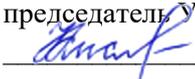


УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УМР и КО,
 председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

Класс дирижирования и чтения партитур рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план **ФКИ-623Мо(4г)**
 Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
 Направленность (профиль): «Музыкальное образование»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **13 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	468	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 1
аудиторные занятия	174	экзамены 3, 4, 6, 7, 8
самостоятельная работа	294	зачеты с оценкой 2, 5

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)		2(1.2)		3(2.1)		4(2.2)		5(3.1)		6(3.2)		7(4.1)		8(4.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД														
Индивидуальные	10	10	10	10	10	10	14	14	28	28	14	14	14	14	28	28	128	128
Практические	18	18	10	10	18	18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	46	46
В том числе инт.	6	6	4	4	4	4	2	2	4	4	4	4	4	4	8	8	36	36
Итого ауд.	28	28	20	20	28	28	14	14	28	28	14	14	14	14	28	28	174	174
Контактная работа	28	28	20	20	28	28	14	14	28	28	14	14	14	14	28	28	174	174
Сам. работа	44	44	52	52	44	44	22	22	44	44	22	22	22	22	44	44	294	294
Итого	72	72	72	72	72	72	36	36	72	72	36	36	36	36	72	72	468	468

Программу составил(и):

Пецина Ирина Анатольевна, Смирнова Светлана Сергеевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Класс хорового дирижирования и чтения партитур

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 28.10.2022 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 27.09.2022 г. №2

Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины:

- Оркестровое дирижирование - подготовка обучающегося – будущего дирижера, способного в современных условиях решать задачи художественного руководства творческим коллективом (оркестр народных инструментов).
- Хоровое дирижирование - подготовить специалиста, владеющего в полной мере средствами хорового искусства и способного к осуществлению вокально-хоровой деятельности в коллективах различного профиля и направления.

Задачи изучения дисциплины:

- в области педагогической деятельности: дать представления о теоретических основах техники тактирования, образно-выразительной техники дирижирования, психологических основах взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом, дирижирования аккомпанементами (вокальным, инструментальным); сформировать умения и навыки передачи художественного замысла композитора средствами дирижирования; развить профессионально-значимые и личностные качества студента – будущего дирижера как руководителя и педагога; освоить содержание и методы подготовки дирижера к работе с оркестром/хором, организации и подготовки к концертному выступлению; сформировать умения и навыки руководства творческим коллективом; выработать навыки чтения оркестровых/хоровых партитур.
- области культурно-просветительской деятельности: подготовка к деятельности по популяризации оркестра русских народных инструментов/ хоровых коллективов; формирование понимания значимости русской народной и хоровой культуры в эстетическом и духовно-нравственном воспитании и развитии общества.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале дисциплин: Теория музыки и сольфеджио

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания

Умеет: выявлять трудности и решать проблемы исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские)

ПК-1.2. Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности

Дирижирует, анализирует и играет хоровые партитуры а cappella и с сопровождением для различных типов хоров с соблюдением технологий хорового исполнительства

ПК-5 Способен выявлять культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

ПК-5.1. Знает: формы, методы и технологии разработки и реализации культурно-просветительских программ (в соответствии с выявленными потребностями)

Знает теоретические основы разработки и реализации культурно-просветительских программ, методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе; вокально-хоровой репертуар.

ПК-5.2. Умеет: планировать культурно-просветительскую деятельность, направленную на формирование культурных потребностей различных социальных групп

Умеет обобщать и применять полученные знания в собственной практической деятельности с вокально-хоровым коллективом разных составов и возрастов в ходе подготовки и реализации культурно-просветительских программ.

ПК-5.3. Осуществляет: организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности

Осуществляет организацию сотрудничества обучающихся, поддержку их активности, инициативности и самостоятельности, развитие творческих способностей в условиях работы с хором, применяя методы и приемы индивидуальной и групповой работы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Хоровое дирижирование			
1.1	Чтение хоровых партитур /ИЗ/	1	4	2
1.2	Чтение хоровых партитур /Ср/	1	8	0
1.3	Техника дирижирования /ИЗ/	1	6	2
1.4	Техника дирижирования /Ср/	1	8	0
1.5	Изучение школьного репертуара /Пр/	1	4	2
1.6	Изучение школьного репертуара /Ср/	1	8	0
1.7	Изучение и анализ хоровой партитуры /Пр/	1	6	2

1.8	Изучение и анализ хоровой партитуры /Ср/	1	8	0
1.9.	Работа над хоровым произведением /Пр/	1	8	4
1.10.	Работа над хоровым произведением /Ср/	1	12	0
	Раздел 2. Чтение хоровых партитур			
2.1	Чтение хоровых партитур /ИЗ/	2	4	2
2.2	Чтение хоровых партитур /Ср/	2	10	0
2.3	Техника дирижирования /ИЗ/	2	4	2
2.4	Техника дирижирования /Ср/	2	10	0
2.5	Изучение школьного репертуара /ИЗ/	2	2	2
2.6	Изучение школьного репертуара /Пр/	2	2	0
2.7	Изучение школьного репертуара /Ср/	2	10	0
2.8	Изучение и анализ хоровой партитуры /ИЗ/	2	4	2
2.9.	Изучение и анализ хоровой партитуры /Ср/	2	10	0
2.10.	Работа над хоровым произведением /ИЗ/	2	4	4
2.11	Работа над хоровым произведением /Ср/	2	12	0
	Раздел 3. Чтение партитур			
3.1	Чтение хоровых партитур /ИЗ/	3	4	2
3.2	Чтение хоровых партитур /Ср/	3	8	0
3.3	Техника дирижирования /ИЗ/	3	6	2
3.4	Техника дирижирования /Ср/	3	8	0
3.5	Изучение школьного репертуара /Пр/	3	4	2
3.6	Изучение школьного репертуара /Ср/	3	8	0
3.7	Изучение и анализ хоровой партитуры /Пр/	3	6	2
3.8	Изучение и анализ хоровой партитуры /Ср/	3	8	0
3.9.	Работа над хоровым произведением /Пр/	3	8	4
3.10.	Работа над хоровым произведением /Ср/	3	12	0
	Раздел 4. Техника дирижирования			
4.1	Чтение хоровых партитур /ИЗ/	4	2	2
4.2	Чтение хоровых партитур /Ср/	4	4	0
4.3	Техника дирижирования /ИЗ/	4	2	2
4.4	Техника дирижирования /Ср/	4	4	0
4.5	Изучение школьного репертуара /ИЗ/	4	2	2
4.6	Изучение школьного репертуара /Ср/	4	4	0
4.7	Изучение и анализ хоровой партитуры /ИЗ/	4	4	2
4.8	Изучение и анализ хоровой партитуры /Ср/	4	4	0
4.9.	Работа над хоровым произведением /ИЗ/	4	4	4
4.10.	Работа над хоровым произведением /Ср/	4	6	0
	Раздел 5. Работа над хоровым произведением			
5.1	Чтение хоровых партитур /ИЗ/	5	4	2
5.2	Чтение хоровых партитур /Ср/	5	8	0
5.3	Техника дирижирования /ИЗ/	5	4	2
5.4	Техника дирижирования /Ср/	5	8	0
5.5	Изучение школьного репертуара /ИЗ/	5	4	2
5.6	Изучение школьного репертуара /Ср/	5	8	0
5.7	Изучение и анализ хоровой партитуры /ИЗ/	5	8	2
5.8	Изучение и анализ хоровой партитуры /Ср/	5	8	0
5.9.	Работа над хоровым произведением /ИЗ/	5	8	4
5.10.	Работа над хоровым произведением /Ср/	5	12	0
	Раздел 6. Изучение школьного репертуара			
6.1	Чтение хоровых партитур /ИЗ/	6	2	2
6.2	Чтение хоровых партитур /Ср/	6	4	0
6.3	Техника дирижирования /ИЗ/	6	2	2
6.4	Техника дирижирования /Ср/	6	4	0
6.5	Изучение школьного репертуара /ИЗ/	6	2	2
6.6	Изучение школьного репертуара /Ср/	6	4	0
6.7	Изучение и анализ хоровой партитуры /ИЗ/	6	4	2
6.8	Изучение и анализ хоровой партитуры /Ср/	6	4	0
6.9.	Работа над хоровым произведением /ИЗ/	6	4	4
6.10.	Работа над хоровым произведением /Ср/	6	6	0
	Раздел 7. Класс дирижирования			
7.1	Чтение хоровых партитур /ИЗ/	7	2	2
7.2	Чтение хоровых партитур /Ср/	7	4	0
7.3	Техника дирижирования /ИЗ/	7	2	2
7.4	Техника дирижирования /Ср/	7	4	0
7.5	Изучение школьного репертуара /ИЗ/	7	2	2

7.6	Изучение школьного репертуара /Ср/	7	4	0
7.7	Изучение и анализ хоровой партитуры /ИЗ/	7	4	2
7.8	Изучение и анализ хоровой партитуры /Ср/	7	4	0
7.9.	Работа над хоровым произведением /ИЗ/	7	4	4
7.10.	Работа над хоровым произведением /Ср/	7	6	0
Раздел 8. Итоговое выступление				
8.1	Чтение хоровых партитур /ИЗ/	8	4	2
8.2	Чтение хоровых партитур /Ср/	8	8	0
8.3	Техника дирижирования /ИЗ/	8	6	2
8.4	Техника дирижирования /Ср/	8	8	0
8.5	Изучение школьного репертуара /ИЗ/	8	4	2
8.6	Изучение школьного репертуара /Ср/	8	8	0
8.7	Изучение и анализ хоровой партитуры /ИЗ/	8	6	2
8.8	Изучение и анализ хоровой партитуры /Ср/	8	8	0
8.9.	Работа над хоровым произведением /ИЗ/	8	8	4
8.10.	Работа над хоровым произведением /Ср/	8	12	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1 семестр, 5 индивидуальных занятий, 9 практических занятий

Раздел 1. Хоровое дирижирование

Индивидуальные занятия № 1 – 2 (4 часа)

Чтение хоровых партитур

Вопросы и задания:

Какие приемы и методы работы над хоровой партитурой называются основными?

Как размещаются и обозначаются хоровые партии в партитуре?

Что обозначает акколада?

В каких ключах записываются хоровые партии в партитуре?

Как следует играть партию теноров, записанную в скрипичном ключе, при исполнении партитуры для смешанного хора

Как излагается партитурная запись хоровых партий для однородного хора в одно-, 2х-голосном изложении?

Как излагается партитурная запись хоровых партий для смешанного хора в 2х-строчном изложении.

Как излагается партитурная запись для однородного хора в одно-, 2х-голосном изложении с инструментальным сопровождением?

Как излагается партитурная запись для смешанного хора в 2х-строчном изложении с инструментальным сопровождением?

Как подписывается литературный текст в хоровой партитуре?

Составьте свой план раздельного освоения хоровой партитуры, заданной вам для изучения, обоснуйте его разделы.

Прочтите поэтический текст выразительно и выявите его смысл, что создаст первое эмоциональное впечатление о содержании литературного произведения.

Эмоционально-выразительно исполните партитуру на фортепиано.

Связно выделите звуки одновременно во всех голосах.

Удобно распределите аппликатуру в каждом конкретном случае.

Совместите в одной руке 2х и более голосов.

Исполните поочередно все хоровые партии: с названием нот, текстом, одновременным тактированием одной рукой или игрой других голосов хоровой партитуры на фортепиано.

Для развития внутреннего слуха беззвучно пропойте хоровые партии, задай тональности с помощью камертона.

Сделайте устный анализ музыкального и поэтического текста на уровне музыкально-теоретических знаний.

Прослушайте произведение, держа нотный текст в руках, в «живом» исполнении или в записи, что даст представление о художественной и технической стороне произведения и повысит требовательность в отношении строя, ансамбля, баланса и т.п. при его разучивании с хором.

Индивидуальные занятия № 3 – 5 (6 часов)

Техника дирижирования

Вопросы и задания:

Чем отличается современная техника дирижирования от акустического и хейрономического способа управления исполнением?

Какие функции выполняет современный дирижер?

Какие навыки мануальной техники называются начальными?

Чем отличается дирижирование от тактирования?

Что такое «метр», «размер», «дирижерская доля», «дирижерская плоскость»?

Как называется момент фиксации основных долей такта?

В чем состоит начальное разграничение функций рук?

