

Документ подписан посредством электронной подписи
Информация о владельце:
ФИО: Кислова Наталья Николаевна
Должность: Проректор по УМР и качеству образования
Дата подписания: 21.12.2017
Уникальный программный ключ:
52802513f5b14a975b3e9b17008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966e035

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

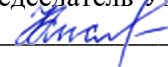
высшего образования

«Самарский государственный социально-педагогический университет»

Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ



Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "СЕТЕВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ"

Музыкально-театральное краеведение

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Философии, истории и теории мировой культуры и искусства		
Учебный план	ФКИ-619КТв (5гбм) Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль): «Культурологическое образование» и «Дополнительное образование (туристско-краеведческая направленность)»		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очно-заочная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 2	
аудиторные занятия	26		
самостоятельная работа	82		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	2(1.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	10	10	10	10
Практические	16	16	16	16
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	26	26	26	26
Контактная работа	26	26	26	26
Сам. работа	82	82	82	82
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):
Гокина Алла Геннадиевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины
Музыкально-театральное краеведение

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): «Культурологическое образование» и «Дополнительное образование (туристско-краеведческая направленность)»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 31.08.2018 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 28.08.2018 г. №1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Зав. кафедрой Е.А. Ягафова

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: сформировать у обучающихся представления об истории формирования и развития профессиональной музыкальной и театральной среды в самарском регионе; о роли профессионального музыкального и театрального искусства в сохранении и трансляции культурных ценностей нашего региона.

Задачи изучения дисциплины: развить у бакалавров умение использовать воспитательный потенциал музыкального и театрального искусства в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, организовывать культурно-просветительскую работу с обучающимися с учетом историко-культурного своеобразия региона

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.09

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

История культуры

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Учебная практика (ознакомительная практика) (театральная)

Производственная практика (культурно-просветительская практика)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Знает: историю и наиболее яркие достижения регионального музыкального и театрального искусства; содержание основных направлений деятельности региональных учреждений культуры.

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

Умеет использовать образовательный и культурно-просветительский потенциал региональной культурной среды в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.

ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Умеет выбирать методы, формы и средства обучения, в том числе выходящие за рамки учебных занятий, для организации культурно-просветительской работы с обучающимися с учетом историко-культурного своеобразия региона

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. История формирования и развития музыкальной и театральной культурной традиции в Самаре			
1.1	Формирование и развитие исполнительской культуры в Самаре во 2 пол. XIX – нач. XX вв. /Лек/	2	2	0
1.2	Формирование и развитие исполнительской культуры в Самаре во 2 половине XIX в. /Ср/	2	6	0
1.3	Музыкальные исполнительские традиции в культуре Самары на рубеже XIX – XX вв. /Лек/	2	2	0
1.4	Музыкальные исполнительские традиции в культуре Самары на рубеже XIX – XX вв. /Ср/	2	6	0
1.5	История формирования и развития театрального дела в Самаре до 1917 г. /Лек/	2	2	0
1.6	История формирования и развития театрального дела в Самаре до 1917 г. /Ср/	2	6	0
1.7	Традиции музыкального и театрального образования в Самаре /Лек/	2	2	0
1.8	Традиции музыкального и театрального образования в Самаре /Пр/	2	2	2
1.9	Традиции музыкального и театрального образования в Самаре /Ср/	2	8	0
	Раздел 2. Развитие музыкальной и театральной культурной традиции в Самаре в XX – нач. XXI вв.			
2.1	Музыкальные общества Самары /Лек/	2	2	0
2.2	Музыкальные общества Самары /Ср/	2	14	0
2.3	Роль музыкальных обществ и общественных организаций в культурной жизни современной Самары /Пр/	2	6	2
2.4	Роль музыкальных обществ и общественных организаций в культурной жизни современной Самары /Ср/	2	14	0
2.5	Театры в современной культурной жизни самарского региона /Пр/	2	4	2
2.6	Театры в современной культурной жизни самарского региона /Ср/	2	14	0
2.7	Роль самарского отделения Союза театральных деятелей России и самарского Дома актера в культурной жизни современной Самары /Пр/	2	4	0

2.8	Роль самарского отделения Союза театральных деятелей России и самарского Дома актера в культурной жизни современной Самары /Ср/	2	14	0
-----	---	---	----	---

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

2 семестр, 5 лекций, 8 практических занятий

Раздел 1. История формирования и развития музыкальной и театральной культурной традиции в Самаре

Лекция № 1 (2 часа)

Формирование и развитие исполнительской культуры в Самаре во 2 пол. XIX – нач. XX вв

Вопросы и задания:

1. Зарождение исполнительской культуры Самары в XIX в. (любители музыки, дворянские салоны, кружки интеллигенции).
2. Создание школьных оркестров и их роль в культурной жизни.

