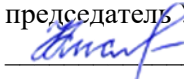


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ

Н.Н. Кислова

Подбор по слуху

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план ФКИ-620Мз(4гбм)
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах: зачеты 9
в том числе:		
аудиторные занятия	10	
самостоятельная работа	58	
часов на контроль	4	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	9(5.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Практические	10	10	10	10
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	58	58	58	58
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Немировская Ия Дмитриевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Подбор по слуху

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 27.08.2019г. №1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 25.02.2022 г. №7.

Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП

Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: совершенствование гармонического слуха обучающихся, систематизация их ладо-гармонических представлений, закрепление в удобной, оптимальной пианистической фактуре моделей основных песенных и танцевальных жанров академической, джазовой, эстрадной музыки с использованием мелодической и гармонической импровизации для своего профессионального роста и личностного развития, успешного проведения уроков музыки и культурно-просветительских программ.

Задачи изучения дисциплины

В области педагогической деятельности:

1. Расширение представлений обучающихся о лучших образцах песенных и танцевальных жанров академической, джазовой, эстрадной музыки.
2. Расширение представлений обучающихся о возможностях жанровой, фактурной, мелодической интерпретации музыки и подбору по слуху произведений учебного репертуара.

В области культурно-просветительской деятельности:

1. Расширение представлений обучающихся об использовании изученных произведений для учебных и музыкально-просветительских целей (организации концертов, фестивалей, праздников в школе и др.).

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Класс основного музыкального инструмента

Теория музыки

История зарубежной музыки

История отечественной музыки

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Современная отечественная музыка

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания

Умеет исполнять по буквенным обозначениям аккордов песни и инструментальные композиции, используя гармонические, ритмические, фактурные, жанровые формулы в аккомпанементе.

ПК-1.2. Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности

Определяет жанр мелодии и подбирает соответствующий ей аккомпанемент с учетом исполнительских способностей обучающихся

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Подбор по слуху			
1.1	Особенности и принципы организации творческой деятельности дисциплины «игра по слуху». /Пр/	9	2	0
1.2	Особенности и принципы организации творческой деятельности дисциплины «игра по слуху» /Ср/	9	18	0
1.3	Раскрытие основных современных комплексных форм обучения, технологий обучения сообща, по моделям. /Пр/	9	4	4
1.4	Раскрытие основных современных комплексных форм обучения, технологий обучения сообща, по моделям. /Ср/	9	20	0
1.5	Приемы сокращения нотной записи. Буквенные и цифровые обозначения аккордов. Буквенные обозначения аккордов (в академической музыке, поп-музыке, джазе) /Пр/	9	4	0
1.6	Приемы сокращения нотной записи. Буквенные и цифровые обозначения аккордов. Буквенные обозначения аккордов (в академической музыке, поп-музыке, джазе) /Ср/	9	20	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

9 семестр, 5 практических занятий

Раздел 1. Подбор по слуху

Практическое занятие №1 (2 часа)

Особенности и принципы организации творческой деятельности дисциплины «игра по слуху»

Вопросы и задания:

- 1) Чем отличается игра по слуху от игры по нотам?
- 2) Дайте определение понятию «творческое музицирование».
- 3) Перечислите формы творческого музицирования.
- 4) Перечислите педагогические технологии, которые можно было бы использовать при обучении детей подбору по слуху.

Практические занятия №2-3 (4 часа)

Раскрытие основных современных комплексных форм обучения, технологий обучения сообща, по моделям

Вопросы и задания:

Изучить методические пособия следующих авторов (Е. Лиманской, Г. Шатковского, И. Бриля, Г. Дмитриева, С. Мальцева, Ю. Козырева, А. Никитина, Т. Родионовой, Ю. Чугунова, Б. Копелевича, Ядовой, Черновой, Кехман), сравните их между собой и ответьте на следующие вопросы (письменно): год издания, автор, для кого создан сборник, каков репертуар, какая методика преподавания используется, на какой результат надеется автор, что в сборнике ценного, а что не доработано.

Практическое занятие №4-5 (4 часа)

Приемы сокращения нотной записи. Буквенные и цифровые обозначения аккордов. Буквенные обозначения аккордов (в академической музыке, поп-музыке, джазе)

Вопросы и задания:

- 1) Перечислите приемы сокращения нотной записи.
- 2) Определите, на основе какого принципа ноты получили свои буквенные обозначения (ABCDEFGH).
- 3) Когда произошла темперация музыкального строя и возникла «звучковая кома», приведшая к появлению обозначения «Н»?
- 4) Перечислите приемы сокращения нотного письма в джазовой музыке.
- 5) Приведите примеры современных сокращений в написании аккордов (И. Бриль).

