

Программу составил(и):

Пецина Ирина Анатольевна, Смирнова Светлана Сергеевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Класс дирижирования и чтения партитур

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 31.08.2020 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 25.08.2020г. №1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 25.02.2022 г. №7.

Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины:

- Оркестровое дирижирование - подготовка студента – будущего дирижера, способного в современных условиях решать задачи художественного руководства творческим коллективом (оркестр народных инструментов).
- Хоровое дирижирование - подготовить специалиста, владеющего в полной мере средствами хорового искусства и способного к осуществлению вокально-хоровой деятельности в коллективах различного профиля и направления.

Задачи изучения дисциплины:

- в области педагогической деятельности: дать представления о теоретических основах техники тактирования, образно-выразительной техники дирижирования, психологических основах взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом, дирижирования аккомпанементами (вокальным, инструментальным); сформировать умения и навыки передачи художественного замысла композитора средствами дирижирования; развить профессионально-значимые и личностные качества студента – будущего дирижера как руководителя и педагога; освоить содержание и методы подготовки дирижера к работе с оркестром/хором, организации и подготовки к концертному выступлению; сформировать умения и навыки руководства творческим коллективом; выработать навыки чтения оркестровых/хоровых партитур.
- области культурно-просветительской деятельности: подготовка к деятельности по популяризации оркестра русских народных инструментов/ хоровых коллективов; формирование понимания значимости русской народной и хоровой культуры в эстетическом и духовно-нравственном воспитании и развитии общества.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале дисциплин: Теория музыки

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Производственная практика (преддипломная практика)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания

Умеет: выявлять трудности и решать проблемы исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские)

ПК-1.2. Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности

Дирижирует, анализирует и играет хоровые партитуры а cappella и с сопровождением для различных типов хоров с соблюдением технологий хорового исполнительства

ПК-5 Способен выявлять культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

ПК-5.1. Знает: формы, методы и технологии разработки и реализации культурно-просветительских программ (в соответствии с выявленными потребностями)

Знает теоретические основы разработки и реализации культурно-просветительских программ, методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе; вокально-хоровой репертуар.

ПК-5.2. Умеет: планировать культурно-просветительскую деятельность, направленную на формирование культурных потребностей различных социальных групп

Умеет обобщать и применять полученные знания в собственной практической деятельности с вокально-хоровым коллективом разных составов и возрастов в ходе подготовки и реализации культурно-просветительских программ.

ПК-5.3. Осуществляет: организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности

Осуществляет организацию сотрудничества обучающихся, поддержку их активности, инициативности и самостоятельности, развитие творческих способностей в условиях работы с хором, применяя методы и приемы индивидуальной и групповой работы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Чтение партитур			
1.1	Чтение хоровых партитур /ИЗ/	1	8	4
1.2	Чтение хоровых партитур /Ср/	1	12	0
1.3	Техника дирижирования /Ср/	1	12	0
1.4	Изучение школьного репертуара /Ср/	1	12	0
1.5	Изучение и анализ хоровой партитуры /Ср/	1	12	0

1.6	Работа над хоровым произведением /Ср/	1	12	0
Раздел 2. Техника дирижирования				
2.1	Чтение хоровых партитур /Ср/	2	17	0
2.2	Техника дирижирования /Ср/	2	17	0
2.3	Техника дирижирования /ИЗ/	2	12	2
2.4	Изучение школьного репертуара /Ср/	2	17	0
2.5	Изучение и анализ хоровой партитуры /Ср/	2	17	0
2.6	Работа над хоровым произведением /Ср/	2	19	0
Раздел 3. Чтение партитур				
3.1	Чтение хоровых партитур /ИЗ/	3	6	2
3.2	Чтение хоровых партитур /Ср/	3	5	0
3.3	Техника дирижирования /Ср/	3	5	0
3.4	Изучение школьного репертуара /Ср/	3	5	0
3.5	Изучение и анализ хоровой партитуры /Ср/	3	5	0
3.6	Работа над хоровым произведением /Ср/	3	6	0
Раздел 4. Техника дирижирования				
4.1	Чтение хоровых партитур /Ср/	4	4	0
4.2	Техника дирижирования /Ср/	4	4	0
4.3	Техника дирижирования /ИЗ/	4	4	2
4.4	Изучение школьного репертуара /Ср/	4	4	0
4.5	Изучение и анализ хоровой партитуры /Ср/	4	4	0
4.6	Работа над хоровым произведением /Ср/	4	5	0
Раздел 5. Работа над хоровым произведением				
5.1	Чтение хоровых партитур /Ср/	5	5	0
5.2	Техника дирижирования /Ср/	5	5	0
5.3	Изучение школьного репертуара /ИЗ/	5	4	2
5.5	Изучение школьного репертуара /Ср/	5	5	0
5.6	Изучение и анализ хоровой партитуры /Ср/	5	5	0
5.7	Работа над хоровым произведением /Ср/	5	8	0
Раздел 6. Изучение школьного репертуара				
6.1	Чтение хоровых партитур /Ср/	6	10	0
6.2	Техника дирижирования /Ср/	6	10	0
6.3	Изучение школьного репертуара /Ср/	6	15	0
6.4	Изучение и анализ хоровой партитуры /ИЗ/	6	8	2
6.5	Изучение и анализ хоровой партитуры /Ср/	6	10	0
6.6	Работа над хоровым произведением /Ср/	6	10	0
Раздел 7. Оркестровое дирижирование				
7.1	Работа над хоровым произведением. /ИЗ/	7	6	2
7.2	Работа над хоровым произведением /Ср/	7	21	0
Раздел 8. Чтение оркестровых партитур				
8.1	Чтение оркестровых партитур. /ИЗ/	8	4	2
8.2	Чтение оркестровых партитур /Ср/.	8	23	0
Раздел 9. Техника дирижирования				
9.1	Техника дирижирования. /ИЗ/	9	4	2
9.2	Техника дирижирования /Ср/	9	23	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1 семестр, 4 индивидуальных заданий

Раздел 1. Чтение партитур

Индивидуальные занятия №1-4 (8 часов)

Чтение хоровых партитур

Вопросы и задания:

Какие приемы и методы работы над хоровой партитурой называются основными?

