

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство, направленность (профиль): «Педагогика хореографии и педагогика бального танца»
Рабочая программа дисциплины «Композиция танца»

Программу составил(и):

Сидорин Станислав Александрович

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Композиция танца

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 52.03.01 Хореографическое искусство

Направленность (профиль): «Педагогика хореографии и педагогика бального танца»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 28.10.2022 протокол № 4

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 30.08.2022 г. № 1

Зав. кафедрой Ягафова Е.А.

Начальник УОП

Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: Освоение будущими специалистами-педагогами танцевального искусства основополагающих элементов, на которых базируется искусство сочинения танца. Расширения творческого диапазона и фантазии будущих педагогов - хореографов для создания в дальнейшем современных хореографических постановок и спектаклей.

Задачи изучения дисциплины:

Усвоение теории драматического построения хореографического действия.

Усвоение теоретических знаний и принципов пространственного решения танца как средства образного раскрытия его содержания.

Обучение навыкам анализа средств развития и разработки тематического, музыкального материала и применение этих принципов в разработке хореографических тем.

Научить студентов ясно, логично, образно излагать замысел сочинения (этюда, сцены и т.д.), понимание характера музыки и ее форм, аргументировать выбор стилистики движений и пластических средств, четко формулировать цель и идею своего сочинения.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.В

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Методика преподавания современного танца

Методика преподавания классического танца

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Современные направления танцевального искусства

Производственная практика (практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-6 Способен организовывать и осуществлять постановочную и репетиционную работу в организациях дополнительного образования в области хореографического искусства

ПК-6.1 Проводит, используя разнообразные приемы, репетиционную работу в организациях дополнительного образования

Знает: профессиональные методы и приемы работы с исполнителями;

Умеет: применять на практике методы репетиционной работы при осуществлении практической деятельности в области хореографического искусства

Владеет: опытом педагогической и репетиционной деятельности в рамках учебной работы студентов с исполнителями.

ПК-6.2 Определяет и реализует основные исполнительские задачи солиста, коллектива и пути их решения

Умеет анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания учебных /концертных форм хореографических произведений

ПК-6.3 Способен осуществить постановку концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства

Знает методы и приемы сочинения концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства

Умеет сочинить и поставить качественный хореографический текст

Владеет: навыками постановки и решения практических задач в рамках учебной постановочной деятельности студента.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов | Интеракт. |
|-------------|---|---------|-------|-----------|
| | Раздел 1. Теория драматургического построения хореографического действия | | | |
| 1.1 | Основы драматургии. /Пр/ | 5 | 2 | 2 |
| 1.2 | Основы драматургии. /ИЗ/ | 5 | 2 | 0 |
| 1.3 | Основы драматургии. /Ср/ | 5 | 30 | 0 |
| 1.4 | Понятие композиции. Понятие хореографической композиции. /Пр/ | 5 | 2 | 2 |
| 1.5 | Понятие композиции. Понятие хореографической композиции. /Ср/ | 5 | 32 | 0 |
| | Раздел 2. Компоненты хореографического произведения | | | |

| | | | | |
|---|---|---|----|---|
| 2.1 | Элементы лексики. /Пр/ | 6 | 2 | 2 |
| 2.2 | Элементы лексики. /ИЗ/ | 6 | 2 | 0 |
| 2.3 | Элементы лексики. /Ср/ | 6 | 30 | 0 |
| 2.4 | Содержание хореографического текста. Рисунок танца (пространственное решение композиции)./Пр/ | 6 | 2 | 2 |
| 2.5 | Содержание хореографического текста. Рисунок танца (пространственное решение композиции)./Ср/ | 6 | 32 | 0 |
| Раздел 3. Принципы работы с музыкальным материалом | | | | |
| 3.1 | Структурный анализ музыки. Музыкальные стили и направления. /Пр/ | 7 | 4 | 4 |
| 3.2 | Структурный анализ музыки. Музыкальные стили и направления. /ИЗ/ | 7 | 2 | 0 |
| 3.3 | Структурный анализ музыки. Музыкальные стили и направления./Ср/ | 7 | 62 | 0 |
| Раздел 4. Композиция в современном танце – принципы и приемы | | | | |
| 4.1 | Структура композиции /Пр/ | 8 | 4 | 4 |
| 4.2 | Структура композиции /ИЗ/ | 8 | 2 | 0 |
| 4.3 | Структура композиции /Ср/ | 8 | 62 | 0 |
| 4.4 | Сочинение хореографической композиции. /Пр/ | 9 | 4 | 4 |
| 4.5 | Сочинение хореографической композиции. /ИЗ/ | 9 | 2 | 2 |
| 4.6 | Сочинение хореографической композиции. /Ср/ | 9 | 57 | 0 |

