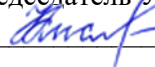


УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по УМР и КО,  
председатель УМС СГСПУ  
 Н.Н. Кислова

# МОДУЛЬ "ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ"

## Гармония рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план ФКИ-621Мз(4гбм)  
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 6
аудиторные занятия	16	зачеты 4, 5
самостоятельная работа	183	
часов на контроль	17	

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	4(2.2)		5(3.1)		6(3.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	4	4	4	4	8	8	16	16
В том числе инт.	2	2	2	2	2	2	6	6
Итого ауд.	4	4	4	4	8	8	16	16
Контактная работа	4	4	4	4	8	8	16	16
Сам. работа	100	100	28	28	55	55	183	183
Часы на контроль	4	4	4	4	9	9	17	17
Итого	108	108	36	36	72	72	216	216

Программу составил(и):

**Кожевникова Татьяна Викторовна**

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**Гармония**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 31.08.2020 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Музыкального образования**

Протокол от 25.08.2020г. №1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 25.02.2022 г. №7.

Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП



Н.А. Доманина

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Цель изучения дисциплины:** развитие способностей у обучающихся к использованию систематизированных теоретических знаний и практических навыков для решения профессиональных задач, формирование у студентов знаний в области основных закономерностей гармонического развития в музыке, развитие гармонического слуха и навыков гармонизации, развитие аккордово-гармонического мышления.

**Задачи изучения дисциплины:** практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений; теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

**Область профессиональной деятельности:** 01 Образование и наука

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Теория музыки

Сольфеджио

#### 2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Полифония»

Подбор по слуху

Анализ музыкальных произведений

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач**

#### УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи

Умеет определить задачу в области гармонического анализа музыкального произведения, составления гармонического этюда (гармонической модели), используя теоретические знания в области понятийного аппарата теории музыки, выразительных и формообразующих возможностей гармонии.

Умеет выделить этапы практического решения задачи: слуховой анализ музыкального произведения (охарактеризовать гармонические средства в контексте содержания и формообразования музыкального произведения), гармонический анализ музыкального произведения.

Умеет осуществить следующие действия по решению задачи: владеет навыками сочинения и исполнения гармонических моделей (этюда) в заданных условиях.

#### УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи

Умеет грамотно подобрать, систематизировать и применить необходимую гармоническую последовательность для решения определенной гармонической задачи

#### УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски

Владеет различными способами решения гармонической задачи (этюда) в различных жанровых моделях

#### УК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных вариантов решения задачи

Умеет аргументированно обосновать выбор последовательности гармонического (функционального) ряда, жанровой основы и формообразования для возможных вариантов решения гармонической задачи

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Диатоника</b>			
1.1	Четырехголосный склад. Построение трезвучий. Перемещение аккордов/Ср/	4	14	0
1.2	Соединение главных трезвучий кварто-квинтового и секундового соотношений. Полный оборот /Ср/	4	14	0
1.3	Гармонизация мелодии главными трезвучиями /Ср/	4	12	0
1.4	Гармонизация баса /Ср/	4	11	0
1.5	Скачки терцовых тонов при соединении трезвучий /Пр/	4	2	0
1.6	Скачки терцовых тонов при соединении трезвучий /Ср/	4	11	0
1.7	Гармоническое строение периода. Каденции /Пр/	4	2	0

1.8	Гармоническое строение периода. Каденции /Ср/	4	12	0
1.9	Сектаккорды главных трезвучий /Ср/	4	11	0
1.10	Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды /Ср/	4	15	0
<b>Раздел 2. Диатоника</b>				
2.1	Доминантсептаккорд и его обращения /Пр/	5	2	0
2.2	Доминантсептаккорд и его обращения /Ср/	5	4	0
2.4	Сектаккорд II ступени. Гармонический мажор /Ср/	5	4	0
2.6	Сектаккорд III ступени. Доминантсептаккорд с секстой /Ср/	5	4	0
2.8	Сектаккорд VII ступени /Ср/	5	2	0
2.10	Септаккорд II ступени и его обращения /Ср/	5	4	0
2.12	Нонаккорды /Ср/	5	2	0
2.14	Натуральный минор и фригийские обороты /Ср/	5	4	0
2.15	Диатонические секвенции /Пр/	5	2	0
2.16	Диатонические секвенции /Ср/	5	4	0
<b>Раздел 3. Хроматика</b>				
3.1	Двойная доминанта в каденции и внутри построения /Пр/	6	2	0
3.2	Двойная доминанта в каденции и внутри построения /Ср/	6	10	0
3.3	Альтерация аккордов в ладу. Сектаккорд и трезвучие II низкой ступени /Пр/	6	2	0
3.4	Альтерация аккордов в ладу. Сектаккорд и трезвучие II низкой ступени /Ср/	6	10	0
3.5	Отклонения. Хроматическая система. Хроматические секвенции. Эллипсис /Пр/	6	2	0
3.6	Отклонения. Хроматическая система. Хроматические секвенции. Эллипсис /Ср/	6	10	0
3.7	Модуляции /Пр/	6	2	0
3.8	Модуляции /Ср/	6	25	0