Как размещаются и обозначаются хоровые партии в партитуре?

Что обозначает акколада?

В каких ключах записываются хоровые партии в партитуре?

Как следует играть партию теноров, записанную в скрипичном ключе, при исполнении партитуры для смешанного хора

Как излагается партитурная запись хоровых партий для однородного хора в одно-, 2х-голосном изложении?

Как излагается партитурная запись хоровых партий для смешанного хора в 2х-строчном изложении.

Как излагается партитурная запись для однородного хора в одно-,2х-голосном изложении с инструментальным сопровождением?

Как излагается партитурная запись для смешанного хора в 2х-строчном изложении с инструментальным сопровождением?

Как подписывается литературный текст в хоровой партитуре?

2 семестр, 6 индивидуальных занятий
Раздел 2. Техника дирижирования
Индивидуальные задания №5-10 (12 часов)
Техника дирижирования

Вопросы и задания:

Чем отличается современная техника дирижирования от акустического и хейрономического способа управления исполнением?

Какие функции выполняет современный дирижер?

Какие навыки мануальной техники называются начальными?

Чем отличается дирижирование от тактирования?

Что такое «метр», «размер», «дирижерская доля», «дирижерская плоскость»?

Как называется момент фиксации основных долей такта?

В чем состоит начальное разграничение функций рук?

Какой рукой выполняется показ выдержанных долей, вступлений хоровым партиям, дирижерской схемы?

Как зависит амплитуды дирижерского жеста от показа темпа и динамики, замедления в конце произведения или его эпизода?

Какие компоненты музыкального звучания хоровой партитуры должны воплотиться в дирижерском жесте?

Какова структура движения долей в 3-х, 4-х дольной схемах?

3 семестр, 3 индивидуальных заданий
Раздел 3. Чтение партитур
Индивидуальные занятия №11-13 (6 часов)
Чтение хоровых партитур

Вопросы и задания:

Какие приемы и методы работы над хоровой партитурой называются основными?

Как размещаются и обозначаются хоровые партии в партитуре?

Что обозначает акколада?

В каких ключах записываются хоровые партии в партитуре?

Как следует играть партию теноров, записанную в скрипичном ключе, при исполнении партитуры для смешанного хора

Как излагается партитурная запись хоровых партий для однородного хора в одно-,2х-голосном изложении?

Как излагается партитурная запись для смешанного хора в 2х-строчном изложении.

Как излагается партитурная запись для однородного хора в одно-,2х-голосном изложении с инструментальным сопровождением?

Как излагается партитурная запись для смешанного хора в 2х-строчном изложении с инструментальным сопровождением?

Как подписывается литературный текст в хоровой партитуре?

4 семестр, 2 индивидуальных занятий
Раздел 4. Техника дирижирования
Индивидуальные задания №14-15 (4 часа)
Техника дирижирования

Вопросы и задания:

Чем отличается современная техника дирижирования от акустического и хейрономического способа управления исполнением?

Какие функции выполняет современный дирижер?

Какие навыки мануальной техники называются начальными?

Чем отличается дирижирование от тактирования?

Что такое «метр», «размер», «дирижерская доля», «дирижерская плоскость»?

Как называется момент фиксации основных долей такта?

В чем состоит начальное разграничение функций рук?

Какой рукой выполняется показ выдержанных долей, вступлений хоровым партиям, дирижерской схемы?

Как зависит амплитуды дирижерского жеста от показа темпа и динамики, замедления в конце произведения или его эпизода?

Какие компоненты музыкального звучания хоровой партитуры должны воплотиться в дирижерском жесте?

Какова структура движения долей в 3-х, 4-х дольной схемах?

5 семестр, 2 индивидуальных занятия
Раздел 5. Работа над хоровым произведением
Индивидуальные задания №16-17 (4 часа)
Изучение школьного репертуара

Вопросы и задания:

Что необходимо учитывать при подборе школьного репертуара?

Каковы певческие особенности детей младшего школьного возраста (2 класс)?

Каков певческий диапазон детей младшего школьного возраста?
Каковы требования к исполнению произведений школьного репертуара?
Чем отличается репетиционный дирижерский жест от концертного дирижерского жеста?

6 семестр, 4 индивидуальных занятий

Раздел 6. Изучение школьного репертуара

Индивидуальные задания № 18-21 (8 часов)

Изучение и анализ хоровой партитуры

Вопросы и задания:

Какие разделы включает музыкально-теоретический анализ хорового сочинения?
В чем особенности мелодической и гармонической функции хорового произведения?
Чем отличаются понятия «исполнительская интерпретация» и «исполнительская концепция»?

7 семестр, 3 индивидуальных занятий

Раздел 7. Оркестровое дирижирование

Индивидуальные задания № 22-24 (6 часов)

Работа над хоровым произведением

Вопросы и задания:

Посредством чего осуществляется связь дирижера с исполнителями?
Когда в работе над произведением применяются жесты образной выразительности?
Что в дирижерском показе требует изменения при увеличении силы звучания?
Что является определяющим в дирижерском жесте при внезапном изменении темпа?

8 семестр, 2 индивидуальных занятия

Раздел 8. Чтение оркестровых партитур

Индивидуальные задания № 25-26 (4 часа)

Чтение оркестровых партитур

Вопросы и задания:

Как излагается партитурная запись для смешанного хора в 2х,3х,4х-строчном изложении с соло и инструментальным сопровождением?

Каковы партитурные обозначения штрихов и приемы их исполнения на фортепиано?
Какие колористические приемы имеют место в хоровой партитуре?
Как записывается литературный текст в полифонической музыке?

