Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 08.12.2023 11:22:08
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3a9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

История изобразительного искусства в школе

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**
Учебный план	ФКИ-б23Ио(4г) Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Направленность (профиль) «Изобразительное искусство»
Квалификация	**бакалавр**
Форма обучения	**очная**
Общая трудоемкость	**11 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	396	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 2, 5
аудиторные занятия	154	зачеты 1, 3, 4
самостоятельная работа	242	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**1(1.1)**		**2(1.2)**		**3(2.1)**		**4(2.2)**		**5(3.1)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	16	16	10	10	10	10	10	10	10	10	56	56
Семинарские занятия	26	26	18	18	18	18	18	18	18	18	98	98
В том числе инт.	6	6	6	6	6	6	10	10	6	6	34	34
Итого ауд.	42	42	28	28	28	28	28	28	28	28	154	154
Контактная работа	42	42	28	28	28	28	28	28	28	28	154	154
Сам. работа	66	66	44	44	44	44	44	44	44	44	242	242
Итого	108	108	72	72	72	72	72	72	72	72	396	396

Программу составил(и):

Краснощекова Татьяна Владимировна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История изобразительного искусства в школе

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Изобразительное искусство»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 28.10.2022 г. протокол №4

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 30.08.2022 г. №1
Зав. кафедрой Е.А. Ягафова

Начальник УОП

_____Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование и развитие знаний об исторических художественных процессах в области изобразительного искусства и культуры, подготовить студента к самостоятельной профессиональной деятельности в области истории изобразительного искусства

Задачи изучения дисциплины: повышать уровень профессиональной квалификации в соответствии с требованиями ООП и ФГОС ВО; дать цельное представление об истории развития отечественного и зарубежного искусства в современный период развития; применять теоретические познания в области истории изобразительного искусства для разработки и освоения научной проблематики; способствовать формированию художественного мышления обучающихся; ознакомить с достижениями художественной культуры - конкретными произведениями, художниками, архитекторами и мастерами декоративно-прикладного искусства, художественными школами и явлениями

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.03
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
Содержание дисциплины базируется на материале:	
История (всеобщая история), Рисунок, Живопись, Композиция	
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
Производственная практика (педагогическая практика)	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания

Умеет: в соответствии с научно-методическими требованиями анализировать, оценивать, описывать различного рода художественные явления и конкретные произведения; умеет готовить текущие задания в устной и письменной форме; использовать полученные знания в педагогической и культурно-просветительской деятельности;
Владеет: навыками работы с научной литературой по специальности и произведениями различных жанров.

ПК-5 Способен выявлять культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

ПК-5.1. Знает: формы, методы и технологии разработки и реализации культурно-просветительских программ (в соответствии с выявленными потребностями)

Знает: содержание основных научных подходов к пониманию сущности истории изобразительного искусства; знает периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов; знает историю сложения и развития архитектурных и художественных школ; знает основные ансамбли и отдельные произведения; знает основы художественного языка; умеет свободно пользоваться категориальным аппаратом курса.

ПК-5.2. Умеет: планировать культурно-просветительскую деятельность, направленную на формирование культурных потребностей различных социальных групп

Умеет: разрабатывать презентации, готовить сообщения культурно-просветительской направленности в области истории изобразительного искусства.

ПК-5.3. Осуществляет: организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности

Владеет: навыками реализации дополнительных программ

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Искусство Древнего мира			
1.1	История и теория происхождения изобразительного искусства /Лек/	1	2	0
1.2	Основные этапы происхождения изобразительного искусства /Лек/	1	4	0
1.3	Искусство первобытного общества /Сем/	1	6	2
1.4	Искусство первобытного общества /Ср/	1	26	0
1.5	Искусство Шумера и Аккада /Лек/	1	2	0
1.6	Искусство Древнего Египта /Лек/	1	2	0
1.7	Искусство Древней Индии /Лек/	1	2	0
1.8	Искусство эгейского мира /Лек/	1	4	0
1.9	Архитектура и скульптура Месопотамии /Сем/	1	10	4
1.10	Искусство Китая /Сем/	1	6	0
1.11	Мифология /Сем/	1	2	0
1.12	Архитектура и скульптура древнего Египта /Сем/	1	2	0

1.13	Искусство древнего Востока /Ср/	1	40	0
1.14	Общая характеристика искусства Древней Греции /Лек/	2	2	0
1.15	Искусство поздней классики /Лек/	2	2	0
1.16	Искусство эллинизма /Лек/	2	2	0
1.17	Искусство Византии /Лек/	2	4	0
1.18	Герои древней Греции в изобразительном искусстве /Сем/	2	18	0
1.19	Искусство античности /Ср/	2	44	0
1.20	Искусство средних веков /Лек/	3	2	0
1.21	Искусство и религия в средние века /Сем/	3	8	2
1.22	Средневековое искусство /Ср/	3	14	0
1.23	Искусство Возрождения /Лек/	3	2	0
1.24	Искусство проторенессанса /Лек/	3	2	0
1.25	Искусство кватроченто /Лек/	3	2	0
1.26	Искусство чинквиченто. Искусство маньеризма /Лек/	3	2	0
1.27	Искусство Возрождения /Сем/	3	10	4
1.28	Искусство Возрождения /Ср/	3	30	0
	Раздел 2. Искусство Нового времени			
2.1	Искусство XVII века /Лек/	4	6	4
2.2	Искусство XVII века /Сем/	4	10	0
2.3	Искусство XVII века /Ср/	4	30	0
2.4	Искусство XVIII века /Лек/	4	4	0
2.5	Искусство XVIII века /Сем/	4	8	6
2.6	Искусство XVIII века /Ср/	4	14	0
2.7	Искусство XIX века /Лек/	5	10	0
2.8	Искусство XIX века /Сем/	5	18	6
2.9	Искусство XIX века /Ср/	5	44	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1 семестр, 8 лекций, 13 семинарских занятий

Раздел 1. Искусство Древнего мира

Лекция №1 (2 часа)

История и теория происхождения изобразительного искусства

Вопросы и задания:
1.История открытия палеолитического искусства
2.Основные гипотезы происхождения изобразительного искусства
3.География первобытного искусства

Лекции № 2 – 3 (4 часа)

Основные этапы происхождения изобразительного искусства

Вопросы и задания:
1.Периодизация первобытного искусства
2.Основные образы первобытного искусства
3.Мегалитическая архитектура

Семинарские занятия № 1 – 3 (6 часов)

Искусство первобытного общества

Вопросы и задания:
1. Обряды и верования
2.Историография вопроса
3.Синкретизм первобытной культуры

Лекция № 4 (2 часа)

Искусство Шумера и Аккада

Вопросы и задания:
1.Открытие памятников культуры Двуречья
2. Религиозные воззрения
3.Этапы развития культуры
4.Эпос о Гильгамеше
5. Архитектура Месопотамии
6.Скульптура Месопотамии
7.Искусство Нововавилонского периода

