

Программу составил(и):
Немировская Ия Дмитриевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины
Сольфеджио

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Музыкального образования

Протокол от 27.08.2019 г. № 1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ
Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 25.02.2022 г. №7.

Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: развитие ладового, гармонического, полифонического слуха и навыков сольфеджирования одноголосия и многоголосия.

Задачи изучения дисциплины:

1. Ознакомление обучающихся с источниками информации о методиках развития ладового, полифонического и гармонического слуха.
2. Освоение навыка чистого пения/сольфеджирования и коррекции собственного исполнения без аккомпанемента и с собственным аккомпанементом.
3. Освоение навыка определения на слух ладов, интервалов, аккордов.
4. Освоение навыка оценки собственного интонирования и исполнения других участников деятельности, сольфеджирующих одноголосные и многоголосные произведения.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.09
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Содержание дисциплины базируется на материале:	
Теория музыки	
Класс сновного музыкального инструмента	
2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Гармония	
Анализ музыкальных произведений	
История зарубежной музыки	
История отечественной музыки	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи	
Знает источники информации о методиках развития ладового, полифонического и гармонического слуха Умеет выделять этапы в решении задачи сольфеджирования без аккомпанемента и с собственным аккомпанементом; задачи определения на слух ладов, интервалов, аккордов.	
УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи	
Умеет использовать информацию о приемах чистого интонирования для сольфеджирования одноголосия и многоголосия.	
УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски	
Владеет различными приемами коррекции для чистого интонирования	
УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности	
Владеет навыком оценки собственного интонирования и исполнения других участников деятельности, сольфеджирующих одноголосные и многоголосные мелодии	
УК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных вариантов решения задачи	
Оценивает последствия различных вариантов интонирования с аккомпанементом и без него	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
Раздел 1. Сольфеджирование				
1.1	Сольфеджирование (одногение). Сольфеджирование (двухгение). Сольфеджирование (трехгение). Сольфеджирование (четырегение) /Пр/	1	28	6
1.2	Сольфеджирование (одногение). Сольфеджирование (двухгение). Сольфеджирование (трехгение). Сольфеджирование (четырегение) /Ср/	1	44	0
Раздел 2. Транспонирование в тональности до 4-х знаков				
2.1	Транспонирование в тональности до 4-х знаков. Интонационные упражнения в тональности и от звука. Пение с аккомпанементом. Слуховой анализ /Пр/	2	28	4
2.2	Транспонирование в тональности до 4-х знаков. Интонационные упражнения в тональности и от звука. Пение с аккомпанементом. Слуховой анализ /Ср/	2	44	0
Раздел 3. Музыкальный диктант (одногение с модуляцией в тональности первой степени родства)				

3.1	Музыкальный диктант (одноголосие с модуляцией в тональности первой степени родства). Сольфеджирование песен, романсов, арий и дуэтов из опер русских и зарубежных композиторов /Пр/	3	28	4
3.2	Музыкальный диктант (одноголосие с модуляцией в тональности первой степени родства). Сольфеджирование песен, романсов, арий и дуэтов из опер русских и зарубежных композиторов /Ср/	3	44	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1 семестр, 14 практических занятий

Раздел 1. Сольфеджирование

Практические занятия № 1-14 (28 часов)

Сольфеджирование (одноголосие). Сольфеджирование (двухголосие). Сольфеджирование (трехголосие). Сольфеджирование (четыреголосие)

Вопросы и задания:

- Сольфеджировать одноголосие и многоголосие
- Определить на слух/ или в нотном тексте лады, интервалы, аккорды.
- Интервалы:
- Диссонансы и консонансы
 - простые и составные интервалы, их обращения.
- Аккорды.
 - трезвучия с обращениями
 - септаккорды с обращениями
 - нонаккорды
- Лад. Тональность.
 - диатонические звукоряды
 - октавные лады
 - дважды-гармонические лады
 - авторские лады
- Интервалы на ступенях мажора и минора (натурального и гармонического).
 - простые интервалы в тональности и то звука
 - характерные интервалы в тональности и от звука

