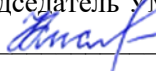


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ

Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ"

Полифония рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план ФКИ-620Мз(4г6м)
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **2 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 72
в том числе:
аудиторные занятия 10
самостоятельная работа 58
часов на контроль 4

Виды контроля в семестрах:
зачеты 9

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	9(5.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий				
Практические	10	10	10	10
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	10	10	10	10
Контактная работа	10	10	10	10
Сам. работа	58	58	58	58
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

Немировская Ия Дмитриевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Полифония

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 27.08.2019г. №1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 25.02.2022 г. №7.

Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП

Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся представления о роли полифонической музыки в истории культуры и способах использования средств полифонии в будущей педагогической деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

1. Изучить источники информации об истории и теории полифонии.
2. Освоить навык анализа произведений полифонического склада.
3. Научить оценивать последствия различных вариантов полифонического анализа

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Гармония

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Подбор по слуху

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи

Знает источники информации об истории и теории полифонии

Умеет выделять этапы в решении задачи анализа произведений полифонического склада

УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи

Умеет использовать информацию о теории и истории полифонии для письменных и устных форм ответов.

УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски

Владеет различными приемами анализа произведений полифонического склада.

УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности

Владеет навыком оценки собственного анализа произведений полифонического склада и анализа других участников деятельности.

УК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных вариантов решения задачи

Оценивает последствия различных вариантов полифонического анализа

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Полифония			
1.1	История, виды полифонии, полифонические жанры, и основные персоналии полифонии /Пр/	9	2	2
1.2	История, виды полифонии, полифонические жанры, и основные персоналии полифонии /Ср/	9	18	0
1.3	Музыкальная риторика, тематизм, принципы контрапунктирования, приемы полифонического развития. /Пр/	9	4	2
1.4	Музыкальная риторика, тематизм, принципы контрапунктирования, приемы полифонического развития. /Ср/	9	20	0
1.5	Основные полифонические формы: Канон. Инвенция Фуга. /Пр/	9	4	2
1.6	Основные полифонические формы: Канон. Инвенция Фуга. /Ср/	9	20	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

9 семестр, 5 практических занятий

Раздел 1. Полифония

Практическое занятие №1 (2 часа)

История, виды полифонии, полифонические жанры, и основные персоналии полифонии

Вопросы и задания:

Используя конспект, проанализировать произведение полифонического склада (инвенцию/фугу).

Проанализировать полифоническое произведение тремя способами:

- 1) осуществить структурный; 2) стилистический; 3) жанровый анализ.
 - 1) Форма и ее разделы;
 - 2) особенности музыкального стиля, система музыкального мышления этого времени
 - 3) страна происхождения и распространения данного жанра
 - 4) временной промежуток и социально-историческая почва для появления данного жанра
 - 5) идейно-художественная концепция жанра
 - 6) социальная характеристика жанра
 - 7) смысловая функция (государственная, ритуальная, развлекательная...) жанра
 - 8) участники исполнения
 - 9) источник звучания
 - 10) исполнительские средства
 - 11) физические характеристики пространства
 - 12) связь со словом (если есть)
 - 13) характер музыкального движения
 - 14) особенности средств выразительности.

Практические занятия №2-3 (4 часа)

Музыкальная риторика, тематизм, принципы контрапунктирования, приемы полифонического развития

Вопросы и задания:

Подготовиться и выступить в качестве участника дискуссии/круглого стола и оценить аналогичные выступления других студентов-однокурсников по темам::

Анализ полифонического произведения эпохи Средневековья.

Практические занятия №4-5 (4 часа)

Основные полифонические формы: Канон. Инвенция Фуга

Вопросы и задания:

Мелкогрупповая форма, сравнительный структурный анализ трехголосных фуг И.С. Баха.

Нарисовать фломастером схему экспозиционного, разработочного и заключительного разделов фуги. Сравнить результаты. Сделать выводы.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Полифония	Используя основную и дополнительную литературу, сделать краткие конспекты по следующим темам : Теория полифонии Общие основы полифонии. Полифоническая тема. Принципы контрапунктирования. Понятие о строгом и свободном стилях. Имитация и канон. Иные полифонические формы (инвенция, хоральная обработка, прелюдия, вариация, ричеркар, канцона, токката). Фуга. Виды анализа полифонических произведений (структурный; стилистический, жанровый). История полифонии Полифония Средневековья. Полифония Возрождения. Полифония Барокко. Полифония Классицизма. Полифония Романтизма. Полифония в музыке 20-21 веков.	Конспекты
		Проанализировать инвенцию по плану и фугу по плану. План: И. С. Бах. Фуга № _____ тональность Анализ ЭР – экспозиционного раздела фуги: <ul style="list-style-type: none"> • характеристика ответа • характеристика противосложения • характеристика типа контрапункта • характеристика интермедий • характеристика новых элементов (если есть) • характеристика дополнительных проведений темы (если есть) 	Анализ

		<ul style="list-style-type: none"> характеристика контрэкспозиции (если есть) выводы по ЭР. <p>Анализ РР – развивающего раздела:</p> <ul style="list-style-type: none"> тональный план кол-во проведенных тем соотношение тем и интермедий средства подготовки репризы специфика соотношения полифонического и гомофонно-гармонического изложения выводы по РР. <p>Анализ заключительного раздела:</p> <ul style="list-style-type: none"> количество проведенных тем и тональный план соотношение тем и интермедий наличие кодового раздела выводы по ЗР 	
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Полифония	<p>Анализ полифонического произведения эпохи Средневековья</p> <p>Анализ полифонического произведения Возрождения.</p> <p>Анализ полифонического произведения Барокко.</p> <p>Анализ полифонического произведения Классицизма.</p> <p>Анализ полифонического произведения Романтизма.</p> <p>Анализ полифонического произведения в музыке 20-21 веков.</p>	Анализ