9 семестр, 2 индивидуальных занятия

Раздел 9. Техника дирижирования

Индивидуальные задания № 27-28 (4 часа)

Техника дирижирования

Вопросы и задания:

По какой схеме дирижруется размер 5/4, 6/4, 5/8, 6/8?
Какой вид дирижерской техники содержит приемы тактирование, показа вступлений, снятия звука, показа фермат, пауз, пустых тактов;

Какой вид дирижерской техники составляют все элементы выразительного исполнения?
Какой вид дирижерской техники призван выразить определенный музыкальный образ?
Какие компоненты музыкального звучания хоровой партитуры должны воплотиться в дирижерском жесте?
Какова структура движения долей в 5-ти, 6-ти дольных схемах?
Чем отличается выполнение показа жеста фермата «снимаемая» и фермата «не снимаемая»?
Как определить состояние полной мышечной свободы?
Как добиться состояния полной мышечной свободы?

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Чтение партитур	1.Продемонстрируйте мотив типа «ямб». 2.Продемонстрируйте мотив типа «хорей». 3.Продемонстрируйте мотив типа «амфибрахий». 4.Продемонстрируйте выразительные и имитационные движения	Отработанные мотивы
2	Техника дирижирования	Проанализируйте, какие из применяемых вами дирижерских приемов, позволяют воздействовать на оркестрантов и слушателей Проанализируйте, как воздействуют на оркестрантов и слушателей применяемые вами дирижерские приемы	Анализ дирижерских приемов Анализ применяемых приемов
3	Чтение партитур	1.Продемонстрируйте мотив типа «ямб». 2.Продемонстрируйте мотив типа «хорей». 3.Продемонстрируйте мотив типа «амфибрахий». 4.Продемонстрируйте выразительные и имитационные движения	Отработанные мотивы
4	Техника дирижирования	Проанализируйте, какие из применяемых вами дирижерских приемов, позволяют воздействовать на оркестрантов и слушателей	Анализ дирижерских приемов

		Проанализируйте, как воздействуют на оркестрантов и слушателей применяемые вами дирижерские приемы	Анализ применяемых приемов
5	Работа над хоровым произведением	Проанализируйте содержание и форму музыкального произведения. Проанализируйте, какие из дирижерских приемов позволят передать вам художественные образы и драматургию музыкального произведения, заложенную композитором	Анализ музыкального произведения Анализ дирижерских приемов
6	Изучение школьного репертуара	Продемонстрируйте следующие дирижерские приемы: откладывание пауз, снятие звучания. Продемонстрируйте постановку, выдерживание и снятие ферматы	Демонстрация приемов Демонстрация постановки
7	Оркестровое дирижирование	Разработайте план репетиции с оркестром народных инструментов	План репетиции
8	Чтение оркестровых партитур	Примените методы освоения партитуры в ходе подготовки к репетиции: сопоставления, раздельного освоения партитуры, раздельного освоения выразительных элементов, временное упрощение исполнительских задач	Применяемые методы в репетиции
9	Техника дирижирования	Примените методы освоения партитуры в ходе подготовки к репетиции: сопоставления, раздельного освоения партитуры, раздельного освоения выразительных элементов, временное упрощение исполнительских задач	Методы освоения партитур

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Чтение партитур	Проанализируйте выразительную технику известного дирижера и определите, какие элементы выразительной техники он использует	Анализ выразительности дирижера
2	Техника дирижирования	Проанализируйте, какие дирижерские приемы, применяемые известными дирижерами, позволяют воздействовать на оркестрантов и слушателей. Проанализируйте, как воздействуют на оркестрантов и слушателей дирижерские приемы, применяемые известными дирижерами.	Анализ дирижерских приемов Анализ применяемых приемов
3	Чтение партитур	Проанализируйте выразительную технику известного дирижера и определите, какие элементы выразительной техники он использует	Анализ выразительности дирижера
4	Техника дирижирования	Проанализируйте, какие дирижерские приемы, применяемые известными дирижерами, позволяют воздействовать на оркестрантов и слушателей. Проанализируйте, как воздействуют на оркестрантов и слушателей дирижерские приемы, применяемые известными дирижерами.	Анализ дирижерских приемов Анализ применяемых приемов
5	Работа над хоровым произведением	Проанализируйте, какие приемы известных дирижеров, позволяют передать художественные образы и драматургию музыкального произведения	Анализ дирижерских приемов
6	Изучение школьного репертуара	Продемонстрируйте на дополнительных произведениях типа вокальный / инструментальный аккомпанемент следующие дирижерские приемы: откладывание пауз, снятие звучания постановку, выдерживание и снятие ферматы	Демонстрация приемов
7	Оркестровое дирижирование	Составьте план работы над штрихами, над речевыми формами общения с исполнителями	План работы
8	Чтение оркестровых партитур	Проанализируйте репетиционную работу выпускников с оркестром русских народных инструментов; подготовку к репетиции: планирование репетиционной работы, работа над штрихами, речевыми формами общения с исполнителями	Анализ работы оркестра русских народных инструментов
9	Техника дирижирования	Проанализируйте репетиционную работу выпускников с оркестром русских народных инструментов; подготовку к репетиции: планирование репетиционной работы, работа над штрихами, речевыми формами общения с исполнителями	Анализ работы оркестра русских народных инструментов

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Хоровое дирижирование			
Л1.1	Дмитриев, Л. Б.	Основы вокальной методики URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234	Москва: Директ-Медиа, 2014
Л1.2	Алисова, Ю.В.	Хрестоматия для пения. Вокальная музыка композиторов XX века: оперные арии для мужских голосов: нотное издание URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429320	Москва: Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Далецкий, О. В.	Самоучитель певца: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220992	Москва: Современная музыка, 2011
Л2.2	Морозов, В. П.	Резонансная техника пения и речи: методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884	Москва: Когито-Центр, 2013

