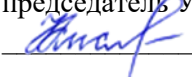


УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УМР и КО,
 председатель УМС СГСПУ
 Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ"

История отечественной музыки рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план ФКИ-621Мз(4гбм)
 Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
 Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **7 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	252	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 7, 8
аудиторные занятия	34	зачеты с оценкой 6
самостоятельная работа	196	
часов на контроль	22	

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	6(3.2)		7(4.1)		8(4.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий								
Лекции	4	4	4	4	4	4	12	12
Семинарские занятия	6	6	8	8	8	8	22	22
В том числе инт.	2	2	2	2	2	2	6	6
Итого ауд.	10	10	12	12	12	12	34	34
Контактная работа	10	10	12	12	12	12	34	34
Сам. работа	58	58	87	84	51	51	196	196
Часы на контроль	4	4	9	9	9	9	22	22
Итого	72	72	108	108	72	72	252	252

Программу составил(и):

Немировская Ия Дмитриевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История отечественной музыки

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 31.08.2020 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 25.08.2020г. №1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 25.02.2022 г. №7.

Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП

Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: расширение представлений обучающихся о стилях, жанрах, направлениях отечественной музыки от средневековья (Древняя Русь) до современности для осуществления анализа произведений для будущей педагогической деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

1. Изучить источники информации о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности.
2. Научить студентов выделять этапы в решении задачи стилистического и жанрового анализа музыкальных произведений зарубежных композиторов обозначенного исторического периода.
3. Научить студентов использовать информацию о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности для подготовки к письменному и устному ответу по теме, слуховой викторине, созданию презентации и конспекта.
4. Научить студентов владению различными способами жанрового и стилистического анализа произведений зарубежной музыки.
5. Научить студентов владению навыком устного выступления о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности.
6. Научить студентов владению навыком оценки рассуждений других участников деятельности о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности.
7. Расширить представления студентов о лучших образцах зарубежной музыки в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Теория музыки

Сольфеджио

Класс основного музыкального инструмента

Хоровой класс и практическая работа с хором

Класс сольного пения

История зарубежной музыки

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Современная отечественная музыка

Класс дирижирования и чтения партитур

Анализ музыкальных произведений

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи

Знает источники информации о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности

Умеет выделять этапы в решении задачи стилистического и жанрового анализа музыкальных произведений композиторов обозначенного исторического периода.

УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи

Умеет использовать информацию о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности. для подготовки к письменному и устному ответу по теме, слуховой викторине, созданию презентации и конспекта.

Умеет использовать информацию о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности. для подготовки к письменному и устному ответу по теме, слуховой викторине, созданию презентации и конспекта.

УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски

Владеет различными способами жанрового и стилистического анализа произведений отечественной музыки

УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности

Владеет навыком устного выступления о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности.

Владеет навыком оценки рассуждений других участников деятельности о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности.
УК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных вариантов решения задачи
Оценивает последствия различных вариантов стилевого и жанрового анализа произведений отечественной музыки
ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения
Знает лучшие образцы отечественной музыкальной культуры, соответствующие базовым национальным ценностям.
ОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.
Умеет использовать лучшие образцы отечественной музыки в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Доклассический период истории русской музыки			
1.1	Доклассический период истории русской музыки /Лек/	6	2	0
1.2	Доклассический период истории русской музыки /Сем/	6	2	2
1.3	Доклассический период истории русской музыки /Ср/	6	20	0
1.4	Классический период русской композиторской школы /Лек/	6	2	0
1.5	Классический период русской композиторской школы /Сем/	6	4	0
1.6	Классический период русской композиторской школы /Ср/	6	38	0
	Раздел 2. Русская музыка 2 половины 19 века			
2.1	Русская музыка 2 половины 19 века /Лек/	7	4	2
2.2	Русская музыка 2 половины 19 века /Сем /	7	8	0
2.3	Русская музыка 2 половины 19 века /Ср /	7	87	0
	Раздел 3. Русская музыка конца 19 века- середины 20 века			
3.1	Русская музыка конца 19 века- середины 20 века /Лек/	8	4	2
3.2	Русская музыка конца 19 века- середины 20 века /Сем/	8	8	0
3.3	Русская музыка конца 19 века- середины 20 века /Ср/	8	51	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)
5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)
6 семестр, 2 лекций, 3 семинарских занятий
Раздел 1. Доклассический период истории русской музыки
Лекция № 1 (2 часа)
Доклассический период истории русской музыки
Вопросы и задания:
Музыкальное искусство Древней Руси (10-16 вв.)
Русская музыка 17 века. Русская музыка 18 века. Русская музыка первой трети 19 века
Семинарское занятие № 1 (2 часа)
Доклассический период истории русской музыки
Вопросы и задания:
Музыкальное искусство Древней Руси (10-16 вв.)
Русская музыка 17 века. Русская музыка 18 века. Русская музыка первой трети 19 века
Лекция № 2 (2 часа)
Классический период русской композиторской школы
Вопросы и задания:
Русская музыка 1 половины 19 века.
Персоналии: М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский
Семинарские занятия № 2-3 (4 часа)
Классический период русской композиторской школы
Вопросы и задания:
Особая роль фортепиано
Восточный колорит
Отголоски итальянского стиля