Какой рукой выполняется показ выдержанных долей, вступлений хоровым партиям, дирижерской схемы?

Как зависит амплитуды дирижерского жеста от показа темпа и динамики, замедления в конце произведения или его эпизода?

Какие компоненты музыкального звучания хоровой партитуры должны воплотиться в дирижерском жесте?

Какова структура движения долей в 3-х, 4-х дольной схемах?

Расскажите о дирижерском аппарате и его возможностях в отображении исполнительского образа произведения.

Назовите основные части дирижерского аппарата и их роль в исполнении хорового произведения.

Назовите основные принципы дирижерских движений.

Изучите и практически освоите начальный ауфтакт:

а) дайте теоретическое обоснование функций начального ауфтакта: в определении темпа (охарактеризуйте зависимость ауфтакта, величины его амплитуды от скорости движения музыки, значение образности жеста, роль левой руки в определении темпа); в определении динамики (покажите зависимость скорости движения, величины амплитуды ауфтакта от динамики произведения, охарактеризуйте значение образности жеста, роль левой руки в определении динамики);

б) закрепите функцию ауфтакта в определении темпа, несколько раз подряд показывая разный темп начала произведения при помощи одного лишь начального ауфтакта (то есть без отдачи, останавливая руку на первой же доле вступления);

в) практически освоите ауфтакт для определения динамики в процессе работы над произведениями (специальные примеры привлекаются из хорового произведения).

Перечислите основные функции правой и левой руки в дирижировании;

Покажите приемы тактирования схем в размерах 3/4, 4/4 с чередованием сильного и слабого времени, насыщением различной ритмической пульсацией (восьмыми, шестнадцатыми и т.д.).

Покажите технику вступления на все доли в размерах 3/4, 4/4.

Покажите приемы снятия при окончании фразы, предложения, периода (переход к окончанию, подготовка его и само окончание — снятие) на все доли в размерах 3/4, 4/4.

Покажи схемы в размерах 3/4, 4/4 в умеренном темпе при характере звуковедения legato, marcato, staccato в динамике P, mP, mf, f.

Выполните подготовительные упражнения, способствующие установлению исходных позиций рук, корпуса, головы, раскрепощению дирижерского аппарата.

Практические занятия № 1-2 (4 часа)

Изучение школьного репертуара

Вопросы и задания:

Что необходимо учитывать при подборе школьного репертуара?

Каковы певческие особенности детей младшего школьного возраста (1 класс)?

Каковы требования к исполнению произведений школьного репертуара?

Чем отличается репетиционный дирижерский жест от концертного дирижерского жеста?

Эмоционально-выразительно и интонационно-чисто исполните песню для детей 1 класса под собственный аккомпанемент.

Разучите песню с представляемым хором детей 1-2 класса, используя репетиционный жест, а также приемы совмещения игры на фортепиано вокальной партии и дирижирования.

Практические занятия № 3-5 (6 часов)

Изучение и анализ хоровой партитуры

Вопросы и задания:

Что такое «хоровое письмо»?

Дайте характеристику мелодической функции хорового произведения.

В чем особенности гармонической функции хорового произведения?

Назовите основные функции хоровой ткани (типы фактуры).

Назовите элементы, типы хоровой ткани.

Исполните на фортепиано двустрочные партитуры в соответствии с авторским замыслом.

Перечислите разделы музыкально-теоретического анализа хорового произведения.

Сделайте музыкально-теоретический анализ хорового произведения в соответствии с установленным планом.

Перечислите разделы исполнительского анализа хорового произведения.

Сделайте исполнительский анализ хорового произведения в соответствии с установленным планом.

Практические занятия № 6-9 (8 часов)

Работа над хоровым произведением

Вопросы и задания:

В чем заключается роль и значение дирижирования в подготовке дирижера-хормейстера?

Какова функция каждой из частей дирижерского аппарата в мануальной технике дирижера?

Чем тактирование отличается от дирижирования?

Что такое ауфтакт?

Какие виды ауфтакта Вам известны?

Для исполнения каких дирижерских жестов выразительности используется левая рука?

Для исполнения каких дирижерских жестов выразительности используется правая рука?

Посредством чего осуществляется связь дирижера с исполнителями?

В чем заключается роль инструментального сопровождения хорового произведения?

Выполните упражнения, способствующие закреплению жестов схем дирижирования.

Охарактеризуйте зависимость ауфтакта, величины его амплитуды от скорости движения музыки, значение образности жеста.

Закрепите функцию ауфтакта в определении темпа, несколько раз подряд показывая разный темп начала произведения при помощи одного лишь начального ауфтакта.

Практически освоите ауфтакт для определения динамики в процессе работы над произведениями.

Назовите этапы изучения хорового произведения.

Исполните хоровую партитуру на фортепиано с учетом элементарных хормейстерских задач.

Исполните хоровые голоса с тактированием.

Произведите анализ литературного текста, музыкальных средств выразительности.

Анализируя партитуру хорового произведения, найдите аналогии между движением музыкальным и пространственным (куда, как идет развитие музыки); мысленно обозначьте каждую фразу музыкального произведения каким-либо термином, отражающим характер заключенной в ней эмоции, и определите свое отношение к ней.

Проанализируйте отраженные в хоровом произведении чувства, эмоции: проследите изменения чувств, их усиление или ослабление, переходы в иное настроение и пр.; найдите внешние проявления эмоций в жизни, наблюдая за собой, присматриваясь к окружающим и т.д.

Понаблюдайте за мимикой, жестами актеров, особенно за движениями их пальцев, которые в выражении чувств играют значительную роль, и т.д.

Внимательно изучите картины художников, особенно если в них имеется изображение трагического, героического, состояний радости, горя и пр. Ценность использования образцов живописи и скульптуры в том, что в них проявление чувств даны в обобщенном виде.

Найдите соответствующие жесты, отражающих пространственное движение музыки обозначенного хорового произведения. Придайте им образность, которая сделала бы их понятными для других.

Продиржируйте заданное произведение в размере 3/4 (4/4) с учетом указанного автором темпа и динамике, соблюдая характер звуковедения.

Сделайте устный самоанализ собственной дирижерской деятельности.

2 семестр, 5 индивидуальных занятий, 5 практических занятий

Раздел 2. Чтение хоровых партитур

Индивидуальные занятия № 6-7 (4 часа)

Чтение хоровых партитур

Вопросы и задания:

Как излагается партитурная запись хоровых партий для однородного хора в 3х,4х-голосном изложении?

Как излагается партитурная запись хоровых партий для смешанного хора в 3х,4х-строчном изложении.

Как излагается партитурная запись для однородного хора в одно-,2х,3х,4х-голосном изложении с инструментальным сопровождением?

Как излагается партитурная запись для смешанного хора в 2х,3х,4х-строчном изложении с инструментальным сопровождением?

Как излагается партитурная запись для смешанного хора в 2х,3х,4х-строчном изложении с соло и инструментальным сопровождением?

Составьте свой план раздельного освоения хоровой партитуры, заданной вам для изучения, обоснуйте его разделы.

Прочтите поэтический текст выразительно и выявите его смысл, что создаст первое эмоциональное впечатление о содержании литературного произведения.

Эмоционально-выразительно исполните партитуру на фортепиано.

Исполните поочередно все хоровые партии: с названием нот, текстом, одновременным тактированием одной рукой или игрой других голосов хоровой партитуры на фортепиано.

Задайте тональности с помощью камертона.

Сделайте устный музыкально-теоретический и исполнительский анализ партитуры хорового произведения.

Прослушайте произведение, держа нотный текст в руках, в «живом» исполнении или в записи, что даст представление о художественной и технической стороне произведения и повысит требовательность в отношении строя, ансамбля, баланса и т.п. при его разучивании с хором.

Индивидуальные занятия № 8-9 (4 часа)

Техника дирижирования

Вопросы и задания:

Какие принципы постановки дирижерского аппарата являются основными?

Что включает в себя понятие «дирижерский аппарат»?

На что необходимо обратить внимание при работе над постановкой дирижерского аппарата?

Что является ведущей частью руки в дирижировании?

Какой рукой выполняется показ: а) выдержанных долей, б) вступлений хоровым партиям, в) схемы размера?

Как зависит амплитуды дирижерского жеста от показа темпа и динамики, замедления в конце произведения или его эпизода?

Какие компоненты музыкального звучания хоровой партитуры должны воплотиться в дирижерском жесте?

Какова структура движения долей в 2-х, 3-х, 4-х дольной схемах?

Изучите и практически освоите задержанный ауфтакт:

а) дайте теоретическое обоснование задержанного ауфтакта как средства усиления динамики, обострения звучания, акцентирования и пр.;

б) практически освоите задержанный ауфтакт в процессе тактирования на 4, 3, показывая акценты на разных долях такта.

Покажите приемы тактирования схем в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с чередованием сильного и слабого времени, насыщением различной ритмической пульсацией (восьмыми, шестнадцатыми и т.д.).

Покажите технику вступления на все доли в размерах 3/4, 4/4, 2/4.

Покажите приемы снятия при окончании фразы, предложения, периода (переход к окончанию, подготовка его и само окончание — снятие) на все доли в размерах 3/4, 4/4, 2/4.

Покажи схемы в размерах 3/4, 4/4, 2/4, в умеренном темпе при характере звуковедения legato, marcato, staccato в динамике P, mP, mf, f.

Назовите способы передачи ритмического рисунка, пунктирного ритма.

Индивидуальное занятие № 10 (2 часа)

Изучение школьного репертуара

Вопросы и задания:

Что необходимо учитывать при подборе школьного репертуара?

Каковы певческие особенности детей младшего школьного возраста (2 класс)?

Каков певческий диапазон детей младшего школьного возраста?

Каковы требования к исполнению произведений школьного репертуара?

Практическое занятие №10 (2 часа)

Изучение школьного репертуара

Вопросы и задания:

Чем отличается репетиционный дирижерский жест от концертного дирижерского жеста?

Эмоционально-выразительно и интонационно-чисто исполни песню для детей 2 класса под собственный аккомпанемент.

Разучи песню с представляемым хором детей 2 класса, используя репетиционный жест, а также приемы совмещения игры на фортепиано вокальной партии и дирижирования.

Практические занятия № 11-12 (4 часа)

Изучение и анализ хоровой партитуры

Вопросы и задания:

Что такое «хоровое письмо»?

Дайте характеристику мелодической функции хорового произведения.

В чем особенности гармонической функции хорового произведения?

Определите музыкальную форму хорового сочинения.

Исполни на фортепиано 3-х-строчные партитуры для однородного (смешанного) хора учебного репертуара в соответствии с авторским замыслом.

Произведите анализ текста произведения, наметив для хора задания по дикции и подчеркнув наиболее трудные для произношения слоги и слова.

Рассмотрите сочинение с точки зрения дыхания и расставьте соответствующие знаки как в партитуре, так и в хоровых партиях.

Установите общий темп сочинения и частные отклонения от него.

Выучите наизусть литературный текст и читайте его как самостоятельное литературно-художественное произведение.

Выявите основные образы, картины, движения и действия, воспроизведенные в тексте.

Практические занятия № 13-14 (4 часа)

Работа над хоровым произведением

Вопросы и задания:

В чем заключается роль и значение дирижирования в подготовке дирижера-хормейстера?

Какова функция каждой из частей дирижерского аппарата в мануальной технике дирижера?

Чем тактирование отличается от дирижирования?

Нужно ли тактирование при управлении исполнением хорового произведения? Если да, то зачем; если нет, то почему?

Что такое афтакт?

Какие виды афтакта Вам известны?

Для исполнения каких дирижерских жестов выразительности используется левая рука?

Для исполнения каких дирижерских жестов выразительности используется правая рука?

В чем основная функция исполнения ферматы?

Какие виды фермат используются в хоровой музыке?

Посредством чего осуществляется связь дирижера с исполнителями?

Когда в работе над произведением применяются жесты образной выразительности?

Что в дирижерском показе требует изменения при увеличении силы звучания?

В чем заключается роль инструментального сопровождения хорового произведения?

В результате чего складывается индивидуально-творческая интерпретация произведения?

Выполните упражнения, способствующие освоению жестов графических схем дирижирования.

Охарактеризуйте зависимость афтакта, величины его амплитуды от скорости движения музыки, значение образности жеста, роль левой руки в определении темпа.