Лекция № 5 (2 часа)

Искусство Древнего Египта

Вопросы и задания:
1.История открытия искусства Древнего Египта
2.Эволюция архитектурных форм
3.Эволюция скульптуры
4.Роль религии в искусстве Древнего Египта

Лекция № 6 (2 часа)
Искусство Древней Индии

Вопросы и задания:
1.Общая характеристика культуры Древней Индии
2.Религиозные воззрения
3.Искусство периода буддизма

Лекции № 7 – 8 (4 часа)
Искусство эгейского мира

Вопросы и задания:
1.История открытия эгейского искусства
2.Искусство Крита
3.Искусство Микен

Семинарские занятия № 4 – 8 (10 часов)
Архитектура и скульптура Месопотамии

Вопросы и задания:
1.Особенности формирования архитектуры Месопотамии
2. Выдающиеся памятники скульптуры и архитектуры
3.История открытия письменности Месопотамии
4.Искусство глиптики

Семинарские занятия № 9 – 11 (6 часов)
Искусство Китая

Вопросы и задания:
1.Скульптура Китая
2.Живопись Китая
3. Творчество Го Си
4. Китайская Академия живописи
5. Эстетика Древнего Китая

Семинарское занятие № 12 (2 часа)
Мифология

Вопросы и задания:
1.Истоки становления мифологии
2.Мифы о богах
3.Мифы о героях

Семинарское занятие № 13 (2 часа)
Архитектура и скульптура древнего Египта

Вопросы и задания:
1.Канон в искусстве Древнего Египта
2.Религия Древнего Египта
3. Пособия для художников в Древнем Египте

2 семестр, 5 лекций, 9 семинарских занятий

Лекция № 9 (2 часа)
Общая характеристика искусства Древней Греции

Вопросы и задания:
1.Факторы, повлиявшие на сложение древнегреческого искусства
2.Основные этапы развития
3.Ордерная система в искусстве Древней Греции

Лекция № 10 (2 часа)
Искусство поздней классики

Вопросы и задания:
1.Общая характеристика искусства поздней классики
2.Ведущие школы и мастера поздней классики

Лекция № 11 (2 часа)
Искусство эллинизма

Вопросы и задания:
1.Общая характеристика эллинистического искусства
2.Основные школы эллинизма

Лекции № 12 -13 (4 часа)
Искусство Византии

Вопросы и задания:
1.Общая характеристика византийского искусства
2.Основные этапы развития

Семинарские занятия № 14 – 22 (18 часов)
Герои древней Греции в изобразительном искусстве

Вопросы и задания:
1.Образ человека в различные периоды развития древнегреческого искусства
2.Творчество скульпторов поздней классики
3.Творчество Фидия
4. Архаизирующий стиль в поздней классике
5. Греческая вазопись

3 семестр, 5 лекций, 9 семинарских занятий

Лекция №14 (2 часа)

Искусство средних веков

Вопросы и задания:
1.Дороманское искусство
2.Романское искусство
3.Готическое искусство

Семинарские занятия № 23 – 26 (8 часов)

Искусство и религия в средние века

Вопросы и задания:
1.Вопросы средневековой эстетики
2.Синтез искусств в средневековом искусстве
3.Скульптурные школы Франции
4.Скульптурные школы Германии
5.Готика и романское искусство: основные проблемы

Лекция №15 (2 часа)

Искусство Возрождения

Вопросы и задания:
1.Общая характеристика искусства Возрождения
2.Основные этапы развития и школы Возрождения

Лекция №16 (2 часа)

Искусство проторенессанса

Вопросы и задания:
1.Общая характеристика проторенессанса
2.Основные представители и школы

Лекция № 17 (2 часа)

Искусство кватроченто

Вопросы и задания:
1.Основные художественные школы кватроченто
2.Творчество Сандро Боттичелли, Пьетро Перуджино, Пьеро дела Франческо, Фра Филиппо Липпи, Мазаччо

Лекция № 18 (2 часа)

Искусство чинквиченто. Искусство маньеризма

Вопросы и задания:
1.Общая характеристика искусства чинквиченто
2.Творчество Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Тициана
3.Общая характеристика позднего этапа эпохи Возрождения
4.Творчество мастеров маньеризма

Семинарские занятия № 27 – 31 (10 часов)

Искусство Возрождения

Вопросы и задания:
1.Трактаты эпохи Возрождения
2.Рисунок эпохи Возрождения
3. Венецианская школа живописи
4.Немецкое Возрождение
5.Французский карандашный портрет

4 семестр, 5 лекций, 9 семинарских занятий

Раздел 2. Искусство Нового времени

Лекции № 19 – 21 (6 часов)

Искусство XVII века

Вопросы и задания:
1.Общая характеристика западноевропейского искусства XVII века
2.Искусство Италии
3.Искусство Испании
4.Искусство Голландии
5.Искусство Фладрии
6.Искусство Франции

Семинарские занятия № 32 – 36 (10 часов)

Искусство XVII века

Вопросы и задания:
1.Барокко в искусстве Западной Европы
2.Классицизм в искусстве Западной Европы
3.Голландский пейзаж
4.Фламандский и голландский натюрморт
5.Фламандский бытовой жанр

Лекции № 22 - 23 (4 часа)

Искусство XVIII века

Вопросы и задания:
1.Общая характеристика западноевропейского искусства XVIII века
2.Искусство Франции

Семинарские занятия № 37 – 40 (8 часов)

Искусство XVIII века

Вопросы и задания:
1.Эпоха Просвещения в культуре и изобразительном искусстве
2.Искусство рококо
3.Отечественное искусство XVIII века

5 семестр, 5 лекций, 9 семинарских занятий

Лекции № 24 – 28 (10 часов)

Искусство XIX века

Вопросы и задания:
1.Западноевропейское искусство XIX века. Романтизм, классицизм
2. Реализм в западноевропейском искусстве XIX века
3. Импрессионизм, постимпрессионизм
4.Отечественное искусство первой половины XIX века
5. Отечественное искусство второй половины XIX века

Семинарские занятия № 41 – 49 (18 часов)

Искусство XIX века

Вопросы и задания:
1.Барбизонская школа
2.Импрессионизм
3.Модерн в национальных школах
4.Скульптура: основные направления развития
5.Символизм в искусстве 19 века
6.Московская школа живописи
7.Академизм и салонное искусство в 19 веке
8. Передвижники

