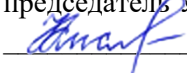


УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УМР и КО,
 председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

Класс дирижирования и чтения партитур рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план ФКИ-620Мо(4г)
 Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
 Направленность (профиль): «Музыкальное образование»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **10 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	360	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачет 1
аудиторные занятия	132	экзамены 3, 4, 6
самостоятельная работа	228	зачеты с оценкой 2, 5

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)		2(1.2)		3(2.1)		4(2.2)		5(3.1)		6(3.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Индивидуальные	28	28	28	28	28	28	14	14	14	14	20	20	132	132
В том числе инт.	6	6	4	4	4	4	2	2	4	4	4	4	24	24
Итого ауд.	28	28	28	28	28	28	14	14	14	14	20	20	132	132
Контактная работа	28	28	28	28	28	28	14	14	14	14	20	20	132	132
Сам. работа	44	44	44	44	44	44	22	22	22	22	52	52	228	228
Итого	72	72	72	72	72	72	36	36	36	36	72	72	360	360

Программу составил(и):

Пецина Ирина Анатольевна, Смирнова Светлана Сергеевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Класс хорового дирижирования и чтения партитур

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 31.08.2018 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 27.08.2019 г. № 1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 25.02.2022 г. №7.

Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины:

Подготовка будущего дирижера, способного в современных условиях решать задачи художественного руководства творческим коллективом (оркестр народных инструментов).

Подготовка специалиста, владеющего в полной мере средствами хорового искусства и способного к осуществлению вокально-хоровой деятельности в коллективах различного профиля и направления.

Задачи изучения дисциплины:

- в области педагогической деятельности: дать представления о теоретических основах техники тактирования, образно-выразительной техники дирижирования, психологических основах взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом, дирижирования аккомпанементами (вокальным, инструментальным); сформировать умения и навыки передачи художественного замысла композитора средствами дирижирования; развить профессионально-значимые и личностные качества студента – будущего дирижера как руководителя и педагога; освоить содержание и методы подготовки дирижера к работе с оркестром/хором, организации и подготовки к концертному выступлению; сформировать умения и навыки руководства творческим коллективом; выработать навыки чтения оркестровых/хоровых партитур.

- области культурно-просветительской деятельности: подготовка к деятельности по популяризации оркестра русских народных инструментов/ хоровых коллективов; формирование понимания значимости русской народной и хоровой культуры в эстетическом и духовно-нравственном воспитании и развитии общества.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале дисциплин: Класс сольного пения

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-1. Способен осуществлять педагогическую деятельность по реализации образовательного процесса по предмету

ПК-1.1. Умеет реализовывать образовательную программу по предмету с учетом специфики содержания, методов и инструментов соответствующей области научного знания

Умеет: выявлять трудности и решать проблемы исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские)

ПК-1.2. Реализует образовательную программу по предмету с использованием технологий профессиональной деятельности

Дирижирует, анализирует и играет хоровые партитуры а cappella и с сопровождением для различных типов хоров с соблюдением технологий хорового исполнительства

ПК-5 Способен выявлять культурные потребности различных социальных групп, разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

ПК-5.1. Знает: формы, методы и технологии разработки и реализации культурно-просветительских программ (в соответствии с выявленными потребностями)

Знает теоретические основы разработки и реализации культурно-просветительских программ, методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе; вокально-хоровой репертуар.

ПК-5.2. Умеет: планировать культурно-просветительскую деятельность, направленную на формирование культурных потребностей различных социальных групп

Умеет обобщать и применять полученные знания в собственной практической деятельности с вокально-хоровым коллективом разных составов и возрастов в ходе подготовки и реализации культурно-просветительских программ.

ПК-5.3. Осуществляет: организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ художественной направленности

Осуществляет организацию сотрудничества обучающихся, поддержку их активности, инициативности и самостоятельности, развитие творческих способностей в условиях работы с хором, применяя методы и приемы индивидуальной и групповой работы

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Чтение хоровых партитур			
1.1	Чтение хоровых партитур /ИЗ/	1	4	2
1.2	Чтение хоровых партитур /Ср/	1	8	0
1.3	Техника дирижирования /ИЗ/	1	4	2
1.4	Техника дирижирования /Ср/	1	8	0
1.5	Изучение школьного репертуара /ИЗ/	1	4	2
1.6	Изучение школьного репертуара /Ср/	1	8	0

1.7	Изучение и анализ хоровой партитуры /ИЗ/	1	4	0
1.8	Изучение и анализ хоровой партитуры /Ср/	1	8	0
1.9.	Работа над хоровым произведением /ИЗ/	1	12	0
1.10.	Работа над хоровым произведением /Ср/	1	12	0
Раздел 2. Техника дирижирования				
2.1	Чтение хоровых партитур /ИЗ/	2	4	2
2.2	Чтение хоровых партитур /Ср/	2	8	0
2.3	Техника дирижирования /ИЗ/	2	4	2
2.4	Техника дирижирования /Ср/	2	8	0
2.5	Изучение школьного репертуара /ИЗ/	2	4	0
2.6	Изучение школьного репертуара /Ср/	2	8	0
2.7	Изучение и анализ хоровой партитуры /ИЗ/	2	4	0
2.8	Изучение и анализ хоровой партитуры /Ср/	2	8	0
2.9.	Работа над хоровым произведением /ИЗ/	2	12	0
2.10.	Работа над хоровым произведением /Ср/	2	12	0
Раздел 3. Оркестровое дирижирование. Техника тактирования				
3.1	Оркестровое дирижирование. Техника тактирования. /ИЗ/	3	28	4
3.2	Оркестровое дирижирование. Техника тактирования /Ср/	3	44	0
Раздел 4. Оркестровое дирижирование. Структурно-речевая и образно-выразительная техники дирижирования				
4.1	Оркестровое дирижирование. Структурно-речевая и образно-выразительная техники дирижирования /ИЗ/	4	14	2
4.2	Оркестровое дирижирование. Структурно-речевая и образно-выразительная техники дирижирования /Ср/	4	22	0
Раздел 5. Оркестровое дирижирование. Дирижирование произведений крупной формы				
5.1	Оркестровое дирижирование. Дирижирование произведений крупной формы. /ИЗ/	5	14	4
5.2	Оркестровое дирижирование. Дирижирование произведений крупной формы. /Ср/	5	22	0
Раздел 6. Оркестровое дирижирование. Дирижирование аккомпанементом				
6.1	Оркестровое дирижирование. Дирижирование аккомпанементом. /ИЗ/	6	20	4
6.2	Оркестровое дирижирование. Дирижирование аккомпанементом. /Ср/	6	52	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1 семестр, 14 индивидуальных занятий

Раздел 1. Чтение хоровых партитур

Индивидуальные занятия №1-2 (4 часа)

Чтение хоровых партитур

Вопросы и задания:

Какие приемы и методы работы над хоровой партитурой называются основными?

Как размещаются и обозначаются хоровые партии в партитуре?

Что обозначает акколада?

В каких ключах записываются хоровые партии в партитуре?

Как следует играть партию теноров, записанную в скрипичном ключе, при исполнении партитуры для смешанного хора

Как излагается партитурная запись хоровых партий для однородного хора в одно-, 2х-голосном изложении?