2 семестр, 14 практических занятий

Раздел 2. Транспонирование в тональности до 4-х знаков

Практические занятия № 1-14 (28 часов)

Транспонирование в тональности до 4-х знаков. Интонационные упражнения в тональности и от звука. Пение с аккомпанементом. Слуховой анализ

Вопросы и задания:

- Спеть гаммы (мажорных и минорных 3-х видов, диатонических ладов, пентатоник, хроматических гамм вверх и вниз; пение интервалов простых и составных, увеличенных и уменьшенных с разрешением и определением тональностей, аккордов (трезвучий и септаккордов) гармонических последовательностей. Анализ мелодического движения
- Интонационные упражнения в тональности и от звука
- Пение с аккомпанементом песен и романсов русских и зарубежных композиторов
- Транспонировать ранее выученные мелодии наизусть и с листа в тональностях до 4-х знаков в ключе

3 семестр, 14 практических занятий, 1 консультация перед экзаменом

Раздел 3. Музыкальный диктант (одноголосие с модуляцией в тональности первой степени родства)

Практические занятия № 1-14 (28 часов)

Музыкальный диктант (одноголосие с модуляцией в тональности первой степени родства). Сольфеджирование песен, романсов, арий и дуэтов из опер русских и зарубежных композиторов

Вопросы и задания:

- Записать одноголосную мелодию с модуляцией в 1 степень родства
- Сольфеджирование одноголосных и многоголосных фрагментов произведений русских и зарубежных композиторов от эпохи Средневековья до современности

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Сольфеджирование (одноголосие). Сольфеджирование (двухголосие). Сольфеджирование (трехголосие). Сольфеджирование (четыреголосие)	Сольфеджировать одноголосный/многоголосный пример без аккомпанемента Сольфеджировать одноголосный пример с собственным аккомпанементом	Сольфеджирование
2	Транспонирование в тональности до 4-х знаков. Интонационные упражнения в	Сольфеджировать одноголосный пример с собственным аккомпанементом.	Сольфеджирование

	тональности и от звука. Пение с аккомпанементом. Слуховой анализ		
3	Музыкальный диктант (одноголосие с модуляцией в тональности первой степени родства). Сольфеджирование песен, романсов, арий и дуэтов из опер русских и зарубежных композиторов	Сольфеджирование песен, романсов, арий и дуэтов из опер русских и зарубежных композиторов	Исполнение музыки с аккомпанементом
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Сольфеджирование (одноголосие). Сольфеджирование (двухголосие). Сольфеджирование (трехголосие). Сольфеджирование (четыреголосие)	Сольфеджирование песен, романсов, арий и дуэтов из опер русских и зарубежных композиторов. Используя основную и дополнительную литературу, сделать краткие конспекты по следующим темам: 1. Методы развития ладового слуха. 2. Методы развития гармонического слуха. 3. Методы развития полифонического слуха. 4. Способы коррекции для чистого интонирования	Конспекты
2	Транспонирование в тональности до 4-х знаков. Интонационные упражнения в тональности и от звука. Пение с аккомпанементом. Слуховой анализ	Сольфеджирование песен, романсов, арий и дуэтов из опер русских и зарубежных композиторов	Исполнение музыки с аккомпанементом
3	Музыкальный диктант (одноголосие с модуляцией в тональности первой степени родства). Сольфеджирование песен, романсов, арий и дуэтов из опер русских и зарубежных композиторов	Выбор песен для исполнения на зачете. Тренинг. Инструментальные тембры Вокальные тембры Происхождение музыкальных жанров Выбор музыкальных примеров по каждой теме	Исполнение музыки с аккомпанементом

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Евдокимова, А. А.	Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312252	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2012
Л1.2	Мороз Т.И.	Сольфеджио: учебно-методический комплекс URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274251	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013
Л1.3	Мороз Т.И.	Хоровое сольфеджио: учебно-методический комплекс URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275341	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Иванова, Н. В.	Интервальное сольфеджио: квинты и сексты: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483806	Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Принтер-1шт., Телефон-1шт., Письменный стол-4 шт., Парты-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).
7.3	Наименование специального помещения: учебные аудитории для проведения практических занятий, консультаций, самостоятельной работы, для текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащённость: 12 роялей, стулья, методическая и нотная литература, ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Приемы чистого интонирования:

