Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 10.03.2023 15:53:25
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра дошкольного образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
_____Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ"
Основы музыкальной культуры
рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Дошкольного образования**
Учебный план	ФНО-б19ДНо(5г).plx Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль) «Дошкольное образование» и «Начальное образование» С изменениями: протокол №4 от 30.11.2018 протокол №8 от 29.04.2020
Квалификация	**Бакалавр**
Форма обучения	**Очная**
Общая трудоемкость	**3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачеты с оценкой 2
аудиторные занятия	42	
самостоятельная работа	66	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	**2(1.2)**		Итого	
Вид занятий	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	16	16	16	16
Семинарские занятия	26	26	26	26
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	42	42	42	42
Контактная работа	42	42	42	42
Сам. Работа	66	66	66	66
Итого	108	108	108	108

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Дошкольное образование» и «Начальное образование»
Рабочая программа дисциплины «Основы музыкальной культуры»

Программу составил(и):

Калинина Лариса Юрьевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Основы музыкальной культуры

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

С изменениями:
протокол №4 от 30.11.2018
протокол №8 от 29.04.2020

утвержденного учёным советом вуза от 31.08.2018 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Дошкольного образования

Протокол от 28.08.2018 г. №1
Зав. кафедрой Н.Г.Кочетова

Начальник УОП

_____ _____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целью изучения дисциплины является подготовка студентов к формированию у детей дошкольного возраста основ музыкальной культуры, осуществлению инновационной образовательной деятельности и совершенствованию профессионально значимых личностных качеств.

Задачи изучения дисциплины:

в области педагогической деятельности

– изучение правовых, организационных, содержательных основ профессиональной деятельности педагога по формированию у детей дошкольного возраста основ музыкальной культуры;

– освоение методов исследования возможностей, интересов, потребностей, достижений ребенка дошкольного возраста в области музыки;

– развитие методических, технологических умений будущего педагога, качеств его личности, значимых для профессионального становления и конкурентоспособности на рынке труда;

– приобщение студентов к самостоятельной учебной работе в электронных курсах, открытом образовательном пространстве;

в области культурно-просветительской деятельности

– изучение форм взаимодействия дошкольной образовательной организации с социальными партнерами в направлении музыкального просвещения детей;

– формирование умений популяризации педагогического знания, повышения значимости будущей профессии педагога дошкольной образовательной организации в процессе непосредственной коммуникации с представителями социума, а также через Интернет-сервисы.

Область профессиональной деятельности:

01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; в сфере научных исследований)

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.10
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Содержание дисциплины базируется на материале:

Организация дошкольного образования

2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

Учебная практика (ознакомительная практика)

Учебная практика (ознакомительная практика) (введение в педагогическую деятельность по профилю "Дошкольное образование")

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-5.1 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп

Знает: особенности и традиции музыкального воспитания в культуре народов России.

Умеет: характеризовать музыкально-педагогическое наследие народов России как основу подхода к формированию у детей дошкольного возраста основ музыкальной культуры; находить информацию об особенностях музыкальной субкультуры дошкольного детства и использовать ее в процессе музыкального воспитания.

УК-5.2 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения

Знает: исторические этапы становления мировой и отечественной музыкальной культуры; произведения “золотого фонда” классической и современной музыки; особенности творчества выдающихся композиторов.

Умеет: находить информацию по истории, теории музыки для использования в моделировании деятельности педагога по музыкально-эстетическому и духовно-нравственному воспитанию дошкольников.

УК-5.3 Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

Знает: принципы и формы организации конструктивного сотрудничества детей и взрослых средствами музыки, ее коммуникативные возможности.
Умеет: использовать принципы и формы организации конструктивного сотрудничества детей и взрослых средствами музыки в условиях моделирования деятельности педагога дошкольной образовательной организации, с учетом этнического разнообразия групп воспитанников.