Как излагается партитурная запись хоровых партий для смешанного хора в 2х-строчном изложении.

Как излагается партитурная запись для однородного хора в одно-, 2х-голосном изложении с инструментальным сопровождением?

Как излагается партитурная запись для смешанного хора в 2х-строчном изложении с инструментальным сопровождением?

Как подписывается литературный текст в хоровой партитуре?

Составьте свой план раздельного освоения хоровой партитуры, заданной вам для изучения, обоснуйте его разделы.

Прочтите поэтический текст выразительно и выявите его смысл, что создаст первое эмоциональное впечатление о содержании литературного произведения.

Эмоционально-выразительно исполните партитуру на фортепиано.

Связно выделите звуки одновременно во всех голосах.

Удобно распределите аппликатуру в каждом конкретном случае.

Совместите в одной руке 2х и более голосов.

Исполните поочередно все хоровые партии: с названием нот, текстом, одновременным тактированием одной рукой или игрой других голосов хоровой партитуры на фортепиано.

Для развития внутреннего слуха беззвучно пропойте хоровые партии, задай тональности с помощью камертона.

Сделайте устный анализ музыкального и поэтического текста на уровне музыкально-теоретических знаний.

Прослушайте произведение, держа нотный текст в руках, в «живом» исполнении или в записи, что даст представление о художественной и технической стороне произведения и повысит требовательность в отношении строя, ансамбля, баланса и т.п. при его разучивании с хором.

Индивидуальные занятия № 3-4 (4 часа)

Техника дирижирования

Вопросы и задания

Чем отличается современная техника дирижирования от акустического и хейрономического способа управления исполнением?

Какие функции выполняет современный дирижер?

Какие навыки мануальной техники называются начальными?

Чем отличается дирижирование от тактирования?

Что такое «метр», «размер», «дирижерская доля», «дирижерская плоскость»?

Как называется момент фиксации основных долей такта?

В чем состоит начальное разграничение функций рук?

Какой рукой выполняется показ выдержанных долей, вступлений хоровым партиям, дирижерской схемы?

Как зависит амплитуды дирижерского жеста от показа темпа и динамики, замедления в конце произведения или его эпизода?

Какие компоненты музыкального звучания хоровой партитуры должны воплотиться в дирижерском жесте?

Какова структура движения долей в 3-х, 4-х дольной схемах?

Расскажите о дирижерском аппарате и его возможностях в отображении исполнительского образа произведения.

Назовите основные части дирижерского аппарата и их роль в исполнении хорового произведения.

Назовите основные принципы дирижерских движений.

Изучите и практически освойте начальный ауфтакт:

а) дайте теоретическое обоснование функций начального ауфтакта: в определении темпа (охарактеризуйте зависимость ауфтакта, величины его амплитуды от скорости движения музыки, значение образности жеста, роль левой руки в определении темпа); в определении динамики (покажите зависимость скорости движения, величины амплитуды ауфтакта от динамики произведения, охарактеризуйте значение образности жеста, роль левой руки в определении динамики);

б) закрепите функцию ауфтакта в определении темпа, несколько раз подряд показывая разный темп начала произведения при помощи одного лишь начального ауфтакта (то есть без отдачи, останавливая руку на первой же доле вступления);

в) практически освойте ауфтакт для определения динамики в процессе работы над произведениями (специальные примеры привлекаются из хорового произведения).

Перечислите основные функции правой и левой руки в дирижировании;

Покажите приемы тактирования схем в размерах 3/4, 4/4 с чередованием сильного и слабого времени, насыщением различной ритмической пульсацией (восьмыми, шестнадцатыми и т.д.).

Покажите технику вступления на все доли в размерах 3/4, 4/4.

Покажите приемы снятия при окончании фразы, предложения, периода (переход к окончанию, подготовка его и само окончание — снятие) на все доли в размерах 3/4, 4/4.

Покажи схемы в размерах 3/4, 4/4 в умеренном темпе при характере звуковедения legato, marcato, staccato в динамике P, mP, mf, f.

Выполните подготовительные упражнения, способствующие установлению исходных позиций рук, корпуса, головы, раскрепошению дирижерского аппарата.

Индивидуальные занятия № 5-6 (4 часа)

Изучение школьного репертуара

Вопросы и задания

Что необходимо учитывать при подборе школьного репертуара?

Каковы певческие особенности детей младшего школьного возраста (1 класс)?

Каковы требования к исполнению произведений школьного репертуара?

Чем отличается репетиционный дирижерский жест от концертного дирижерского жеста?

Эмоционально-выразительно и интонационно-чисто исполните песню для детей 1 класса под собственный аккомпанемент.

Разучите песню с представляемым хором детей 1-2 класса, используя репетиционный жест, а также приемы совмещения игры на фортепиано вокальной партии и дирижирования.

Индивидуальные занятия № 7-8 (4 часа)

Изучение и анализ хоровой партитуры

Вопросы и задания

Что такое «хоровое письмо»?

Дайте характеристику мелодической функции хорового произведения.

В чем особенности гармонической функции хорового произведения?

Назовите основные функции хоровой ткани (типы фактуры).

Назовите элементы, типы хоровой ткани.

Исполните на фортепиано двустрочные партитуры в соответствии с авторским замыслом.

Перечислите разделы музыкально-теоретического анализа хорового произведения.

Сделайте музыкально-теоретический анализ хорового произведения в соответствии с установленным планом.

Перечислите разделы исполнительского анализа хорового произведения.

Сделайте исполнительский анализ хорового произведения в соответствии с установленным планом.

Индивидуальные занятия № 9-14 (12 часов)

Работа над хоровым произведением

Вопросы и задания

В чем заключается роль и значение дирижирования в подготовке дирижера-хормейстера?

Какова функция каждой из частей дирижерского аппарата в мануальной технике дирижера?

Чем тактирование отличается от дирижирования?

Что такое ауфтакт?

Какие виды ауфтакта Вам известны?

Для исполнения каких дирижерских жестов выразительности используется левая рука?

Для исполнения каких дирижерских жестов выразительности используется правая рука?

Посредством чего осуществляется связь дирижера с исполнителями?

В чем заключается роль инструментального сопровождения хорового произведения?

Выполните упражнения, способствующие закреплению жестов схем дирижирования.
Охарактеризуйте зависимость афтакта, величины его амплитуды от скорости движения музыки, значение образности жеста.
Закрепите функцию афтакта в определении темпа, несколько раз подряд показывая разный темп начала произведения при помощи одного лишь начального афтакта.
Практически освоите афтакт для определения динамики в процессе работы над произведениями.
Назовите этапы изучения хорового произведения.
Исполните хоровую партитуру на фортепиано с учетом элементарных хормейстерских задач.
Исполните хоровые голоса с тактированием.
Произведите анализ литературного текста, музыкальных средств выразительности.
Анализируя партитуру хорового произведения, найдите аналогии между движением музыкальным и пространственным (куда, как идет развитие музыки); мысленно обозначьте каждую фразу музыкального произведения каким-либо термином, отражающим характер заключенной в ней эмоции, и определите свое отношение к ней.
Проанализируйте отраженные в хоровом произведении чувства, эмоции: проследите изменения чувств, их усиление или ослабление, переходы в иное настроение и пр.; найдите внешние проявления эмоций в жизни, наблюдая за собой, присматриваясь к окружающим и т.д.
Понаблюдайте за мимикой, жестами актеров, особенно за движениями их пальцев, которые в выражении чувств играют значительную роль, и т.д.
Внимательно изучите картины художников, особенно если в них имеется изображение трагического, героического, состояний радости, горя и пр. Ценность использования образцов живописи и скульптуры в том, что в них проявление чувств даны в обобщенном виде.
Найдите соответствующие жесты, отражающих пространственное движение музыки обозначенного хорового произведения. Придайте им образность, которая сделала бы их понятными для других.
Продиржируйте заданное произведение в размере 3/4 (4/4) с учетом указанного автором темпа и динамики, соблюдая характер звуковедения.
Сделайте устный самоанализ собственной дирижерской деятельности.