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Казбирюк, А. Ф.	Гармония URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72303	Санкт-Петербург: А. Иогансен, 1883
Л1.2	Поморцева, Н. В.	Полифония: методические указания: методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472899	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Банникова, И. И.	Гармония и музыкальная форма эпохи барокко: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012
Л2.2	Чугунов, Ю.	Гармония в джазе: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220883	Москва: Современная музыка, 2007

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite

- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Принтер-1шт., Телефон-1шт., Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.</p> <p>Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.</p> <p>Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.</p>	

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Полифония»

Курс 5 Семестр 9

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Полифония			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	18	30
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	18	30
Контрольное мероприятие по разделу		2	10
Промежуточный контроль			
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Полифония»		
1	<p>Аудиторная работа</p> <p>18-30 баллов</p> <p>Используя конспект, проанализировать произведение полифонического склада (инвенцию/фугу). Проанализировать полифоническое произведение тремя способами:</p> <p>1) осуществить структурный; 2) стилистический; 3) жанровый анализ.</p> <p>1) Форма и ее разделы;</p> <p>2) особенности музыкального стиля, система музыкального мышления этого времени</p> <p>3) страна происхождения и распространения данного жанра</p> <p>4) временной промежуток и социально-историческая почва для появления данного жанра</p> <p>5) идейно-художественная концепция жанра</p> <p>6) социальная характеристика жанра</p> <p>7) смысловая функция (государственная, ритуальная, развлекательная...) жанра</p> <p>8) участники исполнения</p> <p>9) источник звучания</p> <p>10) исполнительские средства</p> <p>11) физические характеристики пространства</p> <p>12) связь со словом (если есть)</p> <p>13) характер музыкального движения</p> <p>14) особенности средств выразительности.</p> <p>Подготовиться и выступить в качестве участника дискуссии/круглого стола и оценить аналогичные выступления других студентов-однокурсников по темам:</p> <p>Анализ полифонического произведения эпохи Средневековья.</p> <p>Анализ полифонического произведения Возрождения.</p> <p>Анализ полифонического произведения Барокко.</p> <p>Анализ полифонического произведения Классицизма.</p> <p>Анализ полифонического произведения Романтизма.</p> <p>Анализ полифонического произведения в музыке 20-21 веков.</p> <p>Мелкогрупповая форма, сравнительный структурный анализ трехголосных фуг И.С. Баха.</p> <p>Нарисовать фломастером схему экспозиционного, разработочного и заключительного разделов</p>	<p>Тема:</p> <p>История, виды полифонии, полифонические жанры, и основные персоналии полифонии</p> <p>Музыкальная риторика, тематизм, принципы контрапунктирования, приемы полифонического развития</p> <p>Основные полифонические формы: Канон. Инвенция</p> <p>Фуга</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Знает источники информации об истории и теории полифонии</p> <p>Умеет выделять этапы в решении задачи анализа произведений полифонического склада</p> <p>Умеет использовать информацию о теории и истории полифонии для письменных и устных форм ответов</p> <p>Владеет различными приемами анализа произведений полифонического склада</p> <p>Владеет навыком оценки собственного анализа произведений полифонического склада и анализа других участников деятельности</p> <p>Оценивает последствия различных вариантов полифонического анализ</p>

		<p>фуги. Сравнить результаты. Сделать выводы. 30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. 25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя 18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>18-30 баллов Используя основную и дополнительную литературу, сделать краткие конспекты по следующим темам: Теория полифонии Общие основы полифонии. Полифоническая тема. Принципы контрапунктирования. Понятие о строгом и свободном стилях. Имитация и канон. Иные полифонические формы (инвенция, хоральная обработка, прелюдия, вариация, ричеркар, канцона, токката). Фуга. Виды анализа полифонических произведений (структурный; стилистический, жанровый).</p> <p>История полифонии Полифония Средневековья. Полифония Возрождения. Полифония Барокко. Полифония Классицизма. Полифония Романтизма. Полифония в музыке 20-21 веков Проанализировать инвенцию по плану и фугу по плану. План:</p>	

		<p>И. С. Бах. Фуга № ____ тональность</p> <p>Анализ ЭР – экспозиционного раздела фуги:</p> <ul style="list-style-type: none"> • характеристика ответа • характеристика противосложения • характеристика типа контрапункта • характеристика интермедий • характеристика новых элементов (если есть) • характеристика дополнительных проведений темы (если есть) • характеристика контрэкспозиции (если есть) • выводы по ЭР. <p>Анализ РР – развивающего раздела:</p> <ul style="list-style-type: none"> • тональный план • кол-во проведений тем • соотношение тем и интермедий • средства подготовки репризы • специфика соотношения полифонического и гомофонно-гармонического изложения • выводы по РР. <p>Анализ заключительного раздела:</p> <ul style="list-style-type: none"> • количество проведений темы и тональный план • соотношение темы и интермедий • наличие кодового раздела • выводы по ЗР <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	18-30 баллов Анализ полифонического произведения эпохи Средневековья	

	<p>Анализ полифонического произведения Возрождения. Анализ полифонического произведения Барокко. Анализ полифонического произведения Классицизма. Анализ полифонического произведения Романтизма. Анализ полифонического произведения в музыке 20-21 веков</p> <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	
Контрольное мероприятие по разделу	зачет	
Промежуточный контроль (количество баллов)	56-100	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	