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Принтер-1шт., Телефон-1шт., Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).
7.3	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, групповых консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Концертный зал (оркестр); Камерный зал. Оснащенность: Рояль-1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Класс дирижирования и чтения партитур»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Чтение партитур			
Текущий контроль по разделу:		36	58
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		10	17
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
Итого:		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Чтение партитур			
Текущий контроль по модулю		64	
1	Аудиторная работа	<p>1. Примените комплексный жест для обозначения строения музыкальной речи. 2. Отобразите в дирижировании ритмоинтонационные связи между звуками мелодии штрихом легато. 3. Отобразите в дирижировании ритмоинтонационные связи между звуками мелодии штрихом стаккато. 4. Примените в дирижировании выразительные и имитационные движения. 5. Раскройте драматургию музыкального произведения. 6. Интерпретируйте музыкальное произведение.</p> <p>Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.</p>	<p>Тема: Чтение хоровых партитур Техника дирижирования Изучение школьного репертуара Изучение и анализ хоровой партитуры Работа над хоровым произведением</p> <p>Образовательные результаты: Умеет: выявлять трудности и решать проблемы исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские) Дирижирует, анализирует и играет хоровые партитуры а cappella и с сопровождением для различных типов хоров с соблюдением технологий хорового исполнительства Знает теоретические основы разработки и реализации культурно-просветительских программ, методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе; вокально-хоровой репертуар Умеет обобщать и применять полученные знания в собственной практической деятельности с вокально-хоровым коллективом разных составов и возрастов в ходе подготовки и реализации культурно-просветительских программ Осуществляет организацию сотрудничества</p>
2	Самостоятельная работа (обязательная)	<p>1.Продемонстрируйте мотив типа «ямб». 2.Продемонстрируйте мотив типа «хорей». 3.Продемонстрируйте мотив типа «амфибрахий». 4. Продемонстрируйте выразительные и имитационные движения.</p> <p>Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.</p>	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>1.Проанализируйте выразительную технику известного дирижера и определите, какие элементы выразительной техники он использует.</p> <p>Критерии оценки:</p>	

	<p>3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.</p>	<p>обучающихся, поддержку их активности, инициативности и самостоятельности, развитие творческих способностей в условиях работы с хором, применяя методы и приемы индивидуальной и групповой работы</p>
Контрольное мероприятие по модулю	<p>Задание: продирижируйте два разнохарактерных произведения малой формы. Показатели оценки: 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х долговые (две схемы на выбор) соответствуют основным положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применяет с учетом указаний композитора. 3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со строением формы музыкального произведения. 4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принимается на основе анализа содержания музыкального произведения. Критерии оценки: 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х долговые (две схемы на выбор) применены в соответствии с основными положениями техники тактирования и метрической структурой музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями композитора в музыкальном материале. 3. Ритмо-интонационные смысловые связи между звуками в развертывании мелодии отражают строение музыкальной фразы. 4. Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменены с учетом содержания музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принято на основе анализа содержания музыкального произведения. Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.</p>	
Промежуточный контроль	<p>Задание: продирижируйте одно произведение малой формы. (показатели и критерии оценки см. выше)</p>	

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Техника дирижирования			
Текущий контроль по разделу:		36	58
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16
Контрольное мероприятие по разделу		10	15

Промежуточный контроль	10	17
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
Итого:	56	100

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 2. Техника дирижирования		
Текущий контроль по модулю		64
1	<p>Аудиторная работа</p> <p>1. Охарактеризуйте основные особенности общения дирижера с оркестром. 2. Перечислите основные особенности управления музыкальным коллективом. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.</p>	<p>Тема: Чтение хоровых партитур Техника дирижирования Изучение школьного репертуара Изучение и анализ хоровой партитуры Работа над хоровым произведением</p>
2	<p>Самостоятельная работа (обязательная)</p> <p>1. Проанализируйте, какие из применяемых вами дирижерских приемов, позволяют воздействовать на оркестрантов и слушателей. 2. Проанализируйте, как воздействуют на оркестрантов и слушателей применяемые вами дирижерские приемы. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.</p>	<p>Образовательные результаты: Умеет: выявлять трудности и решать проблемы исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские) Дирижует, анализирует и играет хоровые партитуры а cappella и с сопровождением для различных типов хоров с соблюдением технологий хорового исполнительства Знает теоретические основы разработки и реализации культурно-просветительских программ, методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе; вокально-хоровой репертуар</p>
3	<p>Самостоятельная работа (на выбор)</p> <p>1. Проанализируйте, какие дирижерские приемы, применяемые известными дирижерами, позволяют воздействовать на оркестрантов и слушателей. 2. Проанализируйте, как воздействуют на оркестрантов и слушателей дирижерские приемы, применяемые известными дирижерами. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.</p>	<p>Умеет обобщать и применять полученные знания в собственной практической деятельности с вокально-хоровым коллективом разных составов и возрастов в ходе подготовки и реализации культурно-просветительских программ Осуществляет организацию сотрудничества обучающихся, поддержку их активности, инициативности и самостоятельности, развитие творческих способностей в условиях работы с хором, применяя методы и приемы индивидуальной и групповой работы</p>
Контрольное мероприятие по модулю		
<p>Задание: продирижируйте два разнохарактерных произведения малой формы. Показатели оценки: 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) соответствуют основным положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применяет с учетом указаний композитора.</p>		

	<p>3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со строением формы музыкального произведения.</p> <p>4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора.</p> <p>5. Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения.</p> <p>6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принимается на основе анализа содержания музыкального произведения.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) применены в соответствии с основными положениями техники тактирования и метрической структурой музыкального произведения.</p> <p>2. Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями композитора в музыкальном материале.</p> <p>3. Ритмо-интонационные смысловые связи между звуками в развертывании мелодии отражают строение музыкальной фразы.</p> <p>4. Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора.</p> <p>5. Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменены с учетом содержания музыкального произведения.</p> <p>6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принято на основе анализа содержания музыкального произведения.</p> <p>Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.</p>	
Промежуточный контроль	Задание: продирижируйте одно произведение малой формы. (показатели и критерии оценки см. выше)	