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-4.1 Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения

Знает: принципы и подходы к духовно-нравственному воспитанию детей средствами музыки; музыкальные произведения духовно-нравственного содержания, доступного ребенку дошкольного возраста.
Умеет: характеризовать воспитательную ценность, художественность и доступность произведений отечественных композиторов, народной музыки; формировать педагогический репертуар для детей-дошкольников в рамках ценностного подхода.

ОПК-4.2 Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.

Умеет: разрабатывать и реализовать в условиях моделирования деятельности педагога воспитательные ситуации с использованием музыкальных произведений, созданных композиторами для детей младшего возраста.

ОПК-4.3 Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.).

Владеет: способами приобщения детей-дошкольников к гуманитарным ценностям посредством слушания музыки, музыкально-исполнительской и музыкально-импровизационной деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Музыкальная культура в научных концепциях			
1.1	Тема лекции /Лек/ Понятие музыкальной культуры	2	5	1
1.2	Тема семинарского занятия /Сем зан/ Исторические и региональные предпосылки формирования основ музыкальной культуры	2	8	2
1.3	Тема самостоятельной работы /Ср/ Музыкальная культура человека в современном образовательном пространстве	2	22	0
	Раздел 2. Дошкольник и его музыкальная культура: психолого-педагогические аспекты			
2.1	Тема лекции /Лек/ Возрастные особенности дошкольников как предпосылка формирования основ музыкальной культуры	2	5	0,5
2.2	Тема семинарского занятия /Сем зан/ Дошкольник с музыкальной одаренностью	2	9	2
2.3	Тема самостоятельной работы /Ср/ Особенности восприятия и понимания музыки дошкольниками в процессе формирования основ музыкальной культуры	2	22	0
	Раздел 3. Технология формирования основ музыкальной культуры			
3.1	Тема лекции /Лек/ Подходы к формированию основ музыкальной культуры в российской и зарубежной педагогике	2	6	0,5
3.2	Тема семинарского занятия /Сем зан/ Музыкальная деятельность детей-дошкольников	2	9	2
3.3	Тема самостоятельной работы /Ср/ Педагогический опыт по формированию основ музыкальной культуры у детей-дошкольников	2	22	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

Учебное занятие № 1

Лекция «Понятие музыкальной культуры»

Вопросы:

1. Музыкальная культура человека и общества как ценность и ресурс развития.
2. Трансформации музыкальной культуры в XXI веке.
3. Компоненты музыкальной культуры.

Задания:

1. Подготовка сообщения на тему «Что такое «музыкальная культура».
2. Создание реферата «Выдающиеся ученые о музыкальной культуре».

Учебное занятие № 2

Семинарское занятие «Исторические и региональные предпосылки формирования основ музыкальной культуры»

Вопросы:

1. Особенности музыкальной культуры личности в разные исторические периоды.
2. Музыкальная культура как продукт отражения человеком национальных представлений о прекрасном.

Задание:

Подготовка устного сообщения по теме «Представление о музыкальной культуре в педагогике народов России».

Учебное занятие № 3

Лекция «Возрастные особенности дошкольников как предпосылка формирования основ музыкальной культуры»

Вопросы:

1. Музыкальные способности дошкольников.
2. Проявления музыкальной субкультуры в дошкольном возрасте.

Задания:

1. Создание эссе «Как мы узнаём о музыкальности дошкольника?».
2. Сообщение на тему «Могут ли возрастные особенности детей препятствовать формированию у них музыкальной культуры?».

Учебное занятие № 4

Семинарское занятие «Дошкольник с музыкальной одаренностью»

Вопросы:

1. Музыкальная одаренность и «музыкальное поведение» ребенка.
2. Средства выявления музыкальной одаренности.

Задание:

Создать ментальную карту «Музыкальная культура ребенка в контексте его музыкальной одаренности».

Учебное занятие № 5

Лекция «Подходы к формированию основ музыкальной культуры в российской и зарубежной педагогике»

Вопросы:

1. Музыкальный театр в детском саду.
2. Формирование основ музыкальной культуры в условиях образовательного процесса офлайн и онлайн.