<p>Желание быть испанцем Музыка волшебства Русская полифония</p> <p style="text-align: center;">7 семестр, 2 лекций, 4 семинарских занятий Раздел 2. Доклассический период истории русской музыки Лекции № 3-4 (4 часа) Русская музыка 2 половины 19 века</p> <p>Вопросы и задания: Персоналии: М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский Семинарские занятия № 4-7 (8 часов) Русская музыка 2 половины 19 века</p> <p>Вопросы и задания: Значение деятельности представителей «Могучей кучки» и Беляевского кружка в русской музыкальной культуре 60–80-х годов XIX века. Народная музыкальная драма в творчестве М.П. Мусоргского. Жанровые, композиционные и драматургические особенности оперы «Хованщина». «Прошлое в настоящем» - опера «Борис Годунов» М.П. Мусоргского. Особенности различных редакций. Характеристика вокального творчества М.П. Мусоргского. Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина.</p> <p style="text-align: center;">6 семестр, 2 лекций, 4 семинарских занятий Раздел 3. Русская музыка конца 19 века- середины 20 века Лекции № 5-6 (4 часа) Русская музыка конца 19 века- середины 20 века</p> <p>Вопросы и задания: Персоналии: А.К. Лядов, А.К. Глазунов, С.И. Танеев, А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов, И.Ф. Стравинский («русский период») Семинарские занятия № 8-11 (8 часов) Русская музыка конца 19 века- середины 20 века</p> <p>Вопросы и задания: Историческое место Танеева в музыкальной культуре рубежа XIX-XX века Русская музыка на рубеже XIX–XX веков Пути развития симфонической музыки в конце XIX – начале XX веков Расцвет русского фортепианного искусства в конце XIX – начале XX веков: жанры, стили, исполнительство Традиции и новаторство в развитии камерно-вокальных жанров в конце XIX – начале XX веков Основные тенденции развития хоровой музыки в конце XIX – начале XX веков: духовная и светская традиции</p>
--

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)			
Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Доклассический период истории русской музыки	<p>1. Сделать презентацию (по плану) по персоналии/жанру/отдельному произведению изучаемого периода отечественной музыки и завершить ее слайдом со списком использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах).</p> <p style="text-align: center;">План ответа и презентации по персоналиям композиторов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) годы жизни композитора, краткая характеристика, фото 2) семья, окружение, образование 3) особенности творческого становления 4) предшественники 5) периодизация творчества 6) особенности стиля 7) жанровая палитра 8) новаторство 9) вклад в мировую музыкальную культуру 10) последователи 11) список прослушанных произведений этого композитора (не менее 5) 12) список использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах) не менее 10. <p style="text-align: center;">План анализа музыкально-театральных жанров оперы /балета:</p>	Презентация по теме

