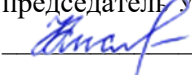


УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УМР и КО,
 председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ" Сольфеджио

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план **ФКИ-621Мо(4г)**
 Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
 Направленность (профиль): «Музыкальное образование»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 3
аудиторные занятия	84	зачеты 1
самостоятельная работа	132	зачеты с оценкой 2

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(1.1)		2(1.2)		3(2.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	28	28	28	28	28	28	84	84
В том числе инт.	6	6	4	4	4	4	14	14
Итого ауд.	28	28	28	28	28	28	84	84
Контактная работа	28	28	28	28	28	28	84	84
Сам. работа	44	44	44	44	44	44	132	132
Итого	72	72	72	72	72	72	216	216

Программу составил(и):
Немировская Ия Дмитриевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины
Сольфеджио

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 31.08.2020 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Музыкального образования

Протокол от 25.08.2020 г. № 1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 25.02.2022 г. №7.

Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: развитие ладового, гармонического, полифонического слуха и навыков сольфеджирования одноголосия и многоголосия.

Задачи изучения дисциплины:

1. Ознакомление обучающихся с источниками информации о методиках развития ладового, полифонического и гармонического слуха.
2. Освоение навыка чистого пения/сольфеджирования и коррекции собственного исполнения без аккомпанемента и с собственным аккомпанементом.
3. Освоение навыка определения на слух ладов, интервалов, аккордов.
4. Освоение навыка оценки собственного интонирования и исполнения других участников деятельности, сольфеджирующих одноголосные и многоголосные произведения.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.09

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Теория музыки

Класс сновного музыкального инструмента

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Гармония

Анализ музыкальных произведений

История зарубежной музыки

История отечественной музыки

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи

Знает источники информации о методиках развития ладового, полифонического и гармонического слуха
 Умеет выделять этапы в решении задачи сольфеджирования без аккомпанемента и с собственным аккомпанементом; задачи определения на слух ладов, интервалов, аккордов.

УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи

Умеет использовать информацию о приемах чистого интонирования для сольфеджирования одноголосия и многоголосия.

УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски

Владеет различными приемами коррекции для чистого интонирования

УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности

Владеет навыком оценки собственного интонирования и исполнения других участников деятельности, сольфеджирующих одноголосные и многоголосные мелодии

УК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных вариантов решения задачи

Оценивает последствия различных вариантов интонирования с аккомпанементом и без него

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Сольфеджирование			
1.1	Сольфеджирование (одногласие). Сольфеджирование (двухгласие). Сольфеджирование (трехгласие). Сольфеджирование (четырёхгласие) /Пр/	1	28	6
1.2	Сольфеджирование (одногласие). Сольфеджирование (двухгласие). Сольфеджирование (трехгласие). Сольфеджирование (четырёхгласие) /Ср/	1	44	0
	Раздел 2. Транспонирование в тональности до 4-х знаков			
2.1	Транспонирование в тональности до 4-х знаков. Интонационные упражнения в тональности и от звука. Пение с аккомпанементом. Слуховой анализ /Пр/	2	28	4
2.2	Транспонирование в тональности до 4-х знаков. Интонационные упражнения в тональности и от звука. Пение с аккомпанементом. Слуховой анализ /Ср/	2	44	0
	Раздел 3. Музыкальный диктант (одногласие с модуляцией в тональности первой степени родства)			

3.1	Музыкальный диктант (одноголосие с модуляцией в тональности первой степени родства). Сольфеджирование песен, романсов, арий и дуэтов из опер русских и зарубежных композиторов /Пр/	3	28	4
3.2	Музыкальный диктант (одноголосие с модуляцией в тональности первой степени родства). Сольфеджирование песен, романсов, арий и дуэтов из опер русских и зарубежных композиторов /Ср/	3	44	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1 семестр, 14 практических занятий

Раздел 1. Сольфеджирование

Практические занятия № 1-14 (28 часов)

Сольфеджирование (одноголосие). Сольфеджирование (двухголосие). Сольфеджирование (трехголосие). Сольфеджирование (четыреголосие)

Вопросы и задания:

- Сольфеджировать одноголосие и многоголосие
- Определить на слух/ или в нотном тексте лады, интервалы, аккорды.
- Интервалы:
- Диссонансы и консонансы
 - простые и составные интервалы, их обращения.
- Аккорды.
 - трезвучия с обращениями
 - септаккорды с обращениями
 - нонаккорды
- Лад. Тональность.
 - диатонические звукоряды
 - октавные лады
 - дважды-гармонические лады
 - авторские лады
- Интервалы на ступенях мажора и минора (натурального и гармонического).
 - простые интервалы в тональности и то звука
 - характерные интервалы в тональности и от звука

2 семестр, 14 практических занятий

Раздел 2. Транспонирование в тональности до 4-х знаков

Практические занятия № 1-14 (28 часов)

Транспонирование в тональности до 4-х знаков. Интонационные упражнения в тональности и от звука. Пение с аккомпанементом. Слуховой анализ

Вопросы и задания:

- Спеть гаммы (мажорных и минорных 3-х видов, диатонических ладов, пентатоник, хроматических гамм вверх и вниз; пение интервалов простых и составных, увеличенных и уменьшенных с разрешением и определением тональностей, аккордов (трезвучий и септаккордов) гармонических последовательностей. Анализ мелодического движения
- Интонационные упражнения в тональности и от звука
- Пение с аккомпанементом песен и романсов русских и зарубежных композиторов
- Транспонировать ранее выученные мелодии наизусть и с листа в тональностях до 4-х знаков в ключе

3 семестр, 14 практических занятий, 1 консультация перед экзаменом

Раздел 3. Музыкальный диктант (одноголосие с модуляцией в тональности первой степени родства)

Практические занятия № 1-14 (28 часов)

Музыкальный диктант (одноголосие с модуляцией в тональности первой степени родства). Сольфеджирование песен, романсов, арий и дуэтов из опер русских и зарубежных композиторов

Вопросы и задания:

- Записать одноголосную мелодию с модуляцией в 1 степень родства
- Сольфеджирование одноголосных и многоголосных фрагментов произведений русских и зарубежных композиторов от эпохи Средневековья до современности

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Сольфеджирование (одноголосие). Сольфеджирование (двухголосие). Сольфеджирование (трехголосие). Сольфеджирование (четыреголосие)	Сольфеджировать одноголосный/многоголосный пример без аккомпанемента Сольфеджировать одноголосный пример с собственным аккомпанементом	Сольфеджирование
2	Транспонирование в тональности до 4-х знаков. Интонационные упражнения в	Сольфеджировать одноголосный пример с собственным аккомпанементом.	Сольфеджирование

	тональности и от звука. Пение с аккомпанементом. Слуховой анализ		
3	Музыкальный диктант (одноголосие с модуляцией в тональности первой степени родства). Сольфеджирование песен, романсов, арий и дуэтов из опер русских и зарубежных композиторов	Сольфеджирование песен, романсов, арий и дуэтов из опер русских и зарубежных композиторов	Исполнение музыки с аккомпанементом
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Сольфеджирование (одноголосие). Сольфеджирование (двухголосие). Сольфеджирование (трехголосие). Сольфеджирование (четыреголосие)	Сольфеджирование песен, романсов, арий и дуэтов из опер русских и зарубежных композиторов. Используя основную и дополнительную литературу, сделать краткие конспекты по следующим темам: 1. Методы развития ладового слуха. 2. Методы развития гармонического слуха. 3. Методы развития полифонического слуха. 4. Способы коррекции для чистого интонирования	Конспекты
2	Транспонирование в тональности до 4-х знаков. Интонационные упражнения в тональности и от звука. Пение с аккомпанементом. Слуховой анализ	Сольфеджирование песен, романсов, арий и дуэтов из опер русских и зарубежных композиторов	Исполнение музыки с аккомпанементом
3	Музыкальный диктант (одноголосие с модуляцией в тональности первой степени родства). Сольфеджирование песен, романсов, арий и дуэтов из опер русских и зарубежных композиторов	Выбор песен для исполнения на зачете. Тренинг. Инструментальные тембры Вокальные тембры Происхождение музыкальных жанров Выбор музыкальных примеров по каждой теме	Исполнение музыки с аккомпанементом