Лекция № 2 (2 часа)

Музыкальные исполнительские традиции в культуре Самары на рубеже XIX – XX вв

Вопросы и задания:

1. Профессионализация инструментального исполнительства в Самаре с 80-х гг. XIX в.
2. Подъем исполнительской культуры в связи с открытием в 1902 году Самарского отделения ИРМО и в 1908 году музыкальной секции Самарского общества народных университетов.

Лекция № 3 (2 часа)

История формирования и развития театрального дела в Самаре до 1917 г.

Вопросы и задания:

1. Первый театр Самары (труппа, постановки).
2. Деятельность П.М.Михайлова («короля антрепенеров») по развитию театрального дела в Самаре.
3. Деятельность городского главы Самары П.В.Алабина и театральной комиссии по развитию театрального дела в Самаре.

Лекция № 4 (2 часа)

Традиции музыкального и театрального образования в Самаре

Вопросы и задания:

1. Традиции массового обучения церковному пению.
2. Вокально-хоровое обучение в учебных заведениях Самары второй пол. XIX в.
3. Вклад выпускников консерваторий в развитие системы музыкального образования в Самаре до 1917 г.

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Традиции музыкального и театрального образования в Самаре

Вопросы и задания:

1. Самарское музыкальное училище – старейшее образовательное учреждение.
2. Система высшего профессионального музыкального и театрального образования в Самаре (музыкальный факультет КГПИ и Институт культуры).

Формирование и развитие системы массового музыкального и театрального образования (музыкальные школы, школы искусств, студии).

Раздел 2. Развитие музыкальной и театральной культурной традиции в Самаре в XX – нач. XXI вв.

Лекция № 5 (2 часа)

Музыкальные общества Самары

Вопросы и задания:

1. Деятельность самарского отделения ИРМО (открытие в 1902 г.) и музыкальной секции Самарского общества народных университетов (открытие в 1908 г.).
2. Куйбышевское отделение Всероссийского хорового общества (создано в 1958 г.)

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Роль музыкальных обществ и общественных организаций в культурной жизни современной Самары

Вопросы и задания:

1. Деятельность Самарского отделения Союза композиторов России.
2. Деятельность филармонического общества.
3. Деятельность Самарского филиала Всероссийского хорового общества.

Практическое занятие № 3 (2 часа)

Театры в современной культурной жизни самарского региона

Вопросы и задания:

1. Куйбышевский драматический театр им. Горького: этапы истории, ведущие актеры, лучшие постановки.
2. Куйбышевский областной театр оперы и балета: этапы истории, ведущие исполнители, лучшие спектакли.
3. Театральное дело в Куйбышеве в годы Великой отечественной войны. Пребывание Большого театра СССР в Куйбышеве.

4. История развития театрального дела в Куйбышеве во второй половине XX в.
5. Современное состояние театрального дела в Самаре и области.

Практическое занятие № 4 (2 часа)

Роль самарского отделения Союза театральных деятелей России и самарского Дома актера в культурной жизни современной Самары

Вопросы и задания:

1. История создания
2. Основные направления и формы деятельности.
3. Театральные фестивали.
4. Дом актера как организация, объединяющая актеров разных театров и как центр культурной жизни Самары.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	История формирования и развития музыкальной и театральной культурной традиции в Самаре	Оформление словаря терминов в области музыки и театра Подготовка презентации к докладу	1. Словарь терминов в области музыки и театра 2. Презентации к докладу
2	Развитие музыкальной и театральной культурной традиции в Самаре в XX – нач. XXI вв.	Оформление словаря терминов в области музыки и театра Подготовка презентации к докладу	1. Словарь терминов в области музыки и театра 2. Презентации к докладу

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	История формирования и развития музыкальной и театральной культурной традиции в Самаре	- посещение учреждений культуры (театры, филармония) и ведение дневника читателя, зрителя, слушателя	1. Дневник читателя, зрителя, слушателя.
2	Развитие музыкальной и театральной культурной традиции в Самаре в XX – нач. XXI вв.	- посещение учреждений культуры (театры, филармония) и ведение дневника читателя, зрителя, слушателя	1. Дневник читателя, зрителя, слушателя.