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Чтение партитур			
Текущий контроль по разделу:		36	58
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		10	17
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
Итого:		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 3. Чтение партитур			
Текущий контроль по модулю		64	
1	Аудиторная работа	<p>1. Примените комплексный жест для обозначения строения музыкальной речи.</p> <p>2. Отобразите в дирижировании ритмоинтонационные связи между звуками мелодии штрихом легато.</p>	Тема: Чтение хоровых партитур Техника дирижирования

		<p>3. Отобразите в дирижировании ритмоинтонационные связи между звуками мелодии штрихом стаккато.</p> <p>4. Примените в дирижировании выразительные и имитационные движения.</p> <p>5. Раскройте драматургию музыкального произведения.</p> <p>6. Интерпретируйте музыкальное произведение.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.</p> <p>2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.</p> <p>1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.</p> <p>0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.</p>	<p>Изучение школьного репертуара</p> <p>Изучение и анализ хоровой партитуры</p> <p>Работа над хоровым произведением</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Умеет: выявлять трудности и решать проблемы исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские)</p> <p>Дирижует, анализирует и играет хоровые партитуры а cappella и с сопровождением для различных типов хоров с соблюдением технологий хорового исполнительства</p> <p>Знает теоретические основы разработки и реализации культурно-просветительских программ, методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе; вокально-хоровой репертуар</p> <p>Умеет обобщать и применять полученные знания в собственной практической деятельности с вокально-хоровым коллективом разных составов и возрастов в ходе подготовки и реализации культурно-просветительских программ</p> <p>Осуществляет организацию сотрудничества обучающихся, поддержку их активности, инициативности и самостоятельности, развитие творческих способностей в условиях работы с хором, применяя методы и приемы индивидуальной и групповой работы</p>
2	Самостоятельная работа (обязательная)	<p>1.Продемонстрируйте мотив типа «ямб».</p> <p>2.Продемонстрируйте мотив типа «хорей».</p> <p>3.Продемонстрируйте мотив типа «амфибрахий».</p> <p>4. Продемонстрируйте выразительные и имитационные движения.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.</p> <p>2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.</p> <p>1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.</p> <p>0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.</p>	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>1.Проанализируйте выразительную технику известного дирижера и определите, какие элементы выразительной техники он использует.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне.</p> <p>2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.</p> <p>1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.</p> <p>0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.</p>	
Контрольное мероприятие по модулю		<p>Задание: продирижируйте два разнохарактерных произведения малой формы.</p> <p>Показатели оценки:</p> <p>1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) соответствуют основным положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального произведения.</p> <p>2. Штрихи легато, стаккато применяет с учетом указаний композитора.</p> <p>3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со строением формы музыкального произведения.</p> <p>4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора.</p> <p>5. Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения.</p> <p>6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принимается на основе анализа содержания музыкального произведения.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>1.Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) применены в соответствии с</p>	

	<p>основными положениями техники тактирования и метрической структурой музыкального произведения.</p> <p>2.Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями композитора в музыкальном материале.</p> <p>3.Ритмо-интонационные смысловые связи между звуками в развертывании мелодии отражают строение музыкальной фразы.</p> <p>4.Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора.</p> <p>5.Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменены с учетом содержания музыкального произведения.</p> <p>6.Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принято на основе анализа содержания музыкального произведения.</p> <p>Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.</p>	
Промежуточный контроль	Задание: продирижируйте одно произведение малой формы. (показатели и критерии оценки см. выше)	

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Техника дирижирования			
Текущий контроль по разделу:		36	58
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		10	17
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
Итого:		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 4. Техника дирижирования			
Текущий контроль по модулю		64	
1	Аудиторная работа	<p>1.Охарактеризуйте основные особенности общения дирижера с оркестром.</p> <p>2. Перечислите основные особенности управления музыкальным коллективом.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне.</p> <p>2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.</p> <p>1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.</p> <p>0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.</p>	<p>Тема:</p> <p>Чтение хоровых партитур</p> <p>Техника дирижирования</p> <p>Изучение школьного репертуара</p> <p>Изучение и анализ хоровой партитуры</p> <p>Работа над хоровым произведением</p>
2	Самостоятельная работа (обязательная)	<p>1.Проанализируйте, какие из применяемых вами дирижерских приемов, позволяют воздействовать на оркестрантов и слушателей.</p> <p>2.Проанализируйте, как воздействуют на оркестрантов и слушателей применяемые вами дирижерские приемы.</p> <p>Критерии оценки:</p>	<p>Образовательные результаты:</p> <p>Умеет: выявлять трудности и решать проблемы исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские)</p> <p>Дирижирует, анализирует и играет хоровые партитуры а</p>

		<p>3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.</p>	<p>capella и с сопровождением для различных типов хоров с соблюдением технологий хорового исполнительства Знает теоретические основы разработки и реализации культурно-просветительских программ, методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе; вокально-хоровой репертуар Умеет обобщать и применять полученные знания в собственной практической деятельности с вокально-хоровым коллективом разных составов и возрастов в ходе подготовки и реализации культурно-просветительских программ Осуществляет организацию сотрудничества обучающихся, поддержку их активности, инициативности и самостоятельности, развитие творческих способностей в условиях работы с хором, применяя методы и приемы индивидуальной и групповой работы</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>1. Проанализируйте, какие дирижерские приемы, применяемые известными дирижерами, позволяют воздействовать на оркестрантов и слушателей. 2. Проанализируйте, как воздействуют на оркестрантов и слушателей дирижерские приемы, применяемые известными дирижерами. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.</p>	
	Контрольное мероприятие по модулю	<p>Задание: продирижируйте два разнохарактерных произведения малой формы. Показатели оценки: 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) соответствуют основным положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применяет с учетом указаний композитора. 3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со строением формы музыкального произведения. 4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принимается на основе анализа содержания музыкального произведения. Критерии оценки: 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) применены в соответствии с основными положениями техники тактирования и метрической структурой музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями композитора в музыкальном материале. 3. Ритмо-интонационные смысловые связи между звуками в развертывании мелодии отражают строение музыкальной фразы. 4. Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменены с учетом содержания музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста</p>	