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)			
Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Искусство первобытного общества	1.Специфика скульптуры как особого вида изобразительного искусства. Монументальная и станковая скульптура. 2.Художественная специфика живописи. Основные средства пространственного построения живописного полотна. 3.Основные виды графики. Материалы и техники графики. 4.Пещерная живопись палеолита. 5.Особенности изобразительного языка петроглифов. 6.Мегалитическая архитектура. 7. Храмовое зодчество Древнего Египта. 8.Погребальные сооружения Древнего Египта. 9.Скульптура Древнего Египта. 10.Архитектура в искусстве Древней Месопотамии. 11.Круглая скульптура и рельеф в искусстве Древней Месопотамии. 12.Эгейский мир: особенности цивилизации и искусства.	Реферат/ доклад
2	Искусство древнего Востока		Реферат/ доклад
3	Искусство античности	1.Семинар-диспут. Тема. Введение в историю изобразительного искусства Древней Греции. Живопись. Графика. Скульптура. ДПИ. 3.Семинар. Круглый стол. Тема. Искусство Древней Греции. Архитектура. Скульптура. Рельеф.Вазопись 12.Эгейский мир: особенности цивилизации и искусства	Реферат/ доклад/ выступление на семинарском занятии
4	Средневековое искусство	1. Раннехристианское искусство Восточной Римской империи. 2.Основные черты византийского художественного стиля. 3.Особенности содержания и формирование художественного языка христианского искусства. 4.Романское искусство Франции. Монастырские комплексы. 5. Романское искусство Германии. 6. Романское искусство Италии. 7.Готическое искусство Франции. 8.Расцвет искусства витража в средневековой Франции.	Реферат/ доклад/ выступление на семинарском занятии
5	Искусство Возрождения		

		9.Декоративно-прикладное и ювелирное искусство Франции рубежа XIV-XV вв. 10. Готическое искусство Германии. 11. Готическое искусство Англии. 12.Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв. Архитектура и иконопись. 13. Архитектура и иконопись Новгорода и Пскова XII-XV вв. 14.Московское зодчество и живопись XIV-XVI вв. 15.Живопись Дионисия. Житийные иконы и фрески.	
6	Искусство XVII века	1.Караваджизм 2.Классицизм – господствующий стиль в русском искусстве второй половины XVIII века. 3.Подъём национальной школы скульптуры в русском искусстве второй половины XVIII века	Реферат/ доклад/ выступление на семинарском занятии
7	Искусство XVIII века		
8	Искусство XIX века	Реферат на тему «Модерн в национальных художественных школах»	Реферат
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
№ п/п	**Темы дисциплины**	**Содержание самостоятельной работы студентов**	**Продукты деятельности**
1	Искусство первобытного общества	1.Семинар-диспут. Тема. Введение в историю изобразительного искусства. Живопись. Графика. Скульптура. ДПИ. 2.Семинар. Тема. Первобытное искусство. Скульптура. Мегалитическая архитектура. Пещерная живопись. 3.Семинар. Круглый стол. Тема. Искусство Древней Месопотамии. Архитектура. Скульптура. Рельеф. 4.Семинар. Коллоквиум. Тема. Искусство Древнего Египта. Архитектура. Скульптура. Рельеф. Росписи. 5. Семинар-диспут. Тема. Искусство Древней Греции. Архитектура. Скульптура. Рельеф. Росписи. Вазопись. 6.Семинар. Круглый стол. Тема. Искусство Древнего Рима. Архитектура. Скульптура. Росписи.	Реферат/доклад/конспект
2	Искусство античности	Тема 1.Введение в историю искусства Древней Греции Тема 2.Скульптура Тема 3. Архитектура Тема 4. Керамика	Реферат/доклад/конспект
3	Средневековое искусство	1.Семинар-диспут. Тема. Искусство и религия в средние века 2.Семинар. Тема. Особенности формирования художественного стиля Византии 3.Семинар. Круглый стол. Тема. Искусство средневековой Италии 4.Семинар. Коллоквиум. Тема. Скульптурные школы Германии 5. Семинар-диспут. Тема. Искусство язычества Древней Руси	Реферат/доклад/конспект
4	Искусство Возрождения		
5	Искусство XVII века	Тема 1.Искусство Италии XVII века. Тема 2.Искусство Испании XVII века. Тема 3. Искусство Фландрии и Голландии XVII века. Тема 4. Искусство Франции XVII века. Тема 5 Искусство Западной Европы XVII1 века.	Реферат/доклад/конспект
6	Искусство XVIII века		
7	Искусство XIX века	Презентация на заданную тему (по выбору)	Реферат/доклад/конспект

5.3.Образовательные технологии
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.
5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Григорян, М. Е.	История искусств: конспект лекций: курс лекций, Ч. 1 URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493053	Таганрог: Южный федеральный университет, 2016
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Усова, М. Т.	История зарубежного искусства: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012
Л2.2	Агеева, Е. Ю.	Краткий курс истории архитектуры: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427238	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет (ННГАСУ), 2012
Л2.3	Садохин, А. П.	Мировая художественная культура: словарь URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226088	Москва: Директ-Медиа, 2014
Л2.4	Креленко, Н. С.	Введение в историю искусства: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2017

6.2 Перечень программного обеспечения
- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, семинарских занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История изобразительного искусства в школе»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование модуля «Искусство Древнего мира»			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	10	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	20
Промежуточный контроль		40	80
Промежуточная аттестация зачет		16	20
	Итого:	56	100

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Введение в историю изобразительного искусства. Искусство Древнего мира.		
Текущий контроль по модулю:		
1.Аудиторная работа	5-10 баллов 1.0,5 балла – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, структурирован; 1 балл – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, содержит дополнительные сведения, почерпнутые студентом из других источников. (выборочно в тетради 1 лекция 0,5-1 балл) 1. 0,5 баллов –отдельные реплики, замечания по обсуждаемым вопросам; 1 балл – глубокий содержательный ответ на один из обсуждаемых вопросов.(0,5-1 балл) 2. 1 балл - тема сообщения не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 балла - студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Отсутствуют практические примеры. 4 балла - сообщение соответствует теме, структурирован; цель, сформулированная в докладе, достигнута; представлено современное видение проблемы; работа подготовлена самостоятельно, продемонстрировано свободное владение материалом, доклад сопровождается показом наглядного материала или электронной презентацией. Не менее 2 выступлений (2-8 балов)	Тема: История и теория происхождения изобразительного искусства Основные этапы происхождения изобразительного искусства Искусство первобытного общества Искусство Шумера и Аккада Искусство Древнего Египта Искусство Древней Индии Искусство эгейского мира Архитектура и скульптура Месопотамии Искусство Китая Мифология Архитектура и скульптура древнего Египта Искусство древнего Востока Образовательные результаты: Умеет: в соответствии с научно-методическими требованиями анализировать, оценивать, описывать различного рода художественные явления и конкретные произведения; умеет готовить текущие задания в устной и письменной форме; использовать полученные знания в педагогической и культурно-просветительской деятельности;
2.Самостоятельная работа (обязательная).	10-20 баллов Темы семинарских занятий:	