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Соколов, О. В.	Музыка в системе эстетических связей искусств: учебное пособие для студентов музыкальных вузов URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013
Л1.2	Берсенева, Е.В.	История театра: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438708	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Садохин, А. П.	Мировая культура и искусство: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684971	Москва: Юнити-Дана, 2017

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Музыкально-театральное краеведение»

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела: История формирования и развития музыкальной и театральной культурной традиции в Самаре			
Текущий контроль по разделу:		18	34
1	Аудиторная работа	6	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	14
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	4	8
Контрольное мероприятие по разделу		5	9
Промежуточный контроль		23	43
Наименование раздела: Развитие музыкальной и театральной культурной традиции в Самаре в XX – нач. XXI вв.			
Текущий контроль по разделу:		22	32
1	Аудиторная работа	8	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	8	10
Контрольное мероприятие по разделу		6	10
Промежуточный контроль		28	42
Промежуточная аттестация		5	15
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «История формирования и развития музыкальной и театральной культурной традиции в Самаре»		
1	<p>Аудиторная работа Макс. 12 б.</p> <p>Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Устные выступления на практических занятиях Доклад: 2 балла – доклад соответствует теме, структурирован; в тексте доклада сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.</p>	<p>Тема: Формирование и развитие исполнительской культуры в Самаре во 2 пол. XIX – нач. XX вв Музыкальные исполнительские традиции в культуре Самары на рубеже XIX – XX вв История формирования и развития театрального дела в Самаре до 1917 г Традиции музыкального и театрального образования в Самаре</p> <p>Образовательные результаты: Знает: историю и наиболее яркие достижения регионального музыкального и театрального искусства; содержание основных направлений деятельности региональных учреждений культуры Умеет использовать образовательный и культурно-просветительский потенциал региональной культурной среды в планировании воспитательной работы</p>
2	<p>Самостоятельная работа (обязательные)</p> <p>Оформление словаря терминов в области музыки и театра 6 баллов – словарь включает не менее 15 терминов. В содержании словаря отражены отдельные вопросы</p>	

	формы) Макс. 14 б.	из области музыки и театра. Оформление соответствует требованиям. 8 баллов – словарь включает не менее 25 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы из области музыки и театра. Оформление соответствует требованиям. 10 баллов – словарь включает не менее 30 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы из области музыки и театра. Оформление соответствует требованиям. Подготовка презентации к докладу 2 балла – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме доклада. Оформление соответствует требованиям. 4 балла – презентация включает не менее 15 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме доклада. Оформление соответствует требованиям.	с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей Умеет выбирать методы, формы и средства обучения, в том числе выходящие за рамки учебных занятий, для организации культурно-просветительской работы с обучающимися с учетом историко-культурного своеобразия региона
3	Самостоятельная работа (на выбор) Макс. 8 б.	Ведение «Дневника читателя, зрителя, слушателя» 4 балла – в содержании дневника отражены мероприятия и репертуар основных учреждений культуры г. Самара. В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 1 концерта и 2 спектаклей. Содержание посещаемых мероприятий соответствует программе дисциплины. Дневник структурирован. 8 баллов – в содержании дневника отражены мероприятия и репертуар основных учреждений культуры г. Самара. В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 2 концертов и 2 спектаклей. Содержание посещаемых мероприятий соответствует программе дисциплины. Сделан краткий анализ концерта или спектакля. Сформулированы выводы; аргументированно и логично изложена собственная позиция. Дневник структурирован.	
	Контрольное мероприятие по разделу Макс. 9 б.	Контрольная работа 5 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, но отсутствуют собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 7 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. 9 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.	Темы для изучения 1. Формирование и развитие исполнительской культуры в Самаре во 2 половине XIX в 2. Музыкальные исполнительские традиции в культуре Самары на рубеже XIX – XX вв. 3. История формирования и развития театрального дела в Самаре до 1917 г. 4. Традиции музыкального и театрального образования в Самаре Знает: историю и наиболее яркие достижения регионального музыкального и театрального искусства; содержание основных направлений деятельности региональных учреждений культуры. Умеет: использовать образовательный и культурно-просветительский потенциал региональной культурной среды в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.
	Промежуточный контроль (количество баллов)	Мин. 23 б., Макс. 43 б.	
Текущий контроль по разделу «Развитие музыкальной и театральной культурной традиции в Самаре в XX – нач. XXI вв.»			
1	Аудиторная работа Макс. 12 б.	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта	Тема: Музыкальные общества Самары Роль музыкальных обществ и общественных организаций в культурной жизни современной Самары

