Документ подписан простой электронной МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 20.12.2023 06:12:01

«Самарский государственный социально-педагогический

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b966966025 **Кафедра** музыкального образования

Класс дирижирования и чтения партитур

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за Музыкального образования

Учебный план ФКИ-б21Мз(4г6м)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Направленность (профиль): «Музыкальное образование»

Квалификация бакалавр

Форма обучения заочная

Общая трудоемкость 13 ЗЕТ

 Часов по учебному
 468
 Виды контроля в семестрах:

 в том числе:
 экзамены 2, 4, 6, 7, 8, 3, 9

 аудиторные занятия
 56
 зачеты с оценкой 3,5

аудиторные занятия 56 зачеты с оценкои 3,5 зачет 1

 самостоятельная
 346

 часов на контроль
 66

Семестр (Курс.Номер семестра на	1(1	.1)	2(1	.2)	3(2.1)	4(2.2)	5(3.1)	6(3	3.2)	7(4.1)	8(4	1.2)	9(:	5.1)	Ито	го
Вид занятий	УΠ	РΠ	УΠ	РΠ	УΠ	РПД	УΠ	РПД	УΠ	РПД	УΠ	РПД	УΠ	РПД	УΠ	РПД	УΠ	ΡПД	УΠ	РПД
Индивидуальные	8	8	12	12	6	6	4	4	4	4	8	8	6	6	4	4	4	4	56	56
В том числе инт.	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18	18
Итого ауд.	8	8	12	12	6	6	4	4	4	4	8	8	6	6	4	4	4	4	56	56
Контактная	8	8	12	12	6	6	6	6	4	4	8	8	6	6	4	4	4	4	56	56
Сам. работа	60	60	87	87	26	26	23	23	28	28	55	55	21	21	23	23	23	23	346	346
Часы на контроль	4	4	9	9	4	4	9	9	4	4	9	9	9	9	9	9	9	9	66	66
Итого	60	60	108	108	36	36	36	36	36	36	72	72	36	36	36	36	36	36	468	468

Программу составил(и):

Пецина Ирина Анатольевна, Смирнова Светлана Сергеевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Класс дирижирования и чтения партитур

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 31.08.2020 протокол №

1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 25.08.2020г. №1 Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 25.02.2022 г. №7. Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП

Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины:

- Оркестровое дирижирование подготовка студента будущего дирижера, способного в современных условиях решать задачи художественного руководства творческим коллективом (оркестр народных инструментов).
- Хоровое дирижирование подготовить специалиста, владеющего в полной мере средствами хорового искусства и способного к осуществлению вокально-хоровой деятельности в коллективах различного профиля и направления.

Задачи изучения дисциплины:

- в области педагогической деятельности: дать представления о теоретических основах техники тактирования, образно-выразительной техники дирижирования, психологических основах взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом, дирижирования аккомпанементами (вокальным, инструментальным); сформировать умения и навыки передачи художественного замысла композитора средствами дирижирования; развить профессионально-значимые и личностные качества студента будущего дирижера как руководителя и педагога; освоить содержание и методы подготовки дирижера к работе с оркестром/хором, организации и подготовки к концертному выступлению; сформировать умения и навыки руководства творческим коллективом; выработать навыки чтения оркестровых/хоровых партитур.
- области культурно-просветительской деятельности: подготовка к деятельности по популяризации оркестра русских народных инструментов/ хоровых коллективов; формирование понимания значимости русской народной и хоровой культуры в эстетическом и духовно-нравственном воспитании и развитии общества.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ						
Ці	икл (раздел) ОП:	Б1.О.03				
2.1	2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:					
Содержание	Содержание дисциплины базируется на материале дисциплин: Теория музыки					
2.2	2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как					
предшествующее:						
Производственная практика (преддипломная практика)						

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания

Умеет: выявлять трудности и решать проблемы исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские)

ПК-1.2. Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности

Дирижирует, анализирует и играет хоровые партитуры а cappella и с сопровождением для различных типов хоров с соблюдением технологий хорового исполнительства

ПК-5 Способен выявлять культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

ПК-5.1. Знает: формы, методы и технологии разработки и реализации культурно-просветительских программ (в соответствии с выявленными потребностями)

Знает теоретические основы разработки и реализации культурно-просветительских программ, методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе; вокально-хоровой репертуар.

ПК-5.2. Умеет: планировать культурно-просветительскую деятельность, направленную на формирование культурных потребностей различных социальных групп

Умеет обобщать и применять полученные знания в собственной практической деятельности с вокально-хоровым коллективом разных составов и возрастов в ходе подготовки и реализации культурно-просветительских программ.

ПК-5.3. Осуществляет: организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности

Осуществляет организацию сотрудничества обучающихся, поддержку их активности, инициативности и самостоятельности, развитие творческих способностей в условиях работы с хором, применяя методы и приемы индивидуальной и групповой работы

	4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)								
Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.					
занятия									
	Раздел 1. Чтение партитур								
1.1	Чтение хоровых партитур /ИЗ/	1	8	4					
1.2	Чтение хоровых партитур /Ср/	1	12	0					
1.3	Техника дирижирования /Ср/	1	12	0					
1.4	Изучение школьного репертуара /Ср/	1	12	0					
1.5	Изучение и анализ хоровой партитуры /Ср/	1	12	0					

1.6	Defeate was woned by the company of the	1		
1.0	Работа над хоровым произведением /Ср/	1	12	0
	Раздел 2. Техника дирижирования			
2.1	Чтение хоровых партитур /Ср/	2	17	0
2.2	Техника дирижирования /Ср/	2	17	0
2.3	Техника дирижирования /ИЗ/	2	12	2
2.4	Изучение школьного репертуара /Ср/	2	17	0
2.5	Изучение и анализ хоровой партитуры /Ср/	2	17	0
2.6	Работа над хоровым произведением /Ср/	2	19	0
	Раздел 3. Чтение партитур			
3.1	Чтение хоровых партитур /ИЗ/	3	6	2
3.2	Чтение хоровых партитур /Ср/	3	5	0
3.3	Техника дирижирования /Ср/	3	5	0
3.4	Изучение школьного репертуара /Ср/	3	5	0
3.5	Изучение и анализ хоровой партитуры /Ср/	3	5	0
3.6	Работа над хоровым произведением /Ср/	3	6	0
	Раздел 4. Техника дирижирования			
4.1	Чтение хоровых партитур /Ср/	4	4	0
4.2	Техника дирижирования /Ср/	4	4	0
4.3	Техника дирижирования /ИЗ/	4	4	2
4.4	Изучение школьного репертуара /Ср/	4	4	0
4.5	Изучение и анализ хоровой партитуры /Ср/	4	4	0
4.6	Работа над хоровым произведением /Ср/	4	5	0
	Раздел 5. Работа над хоровым произведением			
5.1	Чтение хоровых партитур /Ср/	5	5	0
5.2	Техника дирижирования /Ср/	5	5	0
5.3	Изучение школьного репертуара /ИЗ/	5	4	2
5.5	Изучение школьного репертуара /Ср/	5	5	0
5.6	Изучение и анализ хоровой партитуры /Ср/	5	5	0
5.7	Работа над хоровым произведением /Ср/	5	8	0
	Раздел 6. Изучение школьного репертуара			
6.1	Чтение хоровых партитур /Ср/	6	10	0
6.2	Техника дирижирования /Ср/	6	10	0
6.3	Изучение школьного репертуара /Ср/	6	15	0
6.4	Изучение и анализ хоровой партитуры /ИЗ/	6	8	2
6.5	Изучение и анализ хоровой партитуры /Ср/	6	10	0
6.6	Работа над хоровым произведением /Ср/	6	10	0
	Раздел 7. Оркестровое дирижирование			
7.1	Работа над хоровым произведением. /ИЗ/	7	6	2
7.2	Работа над хоровым произведением /Ср/	7	21	0
	Раздел 8. Чтение оркестровых партитур			
8.1	Чтение оркестровых партитур. /ИЗ/	8	4	2
8.2	Чтение оркестровых партитур /Ср/.	8	23	0
	Раздел 9. Техника дирижирования			
9.1	Техника дирижирования. /ИЗ/	9	4	2
9.2	Техника дирижирования /Ср/	9	23	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1 семестр, 4 индивидуальных заданий Раздел 1. Чтение партитур

