

Программу составил(и):

Кожевникова Татьяна Викторовна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Гармония

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 31.08.2020 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 25.08.2020 г. № 1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 25.02.2022 г. №7.

Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП



_____ Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: развитие способностей у обучающихся к использованию систематизированных теоретических знаний и практических навыков для решения профессиональных задач, формирование у обучающихся знаний в области основных закономерностей гармонического развития в музыке, развитие гармонического слуха и навыков гармонизации, развитие аккордово-гармонического мышления.

Задачи изучения дисциплины: практическое изучение комплекса ладогармонических средств и приемов музыки в письменных работах, игре на фортепиано и гармоническом анализе музыкальных произведений; теоретическое и историческое осмысление некоторых закономерностей тональной гармонии и функциональной теории, сущности гармонических процессов, взаимосвязи гармонии с музыкальной формой, мелодикой, фактурой.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.09

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Теория музыки, Сольфеджио

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Полифония, Анализ музыкальных произведений, Производственная практика (педагогическая практика)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи

Умеет определить задачу в области гармонического анализа музыкального произведения, составления гармонического этюда (гармонической модели), используя теоретические знания в области понятийного аппарата теории музыки, выразительных и формообразующих возможностей гармонии.

Умеет выделить этапы практического решения задачи: слуховой анализ музыкального произведения (охарактеризовать гармонические средства в контексте содержания и формообразования музыкального произведения), гармонический анализ музыкального произведения.

Умеет осуществить следующие действия по решению задачи:

владеет навыками сочинения и исполнения гармонических моделей (этюда) в заданных условиях.

УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи

Умеет грамотно подобрать, систематизировать и применить необходимую гармоническую последовательность для решения определенной гармонической задачи

УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски

Владеет различными способами решения гармонической задачи (этюда) в различных жанровых моделях

УК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных вариантов решения задачи

Умеет аргументированно обосновать выбор последовательности гармонического (функционального) ряда, жанровой основы и формообразования для возможных вариантов решения гармонической задачи

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов | Интеракт. |
|-------------|--|---------|-------|-----------|
| | Раздел 1. Гармония | | | |
| 1.1 | Четырехголосный склад. Построение трезвучий. Перемещение аккордов/Пр/ | 3 | 4 | 2 |
| 1.2 | Четырехголосный склад. Построение трезвучий. Перемещение аккордов/Ср/ | 3 | 6 | 0 |
| 1.3 | Соединение главных трезвучий кварто-квинтового и секундового соотношений. Полный оборот /Пр/ | 3 | 4 | 0 |
| 1.4 | Соединение главных трезвучий кварто-квинтового и секундового соотношений. Полный оборот /Ср/ | 3 | 6 | 0 |
| 1.5 | Гармонизация мелодии главными трезвучиями /Пр/ | 3 | 4 | 2 |
| 1.6 | Гармонизация мелодии главными трезвучиями /Ср/ | 3 | 6 | 0 |
| 1.7 | Гармонизация баса /Пр/ | 3 | 2 | 0 |
| 1.8 | Гармонизация баса /Ср/ | 3 | 4 | 0 |
| 1.9 | Скачки терцовых тонов при соединении трезвучий /Пр/ | 3 | 2 | 0 |
| 1.10 | Скачки терцовых тонов при соединении трезвучий /Ср/ | 3 | 4 | 0 |
| 1.11 | Гармоническое строение периода. Каденции /Пр/ | 3 | 4 | 0 |
| 1.12 | Гармоническое строение периода. Каденции /Ср/ | 3 | 6 | 0 |