### 5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

#### 5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

##### 4 семестр, 2 практических занятий

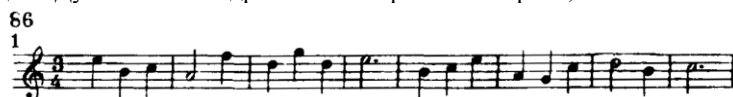
##### Раздел 1. Гармония

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Скачки терцовых тонов при соединении трезвучий

Вопросы и задания:

1. Проанализировать следующие произведения: Л. Бетховен. Соната для фортепиано №2 ля мажор, 2 часть.
2. Гармонизовать мелодию: Дубовский И. и др. Учебник гармонии. Упр. 86, № 1.



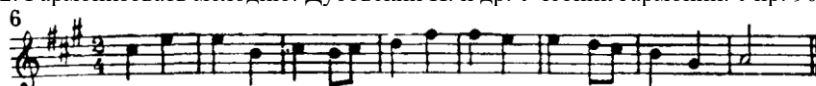
3. Играть все возможные варианты скачков терцовых тонов при соединении I-IV-I и I-V-I.

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Гармоническое строение периода. Каденции

Вопросы и задания:

1. Проанализировать строение периода, типы каденций в следующих произведениях:
  - Л. Бетховен. Соната для фортепиано №3 до мажор, 2 часть (начальный период).
  - М. Глинка. Ночной зефир (1-10 тт.)
2. Гармонизовать мелодию: Дубовский И. и др. Учебник гармонии. Упр. 90, № 1,6.



3. Играть период по схеме (в тональности по выбору):

$\frac{3}{4}$  I - - | V - - | I - IV | K - V | I - - | IV - - | K - V | I ||

##### 5 семестр, 2 практических занятий

##### Раздел 2. Диатоника

Практическое занятие № 3 (2 часа)

Доминантсептаккорд и его обращения

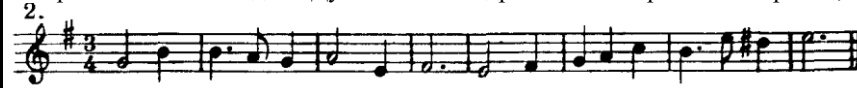
Вопросы и задания:

1. Проанализировать обращения и основной вид D7 в следующих произведениях:

Ф. Шопен. Мазурка op.7 №2 ля минор;

М. Глинка. Руслан и Людмила. Антракт к 5 д.

2. Гармонизовать мелодию: Дубовский И. и др. Учебник гармонии. Упр. 197, № 2.



3. Играть D7 и его обращения в тесном и широком расположениях с разрешением (в тональности по выбору)

Практическое занятие № 4 (2 часа)

Диатонические секвенции

Вопросы и задания:

1. Проанализировать фригийские обороты в произведении:

И. Бах. ХТК. 1 т., прелюдия си минор;

И. Брамс. Интермеццо op.119 си минор.

2. Играть секвенции на следующие мотивы:



6 семестр, 4 практических занятий

Раздел 3. Хроматика

Практическое занятие № 5 (2 часа)

Двойная доминанта в каденции и внутри построения

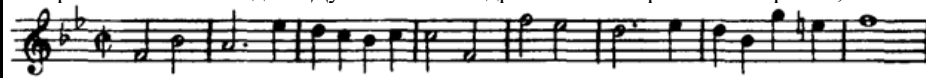
Вопросы и задания:

1. Проанализировать фригийские обороты в произведении:

И. Бах. ХТК. 2 т., прелюдия ля-бемоль мажор;

Л. Бетховен. Соната для фортепиано №7 ре мажор, 2 ч., главная партия.