2 семестр, 14 индивидуальных занятий
Раздел 2. Техника дирижирования
Индивидуальные занятия №15-16 (4 часа)
Чтение хоровых партитур

Вопросы и задания

Как излагается партитурная запись хоровых партий для однородного хора в 3х,4х-голосном изложении?
Как излагается партитурная запись хоровых партий для смешанного хора в 3х,4х-строчном изложении.
Как излагается партитурная запись для однородного хора в одно-,2х,3х,4х-голосном изложении с инструментальным сопровождением?
Как излагается партитурная запись для смешанного хора в 2х,3х,4х-строчном изложении с инструментальным сопровождением?
Как излагается партитурная запись для смешанного хора в 2х,3х,4х-строчном изложении с соло и инструментальным сопровождением?
Составьте свой план раздельного освоения хоровой партитуры, заданной вам для изучения, обоснуйте его разделы.
Прочтите поэтический текст выразительно и выявите его смысл, что создаст первое эмоциональное впечатление о содержании литературного произведения.
Эмоционально-выразительно исполните партитуру на фортепиано.
Исполните поочередно все хоровые партии: с названием нот, текстом, одновременным тактированием одной рукой или игрой других голосов хоровой партитуры на фортепиано.
Задайте тональности с помощью камертона.
Сделайте устный музыкально-теоретический и исполнительский анализ партитуры хорового произведения.
Прослушайте произведение, держа нотный текст в руках, в «живом» исполнении или в записи, что даст представление о художественной и технической стороне произведения и повысит требовательность в отношении строя, ансамбля, баланса и т.п. при его разучивании с хором.

Индивидуальные занятия №17-18 (4 часа)
Техника дирижирования

Вопросы и задания

Какие принципы постановки дирижерского аппарата являются основными?
Что включает в себя понятие «дирижерский аппарат»?
На что необходимо обратить внимание при работе над постановкой дирижерского аппарата?
Что является ведущей частью руки в дирижировании?
Какой рукой выполняется показ: а) выдержанных долей, б) вступлений хоровым партиям, в) схемы размера?
Как зависит амплитуды дирижерского жеста от показа темпа и динамики, замедления в конце произведения или его эпизода?
Какие компоненты музыкального звучания хоровой партитуры должны воплотиться в дирижерском жесте?
Какова структура движения долей в 2-х, 3-х, 4-х долевой схемах?
Изучите и практически освоите задержанный афтакт:
а) дайте теоретическое обоснование задержанного афтакта как средства усиления динамики, обострения звучания, акцентирования и пр.;
б) практически освоите задержанный афтакт в процессе тактирования на 4, 3, показывая акценты на разных долях такта.
Покажите приемы тактирования схем в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с чередованием сильного и слабого времени, насыщением различной ритмической пульсацией (восьмыми, шестнадцатыми и т.д.).
Покажите технику вступления на все доли в размерах 3/4, 4/4, 2/4.
Покажите приемы снятия при окончании фразы, предложения, периода (переход к окончанию, подготовка его и само окончание — снятие) на все доли в размерах 3/4, 4/4, 2/4.

Покажи схемы в размерах 3/4, 4/4, 2/4, в умеренном темпе при характере звуковедения *legato*, *marcato*, *staccato* в динамике *p*, *mp*, *mf*, *f*.

Назовите способы передачи ритмического рисунка, пунктирного ритма.

Индивидуальные занятия №19-20 (4 часа)

Изучение школьного репертуара

Вопросы и задания

Что необходимо учитывать при подборе школьного репертуара?

Каковы певческие особенности детей младшего школьного возраста (2 класс)?

Каков певческий диапазон детей младшего школьного возраста?

Каковы требования к исполнению произведений школьного репертуара?

Чем отличается репетиционный дирижерский жест от концертного дирижерского жеста?

Эмоционально-выразительно и интонационно-чисто исполни песню для детей 2 класса под собственный аккомпанемент.

Разучи песню с представляемым хором детей 2 класса, используя репетиционный жест, а также приемы совмещения игры на фортепиано вокальной партии и дирижирования.

Индивидуальные занятия № 21-22 (4 часа)

Изучение и анализ хоровой партитуры

Вопросы и задания

Что такое «хоровое письмо»?

Дайте характеристику мелодической функции хорового произведения.

В чем особенности гармонической функции хорового произведения?

Определите музыкальную форму хорового сочинения.

Исполни на фортепиано 3-х-строчные партитуры для однородного (смешанного) хора учебного репертуара в соответствии с авторским замыслом.

Произведите анализ текста произведения, наметив для хора задания по дикции и подчеркнув наиболее трудные для произношения слоги и слова.

Рассмотрите сочинение с точки зрения дыхания и расставьте соответствующие знаки как в партитуре, так и в хоровых партиях.

Установите общий темп сочинения и частные отклонения от него.

Выучите наизусть литературный текст и читайте его как самостоятельное литературно-художественное произведение.

Выявите основные образы, картины, движения и действия, воспроизведенные в тексте.

Индивидуальные занятия №23-28 (12 часов)

Работа над хоровым произведением

Вопросы и задания

В чем заключается роль и значение дирижирования в подготовке дирижера-хормейстера?

Какова функция каждой из частей дирижерского аппарата в мануальной технике дирижера?

Чем тактирование отличается от дирижирования?

Нужно ли тактирование при управлении исполнением хорового произведения? Если да, то зачем; если нет, то почему?

Что такое афтакт?

Какие виды афтакта Вам известны?

Для исполнения каких дирижерских жестов выразительности используется левая рука?

Для исполнения каких дирижерских жестов выразительности используется правая рука?

В чем основная функция исполнения ферматы?

Какие виды фермат используются в хоровой музыке?

Посредством чего осуществляется связь дирижера с исполнителями?

Когда в работе над произведением применяются жесты образной выразительности?

Что в дирижерском показе требует изменения при увеличении силы звучания?

В чем заключается роль инструментального сопровождения хорового произведения?

В результате чего складывается индивидуально-творческая интерпретация произведения?

Выполните упражнения, способствующие освоению жестов графических схем дирижирования.

Охарактеризуйте зависимость афтакта, величины его амплитуды от скорости движения музыки, значение образности жеста, роль левой руки в определении темпа.