| | | | | |
|----------------------------|--|---|----|---|
| 1.13 | Секстаккорды главных трезвучий /Пр/ | 3 | 4 | 0 |
| 1.14 | Секстаккорды главных трезвучий /Ср/ | 3 | 6 | 0 |
| 1.15 | Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды /Пр/ | 3 | 4 | 0 |
| 1.16 | Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды /Ср/ | 3 | 6 | 0 |
| Раздел 2. Диатоника | | | | |
| 2.1 | Доминантсептаккорд и его обращения /Пр/ | 4 | 4 | 2 |
| 2.2 | Доминантсептаккорд и его обращения /Ср/ | 4 | 6 | 0 |
| 2.3 | Секстаккорд II ступени. Гармонический мажор /Пр/ | 4 | 4 | 0 |
| 2.4 | Секстаккорд II ступени. Гармонический мажор /Ср/ | 4 | 6 | 0 |
| 2.5 | Секстаккорд III ступени. Доминантсептаккорд с секстой /Пр/ | 4 | 4 | 2 |
| 2.6 | Секстаккорд III ступени. Доминантсептаккорд с секстой /Ср/ | 4 | 6 | 0 |
| 2.7 | Секстаккорд VII ступени /Пр/ | 4 | 2 | 0 |
| 2.8 | Секстаккорд VII ступени /Ср/ | 4 | 4 | 0 |
| 2.9 | Септаккорд II ступени и его обращения /Пр/ | 4 | 2 | 0 |
| 2.10 | Септаккорд II ступени и его обращения /Ср/ | 4 | 14 | 0 |
| 2.11 | Нонаккорды /Пр/ | 4 | 2 | 0 |
| 2.12 | Нонаккорды /Ср/ | 4 | 4 | 0 |
| 2.13 | Натуральный минор и фригийские обороты /Пр/ | 4 | 2 | 0 |
| 2.14 | Натуральный минор и фригийские обороты /Ср/ | 4 | 6 | 0 |
| 2.15 | Диатонические секвенции /Пр/ | 4 | 2 | 0 |
| 2.16 | Диатонические секвенции /Ср/ | 4 | 4 | 0 |
| Раздел 3. Хроматика | | | | |
| 3.1 | Двойная доминанта в каденции и внутри построения /Пр/ | 5 | 4 | 2 |
| 3.2 | Двойная доминанта в каденции и внутри построения /Ср/ | 5 | 6 | 0 |
| 3.3 | Альтерация аккордов в ладу. Секстаккорд и трезвучие II низкой ступени /Пр/ | 5 | 4 | 2 |
| 3.4 | Альтерация аккордов в ладу. Секстаккорд и трезвучие II низкой ступени /Ср/ | 5 | 6 | 0 |
| 3.5 | Отклонения. Хроматическая система. Хроматические секвенции. Эллипсис /Пр/ | 5 | 6 | 0 |
| 3.6 | Отклонения. Хроматическая система. Хроматические секвенции. Эллипсис /Ср/ | 5 | 10 | 0 |
| 3.7 | Модуляции /Пр/ | 5 | 14 | 0 |
| 3.8 | Модуляции /Ср/ | 5 | 22 | 0 |

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

3 семестр, 14 практических занятий

Раздел 1. Гармония

Практические занятия № 1-2 (4 часа)

Четырехголосный склад. Построение трезвучий. Перемещение аккордов.

Вопросы и задания:

1. Напишите трезвучия главных ступеней лада в разных мелодических положениях.
2. Расположите каждое из шести положений трезвучия на нотном стане в тональностях: ре мажор, ми минор.
3. Запишите перемещение тонического трезвучия в тональности Фа мажор.
4. Играть трезвучия главных ступеней лада в тесном и широком расположении в тональностях: ре мажор, ми минор.
5. Играть перемещение трезвучий главных ступеней лада.

Практические занятия № 3-4 (4 часа)

Соединение главных трезвучий кварто-квинтового и секундового соотношений. Полный оборот

Вопросы и задания:

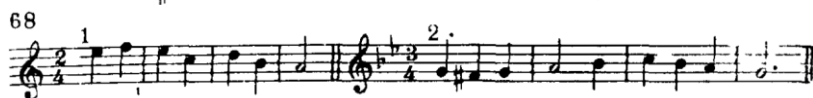
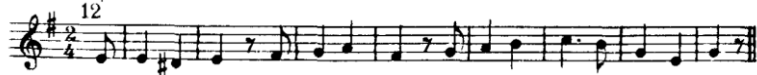
1. Написать гармоническое соединение I-V-I от шести положений тонического трезвучия в тональностях: соль мажор, фа минор.
2. Написать гармоническое соединение I-IV-I от шести положений тонического трезвучия в тональностях: соль мажор, фа минор.
3. Написать мелодическое соединение I-V-I от шести положений тонического трезвучия в тональностях: ля мажор, соль минор.
4. Написать мелодическое соединение I-IV-I от шести положений тонического трезвучия в тональностях: ля мажор, соль минор.
5. Написать соединение IV-V от шести положений начального аккорда в тональностях: ля мажор, соль минор.
6. Написать полные обороты в тональности си минор.
7. Играть от шести положений тонического трезвучия гармоническое и мелодическое соединение I-V-I-V-I в любой тональности мажора, минора.
8. Играть от шести положений тонического трезвучия гармоническое и мелодическое соединение I-IV-I-IV-I в любой тональности мажора, минора.
9. Играть от шести положений тонического трезвучия гармоническое соединение I-IV-I-V-I в любой тональности мажора, минора.
10. Проанализировать способы соединения аккордов в произведении: П.И. Чайковский «Детский альбом», «В церкви».

Практические занятия № 5-6 (4 часа)

Гармонизация мелодии главными трезвучиями

Вопросы и задания:

1. Гармонизовать главными трезвучиями лада следующие мелодии: Дубовский И. и др. Учебник гармонии. Упр. 68, № 1, 2, 12.