2. Гармонизовать мелодию: Дубовский И. и др. Учебник гармонии. Упр. 435, № 2.



3. Выучить период с применением двойной доминанты в каденциях.

Практическое занятие № 6 (2 часа)

Альтерация аккордов в ладу. Секстаккорд и трезвучие II низкой ступени

Вопросы и задания:

1. Проанализировать условие применения гармонии II низкой ступени в произведении:

Э. Григ. Поэтические картинки op.3, №1.

2. Выучить период с применением гармонии II низкой ступени.

Практическое занятие № 7 (2 часа)

Отклонения. Хроматическая система. Хроматические секвенции. Эллипсис

Вопросы и задания:

1. Проанализировать способы отклонений в произведении:

Ф. Мендельсон. Скрипичный концерт. 1 ч., побочная партия.

2. Проанализировать хроматические секвенции, эллиптические обороты в произведении:

Ф. Шопен. Этюд op.10 №1 до мажор,

Ф. Шопен. Прелюдия №4 ми минор.

3. Гармонизовать мелодию: Дубовский И. и др. Учебник гармонии. Упр. 500, № 2, 3.



4. Сочинить и выучить период с использованием хроматических секвенций и эллиптические соединения.

5. Играть период в ритме баркаролы.

Практическое занятие № 8 (2 часа)

Модуляции

Вопросы и задания:

1. Проанализировать способы модуляций в произведении:

С. Прокофьев. Детская музыка op.65, «Вечер»,

С. Рахманинов. Романс «Сирень»,

Ф. Лист. Утешение №4 ре-бемоль мажор,

М. Глинка. Руслан и Людмила, 5 д. Романс Ратмира,  
Р. Шуман. Любовь поэта. «Встречаю взор очей твоих»,  
Н.А. Римский-Корсаков. Шехеразада, 3 ч., 2-я тема.  
2. Гармонизовать мелодию: Дубовский И. и др. Учебник гармонии. Упр. 525, № 3, 4.



3. Сочинить и выучить период с модуляцией во втором предложении в тональности всех степеней родства.  
4. Играть период в ритме полонеза, мазурки, баркаролы.

### 5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

#### Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Раздел 1. Гармония	Анализ музыкальных произведений, решение задач на гармонизацию мелодии или баса	Письменная работа, Исполнение заданий на фортепиано
2	Раздел 2. Диатоника.	Решение задач на сочетание различных аккордов, упражнения на фортепиано	Письменная работа, Исполнение заданий на фортепиано
3	Раздел 3. Хроматика.	Решение задач на гармонизацию мелодии, упражнения на фортепиано.	Письменная работа, Игра периодов.

#### Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Раздел 1. Гармония	Творческая работа: сочинение и подготовка к исполнению заданий на фортепиано в различных жанрах	Игра заданий в разных жанровых моделях (ритмических формулах)
2	Раздел 2. Диатоника.	Творческая работа: сочинение и подготовка к исполнению заданий на фортепиано в различных жанрах	Игра заданий в разных жанровых моделях (ритмических формулах)
3	Раздел 3. Хроматика.	Творческая работа: сочинение и подготовка к исполнению на фортепиано периода с модуляцией во все степени родства в различных жанрах	Игра периода с модуляцией в разных жанровых моделях (ритмических формулах)

### 5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

### 5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы,	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Казбирюк, А. Ф.	Гармония URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72303">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=72303</a>	Санкт-Петербург: А. Иогансен, 1883
Л1.2	Поморцева, Н. В.	Полифония: методические указания: методическое пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472899">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=472899</a>	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Банникова, И. И.	Гармония и музыкальная форма эпохи барокко: учебное пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276174">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276174</a>	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012
Л2.2	Чугунов, Ю.	Гармония в джазе: учебное пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220883">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=220883</a>	Москва: Современная музыка, 2007

### 6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
<b>6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных</b>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Принтер-1шт., Телефон-1шт., Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).
7.3	Наименование специального помещения: учебные аудитории для проведения практических занятий, консультаций, самостоятельной работы, для текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащённость: 12 роялей, стулья, методическая и нотная литература, ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ

### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины Гармония

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 1. Гармония			
Текущий контроль:			
1	Аудиторная работа	16	30
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	20	35
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	15
Промежуточная аттестация		56	100

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 1. Гармония		
Текущий контроль по модулю		
1	<p>Аудиторная работа – 30 баллов</p> <p>Устные выступления на практических занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в теории вопроса грамотно изложены каноны гармонических построений; приведены примеры построения аккордов и последовательностей; продемонстрировано свободное владение материалом.</p> <p>Письменная работа: 3 балла – построение аккордов, соединения аккордов и последовательностей написано без ошибок. 2 балла – в построении аккордов, соединении аккордов и последовательностей допущены некоторые ошибки</p> <p>Упражнения на фортепиано: 2 балла – построение аккордов, соединения аккордов и последовательностей исполнено без ошибок. 1 балл – в построении аккордов, соединении аккордов и последовательностей допущены некоторые ошибки</p> <p>Анализ музыкальных произведений: 2 балла – анализ музыкального материала произведен грамотно, аккорды и последовательности определены верно. 1 балл - проанализирован музыкальный материал частично, аккорды и последовательности определены, при анализе допущены некоторые ошибки</p>	<p>Тема: Четырехголосный склад. Построение трезвучий. Перемещение аккордов Соединение главных трезвучий кварто-квинтового и секундового соотношений. Полный оборот Гармонизация мелодии главными трезвучиями Гармонизация баса Скачки терцовых тонов при соединении трезвучий Гармоническое строение периода. Каденции Секстаккорды главных трезвучий Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды</p> <p>Образовательные результаты: Умеет определить задачу в области гармонического анализа музыкального произведения, составления гармонического этюда (гармонической модели), используя теоретические знания в области понятийного аппарата теории музыки, выразительных и формообразующих возможностей гармонии. Умеет выделить этапы практического решения задачи: слуховой анализ музыкального произведения (охарактеризовать гармонические средства в контексте содержания и формообразования музыкального произведения), гармонический анализ музыкального произведения. Умеет осуществить следующие действия по решению задачи: владеет навыками сочинения и исполнения гармонических моделей (этюда) в заданных условиях Умеет грамотно подобрать, систематизировать и применить</p>
2	<p>Самост. раб. (обяз) – 35 баллов</p> <p>Решение задач на гармонизацию мелодии или баса: 4 балла – задача решена без ошибок, соединения аккордов правильные,</p>	



		<p>функциональный ряд продуман и логично выстроен. 3 балла – задача решена с некоторыми ошибками, в соединении аккордов допущены параллельности, функциональный ряд применен верно. 2 балла – задача решена с некоторыми ошибками, в соединении аккордов допущены параллельности, одностороннее движение голосов, функциональный ряд недостаточно разнообразен.</p> <p>Анализ музыкальных произведений: 2 балла – построение аккордов, соединения аккордов и последовательностей исполнено без ошибок 1 балл – в построении аккордов, соединении аккордов и последовательностей допущены некоторые ошибки.</p>	<p>необходимую гармоническую последовательность для решения определенной гармонической задачи Владеет различными способами решения гармонической задачи (этюда) в различных жанровых моделях Умеет аргументированно обосновать выбор последовательности гармонического (функционального) ряда, жанровой основы и формообразования для возможных вариантов решения гармонической задачи</p>
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	<p>Творческая работа: сочинение и подготовка к исполнению заданий на фортепиано в различных жанрах</p> <p>2 балла – построение аккордов, соединения аккордов и последовательностей исполнено без ошибок, жанровая модель ритмически исполнена верно. 1 балл – в построении аккордов, соединении аккордов и последовательностей допущены некоторые ошибки, студент не использует жанровую основу.</p>	
	Контрольное мероприятие по модулю – 15 баллов	<p>15 баллов – построение периода, соединение аккордов разнообразие функций исполнено без ошибок, жанровая модель ритмически верно исполнена; период исполнен в 2-3 тональностях. 5 баллов – построение периода, соединение аккордов исполнено без ошибок; функциональный ряд не достаточно разнообразен, период выучен в одной тональности.</p>	
	Промежуточная аттестация	56-100 баллов	

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 2. Диатоника			
Текущий контроль:			
1	Аудиторная работа	16	30
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	20	35
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	15
Промежуточная аттестация		56	100