Покажите зависимость скорости движения, величины амплитуды афтакта от динамики произведения. Охарактеризуйте значение образности жеста, роль левой руки в определении динамики.

Закрепите функцию афтакта в определении темпа, несколько раз подряд показывая разный темп начала произведения при помощи одного лишь начального афтакта.

Практически освоите афтакт для определения динамики в процессе работы над произведениями. Покажите приемы снимаемой ферматы в конце произведения, учитывая динамику и характер хорового произведения.

Назовите этапы изучения хорового произведения.

Исполните хоровую партитуру на фортепиано с учетом элементарных хормейстерских задач.

Исполните хоровые голоса с тактированием.

Произведите анализ литературного текста, музыкальных средств выразительности.

Продирижируйте заданное произведение в размере 3/4, 4/4, 2/4, переменных размерах) в указанных автором темпах и динамике, соблюдая характер звуковедения.

Анализируя партитуру хорового произведения, найдите аналогии между движением музыкальным и пространственным (куда, как идет развитие музыки); мысленно обозначьте каждую фразу музыкального произведения каким-либо термином, отражающим характер заключенной в ней эмоции, и определите свое отношение к ней.

Проанализируйте отраженные в хоровом произведении чувства, эмоции: проследите изменения чувств, их усиление или ослабление, переходы в иное настроение и пр.; найдите внешние проявления эмоций в жизни, наблюдая за собой, присматриваясь к окружающим и т.д.

Найдите соответствующие жесты, отражающих пространственное движение музыки хорового произведения. Придайте им образность, которая сделала бы их понятными для других.

Сделайте устный самоанализ собственной дирижерской деятельности.

3 семестр, 5 индивидуальных занятий, 9 практических занятий

Раздел 3. Чтение партитур

Индивидуальные занятия № 11-12 (4 часа)

Чтение хоровых партитур

Вопросы и задания:

Каковы партитурные обозначения штрихов и приемы их исполнения на фортепиано?

Какие колористические приемы имеют место в хоровой партитуре?

Как записывается литературный текст в полифонической музыке?

Определите тональность хорового произведения и задайте тон с помощью камертона.

Исполните поочередно все хоровые партии: с названием нот, текстом, одновременным тактированием одной рукой или игрой других голосов хоровой партитуры на фортепиано.

Спойте аккорды по вертикали в начале и в конце разделов партитур.

Составьте свой план раздельного освоения хоровой партитуры, заданной вам для изучения, обоснуйте его разделы.

Прослушайте произведение, держа нотный текст в руках, в «живом» исполнении или в записи, что даст представление о художественной и технической стороне произведения и повысит требовательность в отношении строя, ансамбля, баланса и т.п. при чтении его партитуры.

Выразительно, эмоционально исполните партитуру на фортепиано в основной тональности.

Выразительно, эмоционально исполните партитуру на фортепиано в тональности на полтона выше/ниже.

Индивидуальные занятия № 13-15 (6 часов)

Техника дирижирования

Вопросы и задания:

По какой схеме дирижируется размер 5/4, 6/4?

Как зависит амплитуды дирижерского жеста от показа темпа и динамики, замедления в конце произведения или его эпизода?

Какой ауттакт характерен для вступления с неполной доли?

В каких случаях дирижирования отдельные доли такта должны быть подчеркнуты ауттактом?

Какова структура движения долей в 2-х, 3-х, 4-х, 5-ти дольных схемах?

В чем разность показа жеста фермата «снимаемая» и фермата «не снимаемая».

Изучите и практически освойте начальный ауттакт к доле неполного такта:

а) дайте его теоретическое обоснование, укажите отличительные признаки ауттактов к долям неполного такта по сравнению с ауттактом к первой доле такта, с междольными ауттактами к тем же долям внутри такта;

б) практически освойте начальный ауттакт к доле неполного такта в процессе тактирования на 4, 3, показывая ауттакты на разных долях такта.

Покажите приемы показа: вступлений и снятий с любой доли такта (в том числе к неполной доле — дробленный, неполный ауттакт) в 2-х, 3-х, 4-х, 5-ти дольных дирижерских схемах; штрихов различного характера звуковедения (*marcato*, *staccato*, *sf*, акцентов); динамики: *crescendo*, *diminuendo*, *subito f*, *subito p*, *pp*, *ff*; фермат разных видов (снимаемая фермата в начале, середине, конце произведения; фермата на паузе; неснимаемая фермата на затактовой доле); подвижной динамики (*crescendo*, *diminuendo*), акцентов, синкоп.

Практические занятия № 15-16 (4 часа)

Изучение школьного репертуара

Вопросы и задания:

Какие принципы необходимо учитывать при подборе школьного репертуара?

Чем отличаются певческие особенности и возможности у детей 1 и 3 класса?

Каковы требования к исполнению произведений школьного репертуара у детей 3 года обучения?

В чем заключается специфика репетиционного дирижерского жеста и концертного дирижерского жеста?

Эмоционально-выразительно и интонационно-чисто исполните песню для детей 3 класса под собственный аккомпанемент.

Разучите песню с представляемым хором детей 3 класса, используя репетиционный жест, а также приемы совмещения игры на фортепиано вокальной партии и дирижирования.

Обозначьте вокально-хоровые трудности исполнения песни и примы их устранения.

Практические занятия № 17-19 (6 часов)

Изучение и анализ хоровой партитуры

Вопросы и задания:

Какие разделы включает музыкально-теоретический анализ хорового сочинения?

В чем особенности мелодической и гармонической функции хорового произведения?

Чем отличаются понятия «исполнительская интерпретация» и «исполнительская концепция»?

Изучите общекультурный контекст эпохи и конкретные общественно-исторические условия, в которых протекала жизнь и деятельность авторов заданного вам произведения (композитора, поэта), формировались их эстетические взгляды.

Определите основные направления творчества поэта и хорового письма композитора, их приверженность традиционным приемам или использование новаторских.

Установите основные стилистические музыкальные направления той эпохи, когда творил композитор, жанры хоровой музыки, которым он отдавал предпочтение.

Внимательно и вдумчиво прочитайте литературный текст заданного вам произведения.

Проследите, как словесный текст взаимодействует с текстом музыкальным, как в результате «музыка, увлекая поэзию в свою драматургию, управляет словами.

Раскройте свое понимание идеи и содержания литературного текста. Ответьте на вопрос, какие качества литературного источника могли привлечь композитора и вдохновить его на создание данного хорового произведения.

Выявите подтекст стихотворения, обратив внимание на эпитеты, метафоры, ритмические перебои.

Если анализируемое сочинение является составной частью хорового концерта или крупного циклического сочинения (литургии, всенощной, оратории, кантаты), то определите роль и значение данного хора в рамках целого сочинения; если оперы – то подробно рассмотрите значение разбираемого хора в ее драматургии.

Изучите структуру текста: разбейте его на части, объединенные общностью содержания, а каждую часть, в свою очередь, – на более мелкие структурные единицы; найдите в каждой фразе главные ударные слова, помогающие донести до слушателя ее основную мысль; установите сходство или расхождение замыслов поэта и композитора.

Проведите анализ всех компонентов средств образности, использованных поэтом, в том числе пунктуации; аргументируйте свое индивидуальное видение сочинения, объективный исполнительский замысел.

Проведите сопоставительный анализ взаимодействия музыки и текста и оцените его с разных точек зрения: соответствия формы и структуры стихотворения и музыки (композиционный уровень); взаимодействия музыкальных и поэтических средств выразительности (художественно-выразительный уровень); общего соответствия поэтических тем и образов музыкальным.

Исполни на фортепиано 4-хстрочную партитуру в соответствии с авторским замыслом.

Сделайте музыкально-теоретический анализ хорового произведения в соответствии с установленным планом.

Сделайте исполнительский анализ хорового произведения в соответствии с установленным планом.

Практические занятия № 20-23 (8 часов)

Работа над хоровым произведением

Вопросы и задания:

Посредством чего осуществляется связь дирижера с исполнителями?

Когда в работе над произведением применяются жесты образной выразительности?

Что в дирижерском показе требует изменения при увеличении силы звучания?

Что является определяющим в дирижерском жесте при внезапном изменении темпа?

Исполните хоровую партитуру на фортепиано с учетом элементарных хормейстерских задач.

Произведите анализ литературного текста, музыкальных средств выразительности.

Анализируя партитуру хорового произведения, найдите аналогии между движением музыкальным и пространственным (куда, как идет развитие музыки); мысленно обозначьте каждую фразу музыкального произведения каким-либо термином, отражающим характер заключенной в ней эмоции, и определите свое отношение к ней.

Проанализируйте отраженные в хоровом произведении чувства, эмоции: проследите изменения чувств, их усиление или ослабление, переходы в иное настроение и пр.; найдите внешние проявления эмоций в жизни, наблюдая за собой, присматриваясь к окружающим и т.д.

Продиржируйте заданное произведение с учетом авторских указаний.

Сделайте устный самоанализ собственной дирижерской деятельности.

4 семестр, 7 индивидуальных занятий

Раздел 4. Техника дирижирования

Индивидуальное занятие № 16 (2 часа)

Чтение хоровых партитур

Вопросы и задания:

Как излагается партитурная запись для смешанного хора в 2х,3х,4х-строчном изложении с соло и инструментальным сопровождением?

Каковы партитурные обозначения штрихов и приемы их исполнения на фортепиано?

Какие колористические приемы имеют место в хоровой партитуре?

Как записывается литературный текст в полифонической музыке?

Составьте план раздельного освоения хоровой партитуры, заданной вам для изучения, обоснуйте его разделы.

Определите тип, вид хора, для которого написано конкретное произведение.

Уточните количественную характеристику хора, состав и подразделение голосов.

Установите диапазон партий и диапазон всего произведения, его исполнительский профиль и категорию.

Определите тональность хорового произведения и задайте тон с помощью камертона.

Исполните поочередно все хоровые партии: с названием нот, текстом, одновременным тактированием одной рукой или игрой других голосов хоровой партитуры на фортепиано.

Эмоционально-выразительно исполните партитуру на фортепиано.

Прослушайте произведение, держа нотный текст в руках, в «живом» исполнении или в записи, что даст представление о художественной и технической стороне произведения и повысит требовательность в отношении строя, ансамбля, баланса и т.п. при его разучивании с хором.

Индивидуальное занятие № 17 (2 часа)

Техника дирижирования

Вопросы и задания:

По какой схеме дирижруется размер 5/4, 6/4, 5/8, 6/8?

Какой вид дирижерской техники содержит приемы тактирование, показа вступлений, снятия звука, показа фермат, пауз, пустых тактов;

Какой вид дирижерской техники составляют все элементы выразительного исполнения?

Какой вид дирижерской техники призван выразить определенный музыкальный образ?

Какие компоненты музыкального звучания хоровой партитуры должны воплотиться в дирижерском жесте?

Какова структура движения долей в 5-ти, 6-ти дольных схемах?

Чем отличается выполнение показа жеста фермата «снимаемая» и фермата «не снимаемая»?

Как определить состояние полной мышечной свободы?

Как добиться состояния полной мышечной свободы?

Покажите приемы показа: вступлений и снятий с любой доли такта (в том числе к неполной доле — дробленный, неполный ауфтакт) в 5-ти и 6-ти дольных дирижерских схемах; штрихов различного характера звуковедения (marcato, staccato, sf, акцентов) в 5-ти и 6-ти дольных дирижерских схемах; динамики: crescendo, diminuendo, subito f, subito p, pp, ff) в 5-ти и 6-ти дольных дирижерских схемах; фермат разных видов (снимаемая фермата в начале, середине, конце произведения; фермата на паузе; неснимаемая фермата на затактовой доле); подвижной динамики (crescendo, diminuendo), акцентов, синкоп) в 5-ти и 6-ти дольных дирижерских схемах.

Изучите и практически освоите ауфтакт к триольной доле:

а) дайте понятие о триольном ауфтакте и сравните его с дуольным;

б) практически освоите триольный ауфтакт с отсутствием точки перелома сверху замаха, кругообразностью движения.

Индивидуальное занятие № 18 (2 часа)

Изучение школьного репертуара

Вопросы и задания:

На каком этапе вокально-хорового обучения необходимо вводить произведения для пения без сопровождения?

Каков диапазон голосов у детей 4 класса?

Каковы требования к исполнению произведений школьного репертуара у детей 4 года обучения?

В чем заключается специфика жеста «цепное дыхание»?