		<p>1) время создания, публикации, постановки оперы/балета 2) место, занимаемое в творчестве композитора 3) тема пьесы /оперы/балета и отражение в ней определенного жизненного материала 4) духовно-нравственные мотивы оперы/балета 5) жанровые особенности 6) действующие лица и их группировка 7) драматический конфликт, его своеобразие, степень новизны и остроты, его углубление 8) развитие драматического действия и его фазы: экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка 9) композиция оперы/балета, роль и значение каждого акта 10) драматические характеры и их связь с действием 11) музыкальная характеристика персонажей 12) роль диалогов (дуэтов), монологов (сольных номеров), массовых сцен (хоровых) опере/балете 13) выявление авторской позиции композитора 14) соответствие жанра авторским пристрастиям и предпочтениям 15) значение в мировой музыкальной культуре 17) современные постановки 18) список использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах) не менее 10.</p> <p>План анализа жанров (кроме оперы и балета) 1) страна происхождения и распространения данного жанра 2) социальная характеристика жанра 3) смысловая функция (государственная, ритуальная, развлекательная...) жанра 4) участники исполнения 5) источник звучания 6) исполнительские средства 7) физические характеристики пространства 8) связь со словом (если есть) 9) характер музыкального движения 10) особенности средств выразительности 11) особенности музыкальной формы 12) Список использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах) не менее 10.</p> <p>2. Создание конспекта по изучаемому периоду (античность/средневековье/возрождение/барокко/классицизм/романтизм/модернизм). Сделать конспект (объем не более 10 страниц формата А 4 из соответствующих разделов базового учебника и письменно ответить на вопросы в конце параграфов.</p> <p>3. Ответить на вопросы теста в системе Moodle (1 из 4 вариантов ответа)</p>	<p>Конспект по теме</p> <p>Ответы на тест</p>
2	Русская музыка 2 половины 19 века	<p>1.Сделать презентацию (по плану) по персоналии/жанру/отдельному произведению изучаемого периода и завершить ее слайдом со списком использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах).</p> <p>2. Создание конспекта по изучаемому периоду (античность/средневековье/возрождение/барокко/классицизм/романтизм/модернизм). Сделать конспект (объем не более 10 страниц формата А 4 из соответствующих разделов базового учебника и письменно ответить на вопросы в конце параграфов.</p> <p>3. Ответить на вопросы теста в системе Moodle (1 из 4 вариантов ответа)</p>	<p>Презентация по теме</p> <p>Конспект по теме</p> <p>Ответы на тест</p>
3	Русская музыка конца 19 века-середины 20 века	<p>1.Сделать презентацию (по плану) по персоналии/жанру/отдельному произведению изучаемого периода и завершить ее слайдом со списком использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах).</p> <p>2.Создание конспекта по изучаемому периоду (античность/средневековье/возрождение/барокко/классицизм/романтизм/модернизм).</p>	<p>Презентация по теме</p> <p>Конспект по теме</p>

		модернизм). Сделать конспект (объем не более 10 страниц формата А 4 из соответствующих разделов базового учебника и письменно ответить на вопросы в конце параграфов. 3. Ответить на вопросы теста в системе Moodle (1 из 4 вариантов ответа)	Ответы на тес
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Доклассический период истории русской музыки	1.Перечислить музыкальные произведения из изучаемого периода, содержание которых позволяет сформировать ценностные ориентации обучающихся, развить их нравственные чувства (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), сформировать нравственный облика (терпения, милосердия и др.), нравственную позицию (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения. 2. Напишите список из музыкальных произведений отечественной музыки, которые можно было бы использовать в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.	Список Список
2	Русская музыка 2 половины 19 века	1.Перечислить музыкальные произведения из изучаемого периода, содержание которых позволяет сформировать ценностные ориентации обучающихся, развить их нравственные чувства (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), сформировать нравственный облика (терпения, милосердия и др.), нравственную позицию (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения. 2. Напишите список из музыкальных произведений отечественной музыки, которые можно было бы использовать в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.	Список Список
3	Русская музыка конца 19 века-середины 20 века	1.Перечислить музыкальные произведения из изучаемого периода, содержание которых позволяет сформировать ценностные ориентации обучающихся, развить их нравственные чувства (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), сформировать нравственный облика (терпения, милосердия и др.), нравственную позицию (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения. 2. Напишите список из музыкальных произведений отечественной музыки, которые можно было бы использовать в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.	Список Список

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Лозинская, В. П.	Русская музыка с древнейших времен до середины XX века: монография URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032	Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2013
Л1.2	Сокол, О.В.	История русской музыки: учебно-методический комплекс	Кемерово: Кемеровский

		URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227875	государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010
Л1.3	Банникова, И. И.	История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.): учебное пособие для бакалавров URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Умнова И.Г.	История музыки современной отечественной: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 070105 «Дирижирование» URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274207	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011
Л2.2	Гольская, А. О.	История хоровой музыки: учебно-методический комплекс по специальности 070105 «Дирижирование», специализации «Дирижирование академическим хором» URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274206	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013
6.2 Перечень программного обеспечения			
- Acrobat Reader DC			
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite			
- GIMP			
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).			
- Microsoft Windows 10 Education			
- XnView			
- Архиватор 7-Zip			
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных			
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»			
- Базы данных Springer eBooks			