Покажите зависимость скорости движения, величины амплитуды афтакта от динамики произведения. Охарактеризуйте значение образности жеста, роль левой руки в определении динамики.

Закрепите функцию афтакта в определении темпа, несколько раз подряд показывая разный темп начала произведения при помощи одного лишь начального афтакта.

Практически освоите афтакт для определения динамики в процессе работы над произведениями. Покажите приемы снимаемой ферматы в конце произведения, учитывая динамику и характер хорового произведения.

Назовите этапы изучения хорового произведения.

Исполните хоровую партитуру на фортепиано с учетом элементарных хормейстерских задач.

Исполните хоровые голоса с тактированием.

Произведите анализ литературного текста, музыкальных средств выразительности.

Продиржируйте заданное произведение в размере 3/4, 4/4, 2/4, переменных размерах) в указанных автором темпах и динамике, соблюдая характер звуковедения.

Анализируя партитуру хорового произведения, найдите аналогии между движением музыкальным и пространственным (куда, как идет развитие музыки); мысленно обозначьте каждую фразу музыкального произведения каким-либо термином, отражающим характер заключенной в ней эмоции, и определите свое отношение к ней.

Проанализируйте отраженные в хоровом произведении чувства, эмоции: проследите изменения чувств, их усиление или ослабление, переходы в иное настроение и пр.; найдите внешние проявления эмоций в жизни, наблюдая за собой, присматриваясь к окружающим и т.д.

Найдите соответствующие жесты, отражающих пространственное движение музыки хорового произведения. Придайте им образность, которая сделала бы их понятными для других.

Сделайте устный самоанализ собственной дирижерской деятельности.

3 семестр, 14 индивидуальных занятий

Раздел 3. Оркестровое дирижирование. Техника тактирования

Индивидуальные занятия №29-42 (28 часов)

Оркестровое дирижирование. Техника тактирования

Вопросы и задания

Каковы партитурные обозначения штрихов и приемы их исполнения на фортепиано?

Какие колористические приемы имеют место в хоровой партитуре?

Как записывается литературный текст в полифонической музыке?

Определите тональность хорового произведения и задайте тон с помощью камертона.

Исполните поочередно все хоровые партии: с названием нот, текстом, одновременным тактированием одной рукой или игрой других голосов хоровой партитуры на фортепиано.

Спойте аккорды по вертикали в начале и в конце разделов партитур.

Составьте свой план раздельного освоения хоровой партитуры, заданной вам для изучения, обоснуйте его разделы.

Прослушайте произведение, держа нотный текст в руках, в «живом» исполнении или в записи, что даст представление о художественной и технической стороне произведения и повысит требовательность в отношении строя, ансамбля, баланса и т.п. при чтении его партитуры.

Выразительно, эмоционально исполните партитуру на фортепиано в основной тональности.

Выразительно, эмоционально исполните партитуру на фортепиано в тональности на полтона выше/ниже.

По какой схеме дирижруется размер 5/4, 6/4?

Как зависит амплитуды дирижерского жеста от показа темпа и динамики, замедления в конце произведения или его эпизода?

Какой аффтакт характерен для вступления с неполной доли?

В каких случаях дирижирования отдельные доли такта должны быть подчеркнуты аффтактом?

Какова структура движения долей в 2-х, 3-х, 4-х, 5-ти дольных схемах?

В чем разность показа жеста фермата «снимаемая» и фермата «не снимаемая».

Изучите и практически освоите начальный аффтакт к доле неполного такта:

а) дайте его теоретическое обоснование, укажите отличительные признаки аффтактов к долям неполного такта по сравнению с аффтактом к первой доле такта, с междольными аффтактами к тем же долям внутри такта;

б) практически освоите начальный аффтакт к доле неполного такта в процессе тактирования на 4, 3, показывая аффтакты на разных долях такта.

Покажите приемы показа: вступлений и снятий с любой доли такта (в том числе к неполной доле — дробленный, неполный аффтакт) в 2-х, 3-х, 4-х, 5-ти дольных дирижерских схемах; штрихов различного характера звуковедения (*marcato*, *staccato*, *sf*, акцентов); динамики: *crescendo*, *diminuendo*, *subito f*, *subito p*, *pp*, *ff*; фермат разных видов (снимаемая фермата в начале, середине, конце произведения; фермата на паузе; неснимаемая фермата на затактовой доле); подвижной динамики (*crescendo*, *diminuendo*), акцентов, синкоп.

Какие принципы необходимо учитывать при подборе школьного репертуара?

Чем отличаются певческие особенности и возможности у детей 1 и 3 класса?

Каковы требования к исполнению произведений школьного репертуара у детей 3 года обучения?

В чем заключается специфика репетиционного дирижерского жеста и концертного дирижерского жеста?

Эмоционально-выразительно и интонационно-чисто исполните песню для детей 3 класса под собственный аккомпанемент.

Разучите песню с представляемым хором детей 3 класса, используя репетиционный жест, а также приемы совмещения игры на фортепиано вокальной партии и дирижирования.

Обозначьте вокально-хоровые трудности исполнения песни и примы их устранения.

Какие разделы включает музыкально-теоретический анализ хорового сочинения?

В чем особенности мелодической и гармонической функции хорового произведения?

Чем отличаются понятия «исполнительская интерпретация» и «исполнительская концепция»?

Изучите общекультурный контекст эпохи и конкретные общественно-исторические условия, в которых протекала жизнь и деятельность авторов заданного вам произведения (композитора, поэта), сформировались их эстетические взгляды.

Определите основные направления творчества поэта и хорового письма композитора, их приверженность традиционным приемам или использование новаторских.

Установите основные стилистические музыкальные направления той эпохи, когда творил композитор, жанры хоровой музыки, которым он отдавал предпочтение.

Внимательно и вдумчиво прочитайте литературный текст заданного вам произведения.

Проследите, как словесный текст взаимодействует с текстом музыкальным, как в результате «музыка, увлекая поэзию в свою драматургию, управляет словами».

Раскройте свое понимание идеи и содержания литературного текста. Ответьте на вопрос, какие качества литературного источника могли привлечь композитора и вдохновить его на создание данного хорового произведения.

Выявите подтекст стихотворения, обратив внимание на эпитеты, метафоры, ритмические перебои.

Если анализируемое сочинение является составной частью хорового концерта или крупного циклического сочинения (литургии, всенощной, оратории, кантаты), то определите роль и значение данного хора в рамках целого сочинения; если оперы – то подробно рассмотрите значение разбираемого хора в ее драматургии.

Изучите структуру текста: разбейте его на части, объединенные общностью содержания, а каждую часть, в свою очередь, – на более мелкие структурные единицы; найдите в каждой фразе главные ударные слова, помогающие донести до слушателя ее основную мысль; установите сходство или расхождение замыслов поэта и композитора.

Проведите анализ всех компонентов средств образности, использованных поэтом, в том числе пунктуации; аргументируйте свое индивидуальное видение сочинения, объективный исполнительский замысел.

Проведите сопоставительный анализ взаимодействия музыки и текста и оцените его с разных точек зрения: соответствия формы и структуры стихотворения и музыки (композиционный уровень); взаимодействия музыкальных и поэтических средств выразительности (художественно-выразительный уровень); общего соответствия поэтических тем и образов музыкальным.