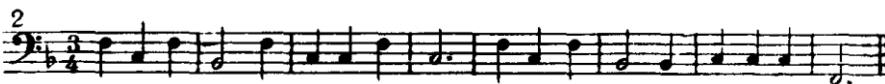


2. Найти несколько вариантов гармонизации одно звука: как примы, терции, квинты мажорного или минорного трезвучия в разных расположениях.

Практическое занятие № 7 (2 часа)
Гармонизация баса

Вопросы и задания:

1. Проанализировать следующие произведения: Л. Бетховен. Соната для фортепиано №16 соль мажор, 2 часть (начальный период).
2. Гармонизовать бас: Дубовский И. и др. Учебник гармонии. Упр. 80, № 2.



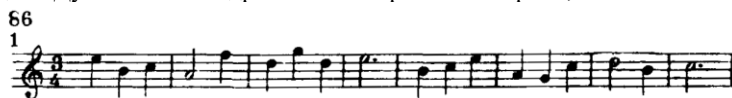
3. Гармонизовать предложенную схему:

T | D T | S T | D | D | T S | D | T ||

Практическое занятие № 8 (2 часа)
Скачки терцовых тонов при соединении трезвучий

Вопросы и задания:

1. Проанализировать следующие произведения: Л. Бетховен. Соната для фортепиано №2 ля мажор, 2 часть.
2. Гармонизовать мелодию: Дубовский И. и др. Учебник гармонии. Упр. 86, № 1.

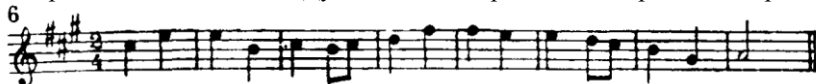


3. Играть все возможные варианты скачков терцовых тонов при соединении I-IV-I и I-V-I.

Практические занятия № 9-10 (4 часа)
Гармоническое строение периода. Каденции

Вопросы и задания:

1. Проанализировать строение периода, типы каденций в следующих произведениях:
• Л. Бетховен. Соната для фортепиано №3 до мажор, 2 часть (начальный период).
• М. Глинка. Ночной зефир (1-10 тт.)
2. Гармонизовать мелодию: Дубовский И. и др. Учебник гармонии. Упр. 90, № 1,6.



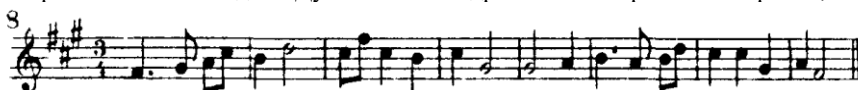
3. Играть период по схеме (в тональности по выбору):

$\frac{3}{4}$ I - - | V - - | I - IV | K - V | I - - | IV - - | K - V | I ||

Практические занятия № 11-12 (4 часа)
Секстаккорды главных трезвучий

Вопросы и задания:

1. Проанализировать произведение:
Ф. Мендельсон. Песни без слов. №4 ля мажор.
2. Гармонизовать мелодию: Дубовский И. и др. Учебник гармонии. Упр. 137, № 8.



3. Играть цифровку (в тональности по выбору): I - I6 - IV - IV6 - V

Практические занятия № 13-14 (4 часа)
Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды

Вопросы и задания:

1. Найти проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды в следующих произведениях:
Ф. Шопен. Мазурка ор.7 №2 ля минор;
М. Глинка. Руслан и Людмила. Финал 1 д., ариозо Ратмира.
2. Гармонизовать мелодию: Дубовский И. и др. Учебник гармонии. Упр. 178, № 7.



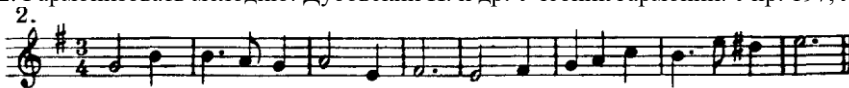
3. Играть проходящие обороты (в тональности по выбору)

4 семестр, 11 практических занятий
Раздел 2. Диатоника

Практические занятия № 15-16 (4 часа)
Доминантсептаккорд и его обращения

Вопросы и задания:

1. Проанализировать обращения и основной вид D7 в следующих произведениях:
Ф. Шопен. Мазурка ор.7 №2 ля минор;
М. Глинка. Руслан и Людмила. Антракт к 5 д.
2. Гармонизовать мелодию: Дубовский И. и др. Учебник гармонии. Упр. 197, № 2.



3. Играть D7 и его обращения в тесном и широком расположениях с разрешением (в тональности по выбору)

Практические занятия № 17-18 (4 часа)
Секстаккорд II ступени. Гармонический мажор

Вопросы и задания:

1. Проанализировать обращения и основной вид D7 в следующих произведениях:
Л. Бетховен. Соната для фортепиано №9 ми мажор, 3 ч., побочная партия.
2. Гармонизовать мелодию: Дубовский И. и др. Учебник гармонии. Упр. 258, № 1.

