2.2	Нархова, Е.Н.	Культура университетского бала: монография URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695985	Екатеринбург: Издательство Уральского университета,

		2018
--	--	------

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий практического типа, индивидуального типа, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование. Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, читальный зал. Оснащенность: комплект учебной мебели, ПК-4 шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ
-----	---

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Спортивный бальный танец: латиноамериканская программа»

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. Введение в латиноамериканскую программу			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	20	40
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	15	20
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий ¹ , критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Раздел 1. Введение в латиноамериканскую программу			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа –40 баллов	Устное выступление: 4 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, продемонстрировано свободное владение материалом, специальной терминологией. Ответы на вопросы: 4 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. 2 балла – краткий ответ на 1-2 обсуждаемых вопроса. Имеет представление об изучаемом материале.	Тема: Введение. Интеграция хореографических стилей в бальном танце: латиноамериканская программа Образовательные результаты: Знает: принципы, методы и приемы сочинения танцевальных комбинаций и простых музыкально-хореографических форм латиноамериканской программе. Умеет: сочинять и составлять учебные и танцевальные комбинации латиноамериканской программы и композиции малых форм на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; стилистически точно воспроизвести лексику, манеру, художественный образ хореографического произведения Владеет опытом репетиторской, постановочной, организационной деятельности бальных танцев латиноамериканской программы в области бальной хореографии
2	Самост. раб. (обяз) – 30 баллов	Сочинение, показ развернутых танцевальных комбинаций Практическая работа: 0 баллов: тема задания не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 5 баллов: имеются существенные отступления от требований преподавателя по полученному заданию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании. 10 баллов: основные требования к заданию, но при этом допущены недочёты. В частности, отсутствует логическая последовательность при сочинении; не выдержан объём задания. 15 баллов: выполнены все требования к полученному заданию: знание принципов и приемов современной композиции, умение использовать их на практике, грамотно сочинен хореографический текст, показано	

¹ Примеры заданий могут быть приведены в Методическом пособии (рекомендациях) по дисциплине. В этом случае дается указание на стр. и номер задания в пособии.

		владение различными техниками современного танца, исполнение выразительное.	
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 5 баллов – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 8 .	
	Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов	Практический показ. 6 баллов – показ демонстрирует не достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Не достаточно владение на практике полученным материалом. 8 баллов – показ демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен интересно и логично. 10 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично, интересно, последовательно. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.	
	Промежуточная аттестация	56-100 баллов	

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 2. Изучение основных элементов «Самба», «Ча-ча-ча»			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	20	40
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	15	20
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля	Примеры заданий ² , критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Раздел 2. Изучение основных элементов «Самба», «Ча-ча-ча»		
Текущий контроль по модулю		
1	Аудиторная работа –40 баллов Устное выступление: 4 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, продемонстрировано свободное владение материалом, специальной терминологией.	Тема: Изучение основных элементов «Самба» Изучение основных элементов «Ча-ча-ча» Изучение основных элементов «Самба», «Ча-ча-ча» Образовательные результаты:

² Примеры заданий могут быть приведены в Методическом пособии (рекомендациях) по дисциплине. В этом случае дается указание на стр. и номер задания в пособии.

		<p>Ответы на вопросы: 4 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. 2 балла – краткий ответ на 1-2 обсуждаемых вопроса. Имеет представление об изучаемом материале.</p>	<p>Знает: принципы, методы и приемы сочинения танцевальных комбинаций и простых музыкально-хореографических форм латиноамериканской программе. Умеет: сочинять и составлять учебные и танцевальные комбинации латиноамериканской программы и композиции малых форм на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; стилистически точно воспроизвести лексику, манеру, художественный образ хореографического произведения Владеет опытом репетиторской, постановочной, организационной деятельности бальных танцев латиноамериканской программы в области бальной хореографии</p>
2	Самост. раб. (обяз) – 30 баллов	<p>Сочинение, показ развернутых танцевальных комбинаций Практическая работа: 0 баллов: тема задания не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 5 баллов: имеются существенные отступления от требований преподавателя по полученному заданию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании . 10 баллов: основные требования к заданию, но при этом допущены недочёты. В частности, отсутствует логическая последовательность при сочинении; не выдержан объём задания. 15 баллов: выполнены все требования к полученному заданию: знание принципов и приемов современной композиции, умение использовать их на практике, грамотно сочинен хореографический текст, показано владение различными техниками современного танца, исполнение выразительное.</p>	
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	<p>Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 5 баллов – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 8 .</p>	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов		<p>Практический показ. 6 баллов – показ демонстрирует не достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Не достаточно владение на практике полученным материалом. 8 баллов – показ демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен интересно и логично. 10 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично, интересно, последовательно. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.</p>	
Промежуточная аттестация		56-100 баллов	