Задание:

Подготовка и защите презентации «Правда ли, что музыкальная культура требует эстетически обогащенной среды?».

Учебное занятие № 6

Семинарское занятие «Музыкальная деятельность детей-дошкольников»

Вопросы:

1. Слушание музыки как условие музыкального развития ребенка дошкольного возраста.
2. Ребенок дошкольного возраста как вокалист.
3. Ритмическая импровизация на занятиях с дошкольниками.

Задание:

Обсуждение в парах темы «Современная музыка: как выбрать произведения для формирования музыкальной культуры дошкольников?».

Учебное занятие № 7

Семинарское занятие «Музыкальная деятельность детей-дошкольников» (продолжение темы)

Вопросы:

1. Фольклорные ансамбли с участием дошкольников.
2. Посещение дошкольниками музыкальных спектаклей.
3. Музыкальный театр для детей дошкольного возраста.

Задание:

Подготовка доклада «Музыкальная культура дошкольника – жителя Самарской области».

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	«Понятие музыкальной культуры»	Анализ статьи (по выбору из представленных в электронном курсе)	Интернет-публикация анализа статьи в электронном курсе
2	«Возрастные особенности дошкольников как предпосылка формирования основ музыкальной культуры»	Подготовка к практическому занятию по материалам научных статей и учебных пособий	Коллекция цитат современных педагогов о музыкальных потребностях дошкольника
3	«Подходы к формированию основ музыкальной культуры в российской и зарубежной педагогике»	Изучение опыта педагогов по театрализации песен	Создание сценария театрализации песни с дошкольниками
4	«Музыкальная деятельность детей-дошкольников»	Обобщение содержания видеоматериалов, размещенных в Интернете	Таблица

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	«Понятие музыкальной культуры»	Подготовка мультимедийного буклета о современной киномузыке и музыке из телепередач для детей 3-7 лет	Буклет
2	«Возрастные особенности дошкольников как предпосылка формирования основ музыкальной культуры»	Работа с интернет-блогами	Дайджест блогов
3	«Подходы к формированию основ музыкальной культуры в российской и зарубежной педагогике»	Поиск и анализ видеоматериалов по теме в Интернете	Каталог видеоматериалов
4	«Музыкальная деятельность детей-дошкольников»	Подготовка доклада на студенческой конференции	Публикация доклада, статьи на сайте вуза

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины.
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Вагнер, И.В.	Проектный калейдоскоп в программе воспитания и социализации младших школьников: пространство проектных инициатив: методическое пособие по	Москва : Русское слово — учебник, 2015. - 145 с. - (ФГОС НОО. Воспитание в начальной школе) ; То же [Электронный ресурс]. -

		социальному проектированию URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486109 (05.01.2018)	
Л1.2			

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Комарова Т.С.	Школа эстетического воспитания URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485746	Москва : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 352 с. - (Программно-методический комплекс ДО «Мозаичный ПАРК»). - ISBN 978-5-00007-971-3 ; То же [Электронный ресурс]. - (20.01.2019)
Л2.2	сост. и науч. ред. И.Г. Умнова	Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении : сборник научных статей; Министерство культуры Российской Федерации, Департамент культуры и национальной политики Кемеровской области, Управление культуры и др. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437558 (05.02.2015)	Кемерово : КемГУКИ, 2015. - Вып. 2. - 367 с. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0277-5. - ISBN 978-5-8154-0298-0 ; То же [Электронный ресурс]. -
Л2.3			

6.2 Перечень программного обеспечения

- ABBYY Lingvo x6 Многоязычная Академическая версия (30 раб. мест)
- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 2016 Professional Plus (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher)
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Skype for Business, OneDrive, SharePoint Online)
- Microsoft Windows 10 Education
- Microsoft Windows 7/8.1 Professional
- RINEL Lingvo v7.0
- XnView
- Архиватор 7-Zip
- НордМастер 5.0, НордКлиент (16 рабочих мест)
- Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ»