Индивидуальные занятия №1-4 (8 часов)

Чтение хоровых партитур

Вопросы и задания:

Какие приемы и методы работы над хоровой партитурой называются основными?

Как размещаются и обозначаются хоровые партии в партитуре?

Что обозначает акколада?

В каких ключах записываются хоровые партии в партитуре?

Как следует играть партию теноров, записанную в скрипичном ключе, при исполнении партитуры для смешанного хора

Как излагается партитурная запись хоровых партий для однородного хора в одно-,2х-голосном изложении?

Как излагается партитурная запись хоровых партий для смешанного хора в 2х-строчном изложении.

Как излагается партитурная запись для однородного хора в одно-,2х-голосном изложении с инструментальным сопровождением?

Как излагается партитурная запись для смешанного хора в 2x-строчном изложении с инструментальным сопровождением?

Как подписывается литературный текст в хоровой партитуре?

2 семестр, 6 индивидуальных занятий Раздел 2. Техника дирижирования

Индивидуальные задания №5-10 (12 часов)

Техника дирижирования

Вопросы и задания:

Чем отличается современная техника дирижирования от акустического и хейрономического способа управления исполнением?

Какие функции выполняет современный дирижер?

Какие навыки мануальной техники называются начальными?

Чем отличается дирижирование от тактирования?

Что такое «метр», «размер», «дирижерская доля», «дирижерская плоскость»?

Как называется момент фиксации основных долей такта?

В чем состоит начальное разграничение функций рук?

Какой рукой выполняется показ выдержанных долей, вступлений хоровым партиям, дирижерской схемы?

Как зависит амплитуды дирижерского жеста от показа темпа и динамики, замедления в конце произведения или его эпизола?

Какие компоненты музыкального звучания хоровой партитуры должны воплотиться в дирижерском жесте?

Какова структура движения долей в 3-х, 4-х дольной схемах?

3 семестр, 3 индивидуальных заданий Раздел 3. Чтение партитур

Индивидуальные занятия №11-13 (6 часов)

Чтение хоровых партитур

Вопросы и задания:

Какие приемы и методы работы над хоровой партитурой называются основными?

Как размещаются и обозначаются хоровые партии в партитуре?

Что обозначает акколада?

В каких ключах записываются хоровые партии в партитуре?

Как следует играть партию теноров, записанную в скрипичном ключе, при исполнении партитуры для смешанного хора

Как излагается партитурная запись хоровых партий для однородного хора в одно-,2х-голосном изложении?

Как излагается партитурная запись хоровых партий для смешанного хора в 2х-строчном изложении.

Как излагается партитурная запись для однородного хора в одно-,2х-голосном изложении с инструментальным сопровождением?

Как излагается партитурная запись для смешанного хора в 2x-строчном изложении с инструментальным сопровождением?

Как подписывается литературный текст в хоровой партитуре?

4 семестр, 2 индивидуальных занятий Раздел 4. Техника дирижирования

Индивидуальные задания №14-15 (4 часа)

Техника дирижирования

Вопросы и задания:

Чем отличается современная техника дирижирования от акустического и хейрономического способа управления исполнением?

Какие функции выполняет современный дирижер?

Какие навыки мануальной техники называются начальными?

Чем отличается дирижирование от тактирования?

Что такое «метр», «размер», «дирижерская доля», «дирижерская плоскость»?

Как называется момент фиксации основных долей такта?

В чем состоит начальное разграничение функций рук?

Какой рукой выполняется показ выдержанных долей, вступлений хоровым партиям, дирижерской схемы?

Как зависит амплитуды дирижерского жеста от показа темпа и динамики, замедления в конце произведения или его эпизода?

Какие компоненты музыкального звучания хоровой партитуры должны воплотиться в дирижерском жесте?

Какова структура движения долей в 3-х, 4-х дольной схемах?

5 семестр, 2 индивидуальных занятия Раздел 5. Работа над хоровым произведением

Индивидуальные задания №16-17 (4 часа)

Изучение школьного репертуара

Вопросы и задания:

Что необходимо учитывать при подборе школьного репертуара?

Каковы певческие особенности детей младшего школьного возраста (2 класс)?

Каков певческий диапазон детей младшего школьного возраста?

Каковы требования к исполнению произведений школьного репертуара?

Чем отличается репетиционный дирижерский жест от концертного дирижерского жеста?

6 семестр, 4 индивидуальных занятий Раздел 6. Изучение школьного репертуара

Индивидуальные задания № 18-21 (8 часов)

Изучение и анализ хоровой партитуры

Вопросы и задания:

Какие разделы включает музыкально-теоретический анализ хорового сочинения?

В чем особенности мелодической и гармонической функции хорового произведения?

Чем отличаются понятия «исполнительская интерпретация» и «исполнительская концепция»?

7 семестр, 3 индивидуальных занятий Раздел 7. Оркестровое дирижирование

Индивидуальные задания № 22-24 (6 часов)

Работа над хоровым произведением

Вопросы и задания:

Посредством чего осуществляется связь дирижера с исполнителями?

Когда в работе над произведением применяются жесты образной выразительности?

Что в дирижерском показе требует изменения при увеличении силы звучания?

Что является определяющим в дирижерском жесте при внезапном изменении темпа?

8 семестр, 2 индивидуальных занятия Раздел 8. Чтение оркестровых партитур

Индивидуальные задания № 25-26 (4 часа)

Чтение оркестровых партитур

Вопросы и задания:

Как излагается партитурная запись для смешанного хора в 2x,3x,4x-строчном изложении с соло и инструментальным сопровождением?

Каковы партитурные обозначения штрихов и приемы их исполнения на фортепиано?

Какие колористические приемы имеют место в хоровой партитуре?

Как записывается литературный текст в полифонической музыке?

9 семестр, 2 индивидуальных занятия Раздел 9. Техника дирижирования

Индивидуальные задания № 27-28 (4 часа)

Техника дирижирования

Вопросы и задания:

По какой схеме дирижируется размер 5/4, 6/4, 5/8, 6/8?

Какой вид дирижерской техники содержит приемы тактирование, показа вступлений, снятия звука, показа фермат, пауз,

Какой вид дирижерской техники составляют все элементы выразительного исполнения?