| | |
|--|--|
| 5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю) | |
| 5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю) | |
| 5 семестр, 2 практических занятия, 1 индивидуальных занятия | |
| Раздел 1. Теория драматургического построения хореографического действия | |
| Практическое занятие №1 (2 часа) Основы драматургии | |
| Вопросы и задания | |
| Принципы драматического построения произведения. | |
| Классический закон театральной драматургии. | |
| Разделы драматургического построения произведения: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка действия. | |
| Пути рождения произведения. Понятие фабулы, действия, композиции, тезиса, антитезиса, синтеза, ситуации. | |
| Индивидуальное занятие №1 (2 часа) Основы драматургии | |
| Вопросы и задания | |
| На примере собственного хореографического этюда раскрыть понятия: фабулы, действия, композиции, тезиса, антитезиса, синтеза, ситуации. | |
| Практическое занятие №2 (2 часа) Понятие композиции. Понятие хореографической композиции | |
| Вопросы и задания | |
| На примере любого хореографического спектакля /концертного номера проведите анализ по плану: | |
| Понятие: тема, идея, сюжет, замысел произведения. | |
| Раскрытие темы и содержания хореографического произведения, располагая образы по принципу контраста и сближения. | |
| Понятие хореографической образности. | |
| 6 семестр, 2 практических занятия, 1 индивидуальных занятия | |
| Раздел 2. Компоненты хореографического произведения | |
| Практическое занятие №3 (2 часа) Элементы лексики | |
| Вопросы и задания | |
| Танцевальный язык и хореографический образ. | |
| Понятие лексического материала. | |
| Структурный анализ лексики. | |
| Составляющие хореографического образа. | |
| Понятие пластического лейтмотива. | |
| Индивидуальное занятие №2 (2 часа) Элементы лексики | |
| Вопросы и задания | |
| Сочините 2-3 хореографических эскиза с контрастными образами, примените различную хореографическую лексику и обоснуйте выбор. | |
| Практическое занятие №4 (2 часа) Содержание хореографического текста. Рисунок танца (пространственное решение композиции) | |
| Вопросы и задания | |
| Понятие танцевальной фразы. | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| <p>Создание танцевальной фразы. Вариационное развитие танцевальной фразы. Работа с пространством (ракурс, уровень, продвижение). Основные рисунки хореографических композиций: круг и линейное построение. Разновидности рисунка: круг. Разновидности линейного построения. Организация пространства в хореографической композиции – принципы и приемы.</p> | | | |
| <p>7 семестр, 2 практических занятия, 1 индивидуальных занятия Раздел 3. Принципы работы с музыкальным материалом Практические занятия №5-6 (4 часа) Структурный анализ музыки. Музыкальные стили и направления</p> | | | |
| <p>Вопросы и задания Определение темпо-ритмической основы произведения, его динамики, формы и стиля. Понятие стилизации. Понятие компилирования. Структурная основа сюиты, дивертисмента. Определение направления, жанра, стиля и формы музыкального произведения. Характеристика музыкального оформления. Влияние на форму, лексику и пластическую выразительность танца. Взаимосвязь музыки с жанровым разнообразием и композиционным построением хореографических произведений. Индивидуальное занятие №3 (2 часа) Структурный анализ музыки. Музыкальные стили и направления</p> | | | |
| <p>Вопросы и задания Работа с музыкальным материалом в хореографических этюдах. Сочинение хореографических этюдов. Жанровая основа, формообразование и выразительные возможности музыкального языка музыкального произведения и его реализация в пластической выразительности танца.</p> | | | |
| <p>8 семестр, 2 практических занятия, 1 индивидуальных занятия Раздел 4. Композиция в современном танце – принципы и приемы Практические занятия № 7-8 (4 часа) Структура композиции</p> | | | |
| <p>Вопросы и задания Особенности структурирования композиции. Специфика пространственного решения композиции. Вариационное развитие компонентов композиции. Понятие контраста в частях композиции. Сопоставление материала. Понятие времени и ритма, энергии, импульса и динамики. Индивидуальное занятие №4 (2 часа) Структура композиции</p> | | | |
| <p>Вопросы и задания Сочините 2 хореографических эскиза; отразите понятия времени и ритма, энергии, импульса и динамики. Проведите анализ собственного сочинения.</p> | | | |
| <p>9 семестр, 2 практических занятия, 1 индивидуальных занятия Практические занятия № 9-10 (4 часа) Сочинение хореографической композиции</p> | | | |
| <p>Вопросы и задания Сочинение танцевальных этюдов – подготовительный этап в создании законченного хореографического произведения. Цели и задачи этюдной работы. Сочинение законченной по форме хореографической композиции: соло, дуэты, трио, малая форма, ансамбли. Анализ композиционного построения, корректировка хореографической композиции. Индивидуальное занятие №5 (2 часа) Сочинение хореографической композиции</p> | | | |
| <p>Вопросы и задания Сочините по одному хореографическому этюду в разных формах: соло, дуэты, трио, малая форма, ансамбль. Проведите анализ собственных сочинений.</p> | | | |