	1.Семинар-диспут. Тема. Введение в историю изобразительного искусства. Живопись. Графика. Скульптура. ДПИ. 2.Семинар. Тема.Первобытное искусство. Скульптура. Мегалитическая архитектура. Пещерная живопись. 3.Семинар. Круглый стол. Тема. Искусство Древней Месопотамии. Архитектура. Скульптура. Рельеф. 4.Семинар. Коллоквиум. Тема. Искусство Древнего Египта.Архитектура. Скульптура. Рельеф. Росписи. 5. Семинар-диспут. Тема. Искусство Древней Греции.Архитектура. Скульптура. Рельеф. Росписи. Вазопись. 6.Семинар. Круглый стол. Тема. Искусство Древнего Рима. Архитектура. Скульптура. Росписи. 0,5 баллов – конспект структурирован, основные положения темы выделены, написан кратко. 1 балл – конспект структурирован, основные положения темы не только выделены, но и прокомментированы, проиллюстрированы примерами. Темы рефератов: 1.Специфика скульптуры как особого вида изобразительного искусства. Монументальная и станковая скульптура. 2.Художественная специфика живописи. Основные средства пространственного построения живописного полотна. 3.Основные виды графики. Материалы и техники графики. 4.Пещерная живопись палеолита. 5.Особенности изобразительного языка петроглифов. 6.Мегалитическая архитектура. 7. Храмовое зодчество Древнего Египта. 8.Погребальные сооружения Древнего Египта. 9.Скульптура Древнего Египта. 10.Архитектура в искусстве Древней Месопотамии. 11.Круглая скульптура и рельеф в искусстве Древней Месопотамии. 12.Эгейский мир: особенности цивилизации и искусства. Критерии выполнения конспекта самостоятельной заданной работы 0,5 баллов – конспект структурирован, основные положения темы выделены, написан кратко. 1 балл – конспект структурирован, основные положения темы не только выделены, но и прокомментированы, проиллюстрированы примерами. Критерии оценки защиты доклада: 1 балла – выступление структурировано, докладчик ответил на вопросы оппонента неточно; 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы сообщения, допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на вопросы Критерии оценки написания реферата:	Владеет: навыками работы с научной литературой по специальности и произведениями различных жанров Знает: содержание основных научных подходов к пониманию сущности истории изобразительного искусства; знает периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов; знает историю сложения и развития архитектурных и художественных школ; знает основные ансамбли и отдельные произведения; знает основы художественного языка; умеет свободно пользоваться категориальным аппаратом курса Умеет: разрабатывать презентации, готовить сообщения культурно-просветительской направленности в области истории изобразительного искусства Владеет: навыками реализации дополнительных программ

	1 балл - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 2 балла - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата , отсутствуют собственные выводы. 3 балла - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; 4 балла - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению.	
3.Самостоятельная работа (на выбор).	5-10 баллов Темы семинарских занятий: 1.Семинар-диспут. Тема. Введение в историю изобразительного искусства. Живопись. Графика. Скульптура. ДПИ. 2.Семинар. Тема. Первобытное искусство. Скульптура. Мегалитическая архитектура. Пещерная живопись. 3.Семинар. Круглый стол. Тема. Искусство Древней Месопотамии. Архитектура. Скульптура. Рельеф. 4.Семинар. Коллоквиум. Тема. Искусство Древнего Египта. Архитектура. Скульптура. Рельеф. Росписи. 5. Семинар-диспут. Тема. Искусство Древней Греции. Архитектура. Скульптура. Рельеф. Росписи. Вазопись. 6.Семинар. Круглый стол. Тема. Искусство Древнего Рима. Архитектура. Скульптура. Росписи. *Критерии оценки написания доклада:* 1 балл - тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 балла - студент демонстрирует общее знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы, но язык и стиль изложения не объективные. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 4 балла – студент демонстрирует достаточное полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры.	

5 баллов - студент демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.

Критерии оценки защиты доклада:

1 балла – выступление структурировано, докладчик ответил на вопросы оппонента неточно;

2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы сообщения, допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры.

3 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на вопросы оппонента; защита проведена в соответствии с графиком;

4 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на все вопросы оппонента; защита проведена в соответствии с графиком,

Критерии оценивания презентации

Название критерия	Оцениваемые параметры
Тема презентации	Соответствие темы программе учебного предмета, раздела
Дидактические и методические цели и задачи презентации	Соответствие целей поставленной теме Достижение поставленных целей и задач
Выделение основных идей презентации	Соответствие целям и задачам Содержание умозаключений Вызывают ли интерес у аудитории Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
Содержание	Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях Все заключения подтверждены достоверными источниками Язык изложения материала понятен аудитории Актуальность, точность и полезность содержания
Подбор информации для создания проекта – презентации	Графические иллюстрации для презентации Статистика Диаграммы и графики Экспертные оценки Ресурсы Интернет Примеры Сравнения Цитаты и т.д.
Подача материала проекта – презентации	Хронология Приоритет Тематическая последовательность

		Структура по принципу «проблема-решение»	
	Логика и переходы во время проекта – презентации	От вступления к основной части От одной основной идеи (части) к другой От одного слайда к другому Гиперссылки	
	Заключение	Яркое высказывание - переход к заключению Повторение основных целей и задач выступления Выводы Подведение итогов Короткое и запоминающееся высказывание в конце	
	Дизайн презентации	Шрифт (читаемость) Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков) Элементы анимации	
	Техническая часть	Грамматика Подходящий словарь Наличие ошибок правописания и опечаток	
Контрольные мероприятие по модулю	«Искусство Древнего Египта», «Искусство Шумера И Аккада» 1 балл – тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание вопроса; 2 балла – задание выполнено не полностью, имеются недостатки в содержании и оформлении работы; 3 балла – задание выполнено, имеются незначительные недостатки в содержании и оформлении работы; 4 балла – задание выполнено полностью и в соответствии с требованиями к контрольным работам.		
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	20-40 баллов		

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История изобразительного искусства в школе»

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование модуля «Искусство Древнего мира»			
Текущий контроль по модулю:			
11	Аудиторная работа	10	20
2 2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	20
33	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	20
Промежуточный контроль		40	80
Промежуточная аттестация зачет		16	20
	Итого:	56	100