Какой вид дирижерской техники призван выразить определенный музыкальный образ?

Какие компоненты музыкального звучания хоровой партитуры должны воплотиться в дирижерском жесте?

Какова структура движения долей в 5-ти, 6-ти дольных схемах?

Чем отличается выполнение показа жеста фермата «снимаемая» и фермата «не снимаемая»?

Как определить состояние полной мышечной свободы?

Как добиться состояния полной мышечной свободы?

	5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)							
	Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине							
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности					
1	Чтение партитур	1.Продемонстрируйте мотив типа «ямб».	Отработанные мотивы					
		2.Продемонстрируйте мотив типа «хорей».						
		3.Продемонстрируйте мотив типа «амфибрахий».						
		4.Продемонстрируйте выразительные и имитационные движения						
2	Техника	Проанализируйте, какие из применяемых вами дирижерских	Анализ дирижерских					
	дирижирования	приемов, позволяют воздействовать на оркестрантов и слушателей	приемов					
		Проанализируйте, как воздействуют на оркестрантов и	Анализ применяемых					
		слушателей применяемые вами дирижерские приемы	приемов					
3	Чтение партитур	1.Продемонстрируйте мотив типа «ямб».	Отработанные мотивы					
		2.Продемонстрируйте мотив типа «хорей».						
		3.Продемонстрируйте мотив типа «амфибрахий».						
		4.Продемонстрируйте выразительные и имитационные движения						
4	Техника	Проанализируйте, какие из применяемых вами дирижерских	Анализ дирижерских					
	дирижирования	приемов, позволяют воздействовать на оркестрантов и слушателей	приемов					

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Музыкальное образование» Рабочая программа дисциплины «Класс дирижирования и чтения партитур»

Проанализируйте, как воздействуют на оркестрантов и Анализ при

		Проанализируйте, как воздействуют на оркестрантов и слушателей применяемые вами дирижерские приемы	Анализ применяемых приемов
5	Работа над	Проанализируйте содержание и форму музыкального	Анализ музыкального
	хоровым	произведения.	произведения
	произведением	Проанализируйте, какие из дирижерских приемов позволят	Анализ дирижерских
	проповоденном	передать вам художественные образы и драматургию	приемов
		музыкального произведения, заложенную композитором	npne.neb
6	Изучение	Продемонстрируйте следующие дирижерские приемы:	Демонстрация приемов
	школьного	откладывание пауз, снятие звучания.	Демонстрация
	репертуара	Продемонстрируйте постановку, выдерживание и снятие ферматы	постановки
7	Оркестровое	Разработайте план репетиции с оркестром народных	План репетиции
	дирижирование	инструментов	
8	Чтение	Примените методы освоения партитуры в ходе подготовки к	Применяемые методы в
	оркестровых	репетиции: сопоставления, раздельного освоения партитуры,	репетиции
	партитур	раздельного освоения выразительных элементов, временное	
		упрощение исполнительских задач	
9	Техника	Примените методы освоения партитуры в ходе подготовки к	Методы освоения
	дирижирования	репетиции: сопоставления, раздельного освоения партитуры,	партитур
		раздельного освоения выразительных элементов, временное	
	Соле	упрощение исполнительских задач ржание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студен	ıta
N₂	Темы		Продукты
п/п	дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	деятельности
1	Чтение партитур	Проанализируйте выразительную технику известного дирижера и	Анализ
		определите, какие элементы выразительной техники он	выразительности
		использует	дирижера
2	Техника	Проанализируйте, какие дирижерские приемы, применяемые	Анализ дирижерских
	дирижирования	известными дирижерами, позволяют воздействовать на	приемов
		оркестрантов и слушателей.	Анализ применяемых
		Проанализируйте, как воздействуют на оркестрантов и	приемов
		слушателей дирижерские приемы, применяемые известными	
3	Чтение партитур	дирижерами. Проанализируйте выразительную технику известного дирижера и	Анализ
3	чтение партитур	определите, какие элементы выразительной техники он	выразительности
		использует	дирижера
4	Техника	Проанализируйте, какие дирижерские приемы, применяемые	Анализ дирижерских
	дирижирования	известными дирижерами, позволяют воздействовать на	приемов
	,, 1	оркестрантов и слушателей.	Анализ применяемых
		Проанализируйте, как воздействуют на оркестрантов и	приемов
		слушателей дирижерские приемы, применяемые известными	•
		дирижерами.	
5	Работа над	Проанализируйте, какие приемы известных дирижеров,	Анализ дирижерских
	хоровым	позволяют передать художественные образы и драматургию	приемов
	произведением	музыкального произведения	
6	Изучение	Продемонстрируйте на дополнительных произведениях типа	Демонстрация приемов
	школьного	вокальный / инструментальный аккомпанемент следующие	
	репертуара	дирижерские приемы: откладывание пауз, снятие звучания	
7	Onvectoone	постановку, выдерживание и снятие ферматы Составьте план работы над штрихами, над речевыми формами	План работы
/	Оркестровое дирижирование	общения с исполнителями	тлан раооты
8	Чтение	Проанализируйте репетиционную работу выпускников с	Анализ работы оркестра
	оркестровых	оркестром русских народных инструментов; подготовку к	русских народных
	партитур	репетиции: планирование репетиционной работы, работа над	инструментов
		штрихами, речевыми формами общения с исполнителями	
9	Техника	Проанализируйте репетиционную работу выпускников с	Анализ работы оркестра
	дирижирования	оркестром русских народных инструментов; подготовку к	русских народных
		репетиции: планирование репетиционной работы, работа над	инструментов
		штрихами, речевыми формами общения с исполнителями	

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

	6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ								
	6.1. Рекомендуемая литература								
	6.1.1. Основная литература								
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издат	гельство, год					
		Хоровое дирижирование							
Л1.1	Дмитриев, Л. Б.	Основы вокальной методики	Москва:	Директ-Медиа,					
		URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234	2014						
Л1.2	Алисова, Ю.В.	Хрестоматия для пения. Вокальная музыка композиторов XX века:	Москва:	Московский					
		оперные арии для мужских голосов: нотное издание	государст	гвенный					
		URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429320	институт	,					
			(МГИМ),	, 2014					
		6.1.2. Дополнительная литература							
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издат	гельство, год					
Л2.1	Далецкий, О. В.	Самоучитель певца: учебное пособие	Москва:	Современная					
		URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220992	музыка, 2	2011					
Л2.2	Морозов, В. П.	Резонансная техника пения и речи: методики мастеров. Сольное,	Москва:	Когито-Центр,					
		хоровое пение, сценическая речь: методическое пособие	2013						
		URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884							

6.2 Перечень программного обеспечения				
robat Reader DC				
Web Desktop Security Suite, Dr. Web Server Security Suite				
MP				
crosoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, Note, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).				
crosoft Windows 10 Education				
View				
хиватор 7-Zip				
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных				
С «Университетская библиотека онлайн»				
вы данных Springer eBooks				

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

- 7.1 Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Принтер-1шт., Телефон-1шт., Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
- 7.2 Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).
- 7.3 Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, групповых консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Концертный зал (оркестр); Камерный зал. Оснащенность: Рояль-1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Класс дирижирования и чтения партитур»