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

| № п/п | Темы дисциплины | Содержание самостоятельной работы студентов | Продукты деятельности |
|-------|---|---|-------------------------------|
| 1 | Теория драматического построения хореографического действия | Показ хореографического этюда | Показ хореографического этюда |

| | | | |
|---|--|---|--|
| 2 | Компоненты хореографического произведения. | Сочинение хореографического этюда | Показ хореографического этюда |
| 3 | Принципы работы с музыкальным материалом | Анализ музыкального произведения | Анализ музыкального произведения |
| 4 | Композиция в современном танце – принципы и приемы | Сочинение, постановка, отработка танцевальной композиции. | Показ хореографического этюда, композиции малых форм |

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

| № п/п | Темы дисциплины | Содержание самостоятельной работы студентов | Продукты деятельности |
|-------|---|---|--------------------------------|
| 1 | Теория драматического построения хореографического действия | Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами | Аннотированный каталог по теме |
| 2 | Компоненты хореографического произведения. | Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами | Аннотированный каталог по теме |
| 3 | Принципы работы с музыкальным материалом | Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами | Аннотированный каталог по теме |
| 4 | Композиция в современном танце – принципы и приемы | Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами | Аннотированный каталог по теме |

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему | Издательство, год |
|------|---------------------|--|---|
| Л1.1 | Калужских, Е. В. | Метод действенного анализа как технология работы над пьесой: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492090 | Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2014 |
| Л1.2 | Долинин, В. Е. | Актерская практика: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312197 | Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему | Издательство, год |
|------|---------------------|--|---|
| Л2.1 | Нарская, Т. Б. | Основы репетиторской работы в хореографии: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492344 | Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусств, 2013 |

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education

| |
|---|
| - XnView |
| - Архиватор 7-Zip |
| 6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных |
| - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| - Базы данных Springer eBooks |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|---|
| 7.1 | Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения занятий практического типа, индивидуального типа, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации. Комплект учебной мебели, меловая доска, ноутбук, переносное проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран на треноге), портативное звукоусиливающее оборудование. Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, читальный зал. Оснащенность: комплект учебной мебели, ПК-4 шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ |
|-----|---|

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Композиция танца»

Курс 3 Семестр 5

| Вид контроля | | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|---|-------------------------------|--------------------------------|
| Раздел 1. Теория драматургического построения хореографического действия. | | | |
| Текущий контроль по модулю: | | | |
| 1 | Аудиторная работа | 20 | 40 |
| 2 | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 16 | 30 |
| 3 | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) | 15 | 20 |
| Контрольное мероприятие по модулю | | 5 | 10 |
| Промежуточная аттестация | | 56 | 100 |

