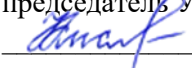


УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УМР и КО,
 председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ"

Сольфеджио рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план ФКИ-620Мз(4гбм)
 Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
 Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **6 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 4
аудиторные занятия	24	зачеты 2
самостоятельная работа	175	зачеты с оценкой 3
часов на контроль	17	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	2(1.2)		3(2.1)		4(2.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Практические	8	8	8	8	8	8	24	24
В том числе инт.	2	2	2	2	2	2	6	6
Итого ауд.	8	8	8	8	8	8	24	24
Контактная работа	8	8	8	8	8	8	24	24
Сам. работа	60	60	60	60	55	55	175	175
Часы на контроль	4	4	4	4	9	9	17	17
Итого	72	72	72	72	72	72	216	216

Программу составил(и):

Немировская Ия Дмитриевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Сольфеджио

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 27.08.2019г. №1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 25.02.2022 г. №7.

Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП

Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: развитие ладового, гармонического, полифонического слуха и навыков сольфеджирования одноголосия и многоголосия.

Задачи изучения дисциплины:

1. Ознакомление студентов с источниками информации о методиках развития ладового, полифонического и гармонического слуха.
2. Освоение навыка чистого пения/сольфеджирования и коррекции собственного исполнения без аккомпанемента и с собственным аккомпанементом.
3. Освоение навыка определения на слух ладов, интервалов, аккордов.
4. Освоение навыка оценки собственного интонирования и исполнения других участников деятельности, сольфеджирующих одноголосные и многоголосные произведения.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Теория музыки

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Гармония

Анализ музыкальных произведений

История зарубежной музыки

История отечественной музыки

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи

Знает источники информации о методиках развития ладового, полифонического и гармонического слуха
Умеет выделять этапы в решении задачи сольфеджирования без аккомпанемента и с собственным аккомпанементом; задачи определения на слух ладов, интервалов, аккордов.

УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи

Умеет использовать информацию о приемах чистого интонирования для сольфеджирования одноголосия и многоголосия.

УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски

Владеет различными приемами коррекции для чистого интонирования

УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности

Владеет навыком оценки собственного интонирования и исполнения других участников деятельности, сольфеджирующих одноголосные и многоголосные мелодии

УК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных вариантов решения задачи

Оценивает последствия различных вариантов интонирования с аккомпанементом и без него

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
Раздел 1. Сольфеджирование				
1.1	Сольфеджирование (одноголосие). Сольфеджирование (двухголосие). Сольфеджирование (трехголосие). Сольфеджирование (четыреголосие) /Пр/	2	8	2
1.2	Сольфеджирование (одноголосие). Сольфеджирование (двухголосие). Сольфеджирование (трехголосие). Сольфеджирование (четыреголосие) /Ср/	2	60	0
Раздел 2. Транспонирование в тональности до 4-х знаков				
2.1	Транспонирование в тональности до 4-х знаков. Интонационные упражнения в тональности и от звука. Пение с аккомпанементом. Слуховой анализ /Пр/	3	8	2
2.2	Транспонирование в тональности до 4-х знаков. Интонационные упражнения в тональности и от звука. Пение с аккомпанементом. Слуховой анализ /Ср/	3	60	0

	Раздел 3. Музыкальный диктант (одноголосие с модуляцией в тональности первой степени родства)			
3.1	Музыкальный диктант (одноголосие с модуляцией в тональности первой степени родства). Сольфеджирование песен, романсов, арий и дуэтов из опер русских и зарубежных композиторов /Пр/	4	8	2
3.2	Музыкальный диктант (одноголосие с модуляцией в тональности первой степени родства). Сольфеджирование песен, романсов, арий и дуэтов из опер русских и зарубежных композиторов /Ср/	4	55	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

2 семестр, 4 практических занятий

Раздел 1. Сольфеджирование

Практические занятия № 1-4 (8 часов)

Сольфеджирование (одноголосие). Сольфеджирование (двухголосие). Сольфеджирование (трехголосие). Сольфеджирование (четырёхголосие)

Вопросы и задания:

- Сольфеджировать одноголосие и многоголосие
- Определить на слух/ или в нотном тексте лады, интервалы, аккорды.
- Интервалы:
- Диссонансы и консонансы
 - простые и составные интервалы, их обращения.
- Аккорды.
 - трезвучия с обращениями
 - септаккорды с обращениями
 - нонаккорды
- Лад. Тональность.
 - диатонические звукоряды
 - октавные лады
 - дважды-гармонические лады
 - авторские лады
- Интервалы на ступенях мажора и минора (натурального и гармонического).
 - простые интервалы в тональности и то звука
 - характерные интервалы в тональности и от звука

3 семестр, 4 практических занятий

Раздел 2. Транспонирование в тональности до 4-х знаков

Практические занятия № 5-8 (8 часов)

Транспонирование в тональности до 4-х знаков. Интонационные упражнения в тональности и от звука. Пение с аккомпанементом. Слуховой анализ

Вопросы и задания:

- Спеть гаммы (мажорных и минорных 3-х видов, диатонических ладов, пентатоник, хроматических гамм вверх и вниз; пение интервалов простых и составных, увеличенных и уменьшенных с разрешением и определением тональностей, аккордов (трезвучий и септаккордов) гармонических последовательностей. Анализ мелодического движения
- Интонационные упражнения в тональности и от звука
- Пение с аккомпанементом песен и романсов русских и зарубежных композиторов
- Транспонировать ранее выученные мелодии наизусть и с листа в тональностях до 4-х знаков в ключе

3 семестр, 4 практических занятий, 1 консультация перед экзаменом

Раздел 3. Музыкальный диктант (одноголосие с модуляцией в тональности первой степени родства)

Практические занятия № 9-12 (8 часов)

Музыкальный диктант (одноголосие с модуляцией в тональности первой степени родства). Сольфеджирование песен, романсов, арий и дуэтов из опер русских и зарубежных композиторов

Вопросы и задания:

- Записать одноголосную мелодию с модуляцией в 1 степень родства
- Сольфеджирование одноголосных и многоголосных фрагментов произведений русских и зарубежных композиторов от эпохи Средневековья до современности

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Сольфеджирование (одноголосие). Сольфеджирование (двухголосие).	Сольфеджировать одноголосный/многоголосный пример без аккомпанемента	Сольфеджирование

Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио»

	Сольфеджирование (трехголосие). Сольфеджирование (четыреголосие)	Сольфеджировать одnogолосный пример с собственным аккомпанементом	
2	Транспонирование в тональности до 4-х знаков. Интонационные упражнения в тональности и от звука. Пение с аккомпанементом. Слуховой анализ	Сольфеджировать одnogолосный пример с собственным аккомпанементом.	Сольфеджирование
3	Музыкальный диктант (одnogолосие с модуляцией в тональности первой степени родства). Сольфеджирование песен, романсов, арий и дуэтов из опер русских и зарубежных композиторов	Сольфеджирование песен, романсов, арий и дуэтов из опер русских и зарубежных композиторов	Исполнение музыки с аккомпанементом
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Сольфеджирование (одnogолосие). Сольфеджирование (двухголосие). Сольфеджирование (трехголосие). Сольфеджирование (четыреголосие)	Сольфеджирование песен, романсов, арий и дуэтов из опер русских и зарубежных композиторов. Используя основную и дополнительную литературу, сделать краткие конспекты по следующим темам: 1. Методы развития ладового слуха. 2. Методы развития гармонического слуха. 3. Методы развития полифонического слуха. 4. Способы коррекции для чистого интонирования	Конспекты
2	Транспонирование в тональности до 4-х знаков. Интонационные упражнения в тональности и от звука. Пение с аккомпанементом. Слуховой анализ	Сольфеджирование песен, романсов, арий и дуэтов из опер русских и зарубежных композиторов	Исполнение музыки с аккомпанементом
3	Музыкальный диктант (одnogолосие с модуляцией в тональности первой степени родства). Сольфеджирование песен, романсов, арий и дуэтов из опер русских и зарубежных композиторов	Выбор песен для исполнения на зачете. Тренинг. Инструментальные тембры Вокальные тембры Происхождение музыкальных жанров Выбор музыкальных примеров по каждой теме	Исполнение музыки с аккомпанементом

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Евдокимова, А. А.	Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312252	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012
Л1.2	Мороз Т.И.	Сольфеджио: учебно-методический комплекс URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274251	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013
Л1.3	Мороз Т.И.	Хоровое сольфеджио: учебно-методический комплекс URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275341	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014
6.1.2. Дополнительная литература			

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Иванова, Н. В.	Интервальное сольфеджио: квинты и сексты: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483806	Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Принтер-1шт., Телефон-1шт., Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Сольфеджио»

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Сольфеджирование			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	18	30
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	18	30
Контрольное мероприятие по разделу		2	10
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу Сольфеджирование		
1	<p>Аудиторная работа</p> <p>18-30 баллов.</p> <p>Задание: спеть одноголосную мелодию с названием нот в той же тональности с хроматизмами в форме периода, во всех видах мажора и минора, пентатонике, семиступенных диатонических ладах, в скрипичном и басовом ключах, простых и сложных размерах, с достаточно развитой ритмикой (триоли, пунктир, синкопы)</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	<p>Тема:</p> <p>Сольфеджирование (одноголосие). Сольфеджирование (двухголосие). Сольфеджирование (трехголосие). Сольфеджирование (четырёхголосие)</p> <p>Образовательные результаты: Знает источники информации о методиках развития ладового, полифонического и гармонического слуха Умеет выделять этапы в решении задачи сольфеджирования без аккомпанемента и с собственным аккомпанементом; задачи определения на слух ладов, интервалов, аккордов Умеет использовать информацию о приемах чистого интонирования для сольфеджирования одноголосия и многоголосия Владеет различными приемами коррекции для чистого интонирования Владеет навыком оценки собственного интонирования и исполнения других участников деятельности, сольфеджирующих одноголосные и многоголосные мелодии Оценивает последствия различных вариантов интонирования с аккомпанементом и без него</p>
2	<p>Самостоятельная работа (обязательные формы)</p> <p>18-30 баллов</p> <p>Сольфеджировать одноголосный/многоголосный пример без аккомпанемента Сольфеджировать одноголосный пример с собственным аккомпанементом.</p> <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p>	