Курс 4 семестр 8

Вид контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
--------------	-------------------------------	--------------------------------

Раздел 3. Изучение основных элементов «Румба», «Пасоболь»			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	20	40
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	15	20
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Раздел 3. Изучение основных элементов «Румба», «Пасоболь»			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа –40 баллов	Устное выступление: 4 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, продемонстрировано свободное владение материалом, специальной терминологией. Ответы на вопросы: 4 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. 2 балла – краткий ответ на 1-2 обсуждаемых вопроса. Имеет представление об изучаемом материале.	Тема: Изучение основных элементов «Румба». Изучение основных элементов «Пасодобль». Изучение основных элементов «Румба», «Пасоболь». Образовательные результаты: Знает: принципы, методы и приемы сочинения танцевальных комбинаций и простых музыкально-хореографических форм латиноамериканской программе. Умеет: сочинять и составлять учебные и танцевальные комбинации латиноамериканской программы и композиции малых форм на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства; стилистически точно воспроизвести лексику, манеру, художественный образ хореографического произведения Владеет опытом репетиторской, постановочной, организационной деятельности бальных танцев латиноамериканской программы в области бальной хореографии
2	Самост. раб. (обяз) – 30 баллов	Сочинение, показ развернутых танцевальных комбинаций Практическая работа: 0 баллов: тема задания не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 5 баллов: имеются существенные отступления от требований преподавателя по полученному заданию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании . 10 баллов: основные требования к заданию, но при этом допущены недочёты. В частности, отсутствует логическая последовательность при сочинении; не выдержан объём задания. 15 баллов: выполнены все требования к полученному заданию: знание принципов и приемов современной композиции, умение использовать их на практике, грамотно сочинен хореографический текст, показано владение различными техниками современного танца, исполнение выразительное.	
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 5 баллов – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана	

	оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 8 .	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов	Практический показ. 6 баллов – показ демонстрирует не достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Не достаточно владение на практике полученным материалом. 8 баллов – показ демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен интересно и логично. 10 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично, интересно, последовательно. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.	
Промежуточная аттестация	56-100 баллов	

Курс 5 семестр9

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 4. Методика организации педагогического процесса в бальной хореографии			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	20	40
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	15	20
Контрольное мероприятие по модулю		5	10
Промежуточная аттестация		56	100

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Раздел 4. Методика организации педагогического процесса в бальной хореографии		
Текущий контроль по модулю		
1	Аудиторная работа –40 баллов	Устное выступление: 4 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, продемонстрировано свободное владение материалом, специальной терминологией. Ответы на вопросы: 4 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. 2 балла – краткий ответ на 1-2 обсуждаемых вопроса. Имеет
		Тема: Построение и принципы введения урока бального танца при обучении латиноамериканской программе Образовательные результаты: Знает: принципы, методы и приемы сочинения танцевальных комбинаций и простых музыкально-хореографических форм латиноамериканской программе. Умеет: сочинять и составлять учебные и танцевальные комбинации латиноамериканской программы и композиции малых форм на основе всех компонентов выразительных средств хореографического

2	Самост. раб. (обяз) – 30 баллов	<p>представление об изучаемом материале.</p> <p>Сочинение, показ развернутых танцевальных комбинаций</p> <p>Практическая работа:</p> <p>0 баллов: тема задания не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.</p> <p>5 баллов: имеются существенные отступления от требований преподавателя по полученному заданию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании .</p> <p>10 баллов: основные требования к заданию, но при этом допущены недочёты. В частности, отсутствует логическая последовательность при сочинении; не выдержан объём задания.</p> <p>15 баллов: выполнены все требования к полученному заданию: знание принципов и приемов современной композиции, умение использовать их на практике, грамотно сочинен хореографический текст, показано владение различными техниками современного танца, исполнение выразительное.</p>	<p>искусства; стилистически точно воспроизвести лексику, манеру, художественный образ хореографического произведения</p> <p>Владеет опытом репетиторской, постановочной, организационной деятельности бальных танцев латиноамериканской программы в области бальной хореографии</p>
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	<p>Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами.</p> <p>5 баллов – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса.</p> <p>Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 8 .</p>	
Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов		<p>Практический показ.</p> <p>6 баллов – показ демонстрирует не достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Не достаточно владение на практике полученным материалом.</p> <p>8 баллов – показ демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен интересно и логично.</p> <p>10 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично, интересно, последовательно. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.</p>	
Промежуточная аттестация		56-100 баллов	