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Искусство Древнего мира		
Текущий контроль по модулю:		
1.Аудиторная работа	10-20 баллов 1.0,5 балла – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, структурирован; 1 балл – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, содержит дополнительные сведения, почерпнутые студентом из других источников. (выборочно в тетради 1 лекция 0,5-1 балл) 3. 0,5 баллов –отдельные реплики, замечания по обсуждаемым вопросам; 1 балл – глубокий содержательный ответ на один из обсуждаемых вопросов.(0,5-1 балл) 4. 1 балл - тема сообщения не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 балла - студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Отсутствуют практические примеры. 4 балла - сообщение соответствует теме, структурирован; цель, сформулированная в докладе, достигнута; представлено современное видение проблемы; работа подготовлена самостоятельно, продемонстрировано свободное владение материалом, доклад	Тема: Общая характеристика искусства Древней Греции Искусство поздней классики Искусство эллинизма Искусство Византии Герои древней Греции в изобразительном искусстве Искусство античности Образовательные результаты: Умеет: в соответствии с научно-методическими требованиями анализировать, оценивать, описывать различного рода художественные явления и конкретные произведения; умеет готовить текущие задания в устной и письменной форме; использовать полученные знания в педагогической и культурно-просветительской деятельности; Владеет: навыками работы с научной литературой по специальности и произведениями различных жанров Знает: содержание основных научных подходов к пониманию сущности истории изобразительного искусства; знает периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов; знает историю сложения и развития архитектурных и художественных школ; знает основные ансамбли и отдельные произведения; знает основы художественного языка; умеет свободно пользоваться категориальным аппаратом курса

	сопровождается показом наглядного материала или электронной презентацией. Не менее 2 выступлений (2-8 балов)	Умеет: разрабатывать презентации, готовить сообщения культурно-просветительской направленности в области истории изобразительного искусства Владеет: навыками реализации дополнительных программ
2.Самостоятельная работа (обязательная).	10-20 баллов Темы семинарского занятий: 1.Семинар-диспут. Тема. Введение в историю изобразительного искусства Древней Греции. Живопись. Графика. Скульптура. ДПИ. 3.Семинар. Круглый стол. Тема. Искусство Древней Греции. Архитектура. Скульптура. Рельеф.Вазопись 12.Эгейский мир: особенности цивилизации и искусства. Критерии выполнения конспекта самостоятельной заданной работы 0,5 баллов – конспект структурирован, основные положения темы выделены, написан кратко. 1 балл – конспект структурирован, основные положения темы не только выделены, но и прокомментированы, проиллюстрированы примерами. Критерии оценки защиты доклада: 1 балла – выступление структурировано, докладчик ответил на вопросы оппонента неточно; 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы сообщения, допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на вопросы Критерии оценки написания реферата: 1 балл - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 2 балла - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата , отсутвуют собственные выводы. 3 балла - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; 4 балла - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению.	
3.Самостоятельная работа (на выбор).	10-20 баллов Тема 1.Введение в историю искусства Древней Греции Тема 2.Скульптура Тема 3. Архитектура	

Тема 4. Керамика

Критерии оценки написания доклада:
1 балл - тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.
2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры.
3 балла - студент демонстрирует общее знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы, но язык и стиль изложения не объективные. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры.
4 балла – студент демонстрирует достаточное полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры.
5 баллов - студент демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.
Критерии оценки защиты доклада:
1 балла – выступление структурировано, докладчик ответил на вопросы оппонента неточно;
2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы сообщения, допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры.
3 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на вопросы оппонента; защита проведена в соответствии с графиком;
4 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на все вопросы оппонента; защита проведена в соответствии с графиком,

Критерии оценивания презентации

Название критерия	Оцениваемые параметры

Тема презентации	Соответствие темы программе учебного предмета, раздела
Дидактические и методические цели и задачи презентации	Соответствие целей поставленной теме Достижение поставленных целей и задач
Выделение основных идей презентации	Соответствие целям и задачам Содержание умозаключений Вызывают ли интерес у аудитории Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
Содержание	Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях Все заключения подтверждены достоверными источниками Язык изложения материала понятен аудитории Актуальность, точность и полезность содержания
Подбор информации для создания проекта – презентации	Графические иллюстрации для презентации Статистика Диаграммы и графики Экспертные оценки Ресурсы Интернет Примеры Сравнения Цитаты и т.д.
Подача материала проекта – презентации	Хронология Приоритет Тематическая последовательность Структура по принципу «проблема-решение»
Логика и переходы во время проекта – презентации	От вступления к основной части От одной основной идеи (части) к другой От одного слайда к другому Гиперссылки
Заключение	Яркое высказывание - переход к заключению Повторение основных целей и задач выступления Выводы Подведение итогов

		Короткое и запоминающееся высказывание в конце	
	Дизайн презентации	Шрифт (читаемость) Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков) Элементы анимации	
	Техническая часть	Грамматика Подходящий словарь Наличие ошибок правописания и опечаток	
Контрольные мероприятие по модулю	Тема 1.Введение в историю искусства Древней Греции Тема 2.Скульптура Тема 3. Архитектура Тема 4. Керамика 1 балл – тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание вопроса; 2 балла – задание выполнено не полностью, имеются недостатки в содержании и оформлении работы; 3 балла – задание выполнено, имеются незначительные недостатки в содержании и оформлении работы; 4 балла – задание выполнено полностью и в соответствии с требованиями к контрольным работам.		
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	20-40 баллов		
Промежуточная аттестация	Представлена в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине		

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История изобразительного искусства»

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование модуля «Искусство Древнего мира»			
Текущий контроль по модулю:			
11	Аудиторная работа	10	20
22	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	20
33	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	20
Промежуточный контроль		40	80
Промежуточная аттестация зачет		16	20
	Итого:	56	100

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Искусство Древнего мира		
Текущий контроль по модулю:		
1.Аудиторная работа	5-10 баллов 1.0,5 балла – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, структурирован; 1 балл – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, содержит дополнительные сведения, почерпнутые студентом из других источников. (выборочно в тетради 1 лекция 0,5-1 балл) 5. 0,5 баллов –отдельные реплики, замечания по обсуждаемым вопросам; 1 балл – глубокий содержательный ответ на один из обсуждаемых вопросов.(0,5-1 балл) 6. 1 балл - тема сообщения не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 балла - студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Отсутствуют практические примеры. 4 балла - сообщение соответствует теме, структурирован; цель, сформулированная в докладе, достигнута; представлено современное видение проблемы; работа подготовлена самостоятельно, продемонстрировано свободное владение	Тема: Искусство средних веков Искусство и религия в средние века Средневековое искусство Искусство Возрождения Искусство протоpенессанса Искусство кватроченто Искусство чинквиченто. Искусство маньеризма Искусство Возрождения Образовательные результаты: Умеет: в соответствии с научно-методическими требованиями анализировать, оценивать, описывать различного рода художественные явления и конкретные произведения; умеет готовить текущие задания в устной и письменной форме; использовать полученные знания в педагогической и культурно-просветительской деятельности; Владеет: навыками работы с научной литературой по специальности и произведениями различных жанров Знает: содержание основных научных подходов к пониманию сущности истории изобразительного искусства; знает периодизацию и особенности каждого