| Вид контроля | | Примеры заданий ¹ , критерии оценки и количество баллов | Темы для изучения и образовательные результаты |
|---|---------------------------------|---|--|
| Раздел 1. Теория драматургического построения хореографического действия. | | | |
| Текущий контроль по модулю | | | |
| 1 | Аудиторная работа –40 баллов | Устное выступление: 4 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, продемонстрировано свободное владение материалом, специальной терминологией. Ответы на вопросы: 4 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. 2 балла – краткий ответ на 1-2 обсуждаемых вопроса. Имеет представление об изучаемом материале. | Тема: Основы драматургии Понятие композиции. Понятие хореографической композиции Образовательные результаты: Знает: профессиональные методы и приемы работы с исполнителями; Умеет: применять на практике методы репетиционной работы при осуществлении практической деятельности в области хореографического искусства Владеет: опытом педагогической и репетиционной деятельности в рамках учебной работы студентов с исполнителями Умеет анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания учебных /концертных форм хореографических произведений |
| 2 | Самост. раб. (обяз) – 30 баллов | Показ хореографического этюда Практическая работа: 0 баллов: тема задания не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 5 баллов: имеются существенные отступления от требований преподавателя по полученному заданию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании . 10 баллов: основные требования к заданию, но при этом допущены недочёты. В частности, отсутствует логическая последовательность при сочинении; не выдержан объём задания. 15 баллов: выполнены все требования к полученному заданию: знание принципов и приемов современной композиции, умение использовать | Знает методы и приемы сочинения концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства Умеет сочинить и поставить качественный хореографический текст Владеет: навыками постановки и решения практических задач в рамках учебной постановочной деятельности студента |

¹ Примеры заданий могут быть приведены в Методическом пособии (рекомендациях) по дисциплине. В этом случае дается указание на стр. и номер задания в пособии.

| | | | |
|---|--------------------------------------|--|--|
| | | их на практике, грамотно сочинен хореографический текст, показано владение различными техниками современного танца, исполнение выразительное. | |
| 3 | Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов | Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 5 баллов – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 8 . | |
| Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов | | Практический показ. 6 баллов – показ демонстрирует не достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Не достаточно владение на практике полученным материалом. 8 баллов – показ демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен интересно и логично. 10 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично, интересно, последовательно. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации. | Сочинение хореографической композиции малой формы Образовательные результаты: Знает: профессиональные методы и приемы работы с исполнителями; методы и приемы сочинения концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства Умеет: применять на практике методы репетиционной работы при осуществлении практической деятельности в области хореографического искусства; анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания учебных /концертных форм хореографических произведений; сочинить и поставить качественный хореографический текст Владеет: навыками постановки и решения практических задач в рамках учебной постановочной деятельности студента; опытом педагогической и репетиционной деятельности в рамках учебной работы студентов с исполнителями. в рамках учебной постановочной деятельности студента. |
| Промежуточная аттестация | | 56-100 баллов | |

Курс 3 Семестр 6

| Вид контроля | | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|--|---|-------------------------------|--------------------------------|
| Раздел 2. Компоненты хореографического произведения. | | | |
| Текущий контроль по модулю: | | | |
| 1 | Аудиторная работа | 20 | 40 |
| 2 | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 16 | 30 |
| 3 | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) | 15 | 20 |
| Контрольное мероприятие по модулю | | 5 | 10 |
| Промежуточная аттестация | | 56 | 100 |

| Вид контроля | | Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов | Темы для изучения и образовательные результаты |
|--|--------------------------------------|---|--|
| Раздел 2. Компоненты хореографического произведения. | | | |
| Текущий контроль по модулю | | | |
| 1 | Аудиторная работа –40 баллов | Устное выступление: 4 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, продемонстрировано свободное владение материалом, специальной терминологией. Ответы на вопросы: 4 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. 2 балла – краткий ответ на 1-2 обсуждаемых вопроса. Имеет представление об изучаемом материале. | Тема: Элементы лексики Содержание хореографического текста. Рисунок танца (пространственное решение композиции) Образовательные результаты: Знает: профессиональные методы и приемы работы с исполнителями; Умеет: применять на практике методы репетиционной работы при осуществлении практической деятельности в области хореографического искусства Владеет: опытом педагогической и репетиционной деятельности в рамках учебной работы студентов с исполнителями |
| 2 | Самост. раб. (обяз) – 30 баллов | Сочинение хореографического этюда Практическая работа: 0 баллов: тема задания не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 5 баллов: имеются существенные отступления от требований преподавателя по полученному заданию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании . 10 баллов: основные требования к заданию, но при этом допущены недочёты. В частности, отсутствует логическая последовательность при сочинении; не выдержан объём задания. 15 баллов: выполнены все требования к полученному заданию: знание принципов и приемов современной композиции, умение использовать их на практике, грамотно сочинен хореографический текст, показано владение различными техниками современного танца, исполнение выразительное. | Умеет анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания учебных /концертных форм хореографических произведений Знает методы и приемы сочинения концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства Умеет сочинить и поставить качественный хореографический текст Владеет: навыками постановки и решения практических задач в рамках учебной постановочной деятельности студента |
| 3 | Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов | Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 5 баллов – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 8 . | |
| Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов | | Практический показ. 3 балла – показ демонстрирует не достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Не достаточно владение на практике полученным материалом. | Сочинение хореографической композиции малой формы. Составление экспликации (1-2 комбинаций) Образовательные результаты: |