	принято на основе анализа содержания музыкального произведения. Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	
Промежуточный контроль	Задание: продирижируйте одно произведение малой формы. (показатели и критерии оценки см. выше)	

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Работа над хоровым произведением			
Текущий контроль по разделу:		36	58
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		10	17
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
Итого:		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 5. Работа над хоровым произведением			
Текущий контроль по модулю		54	
1	Аудиторная работа	1.Перечислите основные особенности дирижирования различных частей сонаты. 2. Перечислите основные особенности дирижирования произведений в различных стилях и жанрах. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	Тема: Чтение хоровых партитур Техника дирижирования Изучение школьного репертуара Изучение и анализ хоровой партитуры Работа над хоровым произведением Образовательные результаты:
2	Самостоятельная работа (обязательная)	1.Проанализируйте содержание и форму музыкального произведения. 2. Проанализируйте, какие из дирижерских приемов позволят передать вам художественные образы и драматургию музыкального произведения, заложенную композитором. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	Умеет: выявлять трудности и решать проблемы исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские) Дирижирует, анализирует и играет хоровые партитуры а cappella и с сопровождением для различных типов хоров с соблюдением технологий хорового исполнительства Знает теоретические основы разработки и реализации культурно-просветительских программ, методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе; вокально-хоровой репертуар
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Проанализируйте, какие приемы известных дирижеров, позволяют передать художественные образы и драматургию музыкального произведения. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.	Умеет обобщать и применять полученные знания в собственной практической деятельности с вокально-хоровым коллективом разных составов и

	1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	возрастов в ходе подготовки и реализации культурно-просветительских программ Осуществляет организацию сотрудничества обучающихся, поддержку их активности, инициативности и самостоятельности, развитие творческих способностей в условиях работы с хором, применяя методы и приемы индивидуальной и групповой работы
Контрольное мероприятие по модулю	Задание: продирижируйте два разнохарактерных произведения малой формы. Показатели оценки: 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) соответствуют основным положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стакато применяет с учетом указаний композитора. 3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со строением формы музыкального произведения. 4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принимается на основе анализа содержания музыкального произведения. Критерии оценки: 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) применены в соответствии с основными положениями техники тактирования и метрической структурой музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стакато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями композитора в музыкальном материале. 3. Ритмо-интонационные смысловые связи между звуками в развертывании мелодии отражают строение музыкальной фразы. 4. Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменены с учетом содержания музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принято на основе анализа содержания музыкального произведения. Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	
Промежуточный контроль	Задание: продирижируйте одно произведение крупной формы (показатели и критерии оценки см. выше).	

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Изучение школьного репертуара			
Текущий контроль по разделу:		36	58
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16

3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		10	17
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
Итого:		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 6. Изучение школьного репертуара			
Текущий контроль по модулю		64	
1	Аудиторная работа	<p>1. Перечислите особенности дирижирования вокального и инструментального аккомпанемента.</p> <p>2. Продемонстрируйте показ (откладывание) пауз; постановку, выдерживание и снятие ферматы.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.</p> <p>2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.</p> <p>1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.</p> <p>0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.</p>	<p>Тема:</p> <p>Чтение хоровых партитур</p> <p>Техника дирижирования</p> <p>Изучение школьного репертуара</p> <p>Изучение и анализ хоровой партитуры</p> <p>Работа над хоровым произведением</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Умеет: выявлять трудности и решать проблемы исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские)</p>
2	Самостоятельная работа (обязательная)	<p>1. Продемонстрируйте следующие дирижерские приемы: откладывание пауз, снятие звучания.</p> <p>2. Продемонстрируйте постановку, выдерживание и снятие ферматы.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.</p> <p>2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.</p> <p>1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.</p> <p>0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.</p>	<p>Дирижирует, анализирует и играет хоровые партитуры а cappella и с сопровождением для различных типов хоров с сопровождением технологий хорового исполнительства</p> <p>Знает теоретические основы разработки и реализации культурно-просветительских программ, методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе; вокально-хоровой репертуар</p> <p>Умеет обобщать и применять полученные знания в собственной практической деятельности с вокально-хоровым коллективом разных составов и возрастов в ходе подготовки и реализации культурно-просветительских программ</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Продемонстрируйте на дополнительных произведениях типа вокальный / инструментальный аккомпанемент следующие дирижерские приемы: откладывание пауз, снятие звучания постановку, выдерживание и снятие ферматы.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.</p> <p>2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.</p> <p>1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.</p> <p>0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.</p>	<p>Осуществляет организацию сотрудничества обучающихся, поддержку их активности, инициативности и самостоятельности, развитие творческих способностей в условиях работы с хором, применяя методы и приемы индивидуальной и групповой работы</p>
Контрольное мероприятие по модулю		<p>Задание: продирижируйте одно оригинальное произведение и произведение типа вокальный / инструментальный аккомпанемент.</p> <p>Показатели оценки:</p> <p>1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) соответствуют основным положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального произведения.</p>	

	<p>2. Штрихи легато, стаккато применяет с учетом указаний композитора.</p> <p>3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со строением формы музыкального произведения.</p> <p>4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора.</p> <p>5. Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения.</p> <p>6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принимается на основе анализа содержания музыкального произведения.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) применены в соответствии с основными положениями техники тактирования и метрической структурой музыкального произведения.</p> <p>2. Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями композитора в музыкальном материале.</p> <p>3. Ритмо-интонационные смысловые связи между звуками в развертывании мелодии отражают строение музыкальной фразы.</p> <p>4. Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора.</p> <p>5. Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменены с учетом содержания музыкального произведения.</p> <p>6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принято на основе анализа содержания музыкального произведения.</p> <p>Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.</p>	
Промежуточный контроль	Задание: продирижируйте одно произведение типа вокальный / инструментальный аккомпанемент. (показатели и критерии оценки см. выше).	