		<p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>18-30 баллов.</p> <p>Сольфеджирование песен, романсов, арий и дуэтов из опер русских и зарубежных композиторов.</p> <p>Используя основную и дополнительную литературу, сделать краткие конспекты по следующим темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методы развития ладового слуха. 2. Методы развития гармонического слуха. 3. Методы развития полифонического слуха. 4. Способы коррекции для чистого интонирования. <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	
	Контрольное мероприятие по разделу	зачет	
	Промежуточный контроль (количество баллов)	56-100	
	Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Транспонирование в тональности до 4-х знаков			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	18	30
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	18	30
Контрольное мероприятие по разделу		2	10
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу Транспонирование в тональности до 4-х знаков		
1	<p>Аудиторная работа</p> <p>18-30 баллов.</p> <p>Транспонирование: Задание: транспонировать ранее выученные мелодии наизусть и с листа в тональностях до 4-х знаков в ключе.</p> <p>Многоголосие: Задание: исполнить двух, трех и четырех-голосный пример с листа (один голос поем, 3 голоса исполняем на инструменте).</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	<p>Тема: Транспонирование в тональности до 4-х знаков. Интонационные упражнения в тональности и от звука. Пение с аккомпанементом. Слуховой анализ</p> <p>Образовательные результаты: Знает источники информации о методиках развития ладового, полифонического и гармонического слуха Умеет выделять этапы в решении задачи сольфеджирования без аккомпанемента и с собственным аккомпанементом; задачи определения на слух ладов, интервалов, аккордов Умеет использовать информацию о приемах чистого интонирования для сольфеджирования одноголосия и многоголосия Владеет различными приемами коррекции для чистого интонирования Владеет навыком оценки собственного интонирования и исполнения других участников деятельности, сольфеджирующих одноголосные и многоголосные мелодии Оценивает последствия различных вариантов интонирования с аккомпанементом и без него</p>
2	<p>Самостоятельная работа (обязательные формы)</p> <p>18-30 баллов</p> <p>Сольфеджировать одноголосный пример с собственным аккомпанементом</p> <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p>	

		<p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>18-30 баллов.</p> <p>Сольфеджирование песен, романсов, арий и дуэтов из опер русских и зарубежных композиторов</p> <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	
	Контрольное мероприятие по разделу	Зачет с оценкой	
	Промежуточный контроль (количество баллов)	56-100	
	Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 2 семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Музыкальный диктант (одноголосие с модуляцией в тональности первой степени родства)			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	18	30
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	18	30
Контрольное мероприятие по разделу		2	10
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу Музыкальный диктант (одноголосие с модуляцией в тональности первой степени родства)		
1	<p>Аудиторная работа</p> <p>18-30 баллов.</p> <p>Задание: спеть одноголосную мелодию с названием нот в той же тональности с хроматизмами в форме периода, во всех видах мажора и минора, пентатонике, семиступенных диатонических ладах, в скрипичном и басовом ключах, простых и сложных размерах, с достаточно развитой ритмикой (триоли, пунктир, синкопы).</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	<p>Тема:</p> <p>Музыкальный диктант (одноголосие с модуляцией в тональности первой степени родства). Сольфеджирование песен, романсов, арий и дуэтов из опер русских и зарубежных композиторов</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Знает источники информации о методиках развития ладового, полифонического и гармонического слуха</p> <p>Умеет выделять этапы в решении задачи сольфеджирования без аккомпанемента и с собственным аккомпанементом; задачи определения на слух ладов, интервалов, аккордов</p> <p>Умеет использовать информацию о приемах чистого интонирования для сольфеджирования одноголосия и многоголосия</p> <p>Владеет различными приемами коррекции для чистого интонирования</p> <p>Владеет навыком оценки собственного интонирования и исполнения других участников деятельности, сольфеджирующих одноголосные и многоголосные мелодии</p> <p>Оценивает последствия различных вариантов интонирования с аккомпанементом и без него</p>
2	<p>Самостоятельная работа (обязательные формы)</p> <p>18-30 баллов</p> <p>Сольфеджирование песен, романсов, арий и дуэтов из опер русских и зарубежных композиторов</p> <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии;</p>	

		<p>могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>18-30 баллов.</p> <p>Выбор песен для исполнения на зачете. Тренинг.</p> <p>Инструментальные тембры</p> <p>Вокальные тембры</p> <p>Происхождение музыкальных жанров</p> <p>Выбор музыкальных примеров по каждой теме</p> <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	
Контрольное мероприятие по разделу		экзамен	
Промежуточный контроль (количество баллов)		56-100	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	