- слуховое сосредоточение и вслушивание в показ преподавателя с целью последующего анализа услышанного;
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности только на основе личного выбора лучшего;
- повторение отдельных звуков за инструментом с целью научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;
- подстраивание своего голоса к звуку камертона, рояля, голоса преподавателя или группы студентов с наиболее развитым слухом;
- пение по «цепочке»;
- моделирование высоты звука движениями руки;
- настройка на тональность перед началом пения;
- выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;
- в процессе исполнения произведения смена тональности с целью поиска наиболее удобной;
- выделение звуков из гармонических интервалов и аккордов и воспроизведение их хором в мелодическом и гармоническом вариантах и т.п.
- представление «в уме» первого звука до того, как он будет воспроизведен вслух;
- вокализация певческого материала легким стаккатообразным звуком на гласный «у» с целью уточнения интонации во время атаки звука и при переходе со звука и при переходе со звука на звук, а также для снятия форсировки;
- вокализация песен на слог «лю»;
- при пении восходящих интервалов верхний исполняется в позиции нижнего, а при пении нисходящих – напротив: нижний звук следует стараться исполнять в позиции верхнего;
- расширение ноздрей при вдохе (а лучше – до вдоха) и сохранение их в таком положении при пении, что обеспечивает полноценное включение верхних резонаторов; при этом движении активизируется мягкое небо, а эластичные ткани, выстилающие внутреннюю поверхность резонирующих полостей, становятся упругими и более твердыми, что способствует отражению звуковой волны при пении и, следовательно, резонированию звука;
- целенаправленное управление дыхательными движениями;
- произношение текста активным шепотом, что активизирует дыхательную мускулатуру и вызывает чувство опоры звука на дыхание;
- беззвучная, но активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание, что активизирует артикуляционный аппарат и помогает восприятию звукового эталона.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Сольфеджио»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Сольфеджирование			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	18	30
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	18	30
Контрольное мероприятие по разделу		2	10
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу Сольфеджирование		
1	<p>Аудиторная работа</p> <p>18-30 баллов. Задание: спеть одноголосную мелодию с названием нот в той же форме с хроматизмами в форме периода, во всех видах мажора и минора, пентатонике, семиступенных диатонических ладах, в скрипичном и басовом ключах, простых и сложных размерах, с достаточно развитой ритмикой (триоли, пунктир, синкопы)</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	<p>Тема: Сольфеджирование (одноголосие). Сольфеджирование (двухголосие). Сольфеджирование (трехголосие). Сольфеджирование (четыреголосие)</p> <p>Образовательные результаты: Знает источники информации о методиках развития ладового, полифонического и гармонического слуха Умеет выделять этапы в решении задачи сольфеджирования без аккомпанемента и с собственным аккомпанементом; задачи определения на слух ладов, интервалов, аккордов Умеет использовать информацию о приемах чистого интонирования для сольфеджирования одноголосия и многоголосия Владеет различными приемами коррекции для чистого интонирования Владеет навыком оценки собственного интонирования и использования других участников деятельности, сольфеджирующих одноголосные и многоголосные мелодии Оценивает последствия различных вариантов интонирования с аккомпанементом и без него</p>
2	<p>Самостоятельная работа (обязательные формы)</p> <p>18-30 баллов Сольфеджировать одноголосный/многоголосный пример без аккомпанемента Сольфеджировать одноголосный пример с собственным аккомпанементом.</p> <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием</p>	

		<p>современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>18-30 баллов.</p> <p>Сольфеджирование песен, романсов, арий и дуэтов из опер русских и зарубежных композиторов.</p> <p>Используя основную и дополнительную литературу, сделать краткие конспекты по следующим темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методы развития ладового слуха. 2. Методы развития гармонического слуха. 3. Методы развития полифонического слуха. 4. Способы коррекции для чистого интонирования. <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	
Контрольное мероприятие по разделу		зачет	

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль): «Музыкальное образование»
Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио»