Эмоционально-выразительно и интонационно-чисто исполните песню для детей 4 класса под собственный аккомпанемент.

Разучите песню с представляемым хором детей 3 класса, используя репетиционный жест, а также приемы совмещения игры на фортепиано вокальной партии и дирижирования.

Обозначьте вокально-хоровые трудности исполнения песни, методы и примы их решения.

Индивидуальные занятия № 19-20 (4 часа)

Изучение и анализ хоровой партитуры

Вопросы и задания:

Могут ли в одном хоровом произведении быть использованы литературные тексты из разных поэтических сочинений? Если могут, то приведите примеры. Если не могут, то объясните почему.

Что называют музыкальной формой произведения?

В чем особенности мелодической и гармонической функции заданного хорового произведения?

Какие существуют жанры хоровой музыки?

Как определить жанр хорового произведения?

Как определить состав хора? Тип хора?

Чем отличаются понятия «общая кульминация» и «местная кульминация»?

В изучаемом вами хоровом произведении расположите музыкально-смысловые элементы последовательно от меньших форм к большим: фраза, период, мотив, предложение.

Определите жанр хорового произведения (оперный хор, хоровая миниатюра, песня, хорал, мотет и др.). Если анализируемое произведение является частью более крупного сочинения (оперы, оратории, мессы, литургии, хорового концерта) дайте общие сведения о структуре всего произведения (количество частей, актов).

Определите состав исполнителей хорового произведения (солисты, однородный или смешанный хор, фортепиано, оркестр).

Укажите, для хора какого типа (однородного мужского, женского, детского или смешанного), вида (одноголосного, двухголосного и т.д.), состава написано произведение.

Определите строение хорового произведения, структурную функцию отдельных его частей, их роль в контексте целого. Установите количество тактов в предложении, периоде, фразе, мотиве.

Рассмотрите построение каждой части произведения с различных сторон и дайте ему целостную характеристику.

Проследите линию развития музыки, найдите кульминацию всего произведения и местные кульминации отдельных частей, выявите динамически напряженные и спокойные разделы формы.

Найдите информацию о внешних признаках – жанре в заглавии произведения, в нюансах, темпах, метре, в складе хорового письма, в фактуре.

Определите внутренние признаки, указанные автором в самом музыкальном материале.

Аргументируйте определение музыкальной формы изучаемого вами хорового произведения, его частей.

Исполните на фортепиано хоровую партитуру в соответствии с авторским замыслом.

Сделайте музыкально-теоретический анализ хорового произведения в соответствии с установленным планом.

Сделайте исполнительский анализ хорового произведения в соответствии с установленным планом.

Индивидуальные занятия № 21-22 (4 часа)

Работа над хоровым произведением

Вопросы и задания:

Нужно ли тактирование при управлении исполнением хорового произведения? Если да, то зачем; если нет, то почему?

В результате чего складывается индивидуально-творческая интерпретация произведения?

Исполните хоровую партитуру на фортепиано с учетом элементарных хормейстерских задач.

Произведите анализ литературного текста, музыкальных средств выразительности.

Анализируя партитуру хорового произведения, найдите аналогии между движением музыкальным и пространственным (куда, как идет развитие музыки); мысленно обозначьте каждую фразу музыкального произведения каким-либо термином, отражающим характер заключенной в ней эмоции, и определите свое отношение к ней.

Проанализируйте отраженные в хоровом произведении чувства, эмоции: проследите изменения чувств, их усиление или ослабление, переходы в иное настроение и пр.; найдите внешние проявления эмоций в жизни, наблюдая за собой, присматриваясь к окружающим и т.д.

Продиржируйте заданное произведение с учетом авторских указаний.

Сделайте видеозапись дирижирования хорового произведения и устный самоанализ ошибок исполнения.

5 семестр, 14 индивидуальных занятия

Раздел 5. Работа над хоровым произведением

Индивидуальные занятия № 23-24 (4 часа)

Чтение хоровых партитур

Вопросы и задания:

Как и где в хоровой партитуре обозначаются штрихи, темп, динамика, акценты, колористические приемы?

Какие обозначения цепного дыхания, разделения хоровой партии приняты в исполнительской практике?

Определите тональность хорового произведения и задайте тон с помощью камертона.

Исполните поочередно все хоровые партии: с названием нот, текстом, одновременным тактированием одной рукой или игрой других голосов хоровой партитуры на фортепиано.

Спойте все аккорды произведения по вертикали.

Выразительно исполните на фортепиано произведения с сопровождением, переключаясь со вступления на игру хоровых партий, проигрыш, заключение.

Исполните полифонические хоровые партитуры с подбором удобной аппликатуры.

Прослушайте произведение, держа нотный текст в руках, в «живом» исполнении или в записи, что даст представление о художественной и технической стороне произведения и повысит требовательность в отношении строя, ансамбля, баланса и т.п. при чтении его партитуры.

Выразительно, эмоционально исполните партитуру на фортепиано в основной тональности.

Выразительно, эмоционально исполните партитуру на фортепиано в тональности на полтона/тон выше/ниже.

Индивидуальные занятия № 25-26 (4 часа)

Техника дирижирования

Вопросы и задания:

Какие размеры дирижируются по схеме «на раз»?

В дирижировании каких размеров применяется двухдольная схема?

В дирижировании каких размеров применяется трехдольная схема?

Чем отличается триольный афтакт от дуольного афтакта?

В каких случаях дирижирования отдельные доли такта должны быть подчеркнуты афтактом?

Какова структура движения долей в схемах простых размеров?

Схемы каких размеров называются сложными?

Изучите и практически освоите новый афтакт (при задержании отдачи):

а) дайте теоретическое обоснование нового афтакта внутри такта, при котором два элемента (замах и отдача) совмещаются в одном движении; охарактеризуйте выключение отдачи как средство разрыва непрерывности тактирования и образования нового афтакта. Укажите функции нового афтакта внутри такта (определение дыхания, цезур, внезапное изменение динамики, внезапное изменение темпа);

б) практически освоите показ нового афтакта внутри такта: для показа дыхания и внезапного изменения динамики (намечаемой педагогом в соответствии с художественным образом хорового произведения или в упражнениях) произвольно в различных местах; для показа внезапного forte (помимо приема задержанной отдачи) в целях усиления динамики; для показа внезапного изменения темпа (перехода с медленного на быстрый), выполняя переход новым внутритактовым афтактом.

Покажите приемы показа: вступлений и снятий с любой доли такта в 2-х, 3-х, 4-х, 5-ти, 6-ти дольных дирижерских схемах; штрихов различного характера звуковедения (*marcato*, *staccato*, *sf*, акцентов) в 2-х, 3-х, 4-х, 5-ти, 6-ти дольных дирижерских схемах; динамики: *crescendo*, *diminuendo*, *subito f*, *subito p*, *pp*, *ff* в 2-х, 3-х, 4-х, 5-ти, 6-ти дольных дирижерских схемах; фермат разных видов (снимаемая фермата в начале, середине, конце произведения; фермата на паузе; неснимаемая фермата на затактовой доле); подвижной динамики (*crescendo*, *diminuendo*), акцентов, синкоп.

Индивидуальные занятия № 27-28 (4 часа)

Изучение школьного репертуара

Вопросы и задания:

Какие произведения необходимо включать в репертуар детей 5 класса?

Чем характеризуются певческие особенности и возможности у детей 5 класса?

Каковы требования к исполнению произведений школьного репертуара у детей 5 года обучения?

Какими вокально-хоровыми навыками должны владеть дети 5 года обучения?

Подготовьте презентацию песни, включая элементы анализа хоровой партитуры, сведения о композиторе, поэте, эпохе, в которую было написано произведение.

Эмоционально-выразительно и интонационно-чисто исполните песню для детей 5 класса под собственный аккомпанемент.

Разучите песню с представляемым хором детей 5 класса, используя репетиционный жест, а также приемы совмещения игры на фортепиано вокальной партии и дирижирования.

Обозначьте вокально-хоровые проблемы исполнения песни, методы и примы их решения.

Индивидуальные занятия № 29-32 (8 часов)

Изучение и анализ хоровой партитуры

Вопросы и задания:

Что входит в содержание понятия «средства музыкальной выразительности»?

Что характеризуют средства музыкальной выразительности в хоровом произведении?

Какие аккорды входят в тоническую группу?

Какие аккорды входят в доминантовую группу?

Какие аккорды относятся к субдоминантовой группе?

Определите лад и основную тональность изучаемого вами хорового произведения.

Охарактеризуйте особенности ладотональной структуры сочинения.

Подчеркните тональную устойчивость либо неустойчивость произведения.

Отметьте отсутствие или наличие отклонений в тональности D или S (первой или второй степени родства), модуляций, переменного лада. Уточните, в какой части присутствуют отклонения и в какие тональности они осуществляются.

Определите диапазоны хоровых партий и всего хора, tessitura изложения хоровых партий: высокая, низкая, средняя (удобная).

Определите роль гармонии в создании художественного образа и её стилистическую характерность, рассмотрев участие гармонических средств в создании кульминаций, использование особых созвучий в моменты развития хорового произведения, соответствующие наиболее значимым словам текста.

Изучите гармоническую функцию хорового произведения. Помните, что для этого нужно проанализировать не только вертикальное сложение хоровой ткани, но и характер гармонического развития по горизонтали. К числу важнейших компонентов и признаков гармонической функции хорового произведения относятся расположение аккорда (тесное, широкое, смешанное, в котором соединяется и тесное, и широкое), его плотность, количество голосов и т.д.

Обратите внимание на интенсивность смены гармонических функций, гармоническую вертикаль, ее обусловленность линейным развитием составляющих ее голосов, включая инструментальное сопровождение.

Отметьте стремление автора к простоте, ясности и прозрачности гармонического изложения либо к его усложненности. Помните, что во многих хоровых произведениях колористическая сторона гармонии является одним из важных средств выразительности, а порой и изобразительности музыки.

Проанализируйте каденции и сделайте вывод об их значении в музыкальной форме хорового произведения.

Исполни на фортепиано хоровую партитуру в соответствии с авторским замыслом.

Сделайте музыкально-теоретический анализ хорового произведения в соответствии с установленным планом.

Сделайте исполнительский анализ хорового произведения в соответствии с установленным планом.

Индивидуальные занятия № 33-36 (8 часов)

Работа над хоровым произведением

Вопросы и задания:

Когда в работе над произведением применяются жесты вспомогательной техники, техники образной выразительности?

Какие исполнительские приемы относятся к выразительной технике дирижирования?

Что включает работа с хором над чистотой и выразительностью интонирования, ансамблем, строем и т.д.?

Исполните партитуру хорового произведения на фортепиано с учетом хормейстерских задач: в размере 5/4 по пятидольной схеме (3 + 2 + 2 + 3); в размерах 5/8 и 5/4 в быстром движении по двухдольной схеме.

Произведите анализ литературного текста, музыкальных средств выразительности.

Анализируя партитуру хорового произведения, найдите аналогии между движением музыкальным и пространственным; мысленно обозначьте каждую фразу музыкального произведения каким-либо термином, отражающим характер заключенной в ней эмоции, и определите свое отношение к ней.

Проанализируйте отраженные в хоровом произведении чувства, эмоции: проследите изменения чувств, их усиление или ослабление, переходы в иное настроение и пр.; найдите внешние проявления эмоций в жизни, наблюдая за собой, присматриваясь к окружающим и т.д.

Продиржируйте заданное произведение крупной формы с учетом авторских указаний и средств музыкальной выразительности- в размере 5/8 и 5/4.

Сделайте устный самоанализ собственной дирижерской деятельности.

6 семестр, 7 индивидуальных занятий
Раздел 6. Изучение школьного репертуара
 Индивидуальное занятие № 37 (2 часа)
 Чтение хоровых партитур

Вопросы и задания:

Какие условные знаки встречаются при записи русских народных песен?

Каковы особенности партитурной записи произведений для неполного состава, а также для хоровых произведений с участием солистов?

Определите тональность хорового произведения и задайте тон с помощью камертона.

Исполните поочередно все хоровые партии: с названием нот, текстом, одновременным тактированием одной рукой или игрой других голосов хоровой партитуры на фортепиано.

Спойте все аккорды произведения по вертикали.

Выразительно исполните на фортепиано произведения крупной формы с сопровождением, переключаясь с игры хоровых партий на соло, проигрыш, заключение.