Курс 2 семестр 4

Вид контроля		Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 2. Диатоника			
Текущий контроль по модулю			
1	Аудиторная работа – 30 баллов	<p>Устные выступления на практических занятиях</p> <p>Устное выступление:</p> <p>2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в теории вопроса грамотно изложены каноны гармонических построений; приведены примеры построения аккордов и последовательностей; продемонстрировано свободное владение материалом.</p> <p>Письменная работа:</p> <p>3 балла – построение аккордов, соединения аккордов и последовательностей написано без ошибок.</p> <p>2 балла – в построении аккордов, соединении аккордов и последовательностей допущены некоторые ошибки</p> <p>Упражнения на фортепиано:</p> <p>2 балла – построение аккордов, соединения аккордов и последовательностей исполнено без ошибок.</p> <p>1 балл – в построении аккордов, соединении аккордов и последовательностей допущены некоторые ошибки</p> <p>Анализ музыкальных произведений:</p> <p>2 балла – анализ музыкального материала произведен грамотно, аккорды и последовательности определены верно.</p> <p>1 балл - проанализирован музыкальный материал частично, аккорды и последовательности определены, при анализе допущены некоторые ошибки</p>	<p>Тема:</p> <p>Доминантсептаккорд и его обращения Сектаккорд II ступени. Гармонический мажор Сектаккорд III ступени. Доминантсептаккорд с секстой Сектаккорд VII ступени Септаккорд II ступени и его обращения Нонаккорды Натуральный минор и фригийские обороты Диатонические секвенции</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Умеет определить задачу в области гармонического анализа музыкального произведения, составления гармонического этюда (гармонической модели), используя теоретические знания в области понятийного аппарата теории музыки, выразительных и формообразующих возможностей гармонии.</p> <p>Умеет выделить этапы практического решения задачи: слуховой анализ музыкального произведения (охарактеризовать гармонические средства в контексте содержания и формообразования музыкального произведения), гармонический анализ музыкального произведения.</p> <p>Умеет осуществить следующие действия по решению задачи: владеет навыками сочинения и исполнения гармонических моделей (этюда) в заданных условиях</p>
2	Самост. раб. (обяз) – 35 баллов	<p>Решение задач на сочетание различных аккордов:</p> <p>4 балла – задача решена без ошибок, соединения аккордов правильные, функциональный ряд продуман и логично выстроен.</p> <p>3 балла – задача решена с некоторыми ошибками, в соединении аккордов допущены параллельности, функциональный ряд применен верно.</p>	<p>Умеет грамотно подобрать, систематизировать и применить необходимую гармоническую последовательность для решения определенной гармонической задачи</p> <p>Владеет различными способами решения гармонической задачи (этюда) в различных жанровых моделях</p>

		<p>2 балла – задача решена с некоторыми ошибками, в соединении аккордов допущены параллельности, одностороннее движение голосов, функциональный ряд недостаточно разнообразен.</p> <p>Упражнения на фортепиано:                  2 балла – построение аккордов, соединения аккордов и последовательностей исполнено без ошибок                  1 балл – в построении аккордов, соединении аккордов и последовательностей допущены некоторые ошибки.</p>	<p>Умеет аргументированно обосновать выбор последовательности гармонического (функционального) ряда, жанровой основы и формообразования для возможных вариантов решения гармонической задачи</p>
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	<p>Творческая работа: сочинение и подготовка к исполнению заданий на фортепиано в различных жанрах</p> <p>2 балла – построение аккордов, соединения аккордов и последовательностей исполнено без ошибок, жанровая модель ритмически исполнена верно.                  1 балл – в построении аккордов, соединении аккордов и последовательностей допущены некоторые ошибки, студент не использует жанровую основу.</p>	
	Контрольное мероприятие по модулю – 15 баллов	<p>15 баллов – построение периода, соединение аккордов разнообразие функций исполнено без ошибок, жанровая модель ритмически верно исполнена; период исполнен в 2-3 тональностях.                  5 баллов – построение периода, соединение аккордов исполнено без ошибок; функциональный ряд не достаточно разнообразен, период выучен в одной тональности.</p>	
	Промежуточная аттестация	56-100 баллов	