Курс 1 Семестр 1

	Вид контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наиме	нование раздела Чтение партитур		
Текущи	ий контроль по разделу:	36	58
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16
Контро	льное мероприятие по разделу	10	15
Промеж	куточный контроль	10	17
Промеж	куточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для пром	ежуточной аттестации по дисциплине
		Итого: 56	100

	Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Моду	уль 1. Чтение партитур		
1	Гекущий контроль по модулю	64	
1	Аудиторная работа	1. Примените комплексный жест для обозначения строения музыкальной речи.	Тема:
		2. Отобразите в дирижировании ритмоинтонационные связи между звуками мелодии	Чтение хоровых партитур
		штрихом легато.	Техника дирижирования
		3. Отобразите в дирижировании ритмоинтонационные связи между звуками мелодии штрихом	Изучение школьного репертуара
		стаккато.	Изучение и анализ хоровой партитуры
		4. Примените в дирижировании выразительные и имитационные движения.	Работа над хоровым произведением
		5. Раскройте драматургию музыкального произведения.	
		6. Интерпретируйте музыкальное произведение.	Образовательные результаты:
		Критерии оценки:	Умеет: выявлять трудности и решать проблемы
		3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.	исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые,
		2 балла – «хорошо» — задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.	дирижерские)
		1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.	Дирижирует, анализирует и играет хоровые партитуры
		0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	а cappella и с сопровождением для различных типов
2	Самостоятельная работа	1.Продемонстрируйте мотив типа «ямб».	хоров с соблюдением технологий хорового
	(обязательная)	2.Продемонстрируйте мотив типа «хорей».	исполнительства
		3.Продемонстрируйте мотив типа «амфибрахий».	Знает теоретические основы разработки и реализации
		4. Продемонстрируйте выразительные и имитационные движения.	культурно-просветительских программ, методы и
			приемы индивидуальной и групповой работы в
		Критерии оценки:	вокально-хоровом коллективе; вокально-хоровой
		3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.	репертуар
		2 балла – «хорошо» — задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.	Умеет обобщать и применять полученные знания в
		1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.	собственной практической деятельности с
		0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	вокально-хоровым коллективом разных составов и
3	Самостоятельная работа	1.Проанализируйте выразительную технику известного дирижера и определите, какие	возрастов в ходе подготовки и реализации
	(на выбор)	элементы выразительной техники он использует.	культурно-просветительских программ
		Критерии оценки:	Осуществляет организацию сотрудничества

	3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне.	обучающихся, поддержку их активности,
	2 балла – «хорошо» — задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.	инициативности и самостоятельности, развитие
	1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.	творческих способностей в условиях работы с хором,
	0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	применяя методы и приемы индивидуальной и
		групповой работы
Контрольное мероприятие по модулю	Задание: продирижируйте два разнохарактерных произведения малой формы.	
	Показатели оценки:	
	1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) соответствуют	
	основным положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального	
	произведения.	
	2. Штрихи легато, стаккато применяет с учетом указаний композитора.	
	3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со	
	строением формы музыкального произведения.	
	4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора.	
	5. Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе	
	кульминации изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения.	
	6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста	
	принимается на основе анализа содержания музыкального произведения.	
	Критерии оценки:	
	1.Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) применены в соответствии с	
	основными положениями техники тактирования и метрической структурой музыкального	
	произведения.	
	2. Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями	
	композитора в музыкальном материале.	
	3. Ритмо-интонационные смысловые связи между звуками в развертывании мелодии отражают	
	строение музыкальной фразы.	
	4. Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора.	
	5. Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации	
	изменены с учетом содержания музыкального произведения.	
	6.Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принято	
	на основе анализа содержания музыкального произведения.	
	Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	
Промежуточный контроль	Задание: продирижируйте одно произведение малой формы.	
- •	(показатели и критерии оценки см. выше)	

Курс 1 Семестр 2

	Вид контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наиме	нование раздела Техника дирижирования		
Текущ	ий контроль по разделу:	36	58
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16
Контро	ольное мероприятие по разделу	10	15

Промежуточный контроль	10	17
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для	промежуточной аттестации по дисциплине
Итого:	56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	ритерии оценки и количество баллов Темы для изучения и образовательные результаты	
Моду	ль 2. Техника дирижирования	* * *		
	екущий контроль по модулю	64		
1	Аудиторная работа	1.Охарактеризуйте основные особенности общения дирижера с оркестром. 2. Перечислите основные особенности управления музыкальным коллективом.	Тема: Чтение хоровых партитур Техника дирижирования Изучение школьного репертуара Изучение и анализ хоровой партитуры Работа над хоровым произведением	
2	Самостоятельная работа (обязательная)	1.Проанализируйте, какие из применяемых вами дирижерских приемов, позволяют воздействовать на оркестрантов и слушателей. 2.Проанализируйте, как воздействуют на оркестрантов и слушателей применяемые вами дирижерские приемы. Критерии оценки: 3 балла — «отлично» — задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла — «хорошо» — задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл — «удовлетворительно» — задание выполнено частично. 0 баллов — «неудовлетворительно» — задание не выполнено.	Образовательные результаты: Умеет: выявлять трудности и решать проблемы исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские) Дирижирует, анализирует и играет хоровые партитуры а сарреllа и с сопровождением для различных типов хоров с соблюдением технологий хорового исполнительства Знает теоретические основы разработки и реализации культурно-просветительских программ, методы и	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	1.Проанализируйте, какие дирижерские приемы, применяемые известными дирижерами, позволяют воздействовать на оркестрантов и слушателей. 2.Проанализируйте, как воздействуют на оркестрантов и слушателей дирижерские приемы, применяемые известными дирижерами. Критерии оценки: 3 балла — «отлично» — задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла — «хорошо» — задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл — «удовлетворительно» — задание выполнено частично. 0 баллов — «неудовлетворительно» — задание не выполнено.	приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе; вокально-хоровой репертуар Умеет обобщать и применять полученные знания в собственной практической деятельности с вокально-хоровым коллективом разных составов и возрастов в ходе подготовки и реализации культурно-просветительских программ Осуществляет организацию сотрудничества обучающихся, поддержку их активности, инициативности и самостоятельности, развитие творческих способностей в условиях работы с хором, применяя методы и приемы индивидуальной и групповой работы	
Контрольное мероприятие по модулю		Задание: продирижируйте два разнохарактерных произведения малой формы. Показатели оценки: 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) соответствуют основным положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применяет с учетом указаний композитора.		