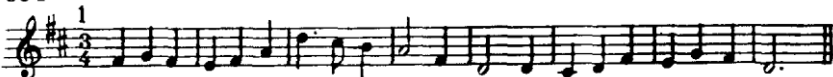


3. Играть цифровку (в тональности по выбору): I - IV - II 6 - V - I6 - V

Практические занятия № 19-20 (4 часа)
Секстаккорд III ступени. Доминантсептаккорд с секстой

Вопросы и задания:

1. Проанализировать аккорды доминанты с секстой в следующих произведениях:
Ф. Шопен. Прелюдия №3 соль мажор,
Ф. Шопен. Прелюдия №15 соль мажор.
2. Гармонизовать мелодию: Дубовский И. и др. Учебник гармонии. Упр. 354, № 1.

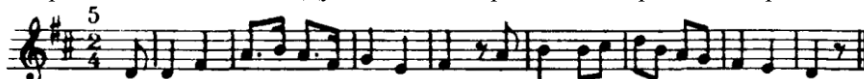


3. Сочинить и играть период в тональности фа мажор с применением III 6, D с секстой.

Практическое занятие № 21 (2 часа)
Секстаккорд VII ступени

Вопросы и задания:

1. Проанализировать аккорды доминанты с секстой в произведении:
Д. Скарлатти. Соната для фортепиано №7 до минор.
2. Гармонизовать мелодию: Дубовский И. и др. Учебник гармонии. Упр. 342, № 5.



3. От тонического трезвучия в мелодическом положении примы и терции играть (в тональности по выбору) проходящий оборот: I53 - VII6 - I6 .

Практические занятия № 22 (2 часа)
Септаккорд II ступени и его обращения

Вопросы и задания:

1. Проанализировать гармонии II 7 и его обращений в произведении:
И.С. Бах. ХТК, 1 т., Прелюдия до мажор.
2. Гармонизовать мелодию: Дубовский И. и др. Учебник гармонии. Упр. 294, № 4.



3. Строить в 6 положениях II7 и его обращения в тональности по выбору.

Практическое занятие № 23 (2 часа).
Нонаккорды

Вопросы и задания:

1. Найти V9 П9 в произведении:
И.С. Бах. ХТК, 1 т., Прелюдия и fuga до-диез минор.
2. Строить от заданного звука и разрешать V9.

Практические занятия № 24 (2 часа)
Натуральный минор и фригийские обороты

Вопросы и задания:

1. Проанализировать фригийские обороты в произведении:
Г. Гендель. Пассакалия из фортепианной сюиты соль минор.
2. Гармонизовать мелодию: Дубовский И. и др. Учебник гармонии. Упр. 366, № 4.

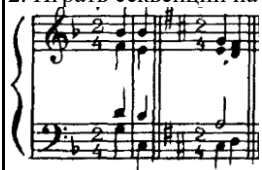


3. Выучить несколько вариантов гармонизации фригийского тетра хорда в тональностях по выбору.

Практические занятия № 25 (4 часа)
Диатонические секвенции

Вопросы и задания:

1. Проанализировать фригийские обороты в произведении:
И. Бах. ХТК. 1 т., прелюдия си минор;
И. Брамс. Интермеццо op.119 си минор.
2. Играть секвенции на следующие мотивы:

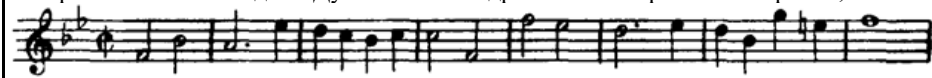


5 семестр, 14 практических занятий
Раздел 3. Хроматика

Практические занятия № 26-27 (4 часа)
Двойная доминанта в каденции и внутри построения

Вопросы и задания:

1. Проанализировать фригийские обороты в произведении:
И. Бах. ХТК. 2 т., прелюдия ля-бемоль мажор;
Л. Бетховен. Соната для фортепиано №7 ре мажор, 2 ч., главная партия.
2. Гармонизовать мелодию: Дубовский И. и др. Учебник гармонии. Упр. 435, № 2.



3. Выучить период с применением двойной доминанты в каденциях.

Практические занятия № 28-29 (4 часа)
Альтерация аккордов в ладу. Секстаккорд и трезвучие II низкой ступени

Вопросы и задания:

1. Проанализировать условие применения гармонии II низкой ступени в произведении:
Э. Григ. Поэтические картинки op.3, №1.
2. Выучить период с применением гармонии III низкой ступени.