Прослушайте произведение, держа нотный текст в руках, в «живом» исполнении или в записи, что даст представление о художественной и технической стороне произведения и повысит требовательность в отношении строя, ансамбля, баланса и т.п. при чтении его партитуры.

Выразительно, эмоционально исполните партитуру на фортепиано в основной тональности.

Выразительно, эмоционально исполните партитуру на фортепиано в тональности на полтона/тон выше/ниже.

Индивидуальное занятие № 38 (2 часа)
 Техника дирижирования

Вопросы и задания:

По какой схеме дирижруется размер 5/4, 6/4, 5/8, 6/8?

Какой вид дирижерской техники содержит приемы тактирование, показа вступлений, снятия звука, показа фермат, пауз, пустых тактов;

Какой вид дирижерской техники составляют все элементы выразительного исполнения?

Какой вид дирижерской техники призван выразить определенный музыкальный образ?

Какие компоненты музыкального звучания хоровой партитуры должны воплотиться в дирижерском жесте?

Какова структура движения долей в 5-ти, 6-ти дольных схемах?

Чем отличается выполнение показа жеста фермата «снимаемая» и фермата «не снимаемая»?

Как определить состояние полной мышечной свободы?

Как добиться состояния полной мышечной свободы?

Покажите приемы показа: вступлений и снятий с любой доли такта (в том числе к неполной доле — дробленый, неполный афтакт) в 5-ти и 6-ти дольных дирижерских схемах; штрихов различного характера звуковедения (marcato, staccato, sf, акцентов) в 5-ти и 6-ти дольных дирижерских схемах); динамики: crescendo, diminuendo, subito f, subito p, pp, ff) в 5-ти и 6-ти дольных дирижерских схемах; фермат разных видов (снимаемая фермата в начале, середине, конце произведения; фермата на паузе; неснимаемая фермата на затактовой доле); подвижной динамики (crescendo, diminuendo), акцентов, синкоп) в 5-ти и 6-ти дольных дирижерских схемах.

Изучите и практически освоите афтакт к неполной доле (неполный афтакт):

а) дайте теоретическое описание неполного афтакта;

б) выполните афтакт к неполной доле: в начале исполнения; внутри такта после нескольких пауз (с приведением руки в исходное положение); при непрерывной последовательности неполных долей; с различной динамикой (Например, при sf следует применить энергичный афтакт к сильной по динамике неполной доле: рука приводится в исходное положение так, чтобы можно было произвести сильный толчок; рука сгибается в локте и несколько отводится назад, кисть нацеливается для удара. При исполнении subito piano предплечье в момент показа первой доли останавливается (выключенная отдача), после чего афтакт к следующей доле (pp) показывается небольшим движением – для выработки указанного приема предшествующее crescendo можно сделать более сильным); с различными штрихами (например, при legato афтакт, за исключением случаев показа сильной динамики, начинается мягким толчком).

Индивидуальное занятие № 39 (2 часа)
 Изучение школьного репертуара

Вопросы и задания:

Какие произведения необходимо включать в репертуар детей 6 класса?

Чем характеризуются певческие особенности и возможности у детей 6 класса?

Каковы требования к исполнению произведений школьного репертуара у детей 6 года обучения?

Какими вокально-хоровыми навыками должны владеть дети 6 года обучения?

Эмоционально-выразительно и интонационно-чисто исполните песню для детей 6 класса под собственный аккомпанемент.

Разучите песню с представляемым хором детей 6 класса, используя репетиционный жест, а также приемы совмещения игры на фортепиано вокальной партии и дирижирования.

Обозначьте вокально-хоровые проблемы исполнения песни, методы и примы их решения.

Индивидуальные занятия № 40-41 (4 часа)

Изучение и анализ хоровой партитуры

Вопросы и задания:

Что относится к элементам фактуры?

Что такое «фугато»?

Какие функции мелодии считаются основными?

Чем сложный размер отличается от переменного?

Изучите фактуру изложения изучаемого хорового произведения.

Отметьте наличие или отсутствие в ней элементов полифонии.

Обратите внимание на изложение мелодии в изучаемой хоровой партитуре (одноголосное при проведении мелодии одной хоровой партией, или унисоном нескольких, или многоголосное, когда мелодия проводится комплексами интервалов или аккордов).

Изучите специфические особенности мелодического изложения и ритмической организации мелодии, соответствие её характера техническим и динамическим возможностям регистров, естественность мелодического развертывания голосов, соразмерность в чередовании подъемов и спадов мелодической линии, вид изложения (одноголосный, октавный или многоголосный), регистры, динамику ведущих мелодию голосов, общую направленность развития хоровой звучности, соотношение мелодии с другими функциональными слоями.

Изучите характер голосоведения и наличия *divizi* в хоровых партиях, ясность и логичность изложения голосов, интонационное выявление их взаимоотношений, уяснение роли и характера взаимодействия. Учтите, что характер совместного движения голосов накладывает соответствующий отпечаток на хоровой колорит, выразительно-эмоциональную сторону произведения.

Характеризуя метр, размер, ритм, найдите ответ на вопрос, в какой мере они отражают выразительную суть музыки изучаемого вами хорового произведения.

Если в произведении встречаются характерные ритмические фигуры (синкопы, оstinatный или пунктирный ритм), то дайте характеристику их выразительного или изобразительного значения.

Определите основную ритмическую единицу – наиболее часто встречающуюся длительность, которая является основой ритмического движения в сочинении.

Исполните на фортепиано хоровую партитуру в соответствии с авторским замыслом.

Сделайте музыкально-теоретический анализ хорового произведения в соответствии с установленным планом.

Сделайте исполнительский анализ хорового произведения в соответствии с установленным планом.

Индивидуальные занятия № 42-43 (4 часа)

Работа над хоровым произведением

Вопросы и задания:

Какие исполнительские приемы относятся к вспомогательной технике дирижирования?

Какие исполнительские приемы относятся к выразительной технике дирижирования?

Как исполняется фермата на паузе?

Как исполняется фермата над тактовой чертой?

Что включает работа с хором над чистотой и выразительностью интонирования, ансамблем, строем и т.д.?

Исполните партитуру хорового произведения на фортепиано с учетом элементарных хормейстерских задач в размерах 3/2 и 3/8 по трехдольной схеме в различных динамических и темповых показателях.

Произведите анализ литературного текста, музыкальных средств выразительности.

Анализируя партитуру хорового произведения, найдите аналогии между движением музыкальным и пространственным; мысленно обозначьте каждую фразу музыкального произведения каким-либо термином, отражающим характер заключенной в ней эмоции, и определите свое отношение к ней.

Проанализируйте отраженные в хоровом произведении чувства, эмоции: проследите изменения чувств, их усиление или ослабление, переходы в иное настроение и пр.; найдите внешние проявления эмоций в жизни, наблюдая за собой, присматриваясь к окружающим и т.д.

Продиржируйте заданное произведение крупной формы с учетом авторских указаний и средств музыкальной выразительности.

Сделайте устный самоанализ собственной дирижерской деятельности.

7 семестр, 7 индивидуальных занятий

Раздел 7. Класс дирижирования

Индивидуальное занятие № 44 (2 часа)

Чтение хоровых партитур

Вопросы и задания:

Каковы особенности партитурной записи произведений для хора, солистов и оркестрового сопровождения в оперных сценах и произведениях кантатно-ораториального жанра?

Назовите способы распределения голосов партитуры между правой и левой рукой.

Назовите способы упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано.

Выразительно исполните на фортепиано произведения крупной формы, переключаясь со вступления на игру хоровых и сольных партий, проигрыш, заключение.

Прослушайте произведение, держа нотный текст в руках, в «живом» исполнении или в записи, что даст представление о художественной и технической стороне произведения и повысит требовательность в отношении строя, ансамбля, баланса и т.п. при чтении его партитуры.

Выразительно, эмоционально исполните партитуру на фортепиано в основной тональности.

Индивидуальное занятие № 45 (2 часа)

Техника дирижирования

Вопросы и задания:

Чем отличается переменный размер от сложного размера?

Изучите и практически освоите афтакты при сочетании полных и неполных долей:

а) дайте теоретическое описание этих афтактов;

б) выполните: примеры с сочетанием полных и неполных долей (например, афтакты к неполным долям в мелодии на фоне аккомпанемента восьмыми): важно, чтобы удары кисти, становящиеся по мере усиления звучности более острыми и сильными, не нарушали ровности движения руки (чтобы рука не дергалась в результате быстрой и резкой отдачи); афтакты к нечётным неполным долям такта (то есть к 3-й и 1-й); обратите внимание на некоторый поворот руки (по оси влево), обеспечивающий удобное выполнение афтакта к неполной третьей доле; афтакты ко всем долям неполного такта при различной динамике и в различных одновременных сочетаниях с полными долями.

Покажите приемы показа: вступлений и снятий с любой доли такта (в том числе к неполной доле — дробленный, неполный афтакт) в сложных дирижерских схемах; штрихов различного характера звуковедения (*marcato*, *staccato*, *sf*, акцентов); динамики: *crescendo*, *diminuendo*, *subito f*, *subito p*, *pp*, *ff*; фермат разных видов (снимаемая фермата в начале, середине, конце произведения; фермата на паузе; неснимаемая фермата на затактовой доле); подвижной динамики (*crescendo*, *diminuendo*), акцентов, синкоп.

Индивидуальное занятие № 46 (2 часа)

Изучение школьного репертуара

Вопросы и задания:

Какие произведения необходимо включать в репертуар детей 7 класса?

Чем характеризуются певческие особенности и возможности у детей 7 класса?

Каковы требования к исполнению произведений школьного репертуара у детей 7 года обучения?

Какими вокально-хоровыми навыками должны владеть дети 7 года обучения?

Подготовьте презентацию песни, включая элементы анализа хоровой партитуры, сведения о композиторе, поэте, эпохе, в которую было написано произведение.

Эмоционально-выразительно и интонационно-чисто исполните песню для детей 7 класса под собственный аккомпанемент.

Разучите песню с представляемым хором детей 7 класса, используя репетиционный жест, а также приемы совмещения игры на фортепиано вокальной партии и дирижирования.

Обозначьте вокально-хоровые проблемы исполнения песни, методы и примы их решения.

Индивидуальные занятия № 47-48 (4 часа)

Изучение и анализ хоровой партитуры

Вопросы и задания:

Как установить точный темп в произведении?

Как переводится обозначение темпа *alla breve*?

Какой термин относится к понятию «агогика»: *tempo rubato*, *grazioso*, *dolce*, *accelerando*?

Для чего нужен метроном?

К какому темпу относится термин *largo*?

Что обозначает термин *adagio*?

При каких показателях метронома размер исполняется без дробления?

При каких показателях метронома размер исполняется с дроблением?

Определите темп в конкретном хоровом произведении, найдя авторское указание.

Изучите взаимодействия темпа с другими средствами выразительности в изучаемом вами произведении.

Аргументируйте роль темпа в воплощении смысла музыки.

Исполните на фортепиано хоровую партитуру в соответствии с авторским замыслом.

Сделайте музыкально-теоретический анализ хорового произведения в соответствии с установленным планом.

Сделайте исполнительский анализ хорового произведения в соответствии с установленным планом.

Индивидуальные занятия № 49-50 (4 часа)

Работа над хоровым произведением

Вопросы и задания:

Когда в работе над произведением применяются жесты вспомогательной техники, техники образной выразительности?

Какие исполнительские приемы относятся к выразительной технике дирижирования?

Какие этапы и разделы содержит работа с хором над хоровым произведением?

Исполните партитуру хорового произведения на фортепиано с учетом хормейстерских задач:

Произведите анализ литературного текста, музыкальных средств выразительности.

Проанализируйте отраженные в хоровом произведении чувства, эмоции: проследите изменения чувств, их усиление или ослабление, переходы в иное настроение и пр.; найдите внешние проявления эмоций в жизни, наблюдая за собой, присматриваясь к окружающим и т.д.

Продиржируйте заданное произведение крупной формы с учетом авторских указаний и средств музыкальной выразительности.

Сделайте устный самоанализ собственной дирижерской деятельности.

8 семестр, 14 индивидуальных занятий

Раздел 8. Итоговое выступление

Индивидуальные занятия № 51-52 (4 часа)

Чтение хоровых партитур

Вопросы и задания:

Каковы особенности партитурной записи полифонических произведений?

Назовите способы упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано.