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- Elsevier (база данных «Freedom Collection» и коллекции электронных книг «Freedom Collection eBook collection», национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- SCOPUS издательства Elsevier
- SpringerNature (национальная подписка на полнотекстовые ресурсы)
- База данных международных индексов научного цитирования Web of Science
- БД «Polpred.com. Обзор СМИ»
- УИС РОССИЯ
- ЭБС «E-LIBRARY.RU»
- ЭБС «ЛАНЬ»
- ЭБС «РУКОНТ» (Контекстум)
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- ЭБС «ЮРАЙТ» (Коллекция Легендарные книги)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).
7.2	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации для студентов по организации изучения дисциплины

Для проведения самостоятельных исследований в области формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста, создания мультимедийных презентаций и буклетов мы рекомендуем создать творческие группы из 2-4 студентов, что сделает работу более продуктивной.

Алгоритм создания мультимедийных презентаций:

1. Продумайте содержание презентации, которое должно отражать Ваше самостоятельное исследование, отвечать поставленным целям и задачам.
2. Выберите материалы, на основе которых создадите презентацию: тексты, рисунки, звуковое сопровождение и т.п.
3. Обозначьте проблему исследования.
4. Сформулируйте основополагающий вопрос, который уходит вглубь учебной дисциплины, возникает снова и снова на протяжении обучения, побуждает задавать другие важные вопросы.
5. Определите проблемные вопросы, относящиеся к конкретной теме учебной программы, на которые будете искать ответы в процессе работы над презентацией.
6. Выберите методику исследования: анализ или оценка, интерпретация, сравнение, развитие, другое.
7. Составьте перечень ресурсов, которые будете использовать: Интернет-ресурсы, мультимедийные энциклопедии, учебники и т.д.

Рекомендации по разработке буклетов в Power Point:

Определите цель создания буклета, его название, проблемные вопросы, темы и список материалов, которые нужно найти в Интернете, перечень дополнительных ресурсов.

Буклет включает: название; список основных исполнителей; в рамках какого учебного проекта (курса) создается эта публикация; краткое описание учебной темы проекта (курса); объяснение целей самостоятельной работы студентов; план работы; оценка и анализ результатов, полученных в ходе работы; ссылки на информационные ресурсы; список литературы; перечень иллюстраций (собственных, отсканированных и изображений из Интернета; таблицы.

8.2. Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины

Т.к. студенты должны получить целостное представление о предмете, материал курса строится от теории к изучению практического опыта и моделированию будущей профессиональной деятельности.

При оценивании результатов обучения студентов учитываются баллы, полученные при компьютерном тестировании в электронном курсе. Кроме того, студент обязан подготовить не менее одного выступления для семинара, подготовить (индивидуально или в группе) мультимедийную презентацию, буклет. Следует учитывать: знание лекционного материала; качество проведенных ими самостоятельных исследований; активность студентов на аудиторных занятиях (выполнение практических заданий, участие в обсуждении актуальных проблем методики музыкального образован на семинарах).

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки),
направленность (профиль) «Дошкольное образование» и «Начальное образование»
Рабочая программа дисциплины «Основы музыкальной культуры»

Приложение

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Основы музыкальной культуры»

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. Концепции музыкального воспитания детей			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	3	4
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	3	5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	3	5
Контрольное мероприятие по разделу		7	9
Промежуточный контроль		3	7
Раздел 2. Психолого-педагогические аспекты музыкального воспитания детей младшего школьного возраста			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	3	4
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	3	5
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	3	5
Контрольное мероприятие по разделу		7	9
Промежуточный контроль		3	7
Раздел 3. Формы и средства музыкального воспитания детей младшего школьного возраста			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	3	4
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	3	7
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор студента)	3	7
Контрольное мероприятие по разделу		6	7
Промежуточный контроль		3	10
Промежуточная аттестация		56	100
	Итого:	**56**	**100**