Практические занятия № 30-32 (6 часов)
Отклонения. Хроматическая система. Хроматические секвенции. Эллипсис

Вопросы и задания:

1. Проанализировать способы отклонений в произведении:
Ф. Мендельсон. Скрипичный концерт. 1 ч., побочная партия.
2. Проанализировать хроматические секвенции, эллиптические обороты в произведении:
Ф. Шопен. Этюд op.10 №1 до мажор,
Ф. Шопен. Прелюдия №4 ми минор.
3. Гармонизовать мелодию: Дубовский И. и др. Учебник гармонии. Упр. 500, № 2, 3.




4. Сочинить и выучить период с использованием хроматических секвенций и эллиптические соединения.
5. Играть период в ритме баркаролы.

Практические занятия № 33-39 (14 часов)
Модуляции

Вопросы и задания:

1. Проанализировать способы модуляций в произведении:
 С. Прокофьев. Детская музыка ор.65, «Вечер»,
 С. Рахманинов. Романс «Сирень»,
 Ф. Лист. Утешение №4 ре-бемоль мажор,
 М. Глинка. Руслан и Людмила, 5 д. Романс Ратмира,
 Р. Шуман. Любовь поэта. «Встречаю взор очей твоих»,
 Н.А. Римский-Корсаков. Шехеразада, 3 ч., 2-я тема.

2. Гармонизовать мелодию: Дубовский И. и др. Учебник гармонии. Упр. 525, № 3, 4.



3. Сочинить и выучить период с модуляцией во втором предложении в тональности всех степеней родства.
 4. Играть период в ритме полонеза, мазурки, баркаролы.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

| № п/п | Темы дисциплины | Содержание самостоятельной работы студентов | Продукты деятельности |
|-------|----------------------|---|---|
| 1 | Раздел 1. Гармония | Анализ музыкальных произведений, решение задач на гармонизацию мелодии или баса | Письменная работа, Исполнение заданий на фортепиано |
| 2 | Раздел 2. Диатоника. | Решение задач на сочетание различных аккордов, упражнения на фортепиано | Письменная работа, Исполнение заданий на фортепиано |
| 3 | Раздел 3. Хроматика. | Решение задач на гармонизацию мелодии, упражнения на фортепиано. | Письменная работа, Игра периодов. |

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

| № п/п | Темы дисциплины | Содержание самостоятельной работы студентов | Продукты деятельности |
|-------|----------------------|---|--|
| 1 | Раздел 1. Гармония | Творческая работа: сочинение и подготовка к исполнению заданий на фортепиано в различных жанрах | Игра заданий в разных жанровых моделях (ритмических формулах) |
| 2 | Раздел 2. Диатоника. | Творческая работа: сочинение и подготовка к исполнению заданий на фортепиано в различных жанрах | Игра заданий в разных жанровых моделях (ритмических формулах) |
| 3 | Раздел 3. Хроматика. | Творческая работа: сочинение и подготовка к исполнению на фортепиано периода с модуляцией во все степени родства в различных жанрах | Игра периода с модуляцией в разных жанровых моделях (ритмических формулах) |

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, | Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему | Издательство, год |
|------|------------------|--|--|
| ЛП.1 | Казбирюк, А. Ф. | Гармония URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72303 | Санкт-Петербург: А. Иогансен, 1883 |
| ЛП.2 | Поморцева, Н. В. | Полифония: методические указания: методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472899 | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему | Издательство, год |
|------|---------------------|---|--|
| Л2.1 | Банникова, И. И. | Гармония и музыкальная форма эпохи барокко: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276174 | Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012 |
| Л2.2 | Чугунов, Ю. | Гармония в джазе: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220883 | Москва: Современная музыка, 2007 |

6.2 Перечень программного обеспечения

| |
|--|
| - Acrobat Reader DC |
| - Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite |
| - GIMP |
| - Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online). |
| - Microsoft Windows 10 Education |
| - XnView |
| - Архиватор 7-Zip |

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

| |
|---|
| - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| - Базы данных Springer eBooks |

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| | |
|-----|---|
| 7.1 | Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Принтер-1шт., Телефон-1шт., Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт. |
| 7.2 | Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран). |
| 7.3 | Наименование специального помещения: учебные аудитории для проведения практических занятий, консультаций, самостоятельной работы, для текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащённость: 12 роялей, стулья, методическая и нотная литература, ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| |
|--|
| <p>Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.</p> <p>Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.</p> <p>Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.</p> |
|--|

Балльно-рейтинговая карта дисциплины Гармония

Курс 2 Семестр 3

| Вид контроля | | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|-----------------------------------|---|-------------------------------|--------------------------------|
| Модуль 1. Гармония | | | |
| Текущий контроль: | | | |
| 1 | Аудиторная работа | 16 | 30 |
| 2 | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 20 | 35 |
| 3 | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) | 10 | 20 |
| Контрольное мероприятие по модулю | | 10 | 15 |
| Промежуточная аттестация | | 56 | 100 |