	материалом, доклад сопровождается показом наглядного материала или электронной презентацией. Не менее 2 выступлений (2-8 балов)	из выделенных периодов; знает историю сложения и развития архитектурных и художественных школ; знает основные ансамбли и отдельные произведения; знает основы художественного языка; умеет свободно пользоваться категориальным аппаратом курса Умеет: разрабатывать презентации, готовить сообщения культурно-просветительской направленности в области истории изобразительного искусства Владеет: навыками реализации дополнительных программ
2.Самостоятельная работа (обязательная).	5-10 баллов Темы семинарских занятий: 1.Семинар-диспут. Тема. Искусство и религия в средние века 2.Семинар. Тема. Особенности формирования художественного стиля Византии 3.Семинар. Круглый стол. Тема. Искусство средневековой Италии 4.Семинар. Коллоквиум. Тема. Скульптурные школы Германии 5. Семинар-диспут. Тема. Искусство язычества Древней Руси 0,5 баллов – конспект структурирован, основные положения темы выделены, написан кратко. 1 балл – конспект структурирован, основные положения темы не только выделены, но и прокомментированы, проиллюстрированы примерами. Темы рефератов: .Раннехристианское искусство Восточной Римской империи. 2.Основные черты византийского художественного стиля. 3.Особенности содержания и формирование художественного языка христианского искусства. 4.Романское искусство Франции. Монастырские комплексы. 5. Романское искусство Германии. 6. Романское искусство Италии. 7.Готическое искусство Франции. 8.Расцвет искусства витража в средневековой Франции. 9.Декоративно-прикладное и ювелирное искусство Франции рубежа XIV-XV вв. 10. Готическое искусство Германии. 11. Готическое искусство Англии. 12.Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв. Архитектура и иконопись. 13. Архитектура и иконопись Новгорода и Пскова XII-XV вв. 14.Московское зодчество и живопись XIV-XVI вв. 15.Живопись Дионисия. Житийные иконы и фрески. Критерии выполнения конспекта самостоятельной заданной работы 0,5 баллов – конспект структурирован, основные положения темы выделены, написан кратко. 1 балл – конспект структурирован, основные положения темы не только выделены, но и прокомментированы, проиллюстрированы примерами. Критерии оценки защиты доклада: 1 балла – выступление структурировано, докладчик ответил на вопросы оппонента неточно; 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы сообщения, допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на вопросы	

	Критерии оценки написания реферата: 1 балл - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 2 балла - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата , отсутвуют собственные выводы. 3 балла - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; 4 балла - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению.	
3.Самостоятельная работа (на выбор).	5-10 баллов Темы семинарских занятий: 1.Семинар-диспут. Тема. Искусство и религия в средние века 2.Семинар. Тема. Особенности формирования художественного стиля Византии 3.Семинар. Круглый стол. Тема. Искусство средневековой Италии 4.Семинар. Коллоквиум. Тема. Скульптурные школы Германии 5. Семинар-диспут. Тема. Искусство язычества Древней Руси Критерии оценки написания доклада: 1 балл - тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 балла - студент демонстрирует общее знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы, но язык и стиль изложения не объективные. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 4 балла – студент демонстрирует достаточное полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 5 баллов - студент демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.	

Критерии оценки защиты доклада:

1 балла – выступление структурировано, докладчик ответил на вопросы оппонента неточно;

2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы сообщения, допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры.

3 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на вопросы оппонента; защита проведена в соответствии с графиком;

4 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на все вопросы оппонента*;* защита проведена в соответствии с графиком,

Критерии оценивания презентации

Название критерия	Оцениваемые параметры
Тема презентации	Соответствие темы программе учебного предмета, раздела
Дидактические и методические цели и задачи презентации	Соответствие целей поставленной теме Достижение поставленных целей и задач
Выделение основных идей презентации	Соответствие целям и задачам Содержание умозаключений Вызывают ли интерес у аудитории Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
Содержание	Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях Все заключения подтверждены достоверными источниками Язык изложения материала понятен аудитории Актуальность, точность и полезность содержания
Подбор информации для создания проекта – презентации	Графические иллюстрации для презентации Статистика Диаграммы и графики Экспертные оценки Ресурсы Интернет Примеры Сравнения Цитаты и т.д.
Подача материала проекта – презентации	Хронология Приоритет

		Тематическая последовательность Структура по принципу «проблема-решение»	
	Логика и переходы во время проекта – презентации	От вступления к основной части От одной основной идеи (части) к другой От одного слайда к другому Гиперссылки	
	Заключение	Яркое высказывание - переход к заключению Повторение основных целей и задач выступления Выводы Подведение итогов Короткое и запоминающееся высказывание в конце	
	Дизайн презентации	Шрифт (читаемость) Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков) Элементы анимации	
	Техническая часть	Грамматика Подходящий словарь Наличие ошибок правописания и опечаток	
Контрольные мероприятие по модулю	Тема 1. Средневековое искусство Западной и Центральной Европы. Тема 2. Древнерусское искусство. Тема 3. Средневековое искусство стран Востока. 1 балл – тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание вопроса; 2 балла – задание выполнено не полностью, имеются недостатки в содержании и оформлении работы; 3 балла – задание выполнено, имеются незначительные недостатки в содержании и оформлении работы; 4 балла – задание выполнено полностью и в соответствии с требованиями к контрольным работам.		
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	20-40 баллов		
Промежуточная аттестация	Представлена в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине		

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История изобразительного искусства»

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование модуля «Искусство Нового времени».			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа	10	20
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	10	20
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	20
Промежуточный контроль		40	80
Промежуточная аттестация зачет		16	20
	Итого:	56	100

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Искусство Нового времени.		
Текущий контроль по модулю:		
1.Аудиторная работа	10-20 баллов 1.0,5 балла – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, структурирован; 1 балл – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, содержит дополнительные сведения, почерпнутые студентом из других источников. (выборочно в тетради 1 лекция 0,5-1 балл) 7. 0,5 баллов –отдельные реплики, замечания по обсуждаемым вопросам; 1 балл – глубокий содержательный ответ на один из обсуждаемых вопросов.(0,5-1 балл) 8. 1 балл - тема сообщения не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 балла - студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Отсутствуют практические примеры. 4 балла - сообщение соответствует теме, структурирован; цель, сформулированная в докладе, достигнута; представлено современное видение проблемы; работа подготовлена самостоятельно, продемонстрировано свободное владение материалом, доклад сопровождается показом наглядного материала или электронной презентацией. Не менее 2 выступлений (2-8 балов)	Тема: Искусство XVII века Искусство XVIII века Образовательные результаты: Умеет: в соответствии с научно-методическими требованиями анализировать, оценивать, описывать различного рода художественные явления и конкретные произведения; умеет готовить текущие задания в устной и письменной форме; использовать полученные знания в педагогической и культурно-просветительской деятельности; Владеет: навыками работы с научной литературой по специальности и произведениями различных жанров Знает: содержание основных научных подходов к пониманию сущности истории изобразительного искусства; знает периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов; знает историю сложения и развития архитектурных и художественных школ; знает основные ансамбли и отдельные произведения; знает основы художественного языка; умеет свободно пользоваться категориальным аппаратом курса Умеет: разрабатывать презентации, готовить сообщения культурно-просветительской направленности в области истории изобразительного искусства Владеет: навыками реализации дополнительных программ