3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со
<u> </u>
строением формы музыкального произведения.
4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора.
5. Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе
кульминации изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения.
6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста
принимается на основе анализа содержания музыкального произведения.
Критерии оценки:
1.Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) применены в соответствии
с основными положениями техники тактирования и метрической структурой музыкального
произведения.
2.Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями
композитора в музыкальном материале.
3.Ритмо-интонационные смысловые связи между звуками в развертывании мелодии
отражают строение музыкальной фразы.
4.Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора.
5. Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации
изменены с учетом содержания музыкального произведения.
6.Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста
принято на основе анализа содержания музыкального произведения.
Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.
Задание: продирижируйте одно произведение малой формы.
(показатели и критерии оценки см. выше)

Курс 2 Семестр 3

	Вид контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	
Наиме	нование раздела Чтение партитур			
Текущи	ий контроль по разделу:		36	58
1	Аудиторная работа		18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)		15	16
3	3 Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		3	16
Контрольное мероприятие по разделу			10	15
Промех	куточный контроль		10	17
Промех	Промежуточная аттестация Пре		влены в фонде оценочных средств для пром	ежуточной аттестации по дисциплине
		Итого:	56	100

Вид контроля Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов		Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 3. Чтение партитур		
Текущий контроль по модулю	64	
1 Аудиторная работа	1. Примените комплексный жест для обозначения строения музыкальной речи.	Тема:
	2. Отобразите в дирижировании ритмоинтонационные связи между звуками мелодии	Чтение хоровых партитур
штрихом легато.		Техника дирижирования

		3. Отобразите в дирижировании ритмоинтонационные связи между звуками мелодии штрихом	Изучение школьного репертуара	
		стаккато.	Изучение и анализ хоровой партитуры	
		4. Примените в дирижировании выразительные и имитационные движения.	Работа над хоровым произведением	
		5. Раскройте драматургию музыкального произведения.		
		6. Интерпретируйте музыкальное произведение.	Образовательные результаты:	
		Критерии оценки:	Умеет: выявлять трудности и решать проблемы	
		3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.	исполнения хоровых сочинений (вокальные, хорова	
1 1		2 балла – «хорошо» — задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.	дирижерские)	
		1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.	Дирижирует, анализирует и играет хоровые партитуры	
		0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	а cappella и с сопровождением для различных типов	
2	Самостоятельная работа	1.Продемонстрируйте мотив типа «ямб».	хоров с соблюдением технологий хорового	
	(обязательная)	2.Продемонстрируйте мотив типа «хорей».	исполнительства	
1 1		3.Продемонстрируйте мотив типа «амфибрахий».	Знает теоретические основы разработки и реализации	
1 1		4. Продемонстрируйте выразительные и имитационные движения.	культурно-просветительских программ, методы и	
			приемы индивидуальной и групповой работы в	
		Критерии оценки:	вокально-хоровом коллективе; вокально-хоровой	
		3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.	репертуар	
		2 балла – «хорошо» — задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.	Умеет обобщать и применять полученные знания в	
1 1		1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.	собственной практической деятельности с	
		0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	вокально-хоровым коллективом разных составов и	
3	Самостоятельная работа	1.Проанализируйте выразительную технику известного дирижера и определите, какие	возрастов в ходе подготовки и реализации	
	(на выбор)	элементы выразительной техники он использует.	культурно-просветительских программ	
	1/	Критерии оценки:	Осуществляет организацию сотрудничества	
		3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне.	обучающихся, поддержку их активности,	
		2 балла – «хорошо» — задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.	инициативности и самостоятельности, развитие	
		1 балл — «удовлетворительно» — задание выполнено частично.	творческих способностей в условиях работы с хором,	
		0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	применяя методы и приемы индивидуальной и	
		Samuel Mary Admire to Billomento.	групповой работы	
Конт	оольное мероприятие по модулю	Задание: продирижируйте два разнохарактерных произведения малой формы.		
		Показатели оценки:		
		1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) соответствуют		
		основным положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального		
		произведения.		
		2. Штрихи легато, стаккато применяет с учетом указаний композитора.		
		3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со		
		строением формы музыкального произведения.		
		4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора.		
		5. Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе		
		кульминации изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения.		
		6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста		
		принимается на основе анализа содержания музыкального произведения.		
		принимается на основе анализа содержания музыкального произведения. Критерии оценки:		
		1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) применены в соответствии с		
		1. дирижерские слемы. 2-х, 3-х, 4-х дольные (две слемы на высор) применены в соответствии с		

	основными положениями техники тактирования и метрической структурой музыкального	
	произведения.	
	2.Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями	
	композитора в музыкальном материале.	
	3.Ритмо-интонационные смысловые связи между звуками в развертывании мелодии отражают	
	строение музыкальной фразы.	
	4. Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора.	
	5. Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации	
	изменены с учетом содержания музыкального произведения.	
	6.Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принято	
	на основе анализа содержания музыкального произведения.	
	Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	
Промежуточный контроль	Задание: продирижируйте одно произведение малой формы.	
_	(показатели и критерии оценки см. выше)	

Курс 2 Семестр 4

	Вид контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	
Наиме	нование раздела Техника дирижирования			
Текущ	ий контроль по разделу:		36	58
1	Аудиторная работа		18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)		15	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		3	16
Контро	ольное мероприятие по разделу		10	15
Проме	Промежуточный контроль		10	17
Проме	Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для	и промежуточной аттестации по дисциплине
	Итого:		56	100

	Вид контроля	Темы для изучения и образовательные результаты			
Мод	Модуль 4. Техника дирижирования				
	Гекущий контроль по модулю	64			
1	Аудиторная работа	1.Охарактеризуйте основные особенности общения дирижера с оркестром.	Тема:		
		2. Перечислите основные особенности управления музыкальным коллективом.	Чтение хоровых партитур		
		Критерии оценки:	Техника дирижирования		
		3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне.	Изучение школьного репертуара		
		2 балла – «хорошо» — задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.	еточности. Изучение и анализ хоровой партитуры		
		1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.	Работа над хоровым произведением		
		0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.			
2	Самостоятельная работа	1.Проанализируйте, какие из применяемых вами дирижерских приемов, позволяют	Образовательные результаты:		
(обязательная)		воздействовать на оркестрантов и слушателей.	Умеет: выявлять трудности и решать проблемы		
		2.Проанализируйте, как воздействуют на оркестрантов и слушателей применяемые вами	исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые,		
		дирижерские приемы.	дирижерские)		
Критерии оценки:		Критерии оценки:	Дирижирует, анализирует и играет хоровые партитуры а		

3	Самостоятельная работа (на выбор)	3 балла — «отлично» — задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла — «хорошо» — задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл — «удовлетворительно» — задание выполнено частично. 0 баллов — «неудовлетворительно» — задание не выполнено. 1.Проанализируйте, какие дирижерские приемы, применяемые известными дирижерами, позволяют воздействовать на оркестрантов и слушателей. 2.Проанализируйте, как воздействуют на оркестрантов и слушателей дирижерские приемы, применяемые известными дирижерами. Критерии оценки: 3 балла — «отлично» — задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла — «хорошо» — задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл — «удовлетворительно» — задание выполнено частично. 0 баллов — «неудовлетворительно» — задание не выполнено.	сарреlla и с сопровождением для различных типов хоров с соблюдением технологий хорового исполнительства Знает теоретические основы разработки и реализации культурно-просветительских программ, методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе; вокально-хоровой репертуар Умеет обобщать и применять полученные знания в собственной практической деятельности с вокально-хоровым коллективом разных составов и возрастов в ходе подготовки и реализации культурно-просветительских программ Осуществляет организацию сотрудничества обучающихся, поддержку их активности, инициативности и самостоятельности, развитие творческих способностей в условиях работы с хором, применяя методы и приемы индивидуальной и групповой работы
Контрольное мероприятие по модулю		Показатели оценки: 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) соответствуют основным положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применяет с учетом указаний композитора. 3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со строением формы музыкального произведения. 4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принимается на основе анализа содержания музыкального произведения. — Критерии оценки: 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) применены в соответствии с основными положениями техники тактирования и метрической структурой музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями композитора в музыкальном материале. 3. Ритмо-интонационные смысловые связи между звуками в развертывании мелодии отражают строение музыкальной фразы. 4. Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменены с учетом содержания музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста	