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Музыкальная культура в научных концепциях»			
1	Аудиторная работа	Участие в семинарских занятиях (оцениваются: активность студента, умение понимать задачи семинарского занятия, поставленные вопросы, формулировать дополнения, уточнения (40% оценки), соответствие деятельности поставленным целям и задачам	Темы: «Понятие музыкальной культуры», «Исторические и региональные предпосылки формирования основ музыкальной культуры», «Возрастные особенности дошкольников как предпосылка формирования основ

		семинарского занятия (30% оценки), наличие грамотно сформулированных выводов по итогам семинарского занятия (30% оценки).	музыкальной культуры», «Дошкольник с музыкальной одаренностью», «Музыкальная культура человека в современном образовательном пространстве». Проверяемые результаты обучения: Знает: особенности и традиции музыкального воспитания в культуре народов России, исторические этапы становления мировой и отечественной музыкальной культуры; произведения “золотого фонда” классической и современной музыки; особенности творчества выдающихся композиторов, принципы и формы организации конструктивного сотрудничества детей и взрослых средствами музыки, ее коммуникативные возможности, принципы и подходы к духовно-нравственному воспитанию детей средствами музыки; музыкальные произведения духовно-нравственного содержания, доступного ребенку дошкольного возраста. Умеет: характеризовать музыкально-педагогическое наследие народов России как основу подхода к формированию у детей дошкольного возраста основ музыкальной культуры; находить информацию об особенностях музыкальной субкультуры дошкольного детства и использовать ее в процессе музыкального воспитания, находить информацию по истории, теории музыки для использования в моделировании деятельности педагога по музыкально-эстетическому и духовно-нравственному воспитанию дошкольников (УК-5.1, УК-5.2., УК-5.3, ОПК-4.1)
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Создание электронных и текстовых отчетов о самостоятельной работе (оцениваются: сроки выполнения работы, наличие продукта деятельности, качество оформления (30% оценки), соответствие деятельности поставленным целям и задачам (30% оценки), соответствие электронного варианта отчетности критериям (40% оценки).	Темы: «Понятие музыкальной культуры», «Исторические и региональные предпосылки формирования основ музыкальной культуры», «Возрастные особенности дошкольников как предпосылка формирования основ музыкальной культуры», «Дошкольник с музыкальной одаренностью», «Музыкальная культура человека в современном образовательном пространстве».

			Проверяемые результаты обучения: Знает: особенности и традиции музыкального воспитания в культуре народов России, исторические этапы становления мировой и отечественной музыкальной культуры; произведения “золотого фонда” классической и современной музыки; особенности творчества выдающихся композиторов, принципы и формы организации конструктивного сотрудничества детей и взрослых средствами музыки, ее коммуникативные возможности, принципы и подходы к духовно-нравственному воспитанию детей средствами музыки; музыкальные произведения духовно-нравственного содержания, доступного ребенку дошкольного возраста. Умеет: характеризовать музыкально-педагогическое наследие народов России как основу подхода к формированию у детей дошкольного возраста основ музыкальной культуры; находить информацию об особенностях музыкальной субкультуры дошкольного детства и использовать ее в процессе музыкального воспитания, находить информацию по истории, теории музыки для использования в моделировании деятельности педагога по музыкально-эстетическому и духовно-нравственному воспитанию дошкольников (УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-4.1)
3	Самостоятельная работа (на выбор студента)	Создание электронных и текстовых отчетов о самостоятельной работе (оцениваются: сроки выполнения работы, наличие продукта деятельности, качество оформления (30% оценки), соответствие деятельности поставленным целям и задачам (30% оценки), соответствие электронного варианта отчетности критериям (40% оценки).	Темы: «Понятие музыкальной культуры», «Исторические и региональные предпосылки формирования основ музыкальной культуры», «Возрастные особенности дошкольников как предпосылка формирования основ музыкальной культуры», «Дошкольник с музыкальной одаренностью», «Музыкальная культура человека в современном образовательном пространстве».