Выразительно исполните на фортепиано полифонические хоровые партитуры с подбором удобной аппликатуры.

Прослушайте произведение, держа нотный текст в руках, в «живом» исполнении или в записи, что даст представление о художественной и технической стороне произведения и повысит требовательность в отношении строя, ансамбля, баланса и т.п. при чтении его партитуры.

Выразительно, эмоционально исполните партитуру на фортепиано в основной тональности.

Индивидуальные занятия № 53-55 (6 часов)

Техника дирижирования

Вопросы и задания:

По какой схеме дирижируется размер 5/4, 6/4, 5/8, 6/8?

Какой вид дирижерской техники содержит приемы тактирование, показа вступлений, снятия звука, показа фермат, пауз, пустых тактов;

Какой вид дирижерской техники составляют все элементы выразительного исполнения?

Какой вид дирижерской техники призван выразить определенный музыкальный образ?

Какие компоненты музыкального звучания хоровой партитуры должны воплотиться в дирижерском жесте?

Какова структура движения долей в 5-ти, 6-ти дольных схемах?

Чем отличается выполнение показа жеста фермата «снимаемая» и фермата «не снимаемая»?

Как определить состояние полной мышечной свободы?

Как добиться состояния полной мышечной свободы?

Покажите приемы показа: вступлений и снятий с любой доли такта (в том числе к неполной доле — дробленный, неполный аутфакт) в 5-ти и 6-ти дольных дирижерских схемах; штрихов различного характера звуковедения (*marcato*, *staccato*, *sf*, акцентов) в сложных дирижерских схемах; динамики: *crescendo*, *diminuendo*, *subito f*, *subito p*, *pp*, *ff* в 5-ти и 6-ти дольных дирижерских схемах; фермат разных видов (снимаемая фермата в начале, середине, конце произведения; фермата на паузе; неснимаемая фермата на затактовой доле); подвижной динамики (*crescendo*, *diminuendo*), акцентов, синкоп) в сложных дирижерских схемах.

Изучите и практически освоите подчеркнутый аутфакт:

а) дайте теоретическое описание подчеркнутого аутфакта, укажите его отличие от нового аутфакта, перечислите его функции;

б) практически освоите подчеркнутый аутфакт: для показа вступления (сильные аккорды, акценты); для показа точки мелодической кульминации в побочной партии; перед короткими звуками после долгих долей.

Индивидуальные занятия № 56-57 (4 часа)

Изучение школьного репертуара

Вопросы и задания:

Какие произведения необходимо включать в репертуар детей 8 класса?

Чем характеризуются певческие особенности и возможности у детей 8 класса?

Каковы требования к исполнению произведений школьного репертуара у детей 8 года обучения?

Какими вокально-хоровыми навыками должны владеть дети 8 года обучения?

Эмоционально-выразительно и интонационно-чисто исполните песню для детей 8 класса под собственный аккомпанемент.

Разучите песню с представляемым хором детей 8 класса, используя репетиционный жест, а также приемы совмещения игры на фортепиано вокальной партии и дирижирования.

Обозначьте вокально-хоровые проблемы исполнения песни, методы и примы их решения.

Индивидуальные занятия № 58-60 (6 часов)

Изучение и анализ хоровой партитуры

Вопросы и задания:

Какие динамические нюансы называют подвижными?

Какие нюансы относятся к подвижным: *mezzoforte*, *crescendo*, *mezzopiano*, *diminuendo*?

Какие обозначения указывают на внезапное изменение силы звука: *sforzando*, *subito piano*, *mezzo piano*, *simile*?

Какие из терминов указывают на раздельное исполнение звуков: *non legato*, *marcato*, *legato*, *staccato*?

Кульминация какого вида обязательно присутствует в хоровом произведении: смысловая, динамическая, главная, побочная, все названные?

Как влияют стилевые и жанровые закономерностей на дирижерскую интерпретацию?

Сведите воедино информацию обо всех художественных средствах в конкретном хоровом произведении, об их взаимодействии друг с другом, с тем чтобы возникла определённая целостная образно-эмоциональная картина, с одной стороны, адекватная композиторскому замыслу, содержанию и стилю произведения, с другой, – отражающая в художественной интерпретации вашу исполнительскую дирижерскую позицию.

Обозначьте основные подходы к вашей дирижерско-исполнительской интерпретации конкретного хорового произведения.

Исполните на фортепиано хоровую партитуру в соответствии с авторским замыслом.

Сделайте развернутую письменную аннотацию хорового произведения по всем разделам установленному плану, включающему музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский разделы.

Составьте развернутый план работы с хором над хоровым произведением.

Индивидуальные занятия № 61-64 (8 часов)

Работа над хоровым произведением

Вопросы и задания:

Какие исполнительские приемы используются в работе с хором?

Какие разделы включает работа с хором над образно-выразительной стороной исполнения хорового произведения?

Какие методы и приемы включает работа с хором над образно-выразительной стороной исполнения хорового произведения?

Как подготовить хор к концертному исполнению?

Что необходимо учесть при расстановке хора на сцене?

Исполните партитуру хорового произведения на фортепиано в собственной интерпретации с учетом основных хормейстерских задач.

Продиржируйте заданное произведение в собственной интерпретации с учетом авторских указаний, средств музыкальной выразительности.

Сделайте видеозапись своего исполнения и устный самоанализ собственной дирижерской деятельности.

в) практически освоите аутфакт для определения динамики в процессе работы над произведениями (специальные примеры привлекаются из хорового произведения).

Перечислите основные функции правой и левой руки в дирижировании;

Покажите приемы тактирования схем в размерах 3/4, 4/4 с чередованием сильного и слабого времени, насыщением различной ритмической пульсацией (восьмыми, шестнадцатыми и т.д.).

Покажите технику вступления на все доли в размерах 3/4, 4/4.

<p>Покажите приемы снятия при окончании фразы, предложения, периода (переход к окончанию, подготовка его и само окончание — снятие) на все доли в размерах 3/4, 4/4.</p> <p>Покажи схемы в размерах 3/4, 4/4 в умеренном темпе при характере звуковедения legato, marcato, staccato в динамике p, mP, mf, f.</p> <p>Выполните подготовительные упражнения, способствующие установлению исходных позиций рук, корпуса, головы, раскрепощению дирижерского аппарата.</p>
--

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Хоровое дирижирование	1. Продемонстрируйте следующие виды аутфактов: полный, неполный, обращенный, задержанный, обращенно-задержанный, подчеркнутый; 2. Продемонстрируйте 2-х дольную схему тактирования в разных плоскостях	Сформированы навыки чтения хоровых партитур
2	Чтение хоровых партитур	1.Продемонстрируйте дуольное междольное заполнение: кистью, предплечьем, всей рукой. 2. Продемонстрируйте триольное междольное заполнение: кистью, предплечьем, всей рукой. 3. Продемонстрируйте изменение силы звука. 4. Продемонстрируйте изменение темпа. 5. Продемонстрируйте сложные схемы тактирования (5-и,6-и, 7-и, 8-и, 9-и дольные схемы).	Сформированы навыки чтения хоровых партитур
3	Чтение партитур	1.Продемонстрируйте мотив типа «ямб». 2.Продемонстрируйте мотив типа «хорей». 3.Продемонстрируйте мотив типа «амфибрахий». 4. Продемонстрируйте выразительные и имитационные движения.	Сформированы навыки чтения хоровых партитур
4	Техника дирижирования	1.Проанализируйте, какие из применяемых вами дирижерских приемов, позволяют воздействовать на оркестрантов и слушателей. 2.Проанализируйте, как воздействуют на оркестрантов и слушателей применяемые вами дирижерские приемы.	Конспект приемов
5	Работа над хоровым произведением	1.Проанализируйте содержание и форму музыкального произведения. 2. Проанализируйте, какие из дирижерских приемов позволят передать вам художественные образы и драматургию музыкального произведения, заложенную композитором.	Сформированы навыки чтения хоровых партитур
6	Изучение школьного репертуара	1.Продемонстрируйте следующие дирижерские приемы: откладывание пауз, снятие звучания. 2. Продемонстрируйте постановку, выдерживание и снятие ферматы	Конспект приемов
7	Класс дирижирования	Разработайте план репетиции с оркестром народных инструментов Проанализируйте работу 2-3 выпускников с оркестром и определите основные достоинства и недостатки	План репетиции анализ
8	Итоговое выступление	Примените методы освоения партитуры в ходе подготовки к репетиции: сопоставления, раздельного освоения партитуры, раздельного освоения выразительных элементов, временное упрощение исполнительских задач	Методы чтения партитур

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Хоровое дирижирование	Продемонстрируйте применение знакомых вам элементов дирижерской техники в произведении не входящим в обязательную программу	Сформированы навыки чтения хоровых партитур
2	Чтение хоровых партитур	Продемонстрируйте применение знакомых вам элементов дирижерской техники в произведении не входящим в обязательную программу	Сформированы навыки чтения хоровых партитур
3	Чтение партитур	Проанализируйте выразительную технику известного дирижера и определите, какие элементы выразительной техники он использует	Сформированы навыки чтения хоровых партитур
4	Техника дирижирования	1.Проанализируйте, какие дирижерские приемы, применяемые известными дирижерами, позволяют воздействовать на оркестрантов и слушателей. 2.Проанализируйте, как воздействуют на оркестрантов и слушателей дирижерские приемы, применяемые известными дирижерами.	Конспект приемов
5	Работа над хоровым произведением	Проанализируйте, какие приемы известных дирижеров, позволяют передать художественные образы и драматургию музыкального произведения.	Конспект приемов
6	Изучение школьного репертуара	Продемонстрируйте на дополнительных произведениях типа вокальный / инструментальный аккомпанемент следующие дирижерские приемы: откладывание пауз, снятие звучания постановку, выдерживание и снятие ферматы	Сформированы навыки чтения хоровых партитур

7	Класс дирижирования	Составьте план работы над штрихами, над речевыми формами общения с исполнителями Проанализируйте работу 2-3 выпускников с оркестром и определите основные достоинства и недостатки	План работы с исполнителями
8	Итоговое выступление	Проанализируйте репетиционную работу выпускников с оркестром русских народных инструментов; подготовку к репетиции: планирование репетиционной работы, работа над штрихами, речевыми формами общения с исполнителями	Сформированы навыки чтения хоровых партитур

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Хоровое дирижирование			
Л1.1	Дмитриев, Л. Б.	Основы вокальной методики URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234	Москва: Директ-Медиа, 2014
Л1.2	Алисова, Ю.В.	Хрестоматия для пения. Вокальная музыка композиторов XX века: оперные арии для мужских голосов: нотное издание URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429320	Москва: Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Далецкий, О. В.	Самоучитель певца: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220992	Москва: Современная музыка, 2011
Л2.2	Морозов, В. П.	Резонансная техника пения и речи: методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884	Москва: Когито-Центр, 2013

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

7.3	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, групповых консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Концертный зал (оркестр); Камерный зал. Оснащенность: Рояль-1шт.
-----	--

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Класс дирижирования и чтения партитур»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Хоровое дирижирование			
Текущий контроль по разделу:		36	58
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		10	17
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
Итого:		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Хоровое дирижирование			
Текущий контроль по модулю		58	
1	Аудиторная работа	<p>Пример задания:</p> <p>1. Продемонстрируйте кругообразные движения кистью (вправо, влево):</p> <ul style="list-style-type: none"> - в исходном положении; - в различных точках плоскости; <p>2. Продемонстрируйте кругообразные движения предплечьем:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в исходном положении; - от середины влево; - от середины вправо; <p>3. Продемонстрируйте движение всей рукой:</p> <ul style="list-style-type: none"> - от середины вправо; - от середины влево; - от середины вверх; - от середины вниз. <p>4. Продемонстрируйте ударные движения кистью:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в исходном положении; - в различных точках плоскости; - с непрерывным движением руки по плоскости. <p>5. Продемонстрируйте ударные движения предплечьем:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в исходном положении; - в различных точках плоскости; - с непрерывным движением руки по плоскости. <p>6. Продемонстрируйте ударные движения всей рукой:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прямо вниз; - в различных точках плоскости; <p>7. Продемонстрируйте:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2-х дольную схему тактирования; 	<p>Тема:</p> <p>Чтение хоровых партитур Техника дирижирования Изучение школьного репертуара Изучение и анализ хоровой партитуры Работа над хоровым произведением</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Умеет: выявлять трудности и решать проблемы исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские) Дирижирует, анализирует и играет хоровые партитуры а cappella и с сопровождением для различных типов хоров с соблюдением технологий хорового исполнительства Знает теоретические основы разработки и реализации культурно-просветительских программ, методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе; вокально-хоровой репертуар Умеет обобщать и применять полученные знания в собственной практической деятельности с вокально-хоровым коллективом разных составов и возрастов в ходе подготовки и реализации культурно-просветительских программ Осуществляет организацию сотрудничества обучающихся, поддерживает их активности, инициативности и самостоятельности, развитие творческих способностей в условиях работы с хором, применяя методы и приемы индивидуальной и групповой работы</p>