Курс 2 Семестр 3

| Вид контроля | | Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов | Темы для изучения и образовательные результаты |
|----------------------------|-------------------------------|--|--|
| Модуль 1. Гармония | | | |
| Текущий контроль по модулю | | | |
| 1 | Аудиторная работа – 30 баллов | <p>Устные выступления на практических занятиях</p> <p>Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в теории вопроса грамотно изложены каноны гармонических построений; приведены примеры построения аккордов и последовательностей; продемонстрировано свободное владение материалом.</p> <p>Письменная работа: 3 балла – построение аккордов, соединения аккордов и последовательностей написано без ошибок. 2 балла – в построении аккордов, соединении аккордов и последовательностей допущены некоторые ошибки</p> <p>Упражнения на фортепиано: 2 балла – построение аккордов, соединения аккордов и последовательностей исполнено без ошибок. 1 балл – в построении аккордов, соединении аккордов и последовательностей допущены некоторые ошибки</p> <p>Анализ музыкальных произведений: 2 балла – анализ музыкального материала произведен грамотно, аккорды и последовательности определены верно. 1 балл - проанализирован музыкальный материал частично, аккорды и последовательности определены, при анализе допущены некоторые ошибки</p> | <p>Тема: Четырехголосный склад. Построение трезвучий. Перемещение аккордов Соединение главных трезвучий кварто-квинтового и секундового соотношений. Полный оборот Гармонизация мелодии главными трезвучиями Гармонизация баса Скачки терцовых тонов при соединении трезвучий Гармоническое строение периода. Каденции Секстааккорды главных трезвучий Проходящие и вспомогательные квартсекстааккорды</p> <p>Образовательные результаты: Умеет определить задачу в области гармонического анализа музыкального произведения, составления гармонического этюда (гармонической модели), используя теоретические знания в области понятийного аппарата теории музыки, выразительных и формообразующих возможностей гармонии. Умеет выделить этапы практического решения задачи: слуховой анализ музыкального произведения (охарактеризовать гармонические средства в контексте содержания и формообразования музыкального произведения), гармонический анализ музыкального произведения. Умеет осуществить следующие действия по решению задачи: владеет навыками сочинения и исполнения гармонических моделей (этюда) в заданных условиях</p> |
| 2 | Самост. раб. (обяз) – 35 | Решение задач на гармонизацию мелодии или баса: | |

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
 Направленность (профиль): «Музыкальное образование»
 Рабочая программа дисциплины «Гармония»

| | | | |
|---|---|--|--|
| | баллов | <p>4 балла – задача решена без ошибок, соединения аккордов правильные, функциональный ряд продуман и логично выстроен.</p> <p>3 балла – задача решена с некоторыми ошибками, в соединении аккордов допущены параллельности, функциональный ряд применен верно.</p> <p>2 балла – задача решена с некоторыми ошибками, в соединении аккордов допущены параллельности, одностороннее движение голосов, функциональный ряд недостаточно разнообразен.</p> <p>Анализ музыкальных произведений:</p> <p>2 балла – построение аккордов, соединения аккордов и последовательностей исполнено без ошибок</p> <p>1 балл – в построении аккордов, соединении аккордов и последовательностей допущены некоторые ошибки.</p> | <p>Умеет грамотно подобрать, систематизировать и применить необходимую гармоническую последовательность для решения определенной гармонической задачи</p> <p>Владеет различными способами решения гармонической задачи (этюда) в различных жанровых моделях</p> <p>Умеет аргументированно обосновать выбор последовательности гармонического (функционального) ряда, жанровой основы и формообразования для возможных вариантов решения гармонической задачи</p> |
| 3 | Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов | <p>Творческая работа: сочинение и подготовка к исполнению заданий на фортепиано в различных жанрах</p> <p>2 балла – построение аккордов, соединения аккордов и последовательностей исполнено без ошибок, жанровая модель ритмически исполнена верно.</p> <p>1 балл – в построении аккордов, соединении аккордов и последовательностей допущены некоторые ошибки, студент не использует жанровую основу.</p> | |
| | Контрольное мероприятие по модулю – 15 баллов | <p>15 баллов – построение периода, соединения аккордов разнообразие функций исполнено без ошибок, жанровая модель ритмически верно исполнена; период исполнен в 2-3 тональностях.</p> <p>5 баллов – построение периода, соединения аккордов исполнено без ошибок; функциональный ряд не достаточно разнообразен, период выучен в одной тональности.</p> | |
| | Промежуточная аттестация | 56-100 баллов | |

Курс 2 Семестр 4

| Вид контроля | | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|-----------------------------------|---|-------------------------------|--------------------------------|
| Модуль 2. Диатоника | | | |
| Текущий контроль: | | | |
| 1 | Аудиторная работа | 16 | 30 |
| 2 | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 20 | 35 |
| 3 | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) | 10 | 20 |
| Контрольное мероприятие по модулю | | 10 | 15 |
| Промежуточная аттестация | | 56 | 100 |