| | | |
|--------------------------|--|--|
| | <p>4 балла – показ демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен интересно и логично.</p> <p>5 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично, интересно, последовательно. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.</p> <p>Критерии оценивания экспликации:</p> <p>5 баллов – студент демонстрирует всестороннее, систематическое знание программного материала; владеет понятийным аппаратом; подтверждает теоретические постулаты примерами из практики; методически грамотное, интересное сочинение; владеет терминологией, навыками эксплицирования комбинаций.</p> <p>3 балла – студент в основном знает программный материал в объёме, необходимом для дальнейшего обучения; допускает существенные погрешности и ошибки в составлении экспликации комбинаций.</p> | <p>Знает: профессиональные методы и приемы работы с исполнителями; методы и приемы сочинения концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства</p> <p>Умеет: применять на практике методы репетиционной работы при осуществлении практической деятельности в области хореографического искусства; анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания учебных /концертных форм хореографических произведений; сочинить и поставить качественный хореографический текст</p> <p>Владеет: навыками постановки и решения практических задач в рамках учебной постановочной деятельности студента; опытом педагогической и репетиционной деятельности в рамках учебной работы студентов с исполнителями.</p> |
| Промежуточная аттестация | 56-100 баллов | |

Курс 4 Семестр 7

| Вид контроля | | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|---|-------------------------------|--------------------------------|
| Раздел 3. Принципы работы с музыкальным материалом. | | | |
| Текущий контроль по модулю: | | | |
| 1 | Аудиторная работа | 20 | 40 |
| 2 | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 16 | 30 |
| 3 | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) | 15 | 20 |
| Контрольное мероприятие по модулю | | 5 | 10 |
| Промежуточная аттестация | | 56 | 100 |

| Вид контроля | | Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов | Темы для изучения и образовательные результаты |
|---|------------------------------|--|--|
| Раздел 3. Принципы работы с музыкальным материалом. | | | |
| Текущий контроль по модулю | | | |
| 1 | Аудиторная работа –40 баллов | <p>Устное выступление:</p> <p>4 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, продемонстрировано свободное владение материалом, специальной терминологией.</p> <p>Ответы на вопросы:</p> <p>4 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса.</p> | <p>Тема:</p> <p>Структурный анализ музыки. Музыкальные стили и направления</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Знает: профессиональные методы и приемы работы с исполнителями;</p> <p>Умеет: применять на практике методы репетиционной работы при осуществлении практической деятельности в области хореографического искусства</p> |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Продemonстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. 2 балла – краткий ответ на 1-2 обсуждаемых вопроса. Имеет представление об изучаемом материале. | Владеет: опытом педагогической и репетиционной деятельности в рамках учебной работы студентов с исполнителями Умеет анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания учебных /концертных форм хореографических произведений |
| 2 | Самост. раб. (обяз) – 30 баллов | Анализ музыкального произведения: 5 баллов: анализ музыкального произведения произведен частично, не раскрыты выразительные элементы музыкального языка; форма произведения определена. 10 баллов: основные требования к заданию выполнены, форма и средства выразительности музыкального языка проанализированы. 15 баллов: выполнены все требования к анализу музыкального произведения, показано грамотное и глубокое владение анализом средств выразительности и музыкальным формообразованием, музыкальной драматургией, музыкальное произведение в полной мере соотносится с хореографическим текстом. | Знает методы и приемы сочинения концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства Умеет сочинить и поставить качественный хореографический текст Владеет: навыками постановки и решения практических задач в рамках учебной постановочной деятельности студента |
| 3 | Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов | Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 5 баллов – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 8 . | |
| | Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов | Запись музыкального задания, прослушивание: 5 баллов: анализ музыкального произведения произведен частично, не раскрыты выразительные элементы музыкального языка; форма произведения определена. 7 баллов: основные требования к заданию выполнены, запись оформлена в целостную композицию. 15 баллов: выполнены все требования к анализу и записи музыкального произведения, показано владение анализом средств выразительности и музыкальным формообразованием, музыкальной драматургией, музыкальное произведение в полной мере соотносится с хореографическим текстом. | Запись музыкального задания, прослушивание Образовательные результаты: Знает: методы и приемы сочинения концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства Умеет: применять на практике методы репетиционной работы при осуществлении практической деятельности в области хореографического искусства; анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания учебных /концертных форм хореографических произведений; сочинить и поставить качественный хореографический текст Владеет: навыками постановки и решения практических задач в рамках учебной постановочной деятельности студента. |
| | Промежуточная аттестация | 56-100 баллов | |