		<p>- 3-х дольную схему тактирования; - 4-х дольную схему тактирования.</p> <p>Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.</p>	
2	Самостоятельная работа (обязательная)	<p>1.Продемонстрируйте следующие виды афтактов: полный, неполный, обращенный, задержанный, обращенно-задержанный, подчеркнутый; 2. Продемонстрируйте 2-х дольную схему тактирования в разных плоскостях.</p> <p>Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.</p>	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>1.Продемонстрируйте применение знакомых вам элементов дирижерской техники в произведении не входящим в обязательную программу.</p> <p>Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.</p>	
Контрольное мероприятие по модулю		<p>Задание: продирижируйте три произведения малой формы.</p> <p>Показатели оценки: 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) соответствуют основным положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применяет с учетом указаний композитора. 3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со строением формы музыкального произведения. 4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принимается на основе анализа содержания музыкального произведения.</p> <p>Критерии оценки: 1.Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) применены в соответствии с основными положениями техники тактирования и метрической структурой музыкального произведения. 2.Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями композитора в музыкальном материале. 3.Ритмо-интонационные смысловые связи между звуками в развертывании мелодии отражают строение музыкальной фразы. 4.Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора.</p>	

	5.Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменены с учетом содержания музыкального произведения. 6.Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принято на основе анализа содержания музыкального произведения. Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	
Промежуточный контроль	6	

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Чтение хоровых партитур			
Текущий контроль по разделу:		36	58
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		10	17
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
		Итого:	56
			100

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Чтение хоровых партитур		
Текущий контроль по модулю		64
1	<p>Аудиторная работа</p> <p>1.Продемонстрируйте основные виды начального аутфакта: полный, неполный. 2. Продемонстрируйте основные виды междольного аутфакта: задержанный, обращенный, подчеркнутый. 3. Продемонстрируйте основные виды междольного заполнения: дуольное, триольное. 4. Продемонстрируйте основные способы постепенного и внезапного изменения динамики. 5. Продемонстрируйте основные способы изменения темпа: незначительное изменение на более быстрый или более медленный темп; прогрессию замедления и ускорения; внезапное замедление и ускорение. 6. Продемонстрируйте 5-и,6-и, 7-и, 8-и, 9-и дольные схемы тактирования.</p> <p>Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.</p>	<p>Тема: Чтение хоровых партитур Техника дирижирования Изучение школьного репертуара Изучение и анализ хоровой партитуры Работа над хоровым произведением</p> <p>Образовательные результаты: Умеет: выявлять трудности и решать проблемы исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские) Дирижирует, анализирует и играет хоровые партитуры а cappella и с сопровождением для различных типов хоров с соблюдением технологий хорового исполнительства Знает теоретические основы разработки и реализации культурно-просветительских программ, методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе; вокально-хоровой репертуар Умеет обобщать и применять полученные знания в собственной практической деятельности с вокально-хоровым коллективом разных составов и возрастов в ходе подготовки и реализации культурно-просветительских программ Осуществляет организацию сотрудничества обучающихся, поддержку их активности, инициативности и самостоятельности, развитие творческих способностей</p>
2	<p>Самостоятельная работа (обязательная)</p> <p>1.Продемонстрируйте дуольное междольное заполнение: кистью, предплечьем, всей рукой. 2. Продемонстрируйте триольное междольное заполнение: кистью, предплечьем, всей рукой. 3. Продемонстрируйте изменение силы звука. 4. Продемонстрируйте изменение темпа. 5. Продемонстрируйте сложные схемы тактирования (5-и,6-и, 7-и, 8-и, 9-и дольные схемы).</p> <p>Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.</p>	

		<p>2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.</p> <p>1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.</p> <p>0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.</p>	<p>в условиях работы с хором, применяя методы и приемы индивидуальной и групповой работы</p>
3	<p>Самостоятельная работа (на выбор)</p>	<p>1.Продемонстрируйте применение знакомых вам элементов дирижерской техники в произведении не входящим в обязательную программу.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.</p> <p>2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.</p> <p>1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.</p> <p>0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.</p>	
<p>Контрольное мероприятие по модулю</p>		<p>Задание: продирижировать два разнохарактерных произведения малой формы.</p> <p>Показатели оценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) соответствуют основным положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применяет с учетом указаний композитора. 3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со строением формы музыкального произведения. 4. Динамику и агогика изменяет в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принимается на основе анализа содержания музыкального произведения. <p>Критерии оценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) применены в соответствии с основными положениями техники тактирования и метрической структурой музыкального произведения. 2.Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями композитора в музыкальном материале. 3.Ритмо-интонационные смысловые связи между звуками в разворачивании мелодии отражают строение музыкальной фразы. 4.Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора. 5.Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменены с учетом содержания музыкального произведения. 6.Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принято на основе анализа содержания музыкального произведения. <p>Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.</p>	
<p>Промежуточный контроль</p>		<p>Задание: продирижируйте одно произведение малой формы. (показатели и критерии оценки см. выше)</p>	

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Чтение партитур			
Текущий контроль по разделу:		36	58
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		10	17
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
		Итого:	56
			100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 2. Чтение партитур			
Текущий контроль по модулю		64	
1	Аудиторная работа	<p>1. Примените комплексный жест для обозначения строения музыкальной речи. 2. Отобразите в дирижировании ритмоинтонационные связи между звуками мелодии штрихом легато. 3. Отобразите в дирижировании ритмоинтонационные связи между звуками мелодии штрихом стаккато. 4. Примените в дирижировании выразительные и имитационные движения. 5. Раскройте драматургию музыкального произведения. 6. Интерпретируйте музыкальное произведение.</p> <p>Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.</p>	<p>Тема: Чтение хоровых партитур Техника дирижирования Изучение школьного репертуара Изучение и анализ хоровой партитуры Работа над хоровым произведением</p> <p>Образовательные результаты: Умеет: выявлять трудности и решать проблемы исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские) Дирижирует, анализирует и играет хоровые партитуры а cappella и с сопровождением для различных типов хоров с соблюдением технологий хорового исполнительства Знает теоретические основы разработки и реализации культурно-просветительских программ, методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе; вокально-хоровой репертуар Умеет обобщать и применять полученные знания в собственной практической деятельности с вокально-хоровым коллективом разных составов и возрастов в ходе подготовки и реализации культурно-просветительских программ Осуществляет организацию сотрудничества обучающихся, поддержку их активности, инициативности и самостоятельности, развитие творческих способностей в условиях работы с хором, применяя методы и приемы индивидуальной и групповой работы</p>
2	Самостоятельная работа (обязательная)	<p>1.Продемонстрируйте мотив типа «ямб». 2.Продемонстрируйте мотив типа «хорей». 3.Продемонстрируйте мотив типа «амфибрахий». 4. Продемонстрируйте выразительные и имитационные движения.</p> <p>Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.</p>	

3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>1. Проанализируйте выразительную технику известного дирижера и определите, какие элементы выразительной техники он использует.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне.</p> <p>2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.</p> <p>1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.</p> <p>0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.</p>	
Контрольное мероприятие по модулю		<p>Задание: продирижируйте два разнохарактерных произведения малой формы.</p> <p>Показатели оценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) соответствуют основным положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применяет с учетом указаний композитора. 3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со строением формы музыкального произведения. 4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принимается на основе анализа содержания музыкального произведения. <p>Критерии оценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) применены в соответствии с основными положениями техники тактирования и метрической структурой музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями композитора в музыкальном материале. 3. Ритмоинтонационные смысловые связи между звуками в развертывании мелодии отражают строение музыкальной фразы. 4. Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменены с учетом содержания музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принято на основе анализа содержания музыкального произведения. <p>Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.</p>	
Промежуточный контроль		<p>Задание: продирижируйте одно произведение малой формы.</p> <p>(показатели и критерии оценки см. выше)</p>	

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Техника дирижирования			
Текущий контроль по разделу:		36	58
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		10	17
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
		Итого:	56
			100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 4. Техника дирижирования			
Текущий контроль по модулю		64	
1	Аудиторная работа	<p>1. Охарактеризуйте основные особенности общения дирижера с оркестром.</p> <p>2. Перечислите основные особенности управления музыкальным коллективом.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне.</p> <p>2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.</p> <p>1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.</p> <p>0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.</p>	<p>Тема:</p> <p>Чтение хоровых партитур</p> <p>Техника дирижирования</p> <p>Изучение школьного репертуара</p> <p>Изучение и анализ хоровой партитуры</p> <p>Работа над хоровым произведением</p>
2	Самостоятельная работа (обязательная)	<p>1. Проанализируйте, какие из применяемых вами дирижерских приемов, позволяют воздействовать на оркестрантов и слушателей.</p> <p>2. Проанализируйте, как воздействуют на оркестрантов и слушателей применяемые вами дирижерские приемы.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне.</p> <p>2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.</p> <p>1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.</p> <p>0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.</p>	<p>Образовательные результаты:</p> <p>Умеет: выявлять трудности и решать проблемы исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские)</p> <p>Дирижирует, анализирует и играет хоровые партитуры а cappella и с сопровождением для различных типов хоров с соблюдением технологий хорового исполнительства</p> <p>Знает теоретические основы разработки и реализации культурно-просветительских программ, методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе; вокально-хоровой репертуар</p> <p>Умеет обобщать и применять полученные знания в собственной практической деятельности с вокально-хоровым коллективом разных составов и возрастов в ходе подготовки и реализации культурно-просветительских программ</p> <p>Осуществляет организацию сотрудничества обучающихся, поддержку их активности, инициативности и самостоятельности, развитие</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>1. Проанализируйте, какие дирижерские приемы, применяемые известными дирижерами, позволяют воздействовать на оркестрантов и слушателей.</p> <p>2. Проанализируйте, как воздействуют на оркестрантов и слушателей дирижерские приемы, применяемые известными дирижерами.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне.</p> <p>2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.</p> <p>1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.</p> <p>0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.</p>	

		творческих способностей в условиях работы с хором, применяя методы и приемы индивидуальной и групповой работы
Контрольное мероприятие по модулю	<p>Задание: продирижируйте два разнохарактерных произведения малой формы.</p> <p>Показатели оценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) соответствуют основным положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применяет с учетом указаний композитора. 3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со строением формы музыкального произведения. 4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принимается на основе анализа содержания музыкального произведения. <p>Критерии оценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) применены в соответствии с основными положениями техники тактирования и метрической структурой музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями композитора в музыкальном материале. 3. Ритмоинтонационные смысловые связи между звуками в развертывании мелодии отражают строение музыкальной фразы. 4. Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменены с учетом содержания музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принято на основе анализа содержания музыкального произведения. <p>Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.</p>	
Промежуточный контроль	Задание: продирижируйте одно произведение малой формы. (показатели и критерии оценки см. выше)	

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Работа над хоровым произведением			
Текущий контроль по разделу:		36	58
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		10	17
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
		Итого:	56
			100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 5. Работа над хоровым произведением			
Текущий контроль по модулю		54	
1	Аудиторная работа	<p>1.Перечислите основные особенности дирижирования различных частей сонаты. 2. Перечислите основные особенности дирижирования произведений в различных стилях и жанрах.</p> <p>Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.</p>	<p>Тема: Чтение хоровых партитур Техника дирижирования Изучение школьного репертуара Изучение и анализ хоровой партитуры Работа над хоровым произведением</p> <p>Образовательные результаты:</p>
2	Самостоятельная работа (обязательная)	<p>1.Проанализируйте содержание и форму музыкального произведения. 2. Проанализируйте, какие из дирижерских приемов позволят передать вам художественные образы и драматургию музыкального произведения, заложенную композитором.</p> <p>Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.</p>	<p>Умеет: выявлять трудности и решать проблемы исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские) Дирижирует, анализирует и играет хоровые партитуры а cappella и с сопровождением для различных типов хоров с соблюдением технологий хорового исполнительства Знает теоретические основы разработки и реализации культурно-просветительских программ, методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе; вокально-хоровой репертуар</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Проанализируйте, какие приемы известных дирижеров, позволяют передать художественные образы и драматургию музыкального произведения.</p> <p>Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.</p>	<p>Умеет обобщать и применять полученные знания в собственной практической деятельности с вокально-хоровым коллективом разных составов и возрастов в ходе подготовки и реализации культурно-просветительских программ Осуществляет организацию сотрудничества обучающихся, поддержку их активности, инициативности и самостоятельности, развитие</p>

			творческих способностей в условиях работы с хором, применяя методы и приемы индивидуальной и групповой работы
Контрольное мероприятие по модулю		<p>Задание: продирижируйте два разнохарактерных произведения малой формы.</p> <p>Показатели оценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) соответствуют основным положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применяет с учетом указаний композитора. 3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со строением формы музыкального произведения. 4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принимается на основе анализа содержания музыкального произведения. <p>Критерии оценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) применены в соответствии с основными положениями техники тактирования и метрической структурой музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями композитора в музыкальном материале. 3. Ритмоинтонационные смысловые связи между звуками в развертывании мелодии отражают строение музыкальной фразы. 4. Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменены с учетом содержания музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принято на основе анализа содержания музыкального произведения. <p>Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.</p>	
Промежуточный контроль		Задание: продирижируйте одно произведение крупной формы (показатели и критерии оценки см. выше).	