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Оркестровое дирижирование		
Текущий контроль по разделу:	36	58
1 Аудиторная работа	18	36
2 Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
3 Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16
Контрольное мероприятие по разделу	10	15
Промежуточный контроль	10	17
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
Итого:	56	100

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 7. Оркестровое дирижирование		
Текущий контроль по модулям	76	
1 Аудиторная работа	1. Примените в работе над партитурой основные методы освоения партитуры:	Тема:

		<p>сопоставления, отдельного освоения партитуры, отдельного освоения выразительных элементов, временное упрощение исполнительских задач.</p> <p>2. Составьте план работы над партитурой.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне.</p> <p>2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.</p> <p>1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.</p> <p>0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.</p>	<p>Работа над хоровым произведением</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Умеет: выявлять трудности и решать проблемы исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские)</p> <p>Дирижирует, анализирует и играет хоровые партитуры а cappella и с сопровождением для различных типов хоров с соблюдением технологий хорового исполнительства</p>
2	Самостоятельная работа (обязательная)	<p>Разработайте план репетиции с оркестром народных инструментов.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне.</p> <p>2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.</p> <p>1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.</p> <p>0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.</p>	<p>Знает теоретические основы разработки и реализации культурно-просветительских программ, методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе; вокально-хоровой репертуар</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Составьте план работы над штрихами, над речевыми формами общения с исполнителями.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне.</p> <p>2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.</p> <p>1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.</p> <p>0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.</p>	<p>Умеет обобщать и применять полученные знания в собственной практической деятельности с вокально-хоровым коллективом разных составов и возрастов в ходе подготовки и реализации культурно-просветительских программ</p> <p>Осуществляет организацию сотрудничества обучающихся, поддержку их активности, инициативности и самостоятельности, развитие творческих способностей в условиях работы с хором, применяя методы и приемы индивидуальной и групповой работы</p>
Контрольное мероприятие по модулю		<p>Задание: продирижируйте одно произведение крупной формы (часть симфонии).</p> <p>Показатели оценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) соответствуют основным положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применяет с учетом указаний композитора. 3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со строением формы музыкального произведения. 4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принимается на основе анализа содержания музыкального произведения. <p>Критерии оценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) применены в соответствии с основными положениями техники тактирования и метрической структурой музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями 	

	<p>композитора в музыкальном материале. 3.Ритмо-интонационные смысловые связи между звуками в развертывании мелодии отражают строение музыкальной фразы. 4.Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора. 5.Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменены с учетом содержания музыкального произведения. 6.Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принято на основе анализа содержания музыкального произведения. Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.</p>	
Промежуточный контроль	<p>Работа с оркестром народных инструментов: Показатели оценки: 1. Замечания и пожелания студентом-дирижером обосновываются техническими ошибками и неточностями исполнения музыкантов оркестра. 2. Замечания и предложения исполнительского характера высказываются студентом-дирижером опираясь на указания композитора в музыкальном материале. 3. Неточности исполнения устраняются в соответствии с текстом музыкального произведения. 4. Методы работы с оркестром применяются с учетом уровня оркестра, временем работы, характером произведения. 5. Формы работы реализуются в соответствии с целевой установкой репетиции. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принимается на основе анализа содержания музыкального произведения. Критерии оценки: 1.Замечания и пожелания дирижера обусловлены техническими ошибками и неточностями исполнения музыкантов оркестра. 2.Замечания и предложения дирижера исполнительского характера соответствуют указаниям композитора в музыкальном материале. 3.Неточности исполнения устранены в соответствии с текстом музыкального произведения. 4.Методы работы с оркестром обусловлены уровнем оркестра, временем работы, характером произведения. 5.Формы работы соответствуют целевой установке репетиции. 6.Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принято на основе анализа содержания музыкального произведения. Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.</p>	

Курс 4 Семестр 8

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Чтение оркестровых партитур			
Текущий контроль по разделу:		36	58
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16

Контрольное мероприятие по разделу	10	15
Промежуточный контроль	10	17
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
	Итого:	56
		100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 8. Чтение оркестровых партитур			
Текущий контроль по модулю		66	
1	Аудиторная работа	<p>1. Проиграйте на фортепиано партии отдельных инструментов.</p> <p>2. Проиграйте на фортепиано партитуру отдельных оркестровых групп.</p> <p>3. Проиграйте на фортепиано партитуру дирижируемого произведения.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.</p> <p>2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.</p> <p>1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.</p> <p>0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.</p>	<p>Тема:</p> <p>Чтение оркестровых партитур</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Умеет: выявлять трудности и решать проблемы исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские)</p> <p>Дирижирует, анализирует и играет хоровые партитуры а cappella и с сопровождением для различных типов хоров с соблюдением технологий хорового исполнительства</p> <p>Знает теоретические основы разработки и реализации культурно-просветительских программ, методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе; вокально-хоровой репертуар</p> <p>Умеет обобщать и применять полученные знания в собственной практической деятельности с вокально-хоровым коллективом разных составов и возрастов в ходе подготовки и реализации культурно-просветительских программ</p> <p>Осуществляет организацию сотрудничества обучающихся, поддержку их активности, инициативности и самостоятельности, развитие творческих способностей в условиях работы с хором, применяя методы и приемы индивидуальной и групповой работы</p>
2	Самостоятельная работа (обязательная)	<p>1. Примените методы освоения партитуры в ходе подготовки к репетиции: сопоставления, раздельного освоения партитуры, раздельного освоения выразительных элементов, временное упрощение исполнительских задач.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне.</p> <p>2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.</p> <p>1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.</p> <p>0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.</p>	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Проанализируйте репетиционную работу выпускников с оркестром русских народных инструментов; подготовку к репетиции: планирование репетиционной работы, работа над штрихами, речевыми формами общения с исполнителями.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне.</p> <p>2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.</p> <p>1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.</p> <p>0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.</p>	
Контрольное мероприятие по модулю		<p>Задание: продирижируйте одно оригинальное произведение / переложение для оркестра народных инструментов / вокальный или инструментальный аккомпанемент.</p> <p>Показатели оценки:</p> <p>1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) соответствуют основным положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального произведения.</p> <p>2. Штрихи легато, стаккато применяет с учетом указаний композитора.</p> <p>3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со строением формы музыкального произведения.</p> <p>4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора.</p>	