2.Самостоятельная работа (обязательная).	10-20 баллов Темы семинарских занятий: 1.Семинар-диспут. Тема. Барокко в искусстве Западной Европы 3.Семинар. Круглый стол. Тема. Классицизм в искусстве Западной Европы 3.Голландский пейзаж 4.Фламандский и голландский натюрморт 5.Фламандский бытовой жанр 6. Семинар. тема. Эпоха Просветительства 7.Искусство рококо 8.Отечественное искусство 18 века Критерии выполнения конспекта самостоятельной заданной работы 0,5 баллов – конспект структурирован, основные положения темы выделены, написан кратко. 1 балл – конспект структурирован, основные положения темы не только выделены, но и прокомментированы, проиллюстрированы примерами. Критерии оценки защиты доклада: 1 балла – выступление структурировано, докладчик ответил на вопросы оппонента неточно; 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы сообщения, допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на вопросы Темы рефератов: 1.Караваджизм 2.Классицизм – господствующий стиль в русском искусстве второй половины XVIII века. 3.Подъём национальной школы скульптуры в русском искусстве второй половины XVIII века Образовательные результаты: Критерии оценки написания реферата: 1 балл - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 2 балла - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата , отсутвуют собственные выводы. 3 балла - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; 4 балла - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий	

	анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению.	
3.Самостоятельная работа (на выбор).	10-20 баллов Тема 1.Искусство Италии XVII века. Тема 2.Искусство Испании XVII века. Тема 3. Искусство Фландрии и Голландии XVII века. Тема 4. Искусство Франции XVII века. Тема 5 Искусство Западной Европы XVII1 века. *Критерии оценки написания доклада:* 1 балл - тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 балла - студент демонстрирует общее знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы, но язык и стиль изложения не объективные. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 4 балла – студент демонстрирует достаточное полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 5 баллов - студент демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации. *Критерии оценки защиты доклада:* 1 балла – выступление структурировано, докладчик ответил на вопросы оппонента неточно; 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы сообщения, допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на вопросы оппонента; защита проведена в соответствии с графиком;	

4 баллов – выступление структурировано, отражает основные положения и выводы работы, докладчик ответил на все вопросы оппонента; защита проведена в соответствии с графиком,

Критерии оценивания презентации

Название критерия	Оцениваемые параметры
Тема презентации	Соответствие темы программе учебного предмета, раздела
Дидактические и методические цели и задачи презентации	Соответствие целей поставленной теме Достижение поставленных целей и задач
Выделение основных идей презентации	Соответствие целям и задачам Содержание умозаключений Вызывают ли интерес у аудитории Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
Содержание	Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях Все заключения подтверждены достоверными источниками Язык изложения материала понятен аудитории Актуальность, точность и полезность содержания
Подбор информации для создания проекта – презентации	Графические иллюстрации для презентации Статистика Диаграммы и графики Экспертные оценки Ресурсы Интернет Примеры Сравнения Цитаты и т.д.
Подача материала проекта – презентации	Хронология Приоритет Тематическая последовательность Структура по принципу «проблема-решение»
Логика и переходы во время проекта – презентации	От вступления к основной части От одной основной идеи (части) к другой От одного слайда к другому Гиперссылки
Заключение	Яркое высказывание - переход к заключению Повторение основных целей и задач выступления

		Выводы Подведение итогов Короткое и запоминающееся высказывание в конце	
	Дизайн презентации	Шрифт (читаемость) Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков) Элементы анимации	
	Техническая часть	Грамматика Подходящий словарь Наличие ошибок правописания и опечаток	
Контрольные мероприятие по модулю	Тема 1.Искусство Италии XVII века. Тема 2.Искусство Испании XVII века. Тема 3. Искусство Фландрии и Голландии XVII века. Тема 4. Искусство Франции XVII века. Тема 5 Искусство Западной Европы XVII1 века. 1 балл – тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание вопроса; 2 балла – задание выполнено не полностью, имеются недостатки в содержании и оформлении работы; 3 балла – задание выполнено, имеются незначительные недостатки в содержании и оформлении работы; 4 балла – задание выполнено полностью и в соответствии с требованиями к контрольным работам.		
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	16-20 баллов		
Контрольное мероприятие по модулю	10-20 баллов Контрольная проверка иллюстративного материала по темам Критерии оценивания Вариант из 4 иллюстраций Названы все памятники искусства с указанием периодов создания-5 баллов Названы 3 памятника искусства с указанием периодов создания- 4 балла Названы 2 памятника искусства с указанием периодов создания- 3 балла		
Промежуточный контроль (кол-во баллов)	20-40		
Промежуточная аттестация	Представлена в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине		

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История изобразительного искусства»

Курс 3 Семестр 5

	Вид контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Искусство Нового времени			
Текущий контроль по модулю:			
1	Аудиторная работа.(аудиторная работа просчитывается при выполнении контрольного мероприятия по модулю)	18	30
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)* оценка проставляется в случае недостатка баллов по модулю)	1	3
Контрольное мероприятие по модулю. Контрольная работа по иллюстративному материалу		9	15
Промежуточный контроль		24	43
Промежуточная аттестация (экзамен)		30	54
		56	100

	Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Искусство Нового времени			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа.	3-5 баллов Семинарское занятие на тему: «Искусство 19 века» Вопросы и задания: 1.Барбизонская школа 2.Импрессионизм 3.Модерн в национальных школах 4.Скульптура: основные направления развития 5.Символизм в искусстве 19 века 6.Московская школа живописи 7.Академизм и салонное искусство в 19 веке 8. Передвижники Критерии оценки: Критерии оценки доклада • постановка исследовательской проблемы и логика работы в соответствии с разработкой поставленной проблемы; • глубина критического анализа литературы по проблеме исследования, умение видеть различия между подходами и позициями исследователей, наличие собственной исследовательской позиции; • степень новизны материала; • владение методологией исследования, методами и приемами, соответствующими логике данного подхода; • умение интерпретировать тексты; способность соотносить текст и контекст; • язык и стиль изложения; • степень самостоятельности выполненной студентом работы.	Тема: Искусство XIX века 1.Барбизонская школа 2.Импрессионизм 3.Модерн в национальных школах 4.Скульптура: основные направления развития 5.Символизм в искусстве 19 века 6.Московская школа живописи 7.Академизм и салонное искусство в 19 веке 8. Передвижники Образовательные результаты: Умеет: в соответствии с научно-методическими требованиями анализировать, оценивать, описывать различного рода художественные явления и конкретные произведения; умеет готовить текущие задания в устной и письменной форме; использовать полученные знания в педагогической и культурно-просветительской деятельности;