	принято на основе анализа содержания музыкального произведения. Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	
Промежуточный контроль	Задание: продирижируйте одно произведение малой формы. (показатели и критерии оценки см. выше)	

Курс 3 Семестр 5

	Вид контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	
Наиме	нование раздела Работа над хоровым произведением			
Текущи	ий контроль по разделу:		36	58
1	Аудиторная работа		18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)		15	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		3	16
Контро	Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промех	Промежуточный контроль		10	17
Промех	Промежуточная аттестация		Тредставлены в фонде оценочных средств для проме	жуточной аттестации по дисциплине
		Итого:	56	100

	Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Моду	уль 5. Работа над хоровым прои	зведением	
	Гекущий контроль по модулю	54	
1	Аудиторная работа	1.Перечислите основные особенности дирижирования различных частей сонаты.	Тема:
		2. Перечислите основные особенности дирижирования произведений в различных стилях и	Чтение хоровых партитур
		жанрах.	Техника дирижирования
		Критерии оценки:	Изучение школьного репертуара
		3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне.	Изучение и анализ хоровой партитуры
		2 балла – «хорошо» — задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.	Работа над хоровым произведением
		1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.	
		0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	Образовательные результаты:
2	Самостоятельная работа	1.Проанализируйте содержание и форму музыкального произведения.	Умеет: выявлять трудности и решать проблемы
	(обязательная)	2. Проанализируйте, какие из дирижерских приемов позволят передать вам	исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые,
		художественные образы и драматургию музыкального произведения, заложенную	дирижерские)
		композитором.	Дирижирует, анализирует и играет хоровые партитуры а
		Критерии оценки:	cappella и с сопровождением для различных типов хоров
		3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне.	с соблюдением технологий хорового исполнительства
		2 балла – «хорошо» — задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.	Знает теоретические основы разработки и реализации
		1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.	культурно-просветительских программ, методы и
		0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	приемы индивидуальной и групповой работы в
3	Самостоятельная работа	Проанализируйте, какие приемы известных дирижеров, позволяют передать	вокально-хоровом коллективе; вокально-хоровой
	(на выбор)	художественные образы и драматургию музыкального произведения.	репертуар
		Критерии оценки:	Умеет обобщать и применять полученные знания в
		3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне.	собственной практической деятельности с
		2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.	вокально-хоровым коллективом разных составов и

	1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.	возрастов в ходе подготовки и реализации
	0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	культурно-просветительских программ
		Осуществляет организацию сотрудничества
		обучающихся, поддержку их активности,
		инициативности и самостоятельности, развитие
		творческих способностей в условиях работы с хором,
		применяя методы и приемы индивидуальной и
		групповой работы
Контрольное мероприятие по модулю	Задание: продирижируйте два разнохарактерных произведения малой формы.	
	Показатели оценки:	
	1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) соответствуют	
	основным положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального	
	произведения.	
	2. Штрихи легато, стаккато применяет с учетом указаний композитора.	
	3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со	
	строением формы музыкального произведения.	
	4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора.	
	5. Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе	
	кульминации изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения.	
	6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста	
	принимается на основе анализа содержания музыкального произведения.	
	Критерии оценки:	
	1.Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) применены в	
	соответствии с основными положениями техники тактирования и метрической структурой	
	музыкального произведения.	
	2.Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями	
	композитора в музыкальном материале.	
	3.Ритмо-интонационные смысловые связи между звуками в развертывании мелодии	
	отражают строение музыкальной фразы.	
	4.Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора.	
	5.Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации	
	изменены с учетом содержания музыкального произведения.	
	6.Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста	
	принято на основе анализа содержания музыкального произведения.	
	Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	
Промежуточный контроль	Задание: продирижируйте одно произведение крупной формы (показатели и критерии	
Vync 2 Camacan 6	оценки см. выше).	

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Изучение школьного репертуара			
Текущи	й контроль по разделу:	36	58
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16

3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		10	17
Промежуточная аттестация Представл		тавлены в фонде оценочных средств для проме	ежуточной аттестации по дисциплине
	Ито	o: 56	100

	Dyn volumenta Tenny and te					
3.5	Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты			
	Лодуль 6. Изучение школьного репертуара					
Т	екущий контроль по модулю	64				
1	Аудиторная работа	1.Перечислите особенности дирижирования вокального и инструментального	Тема:			
		аккомпанемента.	Чтение хоровых партитур			
		2. Продемонстрируйте показ (откладывание) пауз; постановку, выдерживание и снятие	Техника дирижирования			
		ферматы.	Изучение школьного репертуара			
		Критерии оценки:	Изучение и анализ хоровой партитуры			
		3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.	Работа над хоровым произведением			
		2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые				
		неточности.	Образовательные результаты:			
		1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.	Умеет: выявлять трудности и решать проблемы			
		0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые,			
2	Самостоятельная работа	1.Продемонстрируйте следующие дирижерские приемы: откладывание пауз, снятие	дирижерские)			
	(обязательная)	звучания.	Дирижирует, анализирует и играет хоровые партитуры а			
		2. Продемонстрируйте постановку, выдерживание и снятие ферматы.	cappella и с сопровождением для различных типов хоров с			
		Критерии оценки:	соблюдением технологий хорового исполнительства			
		3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.	Знает теоретические основы разработки и реализации			
		2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые	культурно-просветительских программ, методы и приемы			
		неточности.	индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом			
		1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.	коллективе; вокально-хоровой репертуар			
		0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	Умеет обобщать и применять полученные знания в			
3	Самостоятельная работа	Продемонстрируйте на дополнительных произведениях типа вокальный /	собственной практической деятельности с			
(на выбор)		инструментальный аккомпанемент следующие дирижерские приемы: откладывание пауз,	вокально-хоровым коллективом разных составов и			
		снятие звучания постановку, выдерживание и снятие ферматы.	возрастов в ходе подготовки и реализации			
		Критерии оценки:	культурно-просветительских программ			
		3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.	Осуществляет организацию сотрудничества			
		2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые	обучающихся, поддержку их активности, инициативности			
		неточности.	и самостоятельности, развитие творческих способностей в			
		1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.	условиях работы с хором, применяя методы и приемы			
		0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	индивидуальной и групповой работы			
Контр	оольное мероприятие по модулю	Задание: продирижируйте одно оригинальное произведение и произведение типа				
		вокальный / инструментальный аккомпанемент.				
		Показатели оценки:				
		1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) соответствуют				
		основным положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального				
		произведения.				