Курс 4 Семестр 8

| Вид контроля | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|-------------------------------|--------------------------------|
| Раздел 4. Композиция в современном танце – принципы и приемы. | | |

| | | | |
|-----------------------------------|---|----|-----|
| Текущий контроль по модулю: | | | |
| 1 | Аудиторная работа | 20 | 40 |
| 2 | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 16 | 30 |
| 3 | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) | 15 | 20 |
| Контрольное мероприятие по модулю | | 5 | 10 |
| Промежуточная аттестация | | 56 | 100 |

| Вид контроля | | Примеры заданий ² , критерии оценки и количество баллов | Темы для изучения и образовательные результаты |
|---|--------------------------------------|--|---|
| Раздел 4. Композиция в современном танце – принципы и приемы. | | | |
| Текущий контроль по модулю | | | |
| 1 | Аудиторная работа –40 баллов | Устное выступление: 4 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, продемонстрировано свободное владение материалом, специальной терминологией. Ответы на вопросы: 4 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. 2 балла – краткий ответ на 1-2 обсуждаемых вопроса. Имеет представление об изучаемом материале. | Тема: Структура композиции Образовательные результаты: Знает: профессиональные методы и приемы работы с исполнителями; Умеет: применять на практике методы репетиционной работы при осуществлении практической деятельности в области хореографического искусства Владеет: опытом педагогической и репетиционной деятельности в рамках учебной работы студентов с исполнителями Умеет анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания учебных /концертных форм хореографических произведений |
| 2 | Самост. раб. (обяз) – 30 баллов | Сочинение, показ развернутых танцевальных комбинаций Практическая работа: 0 баллов: тема задания не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 5 баллов: имеются существенные отступления от требований преподавателя по полученному заданию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании . 10 баллов: основные требования к заданию, но при этом допущены недочёты. В частности, отсутствует логическая последовательность при сочинении; не выдержан объём задания. 15 баллов: выполнены все требования к полученному заданию: знание принципов и приемов современной композиции, умение использовать их на практике, грамотно сочинен хореографический текст, показано владение различными техниками современного танца, исполнение выразительное. | Знает методы и приемы сочинения концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства Умеет сочинить и поставить качественный хореографический текст Владеет: навыками постановки и решения практических задач в рамках учебной постановочной деятельности студента |
| 3 | Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов | Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной | |

² Примеры заданий могут быть приведены в Методическом пособии (рекомендациях) по дисциплине. В этом случае дается указание на стр. и номер задания в пособии.

| | | |
|---|--|---|
| | литературой, интернет-ресурсами. 5 баллов – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 8 . | |
| Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов | Практический показ. 5 баллов – показ демонстрирует не достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Не достаточно владение на практике полученным материалом. 8 баллов – показ демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Драматургия выстроена интересно и логично. 10 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Драматургия выстроена интересно и логично. Показ выразительный, содержательный. | Сочинение хореографической композиции малой формы. Практический показ. Образовательные результаты: Знает: профессиональные методы и приемы работы с исполнителями; методы и приемы сочинения концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства Умеет: применять на практике методы репетиционной работы при осуществлении практической деятельности в области хореографического искусства; анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания учебных /концертных форм хореографических произведений; сочинить и поставить качественный хореографический текст Владеет: навыками постановки и решения практических задач в рамках учебной постановочной деятельности студента; опытом педагогической и репетиционной деятельности в рамках учебной работы студентов с исполнителями. |
| Промежуточная аттестация | 56-100 баллов | |