		5 баллов: студент демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации. 4 балла: студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 3 балла: студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3-5 баллов 2. Контрольный опрос по теме «Постимпрессионизм». Критерии оценки: Оценка «отлично»: студент демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Оценка «хорошо»: студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Отсутствуют практические примеры. Оценка «удовлетворительно»: студент демонстрирует общее представление об основных вопросах, но допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3-5 баллов 3. Коллоквиум «Импрессионизм». Доклад Оценка «отлично»: студент демонстрирует полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации. Оценка «хорошо»: студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. Оценка «удовлетворительно»: студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. Оценка «неудовлетворительно»: тема доклада не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 5-10 баллов 1.0,5 балла – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, структурирован; 1 балл – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, содержит дополнительные сведения, почерпнутые студентом из других источников. (выборочно в тетради 1 лекция 0,5-1 балл)	Владеет: навыками работы с научной литературой по специальности и произведениями различных жанров Знает: содержание основных научных подходов к пониманию сущности истории изобразительного искусства; знает периодизацию и особенности каждого из выделенных периодов; знает историю сложения и развития архитектурных и художественных школ; знает основные ансамбли и отдельные произведения; знает основы художественного языка; умеет свободно пользоваться категориальным аппаратом курса Умеет: разрабатывать презентации, готовить сообщения культурно-просветительской направленности в области истории изобразительного искусства Владеет: навыками реализации дополнительных программ

		1. 0,5 баллов –отдельные реплики, замечания по обсуждаемым вопросам; 1 балл – глубокий содержательный ответ на один из обсуждаемых вопросов.(0,5-1 балл) 2. 1 балл - тема сообщения не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. 2 балла - студент демонстрирует общее представление об основных вопросах темы доклада, но допускает отдельные неточности и нарушения логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. 3 балла - студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. Отсутствуют практические примеры. 4 балла - сообщение соответствует теме, структурирован; цель, сформулированная в докладе, достигнута; представлено современное видение проблемы; работа подготовлена самостоятельно, продемонстрировано свободное владение материалом, доклад сопровождается показом наглядного материала или электронной презентацией. Не менее 2 выступлений (2-8 балов)	
2	Самостоятельная работа (обяз.)	3-5 баллов Задание 1: Реферат на тему «Модерн в национальных художественных школах» Критерии оценки реферата. • постановка исследовательской проблемы и логика работы в соответствии с разработкой поставленной проблемы, степень раскрытия сущности вопроса; • обоснованность выбора источников, глубина критического анализа литературы по проблеме исследования, умение видеть различия между подходами и позициями исследователей; • владение методологией исследования, методами и приемами, соответствующими логике данного подхода; • умение интерпретировать тексты; способность соотносить текст и контекст; • язык и стиль изложения, соблюдение требований к оформлению; • степень самостоятельности выполненной студентом работы. 5 баллов: выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. 4 балла: основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. 3 балла: имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности,: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, отсутствуют собственные выводы. Оценка «неудовлетворительно»: тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	3-5 баллов Презентация на заданную тему (по выбору) Критерии оценивания	

Название критерия	Оцениваемые параметры
Тема презентации	Соответствие темы программе учебного предмета, раздела
Дидактические и методические цели и задачи презентации	Соответствие целей поставленной теме Достижение поставленных целей и задач
Выделение основных идей презентации	Соответствие целям и задачам Содержание умозаключений Вызывают ли интерес у аудитории Количество (рекомендуется для запоминания аудиторией не более 4-5)
Содержание	Достоверная информация об исторических справках и текущих событиях Все заключения подтверждены достоверными источниками Язык изложения материала понятен аудитории Актуальность, точность и полезность содержания
Подбор информации для создания проекта – презентации	Графические иллюстрации для презентации Статистика Диаграммы и графики Экспертные оценки Ресурсы Интернет Примеры Сравнения Цитаты и т.д.
Подача материала проекта – презентации	Хронология Приоритет Тематическая последовательность Структура по принципу «проблема-решение»
Логика и переходы во время проекта – презентации	От вступления к основной части От одной основной идеи (части) к другой От одного слайда к другому Гиперссылки
Заключение	Яркое высказывание - переход к заключению Повторение основных целей и задач выступления Выводы Подведение итогов Короткое и запоминающееся высказывание в конце
Дизайн презентации	Шрифт (читаемость) Корректно ли выбран цвет (фона, шрифта, заголовков) Элементы анимации

		Техническая часть Грамматика Подходящий словарь Наличие ошибок правописания и опечаток	
Контрольное мероприятие по модулю.	3-5 баллов Контрольная работа по иллюстративному материалу Критерии оценки: «5 баллов» Студент знает 4 из четырех иллюстраций в тестовом задании: а) называет автора работы б) название художественного произведения (живописи, графики, скульптуры, памятника архитектуры) в) указывает национальную художественную школу г)указывает время создания художественного произведения д) стиль художественного произведения (художественное течение) «4 балла» Студент затрудняется с определением 1 художественных произведений в) указывает национальную художественную школу г)указывает время создания художественного произведения д) стиль художественного произведения (художественное течение) «3 балла» Студент затрудняется с определением 2 художественных произведений В целом имеет представление о материале	
Контрольное мероприятие по модулю:	3-5 баллов Контрольная работа по иллюстративному материалу Критерии оценки: «Отлично» Студент знает 4 из четырех иллюстраций в тестовом задании: а) называет автора работы б) название художественного произведения (живописи, графики, скульптуры, памятника архитектуры) в) указывает национальную художественную школу г)указывает время создания художественного произведения д) стиль художественного произведения (художественное течение) «Хорошо» Студент затрудняется с определением 1 художественных произведений в) указывает национальную художественную школу г)указывает время создания художественного произведения д) стиль художественного произведения (художественное течение) «Удовлетворительно» Студент затрудняется с определением 2 художественных произведений В целом имеет представление о материале	
Промежуточный контроль	30-54 балла Критерии оценки устного ответа на экзамене Оценка «отлично»: студент демонстрирует полное знание материала, владение категориальным	

	аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. При изучении дисциплины студент использовал дополнительные источники информации. Оценка «хорошо»: студент демонстрирует достаточно полное знание материала, владение категориальным аппаратом дисциплины, грамотной речью. Материал изложен логично и последовательно, имеются собственные выводы. При изучении материала студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. Оценка «удовлетворительно»: студент демонстрирует общее представление об основных вопросах курса, но допускает отдельные неточности и нарушении логики в изложении материала. Отсутствуют собственные выводы и практические примеры. Оценка «неудовлетворительно»: материал курса не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблем. 30-54 балла Тестовое задание по материалам курса Критерии оценки: 2 балла-20% правильных ответов 4 балла-40% правильных ответов 6 баллов-60% правильных ответов 8 баллов-80% правильных ответов 10 баллов-80% правильных ответов	