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Изучение школьного репертуара			
Текущий контроль по разделу:		36	58
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		10	17
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
		Итого:	56
			100

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 6. Изучение школьного репертуара		
Текущий контроль по модулю	64	
1	Аудиторная работа 1.Перечислите особенности дирижирования вокального и инструментального аккомпанемента. 2. Продемонстрируйте показ (откладывание) пауз; постановку, выдерживание и снятие ферматы. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	Тема: Чтение хоровых партитур Техника дирижирования Изучение школьного репертуара Изучение и анализ хоровой партитуры Работа над хоровым произведением Образовательные результаты: Умеет: выявлять трудности и решать проблемы исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские)
2	Самостоятельная работа (обязательная) 1.Продемонстрируйте следующие дирижерские приемы: откладывание пауз, снятие звучания. 2. Продемонстрируйте постановку, выдерживание и снятие ферматы. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	Дирижирует, анализирует и играет хоровые партитуры а cappella и с сопровождением для различных типов хоров с наблюдением технологий хорового исполнительства Знает теоретические основы разработки и реализации культурно-просветительских программ, методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе; вокально-хоровой репертуар Умеет обобщать и применять полученные знания в собственной практической деятельности с вокально-хоровым коллективом разных составов и возрастов в ходе подготовки и реализации культурно-просветительских программ
3	Самостоятельная работа (на выбор) Продемонстрируйте на дополнительных произведениях типа вокальный / инструментальный аккомпанемент следующие дирижерские приемы: откладывание пауз, снятие звучания постановку, выдерживание и снятие ферматы. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.	Осуществляет организацию сотрудничества обучающихся, поддержку их активности, инициативности

		<p>2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.</p>	<p>и самостоятельности, развитие творческих способностей в условиях работы с хором, применяя методы и приемы индивидуальной и групповой работы</p>
Контрольное мероприятие по модулю		<p>Задание: продирижируйте одно оригинальное произведение и произведение типа вокальный / инструментальный аккомпанемент. Показатели оценки: 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) соответствуют основным положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применяет с учетом указаний композитора. 3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со строением формы музыкального произведения. 4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принимается на основе анализа содержания музыкального произведения. Критерии оценки: 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) применены в соответствии с основными положениями техники тактирования и метрической структурой музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями композитора в музыкальном материале. 3. Ритмоинтонационные смысловые связи между звуками в развертывании мелодии отражают строение музыкальной фразы. 4. Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменены с учетом содержания музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принято на основе анализа содержания музыкального произведения. Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.</p>	
Промежуточный контроль		<p>Задание: продирижируйте одно произведение типа вокальный / инструментальный аккомпанемент. (показатели и критерии оценки см. выше).</p>	

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Класс дирижирования			
Текущий контроль по разделу:		36	58
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		10	17
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
		Итого:	100

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 7. Класс дирижирования		
Текущий контроль по модулям		76
1	<p>Аудиторная работа</p> <p>1. Примените в работе над партитурой основные методы освоения партитуры: сопоставления, раздельного освоения партитуры, раздельного освоения выразительных элементов, временное упрощение исполнительских задач.</p> <p>2. Составте план работы над партитурой.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне.</p> <p>2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.</p> <p>1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.</p> <p>0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.</p> <p>1. Перечислите требования, предъявляемые к дирижеру в ходе репетиционной работы с оркестром.</p> <p>2. Перечислите основные ошибки оркестра.</p> <p>3. Перечислите формы работы с оркестром.</p> <p>4. Перечислите методы работы с оркестром.</p> <p>5. Перечислите недостатки репетиционной работы дирижера.</p> <p>6. Составте план репетиции.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне.</p> <p>2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.</p> <p>1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.</p> <p>0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.</p>	<p>Тема:</p> <p>Чтение хоровых партитур</p> <p>Техника дирижирования</p> <p>Изучение школьного репертуара</p> <p>Изучение и анализ хоровой партитуры</p> <p>Работа над хоровым произведением</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Умеет: выявлять трудности и решать проблемы исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские)</p> <p>Дирижирует, анализирует и играет хоровые партитуры а cappella и с сопровождением для различных типов хоров с наблюдением технологий хорового исполнительства</p> <p>Знает теоретические основы разработки и реализации культурно-просветительских программ, методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе; вокально-хоровой репертуар</p> <p>Умеет обобщать и применять полученные знания в собственной практической деятельности с вокально-хоровым коллективом разных составов и возрастов в ходе подготовки и реализации культурно-просветительских программ</p>
2	<p>Самостоятельная работа (обязательная)</p> <p>Разработайте план репетиции с оркестром народных инструментов.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне.</p> <p>2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.</p>	

		<p>1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено. Проанализируйте работу 2-3 выпускников с оркестром и определите основные достоинства и недостатки.</p> <p style="text-align: center;">Критерии оценки:</p> <p>3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.</p>	<p>Осуществляет организацию сотрудничества обучающихся, поддержку их активности, инициативности и самостоятельности, развитие творческих способностей в условиях работы с хором, применяя методы и приемы индивидуальной и групповой работы</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Составьте план работы над штрихами, над речевыми формами общения с исполнителями.</p> <p style="text-align: center;">Критерии оценки:</p> <p>3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено. Проанализируйте работу 2-3 выпускников с оркестром и определите основные достоинства и недостатки.</p> <p style="text-align: center;">Критерии оценки:</p> <p>3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.</p>	
	Контрольное мероприятие по модулю	<p>Задание: продирижируйте одно произведение крупной формы (часть симфонии).</p> <p style="text-align: center;">Показатели оценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) соответствуют основным положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применяет с учетом указаний композитора. 3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со строением формы музыкального произведения. 4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принимается на основе анализа содержания музыкального произведения. <p style="text-align: center;">Критерии оценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) применены в соответствии с основными положениями техники тактирования и метрической структурой музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями композитора в музыкальном материале. 3. Ритмо-интонационные смысловые связи между звуками в развертывании мелодии отражают строение музыкальной фразы. 4. Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора. 	

	<p>5. Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменены с учетом содержания музыкального произведения.</p> <p>6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принято на основе анализа содержания музыкального произведения.</p> <p>Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.</p>	
Промежуточный контроль	<p>Работа с оркестром народных инструментов:</p> <p>Показатели оценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Замечания и пожелания студентом-дирижером обосновываются техническими ошибками и неточностями исполнения музыкантов оркестра. 2. Замечания и предложения исполнительского характера высказываются студентом-дирижером опираясь на указания композитора в музыкальном материале. 3. Неточности исполнения устраняются в соответствии с текстом музыкального произведения. 4. Методы работы с оркестром применяются с учетом уровня оркестра, временем работы, характером произведения. 5. Формы работы реализуются в соответствии с целевой установкой репетиции. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принимается на основе анализа содержания музыкального произведения. <p>Критерии оценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Замечания и пожелания дирижера обусловлены техническими ошибками и неточностями исполнения музыкантов оркестра. 2. Замечания и предложения дирижера исполнительского характера соответствуют указаниям композитора в музыкальном материале. 3. Неточности исполнения устранены в соответствии с текстом музыкального произведения. 4. Методы работы с оркестром обусловлены уровнем оркестра, временем работы, характером произведения. 5. Формы работы соответствуют целевой установке репетиции. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принято на основе анализа содержания музыкального произведения. <p>Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.</p>	

Курс 4 Семестр 8

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Итоговое выступление			
Текущий контроль по разделу:		36	58
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		10	17
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
		Итого:	56
			100

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 8. Итоговое выступление		
Текущий контроль по модулю		66
1	Аудиторная работа 1.Проиграйте на фортепиано партии отдельных инструментов. 2. Проиграйте на фортепиано партитуру отдельных оркестровых групп. 3. Проиграйте на фортепиано партитуру дирижируемого произведения. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	Тема: Чтение хоровых партитур Техника дирижирования Изучение школьного репертуара Изучение и анализ хоровой партитуры Работа над хоровым произведением Образовательные результаты: Умеет: выявлять трудности и решать проблемы исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские) Дирижует, анализирует и играет хоровые партитуры а cappella и с сопровождением для различных типов хоров с соблюдением технологий хорового исполнительства Знает теоретические основы разработки и реализации культурно-просветительских программ, методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе; вокально-хоровой репертуар Умеет обобщать и применять полученные знания в собственной практической деятельности с вокально-хоровым коллективом разных составов и возрастов в ходе подготовки и реализации культурно-просветительских программ
2	Самостоятельная работа (обязательная) 1.Примените методы освоения партитуры в ходе подготовки к репетиции: сопоставления, раздельного освоения партитуры, раздельного освоения выразительных элементов, временное упрощение исполнительских задач. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	Осуществляет организацию сотрудничества обучающихся, поддержку их активности, инициативности и самостоятельности, развитие творческих способностей в условиях работы с хором, применяя методы и приемы индивидуальной и групповой работы
3	Самостоятельная работа (на выбор) Проанализируйте репетиционную работу выпускников с оркестром русских народных инструментов; подготовку к репетиции: планирование репетиционной работы, работа над штрихами, речевыми формами общения с исполнителями. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.	

		0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	
Контрольное мероприятие по модулю		<p>Задание: продирижируйте оркестром народных инструментов одно оригинальное произведение / переложение для оркестра народных инструментов / вокальный или инструментальный аккомпанемент.</p> <p>Показатели оценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х долгие (две схемы на выбор) соответствуют основным положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применяет с учетом указаний композитора. 3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со строением формы музыкального произведения. 4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принимается на основе анализа содержания музыкального произведения. <p>Критерии оценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х долгие (две схемы на выбор) применены в соответствии с основными положениями техники тактирования и метрической структурой музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями композитора в музыкальном материале. 3. Ритмо-интонационные смысловые связи между звуками в развертывании мелодии отражают строение музыкальной фразы. 4. Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменены с учетом содержания музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принято на основе анализа содержания музыкального произведения. <p>Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.</p>	
Промежуточный контроль		<p>Задание: продирижируйте одно оригинальное произведение / переложение для оркестра народных инструментов / вокальный или инструментальный аккомпанемент.</p> <p>Показатели оценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х долгие (две схемы на выбор) соответствуют основным положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применяет с учетом указаний композитора. 3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со строением формы музыкального произведения. 4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принимается на основе анализа содержания музыкального произведения. <p>Критерии оценки:</p>	

	<p>1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) применены в соответствии с основными положениями техники тактирования и метрической структурой музыкального произведения.</p> <p>2. Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями композитора в музыкальном материале.</p> <p>3. Ритмо-интонационные смысловые связи между звуками в развертывании мелодии отражают строение музыкальной фразы.</p> <p>4. Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора.</p> <p>5. Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменены с учетом содержания музыкального произведения.</p> <p>6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принято на основе анализа содержания музыкального произведения.</p> <p>Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.</p>	
--	--	--