			Проверяемые результаты обучения: Знает: особенности и традиции музыкального воспитания в культуре народов России, исторические этапы становления мировой и отечественной музыкальной культуры; произведения “золотого фонда” классической и современной музыки; особенности творчества выдающихся композиторов, принципы и формы организации конструктивного сотрудничества детей и взрослых средствами музыки, ее коммуникативные возможности, принципы и подходы к духовно-нравственному воспитанию детей средствами музыки; музыкальные произведения духовно-нравственного содержания, доступного ребенку дошкольного возраста. Умеет: характеризовать музыкально-педагогическое наследие народов России как основу подхода к формированию у детей дошкольного возраста основ музыкальной культуры; находить информацию об особенностях музыкальной субкультуры дошкольного детства и использовать ее в процессе музыкального воспитания, находить информацию по истории, теории музыки для использования в моделировании деятельности педагога по музыкально-эстетическому и духовно-нравственному воспитанию дошкольников. (УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-4.1)
Контрольное мероприятие по разделу		Участие в учебно-деловой игре (оцениваются: активность студента, умение понимать задачи игры, ее цель, формулировать высказывания (40% оценки), соответствие деятельности поставленным целям и задачам игры (30% оценки), наличие грамотно сформулированных выводов по итогам игры (30% оценки).	Темы: «Понятие музыкальной культуры», «Исторические и региональные предпосылки формирования основ музыкальной культуры», «Возрастные особенности дошкольников как предпосылка формирования основ музыкальной культуры», «Дошкольник с музыкальной одаренностью», «Музыкальная культура человека в современном образовательном пространстве».

			Проверяемые результаты обучения: Знает: особенности и традиции музыкального воспитания в культуре народов России, исторические этапы становления мировой и отечественной музыкальной культуры; произведения “золотого фонда” классической и современной музыки; особенности творчества выдающихся композиторов, принципы и формы организации конструктивного сотрудничества детей и взрослых средствами музыки, ее коммуникативные возможности, принципы и подходы к духовно-нравственному воспитанию детей средствами музыки; музыкальные произведения духовно-нравственного содержания, доступного ребенку дошкольного возраста. Умеет: характеризовать музыкально-педагогическое наследие народов России как основу подхода к формированию у детей дошкольного возраста основ музыкальной культуры; находить информацию об особенностях музыкальной субкультуры дошкольного детства и использовать ее в процессе музыкального воспитания. (УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3, ОПК-4.1)
Промежуточный контроль (количество баллов)		Min 14 - max 28	
Текущий контроль по разделу «Дошкольник и его музыкальная культура: психолого-педагогические аспекты»			
1	Аудиторная работа	Участие в семинарских занятиях (оцениваются: активность студента, умение понимать задачи семинарского занятия, поставленные вопросы, формулировать дополнения, уточнения (40% оценки), соответствие деятельности поставленным целям и задачам семинарского занятия (30% оценки), наличие грамотно сформулированных выводов по итогам семинарского занятия (30% оценки).	Темы: «Возрастные особенности дошкольников как предпосылка формирования основ музыкальной культуры», «Дошкольник с музыкальной одаренностью», «Особенности восприятия и понимания музыки дошкольниками в процессе формирования основ музыкальной культуры». Проверяемые результаты обучения: Знает: принципы и формы организации конструктивного сотрудничества детей и взрослых средствами музыки, ее коммуникативные возможности, принципы и подходы к духовно-нравственному воспитанию детей средствами музыки;