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Принтер-1шт., Телефон-1шт., Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, семинарских занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).
. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.</p> <p>Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.</p> <p>Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом</p>	

Приложение Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История отечественной музыки»

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела 1 Доклассический период истории русской музыки			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	18	30
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	18	30
Контрольное мероприятие по разделу		2	10
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу 1 Доклассический период истории русской музыки		
1	<p>Аудиторная работа</p> <p>18-30 баллов.</p> <p>Слуховая контрольная работа по изучаемому периоду): прослушать 30 музыкальных фрагментов из музыки изучаемого периода, запомнить их, сделать для себя пометки, определить на слух по памяти 10 музыкальных номеров, указав фамилию и имя композитора, название произведения, его жанр и раздел (если есть).</p> <p>Критерии:</p> <p>Фамилия, имя композитора, название произведения, его жанр и раздел (если есть) указаны верно.</p> <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	<p>Тема:</p> <p>Доклассический период истории русской музыки Классический период русской композиторской школы</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Знает источники информации о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности Умеет выделять этапы в решении задачи стилистического и жанрового анализа музыкальных произведений композиторов обозначенного исторического периода Умеет использовать информацию о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности. для подготовки к письменному и устному ответу по теме, слуховой викторине, созданию презентации и конспекта. Умеет использовать информацию о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности. для подготовки к письменному и устному ответу по теме, слуховой викторине, созданию презентации и конспекта</p>
2	Самостоятельная работа	18-30 баллов.

	(обязательные формы)	<p>1. Сделать презентацию (по плану) по персоналии/жанру/отдельному произведению изучаемого периода отечественной музыки и завершить ее слайдом со списком использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах).</p> <p>2. Создание конспекта по изучаемому периоду (античность/средневековье/возрождение/барокко/классицизм/романтизм/ модернизм). Сделать конспект (объем не более 10 страниц формата А 4 из соответствующих разделов базового учебника и письменно ответить на вопросы в конце параграфов.</p> <p>3. Ответить на вопросы теста в системе Moodle (1 из 4 вариантов ответа) 30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. 25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя 18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	<p>Владеет различными способами жанрового и стилистического анализа произведений отечественной музыки Владеет навыком устного выступления о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности Владеет навыком оценки рассуждений других участников деятельности о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности Оценивает последствия различных вариантов стилистического и жанрового анализа произведений отечественной музыки Знает лучшие образцы отечественной музыкальной культуры, соответствующие базовым национальным ценностям Умеет использовать лучшие образцы отечественной музыки в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>18-30 баллов.</p> <p>1.Перечислить музыкальные произведения из изучаемого периода, содержание которых позволяет сформировать ценностные ориентации обучающихся, развить их нравственные чувства (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), сформировать нравственный облик (терпения, милосердия и др.), нравственную позицию (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения.</p> <p>2. Напишите список из музыкальных произведений отечественной музыки, которые можно было бы использовать в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.</p> <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий,</p>	

	исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. 25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя 18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.	
Контрольное мероприятие по разделу	зачет	
Промежуточный контроль (количество баллов)	56-100	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела 2 Русская музыка 2 половины 19 века			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	18	30
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	18	30
Контрольное мероприятие по разделу		2	10
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Русская музыка 2 половины 19 века»		
1	Аудиторная работа 18-30 баллов. Слуховая контрольная работа по изучаемому периоду): прослушать 30 музыкальных фрагментов из музыки изучаемого периода, запомнить их, сделать для себя пометки, определить на слух по памяти 10 музыкальных номеров, указав фамилию и имя композитора, название произведения, его жанр и раздел (если есть). Критерии: Фамилия, имя композитора, название произведения, его жанр и раздел (если есть) указаны верно. 30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные	Тема: Русская музыка 2 половины 19 века Образовательные результаты: Знает источники информации о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности Умеет выделять этапы в решении задачи стилистического и жанрового анализа музыкальных