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Модуль 3. Хроматика			
Текущий контроль:			
1	Аудиторная работа	16	30
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	20	35
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	10	20
Контрольное мероприятие по модулю		10	15
Промежуточная аттестация		56	100

Курс 3 семестр 5

Вид контроля	Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Модуль 3. Хроматика		
Текущий контроль по модулю		
1	<p>Аудиторная работа – 30 баллов</p> <p>Устные выступления на практических занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в теории вопроса грамотно изложены каноны гармонических построений; приведены примеры построения аккордов, последовательностей, модуляций; продемонстрировано свободное владение материалом.</p> <p>Письменная работа: 3 балла – построение отклонений, модуляций, соединения аккордов и последовательностей написано без ошибок. 2 балла – в построении отклонений, модуляций, соединении аккордов и последовательностей допущены некоторые ошибки</p> <p>Упражнения на фортепиано: 2 балла – построение отклонений, модуляций, соединения аккордов и последовательностей исполнено без ошибок. 1 балл – в построении отклонений, модуляций, соединении аккордов и последовательностей допущены некоторые ошибки</p> <p>Анализ музыкальных произведений: 2 балла – анализ музыкального материала произведен грамотно, аккорды и последовательности, модуляции определены верно. 1 балл - проанализирован музыкальный материал частично, аккорды и последовательности, модуляции определены, при анализе допущены некоторые ошибки</p>	<p>Тема: Двойная доминанта в каденции и внутри построения Альтерация аккордов в ладу. Секстаккорд и трезвучие II низкой ступени Отклонения. Хроматическая система. Хроматические секвенции. Эллипсис Модуляции</p> <p>Образовательные результаты: Умеет определить задачу в области гармонического анализа музыкального произведения, составления гармонического этюда (гармонической модели), используя теоретические знания в области понятийного аппарата теории музыки, выразительных и формообразующих возможностей гармонии. Умеет выделить этапы практического решения задачи: слуховой анализ музыкального произведения (охарактеризовать гармонические средства в контексте содержания и формообразования музыкального произведения), гармонический анализ музыкального произведения. Умеет осуществить следующие действия по решению задачи: владеет навыками сочинения и исполнения гармонических моделей (этюда) в заданных условиях Умеет грамотно подобрать, систематизировать и применить необходимую гармоническую последовательность для решения определенной</p>
2	<p>Самост. раб. (обяз) – 35 баллов</p> <p>Решение задач на гармонизацию мелодии: 4 балла – задача решена без ошибок, соединения аккордов правильные, модуляция выполнена грамотно. 3 балла – задача решена с некоторыми ошибками, в соединении аккордов допущены</p>	

		<p>параллельности, модуляция выполнена.</p> <p>2 балла – задача решена с некоторыми ошибками, в соединении аккордов допущены параллельности, одностороннее движение голосов, функциональный ряд недостаточно разнообразен.</p> <p>Упражнения на фортепиано:</p> <p>2 балла – построение модуляция выполнена грамотно, соединения аккордов и последовательностей исполнено без ошибок</p> <p>1 балл – в построении модуляции, соединении аккордов и последовательностей допущены некоторые ошибки.</p>	<p>гармонической задачи</p> <p>Владеет различными способами решения гармонической задачи (этюда) в различных жанровых моделях</p> <p>Умеет аргументированно обосновать выбор последовательности гармонического (функционального) ряда, жанровой основы и формобразования для возможных вариантов решения гармонической задачи</p>
3	Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов	<p>Творческая работа: сочинение и подготовка к исполнению на фортепиано периода с модуляцией во все степени родства в различных жанрах</p> <p>2 балла – построение периода, исполнение модуляции, соединения аккордов и последовательностей исполнено без ошибок, жанровая модель ритмически исполнена верно.</p> <p>1 балл – в построении периода, исполнении модуляции, соединении аккордов и последовательностей допущены некоторые ошибки, студент не использует жанровую основу.</p>	
	Контрольное мероприятие по модулю – 15 баллов	<p>15 баллов – построение периода, соединения аккордов разнообразие функций исполнено без ошибок, жанровая модель ритмически верно исполнена; период исполнен в 2-3 тональностях.</p> <p>5 баллов – построение периода, соединения аккордов исполнено без ошибок; функциональный ряд недостаточно разнообразен, период выучен в одной тональности.</p>	
	Промежуточная аттестация	56-100 баллов	