Курс 2 семестр 4

| Вид контроля | | Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов | Темы для изучения и образовательные результаты |
|----------------------------|---------------------------------|--|---|
| Модуль 2. Диатоника | | | |
| Текущий контроль по модулю | | | |
| 1 | Аудиторная работа – 30 баллов | <p>Устные выступления на практических занятиях</p> <p>Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в теории вопроса грамотно изложены каноны гармонических построений; приведены примеры построения аккордов и последовательностей; продемонстрировано свободное владение материалом.</p> <p>Письменная работа: 3 балла – построение аккордов, соединения аккордов и последовательностей написано без ошибок. 2 балла – в построении аккордов, соединении аккордов и последовательностей допущены некоторые ошибки</p> <p>Упражнения на фортепиано: 2 балла – построение аккордов, соединения аккордов и последовательностей исполнено без ошибок. 1 балл – в построении аккордов, соединении аккордов и последовательностей допущены некоторые ошибки</p> <p>Анализ музыкальных произведений: 2 балла – анализ музыкального материала произведен грамотно, аккорды и последовательности определены верно. 1 балл - проанализирован музыкальный материал частично, аккорды и последовательности определены, при анализе допущены некоторые ошибки</p> | <p>Тема: Доминантсептаккорд и его обращения Секстаккорд II ступени. Гармонический мажор Секстаккорд III ступени. Доминантсептаккорд с секстой Секстаккорд VII ступени Септаккорд II ступени и его обращения Нонакорды Натуральный минор и фригийские обороты Диатонические секвенции</p> <p>Образовательные результаты: Умеет определить задачу в области гармонического анализа музыкального произведения, составления гармонического этюда (гармонической модели), используя теоретические знания в области понятийного аппарата теории музыки, выразительных и формообразующих возможностей гармонии. Умеет выделить этапы практического решения задачи: слуховой анализ музыкального произведения (охарактеризовать гармонические средства в контексте содержания и формообразования музыкального произведения), гармонический анализ музыкального произведения. Умеет осуществить следующие действия по решению задачи: владеет навыками сочинения и исполнения гармонических моделей (этюда) в заданных условиях</p> |
| 2 | Самост. раб. (обяз) – 35 баллов | <p>Решение задач на сочетание различных аккордов: 4 балла – задача решена без ошибок, соединения аккордов правильные, функциональный ряд продуман и логично выстроен. 3 балла – задача решена с некоторыми ошибками, в соединении аккордов допущены параллельности, функциональный ряд применен верно.</p> | <p>Умеет грамотно подобрать, систематизировать и применить необходимую гармоническую последовательность для решения определенной гармонической задачи Владеет различными способами решения гармонической задачи (этюда) в различных жанровых моделях</p> |

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
 Направленность (профиль): «Музыкальное образование»
 Рабочая программа дисциплины «Гармония»

| | | | |
|---|---|--|--|
| | | <p>2 балла – задача решена с некоторыми ошибками, в соединении аккордов допущены параллельности, одностороннее движение голосов, функциональный ряд недостаточно разнообразен.</p> <p>Упражнения на фортепиано: 2 балла – построение аккордов, соединения аккордов и последовательностей исполнено без ошибок 1 балл – в построении аккордов, соединении аккордов и последовательностей допущены некоторые ошибки.</p> | <p>Умеет аргументированно обосновать выбор последовательности гармонического (функционального) ряда, жанровой основы и формообразования для возможных вариантов решения гармонической задачи</p> |
| 3 | Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов | <p>Творческая работа: сочинение и подготовка к исполнению заданий на фортепиано в различных жанрах</p> <p>2 балла – построение аккордов, соединения аккордов и последовательностей исполнено без ошибок, жанровая модель ритмически исполнена верно. 1 балл – в построении аккордов, соединении аккордов и последовательностей допущены некоторые ошибки, студент не использует жанровую основу.</p> | |
| | Контрольное мероприятие по модулю – 15 баллов | <p>15 баллов – построение периода, соединение аккордов разнообразие функций исполнено без ошибок, жанровая модель ритмически верно исполнена; период исполнен в 2-3 тональностях. 5 баллов – построение периода, соединение аккордов исполнено без ошибок; функциональный ряд не достаточно разнообразен, период выучен в одной тональности.</p> | |
| | Промежуточная аттестация | 56-100 баллов | |

Курс 3 Семестр 5

| Вид контроля | | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|-----------------------------------|---|-------------------------------|--------------------------------|
| Модуль 3. Хроматика | | | |
| Текущий контроль: | | | |
| 1 | Аудиторная работа | 16 | 30 |
| 2 | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 20 | 35 |
| 3 | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) | 10 | 20 |
| Контрольное мероприятие по модулю | | 10 | 15 |
| Промежуточная аттестация | | 56 | 100 |