		<p>положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	<p>произведений композиторов обозначенного исторического периода</p> <p>Умеет использовать информацию о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности. для подготовки к письменному и устному ответу по теме, слуховой викторине, созданию презентации и конспекта.</p> <p>Умеет использовать информацию о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности. для подготовки к письменному и устному ответу по теме, слуховой викторине, созданию презентации и конспекта</p> <p>Владеет различными способами жанрового и стилистического анализа произведений отечественной музыки</p>
2	<p>Самостоятельная работа (обязательные формы)</p>	<p>18-30 баллов.</p> <p>1.Сделать презентацию (по плану) по персоналии/жанру/отдельному произведению изучаемого периода и завершить ее слайдом со списком использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах).</p> <p>2. Создание конспекта по изучаемому периоду (античность/средневековье/возрождение/барокко/классицизм/романтизм/ модернизм). Сделать конспект (объем не более 10 страниц формата А 4 из соответствующих разделов базового учебника и письменно ответить на вопросы в конце параграфов.</p> <p>3. Ответить на вопросы теста в системе Moodle (1 из 4 вариантов ответа)</p> <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить</p>	<p>Владеет навыком устного выступления о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности</p> <p>Владеет навыком оценки рассуждений других участников деятельности о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности</p> <p>Оценивает последствия различных вариантов стилистического и жанрового анализа произведений отечественной музыки</p> <p>Знает лучшие образцы отечественной музыкальной культуры, соответствующие базовым национальным ценностям</p> <p>Умеет использовать лучшие образцы отечественной музыки в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p>

		существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>18-30 баллов.</p> <p>1.Перечислить музыкальные произведения из изучаемого периода, содержание которых позволяет сформировать ценностные ориентации обучающихся, развить их нравственные чувства (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), сформировать нравственный облика (терпения, милосердия и др.), нравственную позицию (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения.</p> <p>2. Напишите список из музыкальных произведений отечественной музыки, которые можно было бы использовать в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p> <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	
Контрольное мероприятие по разделу		зачет	
Промежуточный контроль (количество баллов)		56-100	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 4 Семестр 8

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела 3 Русская музыка конца 19 века- середины 20 века			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	18	30

2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	18	30
Контрольное мероприятие по разделу		2	10
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Русская музыка конца 19 века- середины 20 века»			
1	Аудиторная работа	<p>18-30 баллов.</p> <p>Слуховая контрольная работа по изучаемому периоду: прослушать 30 музыкальных фрагментов из музыки изучаемого периода, запомнить их, сделать для себя пометки, определить на слух по памяти 10 музыкальных номеров, указав фамилию и имя композитора, название произведения, его жанр и раздел (если есть).</p> <p>Критерии:</p> <p>Фамилия, имя композитора, название произведения, его жанр и раздел (если есть) указаны верно.</p> <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	<p>Тема: Русская музыка конца 19 века- середины 20 века</p> <p>Образовательные результаты: Знает источники информации о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности Умеет выделять этапы в решении задачи стилистического и жанрового анализа музыкальных произведений композиторов обозначенного исторического периода Умеет использовать информацию о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности. для подготовки к письменному и устному ответу по теме, слуховой викторине, созданию презентации и конспекта. Умеет использовать информацию о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности. для подготовки к письменному и устному ответу по теме, слуховой викторине, созданию презентации и конспекта Владеет различными способами жанрового и стилистического анализа произведений отечественной музыки Владеет навыком устного выступления о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности Владеет навыком оценки рассуждений других участников деятельности о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>18-30 баллов.</p> <p>1.Сделать презентацию (по плану) по персоналии/жанру/отдельному произведению изучаемого периода и завершить ее слайдом со списком использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы , профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах).</p> <p>2.Создание конспекта по изучаемому периоду (античность/средневековье/возрождение/барокко/классицизм/романтизм/ модернизм).</p> <p>Сделать конспект (объем не более 10 страниц формата А 4 из соответствующих разделов</p>	

		<p>базового учебника и письменно ответить на вопросы в конце параграфов. 3. Ответить на вопросы теста в системе Moodle (1 из 4 вариантов ответа) 30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. 25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя 18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	<p>произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности Оценивает последствия различных вариантов стилевого и жанрового анализа произведений отечественной музыки Знает лучшие образцы отечественной музыкальной культуры, соответствующие базовым национальным ценностям Умеет использовать лучшие образцы отечественной музыки в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>18-30 баллов. 1.Перечислить музыкальные произведения из изучаемого периода, содержание которых позволяет сформировать ценностные ориентации обучающихся, развить их нравственные чувства (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), сформировать нравственный облик (терпения, милосердия и др.), нравственную позицию (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения. 2. Напишите список из музыкальных произведений отечественной музыки, которые можно было бы использовать в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку. 30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. 25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки,</p>	

	исправленные студентом с помощью преподавателя 18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.	
Контрольное мероприятие по разделу	экзамен	
Промежуточный контроль (количество баллов)	56-100	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	