	2. Штрихи легато, стаккато применяет с учетом указаний композитора.
	3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии
	со строением формы музыкального произведения.
	4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора.
	5. Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе
	кульминации изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения.
	6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста
	принимается на основе анализа содержания музыкального произведения.
	Критерии оценки:
	1.Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) применены в
	соответствии с основными положениями техники тактирования и метрической
	структурой музыкального произведения.
	2.Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями
	композитора в музыкальном материале.
	3.Ритмо-интонационные смысловые связи между звуками в развертывании мелодии
	отражают строение музыкальной фразы.
	4.Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора.
	5. Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации
	изменены с учетом содержания музыкального произведения.
	6.Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста
	принято на основе анализа содержания музыкального произведения.
	Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.
Промежуточный контроль	Задание: продирижируйте одно произведение типа вокальный / инструментальный
	аккомпанемент.
	(показатели и критерии оценки см. выше).
10 4 0 7	

Курс 4 Семестр 7

	Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наиме	енование раздела Оркестровое дирижирование			
Текущ	ий контроль по разделу:		36	58
1	Аудиторная работа		18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)		15	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		3	16
Контр	ольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		10	17	
Проме	Промежуточная аттестация Пред		ставлены в фонде оценочных средств для г	промежуточной аттестации по дисциплине
		Итого:	56	100

Вид контроля	Темы для изучения и образовательные результаты	
Модуль 7. Оркестровое дирижирование		
Текущий контроль по модулям	76	
1 Аудиторная работа	1.Примените в работе над партитурой основные методы освоения партитуры:	Тема:

	1		
		сопоставления, раздельного освоения партитуры, раздельного освоения выразительных	Работа над хоровым произведением
		элементов, временное упрощение исполнительских задач.	05
		2.Составте план работы над партитурой.	Образовательные результаты:
		Критерии оценки:	Умеет: выявлять трудности и решать проблемы
		3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне.	исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые,
		2 балла – «хорошо» — задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.	дирижерские)
		1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.	Дирижирует, анализирует и играет хоровые партитуры а
		0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	cappella и с сопровождением для различных типов хоров
2	Самостоятельная работа	Разработайте план репетиции с оркестром народных инструментов.	с соблюдением технологий хорового исполнительства
	(обязательная)	Критерии оценки:	Знает теоретические основы разработки и реализации
		3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне.	культурно-просветительских программ, методы и
		2 балла – «хорошо» — задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.	приемы индивидуальной и групповой работы в
		1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.	вокально-хоровом коллективе; вокально-хоровой
		0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	репертуар
3	Самостоятельная работа	Составьте план работы над штрихами, над речевыми формами общения с исполнителями.	Умеет обобщать и применять полученные знания в
	(на выбор)	Критерии оценки:	собственной практической деятельности с
	17	3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне.	вокально-хоровым коллективом разных составов и
		2 балла – «хорошо» — задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.	возрастов в ходе подготовки и реализации
		1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.	культурно-просветительских программ
		0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	Осуществляет организацию сотрудничества
			обучающихся, поддержку их активности,
			инициативности и самостоятельности, развитие
			творческих способностей в условиях работы с хором,
			применяя методы и приемы индивидуальной и
			групповой работы
Кон	рольное мероприятие по модулю	Задание: продирижируйте одно произведение крупной формы (часть симфонии).	
1011	pendice mepenpidine ne medjine	Показатели оценки:	
		1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) соответствуют	
		основным положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального	
		произведения.	
		2. Штрихи легато, стаккато применяет с учетом указаний композитора.	
		3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со	
		строением формы музыкального произведения.	
		4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора.	
		 Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе 	
		кульминации изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения.	
		6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста	
		принимается на основе анализа содержания музыкального произведения.	
		Критерии оценки:	
		1.Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) применены в	
		соответствии с основными положениями техники тактирования и метрической структурой	
		музыкального произведения.	
		2.Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями	

	композитора в музыкальном материале.	
	3.Ритмо-интонационные смысловые связи между звуками в развертывании мелодии	
	отражают строение музыкальной фразы.	
	4.Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора.	
	5. Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации	
	изменены с учетом содержания музыкального произведения.	
	6.Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста	
	принято на основе анализа содержания музыкального произведения.	
	Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	
Промежуточный контроль	Работа с оркестром народных инструментов:	
	Показатели оценки:	
	1. Замечания и пожелания студентом-дирижером обосновываются техническими	
	ошибками и неточностями исполнения музыкантов оркестра.	
	2. Замечания и предложения исполнительского характера высказываются	
	студентом-дирижером опираясь на указания композитора в музыкальном материале.	
	3. Неточности исполнения устраняются в соответствии с текстом музыкального	
	произведения.	
	4. Методы работы с оркестром применяются с учетом уровня оркестра, временем	
	работы, характером произведения.	
	5. Формы работы реализуются в соответствии с целевой установке репетиции.	
	6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста	
	принимается на основе анализа содержания музыкального произведения.	
	Критерии оценки:	
	1.Замечания и пожелания дирижера обусловлены техническими ошибками и неточностями	
	исполнения музыкантов оркестра.	
	2.Замечания и предложения дирижера исполнительского характера соответствуют	
	указаниям композитора в музыкальном материале.	
	3. Неточности исполнения устранены в соответствии с текстом музыкального произведения.	
	4.Методы работы с оркестром обусловлены уровнем оркестра, временем работы,	
	характером произведения.	
	5. Формы работы соответствуют целевой установке репетиции.	
	6.Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста	
	принято на основе анализа содержания музыкального произведения.	
	Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	

Курс 4 Семестр 8

	Вид контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Чтение оркестровых партитур			
Текущи	ий контроль по разделу:	36	58
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16

Контрольное мероприятие по разделу	10	15
Промежуточный контроль	10	17
Промежуточная аттестация П	редставлены в фонде оценочных средств для про	омежуточной аттестации по дисциплине
Итого:	56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты			
Мод	Модуль 8. Чтение оркестровых партитур					
Текущий контроль по модулю		66				
1	Аудиторная работа	1.Проиграйте на фортепиано партии отдельных инструментов. 2. Проиграйте на фортепиано партитуру отдельных оркестровых групп.	Тема: Чтение оркестровых партитур			
2	Самостоятельная работа	Проиграйте на фортепиано партитуру дирижируемого произведения. Критерии оценки: З балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. Балла – «хорошо» — задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. Балл — «удовлетворительно» — задание выполнено частично. Баллов — «неудовлетворительно» — задание не выполнено. 1. Примените методы освоения партитуры в ходе подготовки к репетиции: сопоставления,	Образовательные результаты: Умеет: выявлять трудности и решать проблемы исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские) Дирижирует, анализирует и играет хоровые партитуры а сарреlla и с сопровождением для различных типов хоров с			
2	(обязательная)	раздельного освоения партитуры, раздельного освоения выразительных элементов, временное упрощение исполнительских задач. Критерии оценки: 3 балла — «отлично» — задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла — «хорошо» — задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл — «удовлетворительно» — задание выполнено частично. 0 баллов — «неудовлетворительно» — задание не выполнено.	саррена и с сопровождением для различных типов хоро соблюдением технологий хорового исполнительства Знает теоретические основы разработки и реализац культурно-просветительских программ, методы и прием индивидуальной и групповой работы в вокально-хоров коллективе; вокально-хоровой репертуар Умеет обобщать и применять полученные знания собственной практической деятельности вокально-хоровым коллективом разных составов возрастов в ходе подготовки и реализац культурно-просветительских программ Осуществляет организацию сотрудничест обучающихся, поддержку их активности, инициативнос и самостоятельности, развитие творческих способностегусловиях работы с хором, применяя методы и прием индивидуальной и групповой работы			
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Проанализируйте репетиционную работу выпускников с оркестром русских народных инструментов; подготовку к репетиции: планирование репетиционной работы, работа над штрихами, речевыми формами общения с исполнителями. Критерии оценки: 3 балла — «отлично» — задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла — «хорошо» — задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл — «удовлетворительно» — задание выполнено частично. 0 баллов — «неудовлетворительно» — задание не выполнено.				
Конт	рольное мероприятие по модулю	Задание: продирижируйте одно оригинальное произведение / переложение для оркестра народных инструментов / вокальный или инструментальный аккомпанемент. Показатели оценки: 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) соответствуют основным положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применяет с учетом указаний композитора. 3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со строением формы музыкального произведения. 4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора.				