Промежуточный контроль (количество баллов)	56-100	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Транспонирование в тональности до 4-х знаков			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	18	30
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	18	30
Контрольное мероприятие по разделу		2	10
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу Транспонирование в тональности до 4-х знаков		
1	<p>Аудиторная работа</p> <p>18-30 баллов. Транспонирование: Задание: транспонировать ранее выученные мелодии наизусть и с листа в тональностях до 4-х знаков в ключе. Многоголосие: Задание: исполнить двух, трех и четырех-голосный пример с листа (один голос поем, 3 голоса исполняем на инструменте).</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	<p>Тема: Транспонирование в тональности до 4-х знаков. Интонационные упражнения в тональности и от звука. Пение с аккомпанементом. Слуховой анализ</p> <p>Образовательные результаты: Знает источники информации о методиках развития ладового, полифонического и гармонического слуха Умеет выделять этапы в решении задачи сольфеджирования без аккомпанемента и с собственным аккомпанементом; задачи определения на слух ладов, интервалов, аккордов Умеет использовать информацию о приемах чистого интонирования для сольфеджирования одноголосия и многоголосия Владеет различными приемами коррекции для чистого интонирования Владеет навыком оценки собственного интонирования и исполнения других участников деятельности, сольфеджирующих одноголосные и многоголосные мелодии Оценивает последствия различных вариантов интонирования с аккомпанементом и без него</p>
2	<p>Самостоятельная работа (обязательные формы)</p> <p>18-30 баллов Сольфеджировать одноголосный пример с собственным аккомпанементом</p> <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение</p>	

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
 Направленность (профиль): «Музыкальное образование»
 Рабочая программа дисциплины «Сольфеджио»

		<p>выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>18-30 баллов.</p> <p>Сольфеджирование песен, романсов, арий и дуэтов из опер русских и зарубежных композиторов</p> <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	
Контрольное мероприятие по разделу		Зачет с оценкой	
Промежуточный контроль (количество баллов)		56-100	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 2 семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Музыкальный диктант (одноголосие с модуляцией в тональности первой степени родства)			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	18	30
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	18	30
Контрольное мероприятие по разделу		2	10
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу Музыкальный диктант (одноголосие с модуляцией в тональности первой степени родства)		
1	<p>Аудиторная работа</p> <p>18-30 баллов. Задание: спеть одноголосную мелодию с названием нот в той же тональности с хроматизмами в форме периода, во всех видах мажора и минора, пентатонике, семиступенных диатонических ладах, в скрипичном и басовом ключах, простых и сложных размерах, с достаточно развитой ритмикой (триоли, пунктир, синкопы). 25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя 18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	<p>Тема: Музыкальный диктант (одноголосие с модуляцией в тональности первой степени родства). Сольфеджирование песен, романсов, арий и дуэтов из опер русских и зарубежных композиторов</p> <p>Образовательные результаты: Знает источники информации о методиках развития ладового, полифонического и гармонического слуха Умеет выделять этапы в решении задачи сольфеджирования без аккомпанемента и с собственным аккомпанементом; задачи определения на слух ладов, интервалов, аккордов Умеет использовать информацию о приемах чистого интонирования для сольфеджирования одноголосия и многоголосия Владеет различными приемами коррекции для чистого интонирования Владеет навыком оценки собственного интонирования и исполнения других участников деятельности, сольфеджирующих одноголосные и многоголосные мелодии Оценивает последствия различных вариантов интонирования с аккомпанементом и без него</p>
2	<p>Самостоятельная работа (обязательные формы)</p> <p>18-30 баллов Сольфеджирование песен, романсов, арий и дуэтов из опер русских и зарубежных композиторов</p> <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. 25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью</p>	

		<p>преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>18-30 баллов.</p> <p>Выбор песен для исполнения на зачете. Тренинг.</p> <p>Инструментальные тембры</p> <p>Вокальные тембры</p> <p>Происхождение музыкальных жанров</p> <p>Выбор музыкальных примеров по каждой теме</p> <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	
	Контрольное мероприятие по разделу	экзамен	
	Промежуточный контроль (количество баллов)	56-100	
	Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	