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Евдокимова, А. А.	Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312252	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012
Л1.2	Мороз Т.И.	Сольфеджио: учебно-методический комплекс URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274251	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013
Л1.3	Мороз Т.И.	Хоровое сольфеджио: учебно-методический комплекс URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275341	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Иванова, Н. В.	Интервальное сольфеджио: квинты и сексты: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483806	Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Принтер-1шт., Телефон-1шт., Письменный стол-4 шт., Парты-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).
7.3	Наименование специального помещения: учебные аудитории для проведения практических занятий, консультаций, самостоятельной работы, для текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащенность: 12 роялей, стулья, методическая и нотная литература, ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Приемы чистого интонирования:

- слуховое сосредоточение и вслушивание в показ преподавателя с целью последующего анализа услышанного;
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности только на основе личного выбора лучшего;
- повторение отдельных звуков за инструментом с целью научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;
- подстраивание своего голоса к звуку камертона, рояля, голоса преподавателя или группы студентов с наиболее развитым слухом;
- пение по «цепочке»;
- моделирование высоты звука движениями руки;
- настройка на тональность перед началом пения;
- выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;
- в процессе исполнения произведения смена тональности с целью поиска наиболее удобной;
- выделение звуков из гармонических интервалов и аккордов и воспроизведение их хором в мелодическом и гармоническом вариантах и т.п.
- представление «в уме» первого звука до того, как он будет воспроизведен вслух;
- вокализация певческого материала легким стаккатообразным звуком на гласный «у» с целью уточнения интонации во время атаки звука и при переходе со звука и при переходе со звука на звук, а также для снятия форсировки;
- вокализация песен на слог «лю»;
- при пении восходящих интервалов верхний исполняется в позиции нижнего, а при пении нисходящих – напротив: нижний звук следует стараться исполнять в позиции верхнего;
- расширение ноздрей при вдохе (а лучше – до вдоха) и сохранение их в таком положении при пении, что обеспечивает полноценное включение верхних резонаторов; при этом движении активизируется мягкое небо, а эластичные ткани, выстилающие внутреннюю поверхность резонирующих полостей, становятся упругими и более твердыми, что способствует отражению звуковой волны при пении и, следовательно, резонированию звука;
- целенаправленное управление дыхательными движениями;
- произношение текста активным шепотом, что активизирует дыхательную мускулатуру и вызывает чувство опоры звука на дыхание;
- беззвучная, но активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание, что активизирует артикуляционный аппарат и помогает восприятию звукового эталона.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Сольфеджио»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Сольфеджирование			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	18	30
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	18	30
Контрольное мероприятие по разделу		2	10
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу Сольфеджирование		
1	<p>Аудиторная работа</p> <p>18-30 баллов. Задание: спеть одноголосную мелодию с названием нот в той же форме с хроматизмами в форме периода, во всех видах мажора и минора, пентатонике, семиступенных диатонических ладах, в скрипичном и басовом ключах, простых и сложных размерах, с достаточно развитой ритмикой (триоли, пунктир, синкопы)</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	<p>Тема: Сольфеджирование (одноголосие). Сольфеджирование (двухголосие). Сольфеджирование (трехголосие). Сольфеджирование (четыреголосие)</p> <p>Образовательные результаты: Знает источники информации о методиках развития ладового, полифонического и гармонического слуха Умеет выделять этапы в решении задачи сольфеджирования без аккомпанемента и с собственным аккомпанементом; задачи определения на слух ладов, интервалов, аккордов Умеет использовать информацию о приемах чистого интонирования для сольфеджирования одноголосия и многоголосия Владеет различными приемами коррекции для чистого интонирования Владеет навыком оценки собственного интонирования и использования других участников деятельности, сольфеджирующих одноголосные и многоголосные мелодии Оценивает последствия различных вариантов интонирования с аккомпанементом и без него</p>
2	<p>Самостоятельная работа (обязательные формы)</p> <p>18-30 баллов Сольфеджировать одноголосный/многоголосный пример без аккомпанемента Сольфеджировать одноголосный пример с собственным аккомпанементом.</p> <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием</p>	

		<p>современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>18-30 баллов.</p> <p>Сольфеджирование песен, романсов, арий и дуэтов из опер русских и зарубежных композиторов.</p> <p>Используя основную и дополнительную литературу, сделать краткие конспекты по следующим темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методы развития ладового слуха. 2. Методы развития гармонического слуха. 3. Методы развития полифонического слуха. 4. Способы коррекции для чистого интонирования. <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	
Контрольное мероприятие по разделу		зачет	