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Особенности и принципы организации творческой деятельности дисциплины «игра по слуху»	Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и специальной литературой, - подбор и анализ музыкального материала. Тренинг.	Письменная контрольная работа (анализ методик игры по слуху)
2	Раскрытие основных современных комплексных форм обучения, технологий обучения сообща, по моделям		
3	Приемы сокращения нотной записи. Буквенные и цифровые обозначения аккордов. Буквенные обозначения аккордов (в академической музыке, поп-музыке, джазе)		

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Особенности и принципы организации творческой деятельности дисциплины «игра по слуху»	Работа с Интернет-ресурсами по темам и создание электронной базы данных Выбор песен для исполнения на зачете	База данных учебного репертуара для занятий в школе Список песен
2	Раскрытие основных современных комплексных форм обучения, технологий обучения сообща, по моделям		
3	Приемы сокращения нотной записи. Буквенные и цифровые обозначения аккордов. Буквенные обозначения аккордов (в академической музыке, поп-музыке, джазе)		

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации

учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.
5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Лозинская, В. П.	Русская музыка с древнейших времен до середины XX века: монография URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032	Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2013
Л1.2	Сокол, О.В.	История русской музыки: учебно-методический комплекс URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227875	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010
Л1.3	Банникова, И. И.	История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.): учебное пособие для бакалавров URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Умнова И.Г.	История музыки современной отечественной: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 070105 «Дирижирование» URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274207	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011
Л2.2	Гольская, А. О.	История хоровой музыки: учебно-методический комплекс по специальности 070105 «Дирижирование», специализации «Дирижирование академическим хором» URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274206	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Принтер-1шт., Телефон-1шт., Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Подбор по слуху»

Курс 5 Семестр 9

Вид контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1 Подбор по слуху		
Текущий контроль по модулю:	40	70
1. Аудиторная работа	10	20
2. Самостоятельная работа	15	20
3. Самостоятельная работа (на выбор)	15	30
Промежуточный контроль	6	10
Контрольное мероприятие по модулю	10	20
Промежуточная аттестация	56	100

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты	
Модуль 1. Подбор по слуху			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа	10-20 баллов Пример задания: «отлично» 20 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание специальной учебной и художественной литературы; владеет понятийным аппаратом в изучаемой области, демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных произведений, подтверждает теоретические постулаты художественными примерами, способен использовать изученные произведения в своей профессиональной деятельности. «хорошо» 15 баллов: студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; знание основной литературы по предмету; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные погрешности и неточности при анализе и подборе материала. «удовлетворительно» 10 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки при анализе и подборе материала	Тема: Особенности и принципы организации творческой деятельности дисциплины «игра по слуху» Раскрытие основных современных комплексных форм обучения, технологий обучения сообща, по моделям Приемы сокращения нотной записи. Буквенные и цифровые обозначения аккордов. Буквенные обозначения аккордов (в академической музыке, поп-музыке, джазе) Образовательные результаты: Умеет исполнять по буквенным обозначениям аккордов песни и инструментальные композиции, используя гармонические, ритмические, фактурные, жанровые формулы в аккомпанементе Определяет жанр мелодии и подбирает соответствующий ей аккомпанемент с учетом исполнительских способностей обучающихся
2	Самостоятельная работа (обязательная)	15-20 баллов Самостоятельная работа по вопросам темы с учебно-методической и специальной литературой, - подбор и анализ музыкального материала. Тренинг Критерий оценки: «отлично» 20 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание специальной учебной и художественной литературы; владеет понятийным аппаратом в изучаемой области, демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных произведений, подтверждает теоретические постулаты художественными примерами, способен	

		использовать изученные произведения в своей профессиональной деятельности. «хорошо» 13 баллов: студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; знание основной литературы по предмету; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные погрешности и неточности при анализе и подборе материала. «удовлетворительно» 10 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки при анализе и подборе материала	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	15-30 баллов Работа с Интернет-ресурсами по темам и создание электронной базы данных Выбор песен для исполнения на зачете Критерий оценки: «отлично» 30 баллов: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, знание специальной учебной и художественной литературы; владеет понятийным аппаратом в изучаемой области, демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных произведений, подтверждает теоретические постулаты художественными примерами, способен использовать изученные произведения в своей профессиональной деятельности. «хорошо» 20 баллов: студент демонстрирует достаточно полное знание учебно-программного материала; знание основной литературы по предмету; способен применять знание теории к решению задач профессионального характера; допускает отдельные погрешности и неточности при анализе и подборе материала. «удовлетворительно» 15 баллов: студент демонстрирует пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки при анализе и подборе материала	
Контрольное мероприятие по модулю		зачет	
Промежуточный контроль		9 зачет	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	