	5. Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе	
	кульминации изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения.	
	6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста	
	принимается на основе анализа содержания музыкального произведения.	
	Критерии оценки:	
	1.Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) применены в	
	соответствии с основными положениями техники тактирования и метрической структурой	
	музыкального произведения.	
	2.Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями	
	композитора в музыкальном материале.	
	3.Ритмо-интонационные смысловые связи между звуками в развертывании мелодии	
	отражают строение музыкальной фразы.	
	4. Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора.	
	5. Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации	
	изменены с учетом содержания музыкального произведения.	
	6.Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста	
	принято на основе анализа содержания музыкального произведения.	
	Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	
Промежуточный контроль	Задание: продирижируйте одно оригинальное произведение / переложение для оркестра	
	народных инструментов / вокальный или инструментальный аккомпанемент.	
	Показатели оценки:	
	1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) соответствуют	
	основным положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального	
	произведения.	
	2. Штрихи легато, стаккато применяет с учетом указаний композитора.	
	3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со	
	строением формы музыкального произведения.	
	4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора.	
	5. Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе	
	кульминации изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения.	
	6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста	
	принимается на основе анализа содержания музыкального произведения.	
	Критерии оценки:	
	1.Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) применены в	
	соответствии с основными положениями техники тактирования и метрической структурой	
	музыкального произведения.	
	2. Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями	
	композитора в музыкальном материале.	
	3.Ритмо-интонационные смысловые связи между звуками в развертывании мелодии	
	отражают строение музыкальной фразы.	
	4. Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора.	
	5. Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации	
	изменены с учетом содержания музыкального произведения.	
	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	

6.Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста
принято на основе анализа содержания музыкального произведения.
Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.

Курс 5 Семестр 9

Вид контроля			Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наиме	нование раздела Техника дирижирования			
Текущий контроль по разделу:			36	58
1	Аудиторная работа		18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)		15	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		3	16
Контрольное мероприятие по разделу			10	15
Промежуточный контроль			10	17
Промеж	Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
		Итого:	56	100

	Вид контроля Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов Темы для изучения и образовательные резуль-					
Мод	Модуль 9. Техника дирижирования					
	Текущий контроль по модулю 66					
1	Аудиторная работа 1.Проиграйте на фортепиано партии отдельных инструментов.		Тема:			
		2. Проиграйте на фортепиано партитуру отдельных оркестровых групп.	Техника дирижирования			
		3. Проиграйте на фортепиано партитуру дирижируемого произведения.				
		Критерии оценки:	Образовательные результаты:			
		3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.	Умеет: выявлять трудности и решать проблемы			
		2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.	исполнения хоровых сочинений (вокальные,			
		1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.	хоровые, дирижерские)			
		0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	Дирижирует, анализирует и играет хоровые			
2	Самостоятельная работа	1. Примените методы освоения партитуры в ходе подготовки к репетиции: сопоставления,	партитуры а cappella и с сопровождением для			
	(обязательная)	раздельного освоения партитуры, раздельного освоения выразительных элементов, временное	различных типов хоров с соблюдением технологий			
		упрощение исполнительских задач.	хорового исполнительства			
		Критерии оценки:	Знает теоретические основы разработки и			
		3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне.	реализации культурно-просветительских			
		2 балла – «хорошо» — задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.	программ, методы и приемы индивидуальной и			
		1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.	групповой работы в вокально-хоровом коллективе;			
		0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	вокально-хоровой репертуар			
3	Самостоятельная работа	Проанализируйте репетиционную работу выпускников с оркестром русских народных	Умеет обобщать и применять полученные знания в			
	(на выбор)	инструментов; подготовку к репетиции: планирование репетиционной работы, работа над	собственной практической деятельности с			
		штрихами, речевыми формами общения с исполнителями.	вокально-хоровым коллективом разных составов и			
		Критерии оценки:	возрастов в ходе подготовки и реализации			
		3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне.	культурно-просветительских программ			
		2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.	Осуществляет организацию сотрудничества			
		1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.	обучающихся, поддержку их активности,			

	0 Sauran (Waltan Tarthan Tarth	HILLIAN THE HOLD IN A COMPONE THE TRANSPORT TO THE TRANSP
	0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	инициативности и самостоятельности, развитие творческих способностей в условиях работы с
		хором, применяя методы и приемы
		индивидуальной и групповой работы
Контрольное мероприятие по модулю	Задание: продирижируйте одно оригинальное произведение / переложение для оркестра народных	
	инструментов / вокальный или инструментальный аккомпанемент.	
	Показатели оценки:	
	1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) соответствуют основным	
	положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального произведения.	
	2. Штрихи легато, стаккато применяет с учетом указаний композитора.	
	3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со	
	строением формы музыкального произведения.	
	4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора.	
	5. Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе кульминации	
	изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения.	
	6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста	
	принимается на основе анализа содержания музыкального произведения.	
	Критерии оценки:	
	1.Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) применены в соответствии с	
	основными положениями техники тактирования и метрической структурой музыкального	
	произведения.	
	2.Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями	
	композитора в музыкальном материале.	
	3. Ритмо-интонационные смысловые связи между звуками в развертывании мелодии отражают	
	строение музыкальной фразы.	
	4. Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора.	
	5. Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации	
	изменены с учетом содержания музыкального произведения.	
	6.Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принято на	
	основе анализа содержания музыкального произведения.	
	Выполнено - 2 балла, выполнено с ошибками - 1 балл, не выполнено - 0 баллов.	
Промежуточный контроль	Задание: продирижируйте одно оригинальное произведение / переложение для оркестра народных	
промежуте шып кеттрель	инструментов / вокальный или инструментальный аккомпанемент.	
	Показатели оценки:	
	1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) соответствуют основным	
	положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального произведения.	
	2. Штрихи легато, стаккато применяет с учетом указаний композитора.	
	 Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со 	
	строением формы музыкального произведения.	
	4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора.	
	изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения.	
	6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста	

Tuo ka nporpusasa quequastra vector que a financia de la financia del la financia de la financia			
	принимается на основе анализа содержания музыкального произведения.		
	Критерии оценки:		
	1.Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) применены в соответствии с		
	основными положениями техники тактирования и метрической структурой музыкального		
	произведения.		
	2.Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями		
	композитора в музыкальном материале.		
	3.Ритмо-интонационные смысловые связи между звуками в развертывании мелодии отражают		
	строение музыкальной фразы.		
	4. Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора.		
	5.Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации		
	изменены с учетом содержания музыкального произведения.		
	6.Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принято на		
	основе анализа содержания музыкального произведения.		
	Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.		