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): «Музыкальное образование»
Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио»

Промежуточный контроль (количество баллов)	56-100	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Транспонирование в тональности до 4-х знаков			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	18	30
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	18	30
Контрольное мероприятие по разделу		2	10
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу Транспонирование в тональности до 4-х знаков			
1	Аудиторная работа	<p>18-30 баллов. Транспонирование: Задание: транспонировать ранее выученные мелодии наизусть и с листа в тональностях до 4-х знаков в ключе. Многоголосие: Задание: исполнить двух, трех и четырех-голосный пример с листа (один голос поем, 3 голоса исполняем на инструменте).</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	<p>Тема: Транспонирование в тональности до 4-х знаков. Интонационные упражнения в тональности и от звука. Пение с аккомпанементом. Слуховой анализ</p> <p>Образовательные результаты: Знает источники информации о методиках развития ладового, полифонического и гармонического слуха Умеет выделять этапы в решении задачи сольфеджирования без аккомпанемента и с собственным аккомпанементом; задачи определения на слух ладов, интервалов, аккордов Умеет использовать информацию о приемах чистого интонирования для сольфеджирования одноголосия и многоголосия Владеет различными приемами коррекции для чистого интонирования Владеет навыком оценки собственного интонирования и исполнения других участников деятельности, сольфеджирующих одноголосные и многоголосные мелодии Оценивает последствия различных вариантов интонирования с аккомпанементом и без него</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>18-30 баллов Сольфеджировать одноголосный пример с собственным аккомпанементом</p> <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение</p>	

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
 Направленность (профиль): «Музыкальное образование»
 Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио»

		<p>выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>18-30 баллов.</p> <p>Сольфеджирование песен, романсов, арий и дуэтов из опер русских и зарубежных композиторов</p> <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	
Контрольное мероприятие по разделу		Зачет с оценкой	
Промежуточный контроль (количество баллов)		56-100	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 2 семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Музыкальный диктант (одноголосие с модуляцией в тональности первой степени родства)			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	18	30
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	18	30
Контрольное мероприятие по разделу		2	10
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу Музыкальный диктант (одноголосие с модуляцией в тональности первой степени родства)		
1	<p>Аудиторная работа</p> <p>18-30 баллов. Задание: спеть одноголосную мелодию с названием нот в той же тональности с хроматизмами в форме периода, во всех видах мажора и минора, пентатонике, семиступенных диатонических ладах, в скрипичном и басовом ключах, простых и сложных размерах, с достаточно развитой ритмикой (триоли, пунктир, синкопы). 25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя 18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	<p>Тема: Музыкальный диктант (одноголосие с модуляцией в тональности первой степени родства). Сольфеджирование песен, романсов, арий и дуэтов из опер русских и зарубежных композиторов</p> <p>Образовательные результаты: Знает источники информации о методиках развития ладового, полифонического и гармонического слуха Умеет выделять этапы в решении задачи сольфеджирования без аккомпанемента и с собственным аккомпанементом; задачи определения на слух ладов, интервалов, аккордов Умеет использовать информацию о приемах чистого интонирования для сольфеджирования одноголосия и многоголосия Владеет различными приемами коррекции для чистого интонирования Владеет навыком оценки собственного интонирования и исполнения других участников деятельности, сольфеджирующих одноголосные и многоголосные мелодии Оценивает последствия различных вариантов интонирования с аккомпанементом и без него</p>
2	<p>Самостоятельная работа (обязательные формы)</p> <p>18-30 баллов Сольфеджирование песен, романсов, арий и дуэтов из опер русских и зарубежных композиторов</p> <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. 25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью</p>	

		<p>преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>18-30 баллов.</p> <p>Выбор песен для исполнения на зачете. Тренинг.</p> <p>Инструментальные тембры</p> <p>Вокальные тембры</p> <p>Происхождение музыкальных жанров</p> <p>Выбор музыкальных примеров по каждой теме</p> <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	
	Контрольное мероприятие по разделу	экзамен	
	Промежуточный контроль (количество баллов)	56-100	
	Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	