Курс 3 семестр 5

| Вид контроля | | Примеры заданий, критерии оценки и количество баллов | Темы для изучения и образовательные результаты |
|----------------------------|---------------------------------|--|---|
| Модуль 3. Хроматика | | | |
| Текущий контроль по модулю | | | |
| 1 | Аудиторная работа – 30 баллов | <p>Устные выступления на практических занятиях</p> <p>Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в теории вопроса грамотно изложены каноны гармонических построений; приведены примеры построения аккордов, последовательностей, модуляций; продемонстрировано свободное владение материалом.</p> <p>Письменная работа: 3 балла – построение отклонений, модуляций, соединения аккордов и последовательностей написано без ошибок. 2 балла – в построении отклонений, модуляций, соединении аккордов и последовательностей допущены некоторые ошибки</p> <p>Упражнения на фортепиано: 2 балла – построение отклонений, модуляций, соединения аккордов и последовательностей исполнено без ошибок. 1 балл – в построении отклонений, модуляций, соединении аккордов и последовательностей допущены некоторые ошибки</p> <p>Анализ музыкальных произведений: 2 балла – анализ музыкального материала произведен грамотно, аккорды и последовательности, модуляции определены верно. 1 балл - проанализирован музыкальный материал частично, аккорды и последовательности, модуляции определены, при анализе допущены некоторые ошибки</p> | <p>Тема: Двойная доминанта в каденции и внутри построения Альтерация аккордов в ладу. Секстаккорд и трезвучие II низкой ступени Отклонения. Хроматическая система. Хроматические секвенции. Эллипсис Модуляции</p> <p>Образовательные результаты: Умеет определить задачу в области гармонического анализа музыкального произведения, составления гармонического этюда (гармонической модели), используя теоретические знания в области понятийного аппарата теории музыки, выразительных и формообразующих возможностей гармонии. Умеет выделить этапы практического решения задачи: слуховой анализ музыкального произведения (охарактеризовать гармонические средства в контексте содержания и формообразования музыкального произведения), гармонический анализ музыкального произведения. Умеет осуществить следующие действия по решению задачи: владеет навыками сочинения и исполнения гармонических моделей (этюда) в заданных условиях Умеет грамотно подобрать, систематизировать и применить необходимую гармоническую последовательность для решения определенной</p> |
| 2 | Самост. раб. (обяз) – 35 баллов | <p>Решение задач на гармонизацию мелодии: 4 балла – задача решена без ошибок, соединения аккордов правильные, модуляция выполнена грамотно. 3 балла – задача решена с некоторыми ошибками, в соединении аккордов допущены</p> | |

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
 Направленность (профиль): «Музыкальное образование»
 Рабочая программа дисциплины «Гармония»

| | | | |
|---|---|---|--|
| | | <p>параллельности, модуляция выполнена.</p> <p>2 балла – задача решена с некоторыми ошибками, в соединении аккордов допущены параллельности, одностороннее движение голосов, функциональный ряд недостаточно разнообразен.</p> <p>Упражнения на фортепиано:</p> <p>2 балла – построение модуляция выполнена грамотно, соединения аккордов и последовательностей исполнено без ошибок</p> <p>1 балл – в построении модуляции, соединении аккордов и последовательностей допущены некоторые ошибки.</p> | <p>гармонической задачи</p> <p>Владеет различными способами решения гармонической задачи (этюда) в различных жанровых моделях</p> <p>Умеет аргументированно обосновать выбор последовательности гармонического (функционального) ряда, жанровой основы и формообразования для возможных вариантов решения гармонической задачи</p> |
| 3 | Самост. раб. (по выбору) – 20 баллов | <p>Творческая работа: сочинение и подготовка к исполнению на фортепиано периода с модуляцией во все степени родства в различных жанрах</p> <p>2 балла – построение периода, исполнение модуляции, соединения аккордов и последовательностей исполнено без ошибок, жанровая модель ритмически исполнена верно.</p> <p>1 балл – в построении периода, исполнении модуляции, соединении аккордов и последовательностей допущены некоторые ошибки, студент не использует жанровую основу.</p> | |
| | Контрольное мероприятие по модулю – 15 баллов | <p>15 баллов – построение периода, соединение аккордов разнообразие функций исполнено без ошибок, жанровая модель ритмически верно исполнена; период исполнен в 2-3 тональностях.</p> <p>5 баллов – построение периода, соединение аккордов исполнено без ошибок; функциональный ряд недостаточно разнообразен, период выучен в одной тональности.</p> | |
| | Промежуточная аттестация | 56-100 баллов | |