		<p>полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом.</p> <p>Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.</p> <p>Устные выступления на практических занятиях Доклад: 2 балла – доклад соответствует теме, структурирован; в тексте доклада сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом.</p> <p>Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.</p>	<p>Театры в современной культурной жизни самарского региона Роль самарского отделения Союза театральных деятелей России и самарского Дома актера в культурной жизни современной Самары</p> <p>Образовательные результаты: Знает: историю и наиболее яркие достижения регионального музыкального и театрального искусства; содержание основных направлений деятельности региональных учреждений культуры Умеет использовать образовательный и культурно-просветительский потенциал региональной культурной среды в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей Умеет выбирать методы, формы и средства обучения, в том числе выходящие за рамки учебных занятий, для организации культурно-просветительской работы с обучающимися с учетом историко-культурного своеобразия региона</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы) Макс.10 б.	<p>Оформление словаря терминов в области музыки и театра 4 балла – словарь включает не менее 15 терминов. В содержании словаря отражены отдельные вопросы из области музыки и театра. Оформление соответствует требованиям. 5 баллов – словарь включает не менее 25 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы из области музыки и театра. Оформление соответствует требованиям. 6 баллов – словарь включает не менее 30 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы из области музыки и театра. Оформление соответствует требованиям.</p> <p>Подготовка презентации к докладу 2 балла – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме доклада. Оформление соответствует требованиям. 4 балла – презентация включает не менее 15 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме доклада. Оформление соответствует требованиям.</p>	
3	Самостоятельная работа (на выбор) Макс. 10 б.	<p>Ведение «Дневника читателя, зрителя, слушателя» 6 баллов – в содержании дневника отражены мероприятия и репертуар основных учреждений культуры г. Самара. В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 2 концерта и 2 спектаклей. Содержание посещаемых мероприятий соответствует программе дисциплины. Дневник структурирован. 10 баллов – в содержании дневника отражены мероприятия и репертуар основных учреждений культуры г. Самара. В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 3 концертов и 3 спектаклей. Содержание посещаемых мероприятий соответствует программе дисциплины. Сделан краткий анализ концерта или спектакля. Сформулированы выводы; аргументированно и логично изложена собственная позиция. Дневник структурирован.</p>	
	Контрольное мероприятие по разделу Макс. 10 б.	<p>Контрольная работа 6 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, но отсутствуют собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 8 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. 10 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным</p>	<p>Темы для изучения</p> <ol style="list-style-type: none"> Музыкальные общества Самары Роль музыкальных обществ и общественных организаций в культурной жизни современной Самары Театры в современной культурной жизни самарского региона Роль самарского отделения Союза театральных деятелей России и самарского Дома актера в культурной жизни современной Самары

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
 Направленность (профиль): «Культурологическое образование» и «Дополнительное образование (туристско-краеведческая направленность)»
 Рабочая программа дисциплины «Музыкально-театральное краеведение»

	<p>аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.</p>	<p>Знает: историю и наиболее яркие достижения регионального музыкального и театрального искусства; содержание основных направлений деятельности региональных учреждений культуры. Умеет: использовать образовательный и культурно-просветительский потенциал региональной культурной среды в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей. Выбирать методы, формы и средства обучения, в том числе выходящие за рамки учебных занятий, для организации культурно-просветительской работы с обучающимися с учетом историко-культурного своеобразия региона</p>
<p>Промежуточный контроль (количество баллов)</p>	<p>Мин. 28 б., макс. 42 б.</p>	
<p>Промежуточная аттестация</p>	<p>Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине</p>	