			музыкальные произведения духовно-нравственного содержания, доступного ребенку дошкольного возраста (УК-5.3, ОПК-4.1)
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Создание электронных и текстовых отчетов о самостоятельной работе (оцениваются: сроки выполнения работы, наличие продукта деятельности, качество оформления (30% оценки), соответствие деятельности поставленным целям и задачам (30% оценки), соответствие электронного варианта отчетности критериям (40% оценки).	Темы: «Возрастные особенности дошкольников как предпосылка формирования основ музыкальной культуры», «Дошкольник с музыкальной одаренностью», «Особенности восприятия и понимания музыки дошкольниками в процессе формирования основ музыкальной культуры». Проверяемые результаты обучения: Знает: принципы и формы организации конструктивного сотрудничества детей и взрослых средствами музыки, ее коммуникативные возможности, принципы и подходы к духовно-нравственному воспитанию детей средствами музыки; музыкальные произведения духовно-нравственного содержания, доступного ребенку дошкольного возраста (УК-5.3, ОПК-4.1)
3	Самостоятельная работа (на выбор студента)	Создание электронных и текстовых отчетов о самостоятельной работе (оцениваются: сроки выполнения работы, наличие продукта деятельности, качество оформления (30% оценки), соответствие деятельности поставленным целям и задачам (30% оценки), соответствие электронного варианта отчетности критериям (40% оценки).	Темы: «Возрастные особенности дошкольников как предпосылка формирования основ музыкальной культуры», «Дошкольник с музыкальной одаренностью», «Особенности восприятия и понимания музыки дошкольниками в процессе формирования основ музыкальной культуры». Проверяемые результаты обучения: Знает: принципы и формы организации конструктивного сотрудничества детей и взрослых средствами музыки, ее коммуникативные возможности, принципы и подходы к духовно-нравственному воспитанию детей средствами музыки; музыкальные произведения духовно-нравственного содержания, доступного ребенку дошкольного возраста (УК-5.3, ОПК-4.1)

Контрольное мероприятие по разделу		Участие в учебно-деловой игре (оцениваются: активность студента, умение понимать задачи игры, ее цель, формулировать высказывания (40% оценки), соответствие деятельности поставленным целям и задачам игры (30% оценки), наличие грамотно сформулированных выводов по итогам игры (30% оценки).	Темы: «Возрастные особенности дошкольников как предпосылка формирования основ музыкальной культуры», «Дошкольник с музыкальной одаренностью», «Особенности восприятия и понимания музыки дошкольниками в процессе формирования основ музыкальной культуры». Проверяемые результаты обучения: Знает: принципы и формы организации конструктивного сотрудничества детей и взрослых средствами музыки, ее коммуникативные возможности, принципы и подходы к духовно-нравственному воспитанию детей средствами музыки; музыкальные произведения духовно-нравственного содержания, доступного ребенку дошкольного возраста (УК-5.3, ОПК-4.1)
Промежуточный контроль (количество баллов)		Min 15 - max 28	
Текущий контроль по разделу «Технология формирования основ музыкальной культуры»			
1	Аудиторная работа	Участие в семинарских занятиях (оцениваются: активность студента, умение понимать задачи семинарского занятия, поставленные вопросы, формулировать дополнения, уточнения (40% оценки), соответствие деятельности поставленным целям и задачам семинарского занятия (30% оценки), наличие грамотно сформулированных выводов по итогам семинарского занятия (30% оценки).	Темы: «Подходы к формированию основ музыкальной культуры в российской и зарубежной педагогике», «Музыкальная деятельность детей-дошкольников», «Педагогический опыт по формированию основ музыкальной культуры у детей-дошкольников». Проверяемые результаты обучения: Умеет: использовать принципы и формы организации конструктивного сотрудничества детей и взрослых средствами музыки в условиях моделирования деятельности педагога дошкольной образовательной организации, с учетом этнического разнообразия групп воспитанников, характеризовать воспитательную ценность, художественность и доступность произведений отечественных композиторов, народной музыки; формировать педагогический репертуар для детей-дошкольников в рамках ценностного подхода, разрабатывать и реализовать в условиях