Исполни на фортепиано 4-хстрочную партитуру в соответствии с авторским замыслом.

Сделайте музыкально-теоретический анализ хорового произведения в соответствии с установленным планом.

Сделайте исполнительский анализ хорового произведения в соответствии с установленным планом.

Посредством чего осуществляется связь дирижера с исполнителями?

Когда в работе над произведением применяются жесты образной выразительности?

Что в дирижерском показе требует изменения при увеличении силы звучания?

Что является определяющим в дирижерском жесте при внезапном изменении темпа?

Исполните хоровую партитуру на фортепиано с учетом элементарных хормейстерских задач.

Произведите анализ литературного текста, музыкальных средств выразительности.

Анализируя партитуру хорового произведения, найдите аналогии между движением музыкальным и пространственным (куда, как идет развитие музыки); мысленно обозначьте каждую фразу музыкального произведения каким-либо термином, отражающим характер заключенной в ней эмоции, и определите свое отношение к ней.

Проанализируйте отраженные в хоровом произведении чувства, эмоции: проследите изменения чувств, их усиление или ослабление, переходы в иное настроение и пр.; найдите внешние проявления эмоций в жизни, наблюдая за собой, присматриваясь к окружающим и т.д.

Продиржируйте заданное произведение с учетом авторских указаний.

Сделайте устный самоанализ собственной дирижерской деятельности.

4 семестр, 7 индивидуальных занятий

Раздел 4. Оркестровое дирижирование. Структурно-речевая и образно-выразительная техники дирижирования

Индивидуальные занятия № 43-49 (14 часов)

Оркестровое дирижирование. Структурно-речевая и образно-выразительная техники дирижирования

Вопросы и задания

1. Строение музыкальной речи и ее отражение в дирижерском жесте. Мотив. Виды и способы отражения в дирижерском жесте. Фразировка. Понятие «комплексного жеста» и его значение. Сложности при выполнении «комплексного жеста» и способы их преодоления.

2. Отображение в дирижировании ритмоинтонационных связей между звуками мелодии штрихом легато.

3. Отображение в дирижировании ритмоинтонационных связей между звуками мелодии штрихом стаккато.

4. Выразительные и имитационные движения. Указующий, приглашающий, подчеркивающий, зовущий, отстраняющий жесты. Жесты «внимания», «удара», «нажима», «напряженности» и др. Имитационные жесты.

5. Драматургия. Драматургия музыкального произведения и способы ее реализации дирижерскими средствами. Драматургия как источник образно-выразительной техники дирижирования.

Задания: Упражнения, направленные на формирование и развитие: «комплексного жеста»; отображение в дирижировании ритмоинтонационных связей между звуками мелодии штрихом легато; отображение в дирижировании ритмоинтонационных связей между звуками мелодии штрихом стаккато; выразительных и имитационных движений: указующий, приглашающий, подчеркивающий, зовущий, отстраняющий жесты, жесты «внимания», «удара», «нажима», «напряженности» и др.

5 семестр, 7 индивидуальных занятий

Раздел 5. Оркестровое дирижирование. Дирижирование произведений крупной формы

Индивидуальные занятия №50-56 (14 часов)

Оркестровое дирижирование. Дирижирование произведений крупной формы

Вопросы и задания:

Сонатно-симфонический цикл эпохи Классицизма. Особенности дирижирования различных частей. Особенности дирижирования произведений в различных стилях и жанрах.

Анализ содержания, формы музыкального произведения. Поиск дирижерских приемов, позволяющих передать художественные образы и драматургию, заложенную композитором.

6 семестр, 10 индивидуальных занятий

Раздел 6. Оркестровое дирижирование. Дирижирование аккомпанементом

Индивидуальные занятия №57-66 (20 часов)

Оркестровое дирижирование. Дирижирование аккомпанементом

Вопросы и задания:

Особенности инструментального аккомпанемента. Особенности вокального аккомпанемента. Дирижерское опережение и предвосхищение.

Особенности поведения дирижера при дирижировании аккомпанементом. Паузы и их отображение в дирижерских жестах.

Снятие звучания. Фермата. Виды фермат. Выразительное значение. Постановка, выдерживание, снятие ферматы.

Особенности дирижирования речитативами и каденциями.

Освоение приемов откладывания пауз; снятия звучания; постановки, выдерживания и снятия фермат.

Содержание домашних занятий. Недостатки домашних занятий. Методы освоения партитуры: сопоставления, раздельного освоения партитуры, раздельного освоения выразительных элементов, временное упрощение исполнительских задач.

«Дирижерское» видение партитуры. Примерный план работы над партитурой. Методика развития навыков репетирования.

Разработка примерного плана работы над партитурой.

Требования, предъявляемые к дирижеру в ходе репетиционной работы с оркестром. Основные ошибки оркестра. Формы работы с оркестром. Методы работы с оркестром. Недостатки репетиционной работы дирижера. Подготовка к репетиции:

планирование репетиционной работы, работа над штрихами, работа над речевыми формами общения с исполнителями.

Воспитательные возможности оркестрового исполнительства как специфического вида художественно-творческой и просветительской деятельности. Основные задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Разработка плана репетиции

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Чтение хоровых партитур	1.Продемонстрируйте следующие виды ауфтактов: полный, неполный, обращенный, задержанный, обращенно-задержанный, подчеркнутый; 2. Продемонстрируйте 2-х дольную схему тактирования в разных плоскостях.	Демонстрация техник
2	Техника дирижирования	1.Продемонстрируйте дуольное междольное заполнение: кистью, предплечьем, всей рукой. 2. Продемонстрируйте триольное междольное заполнение: кистью, предплечьем, всей рукой. 3. Продемонстрируйте изменение силы звука. 4. Продемонстрируйте изменение темпа. 5. Продемонстрируйте сложные схемы тактирования (5-и,6-и, 7-и, 8-и, 9-и дольные схемы).	Демонстрация техник
3	Оркестровое дирижирование. Техника тактирования	1.Продемонстрируйте мотив типа «ямб». 2.Продемонстрируйте мотив типа «хорей». 3.Продемонстрируйте мотив типа «амфибрахий». 4. Продемонстрируйте выразительные и имитационные движения	Демонстрация техник
4	Оркестровое дирижирование. Структурно-речевая и образно-выразительная техники дирижирования	1.Проанализируйте, какие из применяемых вами дирижерских приемов, позволяют воздействовать на оркестрантов и слушателей. 2.Проанализируйте, как воздействуют на оркестрантов и слушателей применяемые вами дирижерские приемы	Демонстрация техник
5	Оркестровое дирижирование. Дирижирование произведений крупной формы	1.Проанализируйте содержание и форму музыкального произведения. 2. Проанализируйте, какие из дирижерских приемов позволят передать вам художественные образы и драматургию музыкального произведения, заложенную композитором	Демонстрация техник
6	Оркестровое дирижирование. Дирижирование аккомпанементом	1.Продемонстрируйте следующие дирижерские приемы: откладывание пауз, снятие звучания. 2. Продемонстрируйте постановку, выдерживание и снятие ферматы	Демонстрация техник