Курс 5 Семестр 9

| Вид контроля | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов | |
|---|---|--------------------------------|-----|
| Раздел 4. Композиция в современном танце – принципы и приемы (продолжение). | | | |
| Текущий контроль по модулю: | | | |
| 1 | Аудиторная работа | 20 | 40 |
| 2 | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 16 | 30 |
| 3 | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) | 15 | 20 |
| Контрольное мероприятие по модулю | | 5 | 10 |
| Промежуточная аттестация | | 56 | 100 |

| Вид контроля | | Примеры заданий ³ , критерии оценки и количество баллов | Темы для изучения и образовательные результаты |
|---|--------------------------------------|--|---|
| Раздел 4. Композиция в современном танце – принципы и приемы (продолжение). | | | |
| Текущий контроль по модулю | | | |
| 1 | Аудиторная работа –40 баллов | Устное выступление: 4 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, продемонстрировано свободное владение материалом, специальной терминологией. Ответы на вопросы: 4 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. 2 балла – краткий ответ на 1-2 обсуждаемых вопроса. Имеет представление об изучаемом материале. | Тема: Сочинение хореографической композиции Образовательные результаты: Знает: профессиональные методы и приемы работы с исполнителями; Умеет: применять на практике методы репетиционной работы при осуществлении практической деятельности в области хореографического искусства Владеет: опытом педагогической и репетиционной деятельности в рамках учебной работы студентов с исполнителями Умеет анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания учебных /концертных форм хореографических произведений Знает методы и приемы сочинения концертного номера /учебной хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства Умеет сочинить и поставить качественный хореографический текст Владеет: навыками постановки и решения практических задач в рамках учебной постановочной деятельности студента |
| 2 | Самост. раб. (обяз) – 30 баллов | Сочинение, показ развернутых танцевальных комбинаций Практическая работа: 0 баллов: тема задания не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 5 баллов: имеются существенные отступления от требований преподавателя по полученному заданию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании . 10 баллов: основные требования к заданию, но при этом допущены недочёты. В частности, отсутствует логическая последовательность при сочинении; не выдержан объём задания. 15 баллов: выполнены все требования к полученному заданию: знание принципов и приемов современной композиции, умение использовать их на практике, грамотно сочинен хореографический текст, показано владение различными техниками современного танца, исполнение выразительное. | |
| 3 | Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов | Работа по вопросам темы с учебно-методической и научной литературой, интернет-ресурсами. 5 баллов – аннотация двух ресурсов содержит название и электронный адрес; кратко и четко охарактеризовано содержание ресурсов; дана оценка полезности и удобства использования ресурса. Максимальное количество ресурсов в каталоге сайтов – 8 . | |
| Контрольное мероприятие по модулю – 10 баллов | | Практический показ. 5 баллов – показ демонстрирует не достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Не достаточно владение на практике полученным материалом. 8 баллов – показ демонстрирует достаточно полное знание студентом | Сочинение хореографической композиции малой формы. Практический показ. Образовательные результаты: Знает: профессиональные методы и приемы работы с исполнителями; методы и приемы сочинения концертного номера /учебной |

³ Примеры заданий могут быть приведены в Методическом пособии (рекомендациях) по дисциплине. В этом случае дается указание на стр. и номер задания в пособии.

| | | |
|--------------------------|--|--|
| | <p>материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Драматургия выстроена интересно и логично. 10 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Драматургия выстроена интересно и логично. Показ выразительный, содержательный.</p> | <p>хореографической формы (хореографического этюда, комбинации) на основе всех компонентов выразительных средств хореографического искусства Умеет: применять на практике методы репетиционной работы при осуществлении практической деятельности в области хореографического искусства; анализировать, синтезировать и интерпретировать информацию и преобразовывать ее в художественные образы для создания учебных /концертных форм хореографических произведений; сочинить и поставить качественный хореографический текст Владеет: навыками постановки и решения практических задач в рамках учебной постановочной деятельности студента; опытом педагогической и репетиционной деятельности в рамках учебной работы студентов с исполнителями.</p> |
| Промежуточная аттестация | 56-100 баллов | |