			моделирования деятельности педагога воспитательные ситуации с использованием музыкальных произведений, созданных композиторами для детей младшего возраста. Владеет: способами приобщения детей-дошкольников к гуманитарным ценностям посредством слушания музыки, музыкально-исполнительской и музыкально-импровизационной деятельности (УК-5.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3)
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Создание электронных и текстовых отчетов о самостоятельной работе (оцениваются: сроки выполнения работы, наличие продукта деятельности, качество оформления (30% оценки), соответствие деятельности поставленным целям и задачам (30% оценки), соответствие электронного варианта отчетности критериям (40% оценки).	Темы: «Подходы к формированию основ музыкальной культуры в российской и зарубежной педагогике», «Музыкальная деятельность детей-дошкольников», «Педагогический опыт по формированию основ музыкальной культуры у детей-дошкольников». Проверяемые результаты обучения: Умеет: использовать принципы и формы организации конструктивного сотрудничества детей и взрослых средствами музыки в условиях моделирования деятельности педагога дошкольной образовательной организации, с учетом этнического разнообразия групп воспитанников, характеризовать воспитательную ценность, художественность и доступность произведений отечественных композиторов, народной музыки; формировать педагогический репертуар для детей-дошкольников в рамках ценностного подхода, разрабатывать и реализовать в условиях моделирования деятельности педагога воспитательные ситуации с использованием музыкальных произведений, созданных композиторами для детей младшего возраста. Владеет: способами приобщения детей-дошкольников к гуманитарным ценностям посредством слушания музыки, музыкально-исполнительской и музыкально-импровизационной деятельности (УК-5.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3)
3	Самостоятельная работа (на выбор студента)	Создание электронных и текстовых отчетов о самостоятельной работе (оцениваются: сроки выполнения работы, наличие продукта деятельности, качество оформления	Темы: «Подходы к формированию основ музыкальной культуры в российской и

		(30% оценки), соответствие деятельности поставленным целям и задачам (30% оценки), соответствие электронного варианта отчетности критериям (40% оценки).	зарубежной педагогике», «Музыкальная деятельность детей-дошкольников», «Педагогический опыт по формированию основ музыкальной культуры у детей-дошкольников». Проверяемые результаты обучения: Умеет: использовать принципы и формы организации конструктивного сотрудничества детей и взрослых средствами музыки в условиях моделирования деятельности педагога дошкольной образовательной организации, с учетом этнического разнообразия групп воспитанников, характеризовать воспитательную ценность, художественность и доступность произведений отечественных композиторов, народной музыки; формировать педагогический репертуар для детей-дошкольников в рамках ценностного подхода, разрабатывать и реализовать в условиях моделирования деятельности педагога воспитательные ситуации с использованием музыкальных произведений, созданных композиторами для детей младшего возраста. Владеет: способами приобщения детей-дошкольников к гуманитарным ценностям посредством слушания музыки, музыкально-исполнительской и музыкально-импровизационной деятельности (УК-5.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3)
Контрольное мероприятие по разделу		Участие в учебно-деловой игре (оцениваются: активность студента, умение понимать задачи игры, ее цель, формулировать высказывания (40% оценки), соответствие деятельности поставленным целям и задачам игры (30% оценки), наличие грамотно сформулированных выводов по итогам игры (30% оценки).	Темы: «Подходы к формированию основ музыкальной культуры в российской и зарубежной педагогике», «Музыкальная деятельность детей-дошкольников», «Педагогический опыт по формированию основ музыкальной культуры у детей-дошкольников». Проверяемые результаты обучения: Умеет: использовать принципы и формы организации конструктивного сотрудничества детей и взрослых средствами музыки в условиях моделирования деятельности педагога дошкольной образовательной

		организации, с учетом этнического разнообразия групп воспитанников, характеризовать воспитательную ценность, художественность и доступность произведений отечественных композиторов, народной музыки; формировать педагогический репертуар для детей-дошкольников в рамках ценностного подхода, разрабатывать и реализовать в условиях моделирования деятельности педагога воспитательные ситуации с использованием музыкальных произведений, созданных композиторами для детей младшего возраста. Владеет: способами приобщения детей-дошкольников к гуманитарным ценностям посредством слушания музыки, музыкально-исполнительской и музыкально-импровизационной деятельности (УК-5.3, ОПК-4.1, ОПК-4.2, ОПК-4.3)
Промежуточный контроль (количество баллов)	Min 15 - max 29	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	