	<p>5. Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения.</p> <p>6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принимается на основе анализа содержания музыкального произведения.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) применены в соответствии с основными положениями техники тактирования и метрической структурой музыкального произведения.</p> <p>2. Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями композитора в музыкальном материале.</p> <p>3. Ритмо-интонационные смысловые связи между звуками в развертывании мелодии отражают строение музыкальной фразы.</p> <p>4. Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора.</p> <p>5. Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменены с учетом содержания музыкального произведения.</p> <p>6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принято на основе анализа содержания музыкального произведения.</p> <p>Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.</p>	
Промежуточный контроль	<p>Задание: продирижируйте одно оригинальное произведение / переложение для оркестра народных инструментов / вокальный или инструментальный аккомпанемент.</p> <p>Показатели оценки:</p> <p>1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) соответствуют основным положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального произведения.</p> <p>2. Штрихи легато, стаккато применяет с учетом указаний композитора.</p> <p>3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со строением формы музыкального произведения.</p> <p>4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора.</p> <p>5. Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения.</p> <p>6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принимается на основе анализа содержания музыкального произведения.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) применены в соответствии с основными положениями техники тактирования и метрической структурой музыкального произведения.</p> <p>2. Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями композитора в музыкальном материале.</p> <p>3. Ритмо-интонационные смысловые связи между звуками в развертывании мелодии отражают строение музыкальной фразы.</p> <p>4. Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора.</p> <p>5. Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменены с учетом содержания музыкального произведения.</p>	

	6.Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принято на основе анализа содержания музыкального произведения. Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	
--	---	--

Курс 5 Семестр 9

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Техника дирижирования			
Текущий контроль по разделу:		36	58
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		10	17
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
Итого:		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 9. Техника дирижирования			
Текущий контроль по модулю		66	
1	Аудиторная работа	1.Проиграйте на фортепиано партии отдельных инструментов. 2. Проиграйте на фортепиано партитуру отдельных оркестровых групп. 3. Проиграйте на фортепиано партитуру дирижируемого произведения. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	Тема: Техника дирижирования Образовательные результаты: Умеет: выявлять трудности и решать проблемы исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские) Дирижирует, анализирует и играет хоровые партитуры а cappella и с сопровождением для различных типов хоров с соблюдением технологий хорового исполнительства Знает теоретические основы разработки и реализации культурно-просветительских программ, методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе; вокально-хоровой репертуар
2	Самостоятельная работа (обязательная)	1.Примените методы освоения партитуры в ходе подготовки к репетиции: сопоставления, раздельного освоения партитуры, раздельного освоения выразительных элементов, временное упрощение исполнительских задач. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	Умеет обобщать и применять полученные знания в собственной практической деятельности с вокально-хоровым коллективом разных составов и возрастов в ходе подготовки и реализации культурно-просветительских программ Осуществляет организацию сотрудничества обучающихся, поддержку их активности,
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Проанализируйте репетиционную работу выпускников с оркестром русских народных инструментов; подготовку к репетиции: планирование репетиционной работы, работа над штрихами, речевыми формами общения с исполнителями. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.	

	0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	инициативности и самостоятельности, развитие творческих способностей в условиях работы с хором, применяя методы и приемы индивидуальной и групповой работы
Контрольное мероприятие по модулю	<p>Задание: продирижируйте одно оригинальное произведение / переложение для оркестра народных инструментов / вокальный или инструментальный аккомпанемент.</p> <p>Показатели оценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) соответствуют основным положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применяет с учетом указаний композитора. 3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со строением формы музыкального произведения. 4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принимается на основе анализа содержания музыкального произведения. <p>Критерии оценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) применены в соответствии с основными положениями техники тактирования и метрической структурой музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями композитора в музыкальном материале. 3. Ритмо-интонационные смысловые связи между звуками в развертывании мелодии отражают строение музыкальной фразы. 4. Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменены с учетом содержания музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принято на основе анализа содержания музыкального произведения. <p>Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.</p>	
Промежуточный контроль	<p>Задание: продирижируйте одно оригинальное произведение / переложение для оркестра народных инструментов / вокальный или инструментальный аккомпанемент.</p> <p>Показатели оценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) соответствуют основным положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применяет с учетом указаний композитора. 3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со строением формы музыкального произведения. 4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста 	

	<p>принимается на основе анализа содержания музыкального произведения.</p> <p>Критерии оценки:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) применены в соответствии с основными положениями техники тактирования и метрической структурой музыкального произведения.2. Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями композитора в музыкальном материале.3. Ритмо-интонационные смысловые связи между звуками в развертывании мелодии отражают строение музыкальной фразы.4. Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора.5. Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменены с учетом содержания музыкального произведения.6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принято на основе анализа содержания музыкального произведения. <p>Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.</p>	
--	---	--