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Чтение хоровых партитур	1.Продемонстрируйте применение знакомых вам элементов дирижерской техники в произведении не входящим в обязательную программу	Демонстрация элементов дирижерской техники
2	Техника дирижирования	1.Продемонстрируйте применение знакомых вам элементов дирижерской техники в произведении не входящим в обязательную программу	Демонстрация элементов дирижерской техники
3	Оркестровое дирижирование. Техника тактирования	1.Проанализируйте выразительную технику известного дирижера и определите, какие элементы выразительной техники он использует	Демонстрация элементов дирижерской техники
4	Оркестровое дирижирование. Структурно-речевая и образно-выразительная техники дирижирования	1.Проанализируйте, какие дирижерские приемы, применяемые известными дирижерами, позволяют воздействовать на оркестрантов и слушателей. 2.Проанализируйте, как воздействуют на оркестрантов и слушателей дирижерские приемы, применяемые известными дирижерами	Демонстрация элементов дирижерской техники
5	Оркестровое дирижирование. Дирижирование произведений крупной формы	Проанализируйте, какие приемы известных дирижеров, позволяют передать художественные образы и драматургию музыкального произведения	Анализ приемов
6	Оркестровое дирижирование. Дирижирование аккомпанементом	Продемонстрируйте на дополнительных произведениях типа вокальный / инструментальный аккомпанемент следующие дирижерские приемы: откладывание пауз, снятие звучания постановку, выдерживание и снятие ферматы	Демонстрация элементов дирижерской техники

5.3.Образовательные технологии

<p>При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.</p> <p>5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация</p> <p>Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.</p>
--

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Хоровое дирижирование			
Л1.1	Дмитриев, Л. Б.	Основы вокальной методики URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234	Москва: Директ-Медиа, 2014
Л1.2	Алисова, Ю.В.	Хрестоматия для пения. Вокальная музыка композиторов XX века: оперные арии для мужских голосов: нотное издание URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429320	Москва: Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Далецкий, О. В.	Самоучитель певца: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220992	Москва: Современная музыка, 2011
Л2.2	Морозов, В. П.	Резонансная техника пения и речи: методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884	Москва: Когито-Центр, 2013

6.2 Перечень программного обеспечения	
- Acrobat Reader DC	
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite	
- GIMP	
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).	
- Microsoft Windows 10 Education	
- XnView	
- Архиватор 7-Zip	
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных	
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	
- Базы данных Springer eBooks	

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Принтер-1шт., Телефон-1шт., Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).
7.3	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения индивидуальных занятий, групповых консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Концертный зал (оркестр); Камерный зал. Оснащенность: Рояль-1шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.</p>	

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.
Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Класс дирижирования и чтения партитур»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Чтение хоровых партитур			
Текущий контроль по разделу:		36	58
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		10	17
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
Итого:		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Раздел 1. Чтение хоровых партитур			
Текущий контроль по модулю		58	
1	Аудиторная работа	<p>Пример задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> Продемонстрируйте кругообразные движения кистью (вправо, влево): <ul style="list-style-type: none"> - в исходном положении; - в различных точках плоскости; Продемонстрируйте кругообразные движения предплечьем: <ul style="list-style-type: none"> - в исходном положении; - от середины влево; - от середины вправо; Продемонстрируйте движение всей рукой: <ul style="list-style-type: none"> - от середины вправо; - от середины влево; - от середины вверх; - от середины вниз. Продемонстрируйте ударные движения кистью: <ul style="list-style-type: none"> - в исходном положении; - в различных точках плоскости; - с непрерывным движением руки по плоскости. Продемонстрируйте ударные движения предплечьем: <ul style="list-style-type: none"> - в исходном положении; - в различных точках плоскости; - с непрерывным движением руки по плоскости. Продемонстрируйте ударные движения всей рукой: <ul style="list-style-type: none"> - прямо вниз; - в различных точках плоскости; Продемонстрируйте: <ul style="list-style-type: none"> - 2-х дольную схему тактирования; 	<p>Тема: Чтение хоровых партитур Техника дирижирования Изучение школьного репертуара Изучение и анализ хоровой партитуры Работа над хоровым произведением</p> <p>Образовательные результаты: Умеет: выявлять трудности и решать проблемы исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские) Дирижирует, анализирует и играет хоровые партитуры а cappella и с сопровождением для различных типов хоров с соблюдением технологий хорового исполнительства Знает теоретические основы разработки и реализации культурно-просветительских программ, методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе; вокально-хоровой репертуар Умеет обобщать и применять полученные знания в собственной практической деятельности с вокально-хоровым коллективом разных составов и возрастов в ходе подготовки и реализации культурно-просветительских программ Осуществляет организацию сотрудничества обучающихся, поддержку их активности, инициативности и самостоятельности, развитие творческих способностей в условиях работы с хором, применяя методы и приемы индивидуальной и групповой работы</p>

		<p>- 3-х дольную схему тактирования; - 4-х дольную схему тактирования.</p> <p>Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.</p>	
2	Самостоятельная работа (обязательная)	<p>1.Продемонстрируйте следующие виды афтактов: полный, неполный, обращенный, задержанный, обращенно-задержанный, подчеркнутый; 2. Продемонстрируйте 2-х дольную схему тактирования в разных плоскостях.</p> <p>Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.</p>	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>1.Продемонстрируйте применение знакомых вам элементов дирижерской техники в произведении не входящим в обязательную программу.</p> <p>Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.</p>	
Контрольное мероприятие по модулю		<p>Задание: продирижируйте три произведения малой формы.</p> <p>Показатели оценки: 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) соответствуют основным положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применяет с учетом указаний композитора. 3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со строением формы музыкального произведения. 4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принимается на основе анализа содержания музыкального произведения.</p> <p>Критерии оценки: 1.Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) применены в соответствии с основными положениями техники тактирования и метрической структурой музыкального произведения. 2.Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями композитора в музыкальном материале. 3.Ритмо-интонационные смысловые связи между звуками в развертывании мелодии отражают строение музыкальной фразы. 4.Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора.</p>	

	5.Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменены с учетом содержания музыкального произведения. 6.Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принято на основе анализа содержания музыкального произведения. Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	
Промежуточный контроль	6	

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Техника дирижирования			
Текущий контроль по разделу:		36	58
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		10	17
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
Итого:		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Раздел 2. Техника дирижирования			
Текущий контроль по модулю		64	
1	Аудиторная работа	<p>1.Продемонстрируйте основные виды начального ауфтакта: полный, неполный. 2. Продемонстрируйте основные виды междольного ауфтакта: задержанный, обращенный, подчеркнутый. 3. Продемонстрируйте основные виды междольного заполнения: дуольное, триольное. 4. Продемонстрируйте основные способы постепенного и внезапного изменения динамики. 5. Продемонстрируйте основные способы изменения темпа: незначительное изменение на более быстрый или более медленный темп; прогрессию замедления и ускорения; внезапное замедление и ускорение. 6. Продемонстрируйте 5-и,6-и, 7-и, 8-и, 9-и дольные схемы тактирования.</p> <p>Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.</p>	<p>Тема: Чтение хоровых партитур Техника дирижирования Изучение школьного репертуара Изучение и анализ хоровой партитуры Работа над хоровым произведением</p> <p>Образовательные результаты: Умеет: выявлять трудности и решать проблемы исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские Дирижирует, анализирует и играет хоровые партитуры а саррелла и с сопровождением для различных типов хоров с соблюдением технологий хорового исполнительства Знает теоретические основы разработки и реализации культурно-просветительских программ, методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе; вокально-хоровой репертуар Умеет обобщать и применять полученные знания в собственной практической деятельности с вокально-хоровым коллективом разных составов и возрастов в ходе подготовки и реализации культурно-просветительских программ Осуществляет организацию сотрудничества обучающихся, поддержку их активности, инициативности и самостоятельности, развитие творческих способностей</p>
2	Самостоятельная работа (обязательная)	<p>1.Продемонстрируйте дуольное междольное заполнение: кистью, предплечьем, всей рукой. 2. Продемонстрируйте триольное междольное заполнение: кистью, предплечьем, всей рукой. 3. Продемонстрируйте изменение силы звука. 4. Продемонстрируйте изменение темпа. 5. Продемонстрируйте сложные схемы тактирования (5-и,6-и, 7-и, 8-и, 9-и дольные схемы).</p> <p>Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.</p>	

		<p>2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.</p>	<p>в условиях работы с хором, применяя методы и приемы индивидуальной и групповой работы</p>
3	<p>Самостоятельная работа (на выбор)</p>	<p>1.Продемонстрируйте применение знакомых вам элементов дирижерской техники в произведении не входящим в обязательную программу. Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.</p>	
<p>Контрольное мероприятие по модулю</p>		<p>Задание: продирижировать два разнохарактерных произведения малой формы. Показатели оценки: 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) соответствуют основным положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применяет с учетом указаний композитора. 3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со строением формы музыкального произведения. 4. Динамику и агогика изменяет в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принимается на основе анализа содержания музыкального произведения. Критерии оценки: 1.Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) применены в соответствии с основными положениями техники тактирования и метрической структурой музыкального произведения. 2.Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями композитора в музыкальном материале. 3.Ритмо-интонационные смысловые связи между звуками в разворачивании мелодии отражают строение музыкальной фразы. 4.Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора. 5.Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменены с учетом содержания музыкального произведения. 6.Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принято на основе анализа содержания музыкального произведения. Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.</p>	
<p>Промежуточный контроль</p>		<p>Задание: продирижируйте одно произведение малой формы. (показатели и критерии оценки см. выше)</p>	

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Оркестровое дирижирование. Техника тактирования			
Текущий контроль по разделу:		36	58
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		10	17
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
Итого:		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Раздел 3. Оркестровое дирижирование. Техника тактирования			
Текущий контроль по модулю		64	
1	Аудиторная работа	<p>1. Примените комплексный жест для обозначения строения музыкальной речи. 2. Отобразите в дирижировании ритмоинтонационные связи между звуками мелодии штрихом легато. 3. Отобразите в дирижировании ритмоинтонационные связи между звуками мелодии штрихом стаккато. 4. Примените в дирижировании выразительные и имитационные движения. 5. Раскройте драматургию музыкального произведения. 6. Интерпретируйте музыкальное произведение.</p> <p>Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.</p>	<p>Тема: Оркестровое дирижирование. Техника тактирования</p> <p>Образовательные результаты: Умеет: выявлять трудности и решать проблемы исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские) Дирижирует, анализирует и играет хоровые партитуры а cappella и с сопровождением для различных типов хоров с соблюдением технологий хорового исполнительства Знает теоретические основы разработки и реализации культурно-просветительских программ, методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе; вокально-хоровой репертуар Умеет обобщать и применять полученные знания в собственной практической деятельности с вокально-хоровым коллективом разных составов и возрастов в ходе подготовки и реализации культурно-просветительских программ</p>
2	Самостоятельная работа (обязательная)	<p>1.Продемонстрируйте мотив типа «ямб». 2.Продемонстрируйте мотив типа «хорей». 3.Продемонстрируйте мотив типа «амфибрахий». 4. Продемонстрируйте выразительные и имитационные движения.</p> <p>Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.</p>	<p>Осуществляет организацию сотрудничества обучающихся, поддержку их активности, инициативности и самостоятельности, развитие творческих способностей в условиях работы с хором, применяя методы и приемы индивидуальной и групповой работы</p>

3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>1. Проанализируйте выразительную технику известного дирижера и определите, какие элементы выразительной техники он использует.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне.</p> <p>2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.</p> <p>1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.</p> <p>0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.</p>	
Контрольное мероприятие по модулю		<p>Задание: продирижируйте два разнохарактерных произведения малой формы.</p> <p>Показатели оценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) соответствуют основным положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применяет с учетом указаний композитора. 3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со строением формы музыкального произведения. 4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принимается на основе анализа содержания музыкального произведения. <p>Критерии оценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) применены в соответствии с основными положениями техники тактирования и метрической структурой музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями композитора в музыкальном материале. 3. Ритмо-интонационные смысловые связи между звуками в развертывании мелодии отражают строение музыкальной фразы. 4. Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменены с учетом содержания музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принято на основе анализа содержания музыкального произведения. <p>Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.</p>	
Промежуточный контроль		<p>Задание: продирижируйте одно произведение малой формы.</p> <p>(показатели и критерии оценки см. выше)</p>	

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Оркестровое дирижирование. Структурно-речевая и образно-выразительная техники дирижирования			
Текущий контроль по разделу:		36	58
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		10	17
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
		Итого:	56
			100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Раздел 4. Оркестровое дирижирование. Структурно-речевая и образно-выразительная техники дирижирования			
Текущий контроль по модулю		64	
1	Аудиторная работа	<p>1. Охарактеризуйте основные особенности общения дирижера с оркестром.</p> <p>2. Перечислите основные особенности управления музыкальным коллективом.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне.</p> <p>2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.</p> <p>1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.</p> <p>0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.</p>	<p>Тема:</p> <p>Оркестровое дирижирование. Структурно-речевая и образно-выразительная техники дирижирования</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Умеет: выявлять трудности и решать проблемы исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские)</p>
2	Самостоятельная работа (обязательная)	<p>1. Проанализируйте, какие из применяемых вами дирижерских приемов, позволяют воздействовать на оркестрантов и слушателей.</p> <p>2. Проанализируйте, как воздействуют на оркестрантов и слушателей применяемые вами дирижерские приемы.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне.</p> <p>2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.</p> <p>1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.</p> <p>0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.</p>	<p>Дирижирует, анализирует и играет хоровые партитуры а cappella и с сопровождением для различных типов хоров с соблюдением технологий хорового исполнительства</p> <p>Знает теоретические основы разработки и реализации культурно-просветительских программ, методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе; вокально-хоровой репертуар</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>1. Проанализируйте, какие дирижерские приемы, применяемые известными дирижерами, позволяют воздействовать на оркестрантов и слушателей.</p> <p>2. Проанализируйте, как воздействуют на оркестрантов и слушателей дирижерские приемы, применяемые известными дирижерами.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне.</p> <p>2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.</p> <p>1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.</p> <p>0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.</p>	<p>Умеет обобщать и применять полученные знания в собственной практической деятельности с вокально-хоровым коллективом разных составов и возрастов в ходе подготовки и реализации культурно-просветительских программ</p> <p>Осуществляет организацию сотрудничества обучающихся, поддержку их активности, инициативности и самостоятельности, развитие творческих способностей в условиях работы с хором, применяя методы и приемы индивидуальной и групповой работы</p>

Контрольное мероприятие по модулю	<p>Задание: продирижируйте два разнохарактерных произведения малой формы.</p> <p>Показатели оценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) соответствуют основным положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применяет с учетом указаний композитора. 3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со строением формы музыкального произведения. 4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принимается на основе анализа содержания музыкального произведения. <p>Критерии оценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) применены в соответствии с основными положениями техники тактирования и метрической структурой музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями композитора в музыкальном материале. 3. Ритмо-интонационные смысловые связи между звуками в развертывании мелодии отражают строение музыкальной фразы. 4. Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменены с учетом содержания музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принято на основе анализа содержания музыкального произведения. <p>Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.</p>	
Промежуточный контроль	<p>Задание: продирижируйте одно произведение малой формы. (показатели и критерии оценки см. выше)</p>	

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Оркестровое дирижирование. Дирижирование произведений крупной формы			
Текущий контроль по разделу:		36	58
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		10	17
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
Итого:		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Раздел 5. Оркестровое дирижирование. Дирижирование произведений крупной формы			
Текущий контроль по модулю		54	
1	Аудиторная работа	<p>1.Перечислите основные особенности дирижирования различных частей сонаты. 2. Перечислите основные особенности дирижирования произведений в различных стилях и жанрах.</p> <p>Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.</p>	<p>Тема: Оркестровое дирижирование. Дирижирование произведений крупной формы</p> <p>Образовательные результаты: Умеет: выявлять трудности и решать проблемы исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские Дирижирует, анализирует и играет хоровые партитуры а cappella и с сопровождением для различных типов хоров с соблюдением технологий хорового исполнительства Знает теоретические основы разработки и реализации культурно-просветительских программ, методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе; вокально-хоровой репертуар Умеет обобщать и применять полученные знания в собственной практической деятельности с вокально-хоровым коллективом разных составов и возрастов в ходе подготовки и реализации культурно-просветительских программ Осуществляет организацию сотрудничества обучающихся, поддержку их активности, инициативности и самостоятельности, развитие творческих способностей в условиях работы с хором, применяя методы и приемы индивидуальной и групповой работы</p>
2	Самостоятельная работа (обязательная)	<p>1.Проанализируйте содержание и форму музыкального произведения. 2. Проанализируйте, какие из дирижерских приемов позволят передать вам художественные образы и драматургию музыкального произведения, заложенную композитором.</p> <p>Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.</p>	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Проанализируйте, какие приемы известных дирижеров, позволяют передать художественные образы и драматургию музыкального произведения.</p> <p>Критерии оценки: 3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком уровне. 2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности. 1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.</p>	
Контрольное мероприятие по модулю		Задание: продирижируйте два разнохарактерных произведения малой формы.	

	<p style="text-align: center;">Показатели оценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) соответствуют основным положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применяет с учетом указаний композитора. 3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со строением формы музыкального произведения. 4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принимается на основе анализа содержания музыкального произведения. <p style="text-align: center;">Критерии оценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) применены в соответствии с основными положениями техники тактирования и метрической структурой музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями композитора в музыкальном материале. 3. Ритмо-интонационные смысловые связи между звуками в развертывании мелодии отражают строение музыкальной фразы. 4. Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменены с учетом содержания музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принято на основе анализа содержания музыкального произведения. <p>Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.</p>	
Промежуточный контроль	Задание: продирижируйте одно произведение крупной формы (показатели и критерии оценки см. выше).	

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Оркестровое дирижирование. Дирижирование аккомпанементом			
Текущий контроль по разделу:		36	58
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		10	17
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	
Итого:		56	100

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Раздел 6. Оркестровое дирижирование. Дирижирование аккомпанементом			
Текущий контроль по модулю		64	
1	Аудиторная работа	<p>1.Перечислите особенности дирижирования вокального и инструментального аккомпанемента.</p> <p>2. Продемонстрируйте показ (откладывание) пауз; постановку, выдерживание и снятие ферматы.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.</p> <p>2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.</p> <p>1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.</p> <p>0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.</p>	<p>Тема: Оркестровое дирижирование. Дирижирование аккомпанементом</p> <p>Образовательные результаты: Умеет: выявлять трудности и решать проблемы исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские Дирижирует, анализирует и играет хоровые партитуры а cappella и с сопровождением для различных типов хоров с соблюдением технологий хорового исполнительства Знает теоретические основы разработки и реализации культурно-просветительских программ, методы и приемы индивидуальной и групповой работы в вокально-хоровом коллективе; вокально-хоровой репертуар Умеет обобщать и применять полученные знания в собственной практической деятельности с вокально-хоровым коллективом разных составов и возрастов в ходе подготовки и реализации культурно-просветительских программ Осуществляет организацию сотрудничества обучающихся, поддержку их активности, инициативности и самостоятельности, развитие творческих способностей в условиях работы с хором, применяя методы и приемы индивидуальной и групповой работы</p>
2	Самостоятельная работа (обязательная)	<p>1.Продемонстрируйте следующие дирижерские приемы: откладывание пауз, снятие звучания.</p> <p>2. Продемонстрируйте постановку, выдерживание и снятие ферматы.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.</p> <p>2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.</p> <p>1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.</p> <p>0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.</p>	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Продемонстрируйте на дополнительных произведениях типа вокальный / инструментальный аккомпанемент следующие дирижерские приемы: откладывание пауз, снятие звучания постановку, выдерживание и снятие ферматы.</p> <p>Критерии оценки:</p> <p>3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.</p> <p>2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.</p> <p>1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.</p> <p>0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.</p>	

Контрольное мероприятие по модулю	<p>Задание: продирижируйте одно оригинальное произведение и произведение типа вокальный / инструментальный аккомпанемент.</p> <p>Показатели оценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) соответствуют основным положениям техники тактирования и метрической структуре музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применяет с учетом указаний композитора. 3. Применяемый комплексный жест позволяет объединить мотивы в соответствии со строением формы музыкального произведения. 4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерские позиции и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменяются в соответствии с содержанием музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принимается на основе анализа содержания музыкального произведения. <p>Критерии оценки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дирижерские схемы: 2-х, 3-х, 4-х дольные (две схемы на выбор) применены в соответствии с основными положениями техники тактирования и метрической структурой музыкального произведения. 2. Штрихи легато, стаккато применены в дирижерском жесте в соответствии с указаниями композитора в музыкальном материале. 3. Ритмо-интонационные смысловые связи между звуками в развертывании мелодии отражают строение музыкальной фразы. 4. Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора. 5. Дирижерская позиция и выразительные характеристики жеста при показе кульминации изменены с учетом содержания музыкального произведения. 6. Решение о необходимости применения выразительных средств дирижерского жеста принято на основе анализа содержания музыкального произведения. <p>Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.</p>	
Промежуточный контроль	<p>Задание: продирижируйте одно произведение типа вокальный / инструментальный аккомпанемент. (показатели и критерии оценки см. выше).</p>	