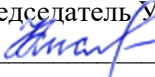


УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор по УМР и КО,  
 председатель УМС СГСПУ  
  
 Н.Н. Кислова

## МОДУЛЬ "ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ"

### История зарубежной музыки рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план ФКИ-621Мз(4гбм)  
 Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
 Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	180	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 4
аудиторные занятия	16	зачеты 2, 3
самостоятельная работа	147	
часов на контроль	17	

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	2(1.2)		3(2.1)		4(2.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий								
Лекции	2	2	2	2	2	2	6	6
Семинарские занятия	2	2	4	4	4	4	10	10
В том числе инт.	4	4	4	4	4	4	12	12
Итого ауд.	4	4	6	6	6	6	16	16
Контактная работа	4	4	6	6	6	6	16	16
Сам. работа	28	28	62	62	57	57	147	147
Часы на контроль	4	4	4	4	9	9	17	17
Итого	36	36	72	72	72	72	180	180

Программу составил(и):

**Немировская Ия Дмитриевна**

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**История зарубежной музыки**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 31.08.2020 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Музыкального образования**

Протокол от 25.08.2020г. №1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 25.02.2022 г. №7.

Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП

Н.А. Доманина

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Цель изучения дисциплины:** расширение представлений обучающихся о стилях, жанрах, направлениях зарубежной музыки от античности до современности для осуществления анализа произведений для будущей педагогической деятельности.

**Задачи изучения дисциплины:**

1. Изучить историчеки информации о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности.
2. Научить студентов выделять этапы в решении задачи стилистического и жанрового анализа музыкальных произведений зарубежных композиторов обозначенного исторического периода.
3. Научить студентов использовать информацию о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности для подготовки к письменному и устному ответу по теме, слуховой викторине, созданию презентации и конспекта.
4. Научить студентов владению различными способами жанрового и стилистического анализа произведений зарубежной музыки.
5. Научить студентов владению навыком устного выступления о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности.
6. Научить студентов владению навыком оценки рассуждений других участников деятельности о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности.
7. Расширить представления студентов о лучших образцах зарубежной музыки в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.

**Область профессиональной деятельности:** 01 Образование и наука

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Теория музыки

Класс основного музыкального инструмента

#### 2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Анализ музыкальных произведений

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач**

#### УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи

Знает источники информации о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности.

Умеет выделять этапы в решении задачи стилистического и жанрового анализа музыкальных произведений зарубежных композиторов обозначенного исторического периода

#### УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи

Умеет использовать информацию о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности. для подготовки к письменному и устному ответу по теме, слуховой викторине, созданию презентации и конспекта

#### УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски

Владеет различными способами жанрового и стилистического анализа произведений зарубежной музыки

#### УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности

Владеет навыком устного выступления о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности.

Владеет навыком оценки рассуждений других участников деятельности

о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности.

#### УК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных вариантов решения задачи

Оценивает последствия различных вариантов стилистического и жанрового анализа произведений зарубежной музыки

**ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей**

**ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний)**

<b>нравственного поведения</b>
Знает лучшие образцы мировой музыкальной культуры, соответствующие базовым национальным ценностям.
<b>ОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.</b>
Умеет использовать лучшие образцы зарубежной музыки в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку

<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>				
<b>Код занятия</b>	<b>Наименование разделов и тем /вид занятия/</b>	<b>Семестр</b>	<b>Часов</b>	<b>Интеракт.</b>
	<b>Раздел 1. Зарубежная музыка от Античности до Возрождения 5 в до н.э. – 16 век.</b>			
1.1	Древнейшие эпохи музыки. Музыка средних веков. Музыка ренессанса (раннего и высокого) /Лек/	2	2	2
1.2	Древнейшие эпохи музыки. Музыка средних веков. Музыка ренессанса (раннего и высокого) /Сем/	2	2	2
1.3	Древнейшие эпохи музыки. Музыка средних веков. Музыка ренессанса (раннего и высокого) /Ср/	2	28	0
	<b>Раздел 2. Зарубежная музыка от Барокко до Классицизма 17-18 века. Музыка Романтизма</b>			
2.1	Музыка барокко. Музыка классицизма. Музыка романтизма /Лек/	3	2	0
2.2	Музыка барокко. Музыка классицизма. Музыка романтизма /Сем/	3	4	4
2.3	Музыка барокко. Музыка классицизма. Музыка романтизма /Ср/	3	62	0
	<b>Раздел 3. Зарубежная музыка и современность</b>			
3.1	Музыка импрессионизма. Джаз. Современные музыкальные направления /Лек/	4	2	0
3.2	Музыка импрессионизма. Джаз. Современные музыкальные направления /Сем/	4	4	4
3.3	Музыка импрессионизма. Джаз. Современные музыкальные направления /Ср/	4	57	0

<b>5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)</b>
<b>5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)</b>
<b>2 семестр, 1 лекции, 1 семинарских занятия</b>
<b>Раздел 1. Зарубежная музыка от Античности до Возрождения 5 в до н.э. – 16 век.</b>
Лекция № 1 (2 часа)
Древнейшие эпохи музыки. Музыка средних веков. Музыка ренессанса (раннего и высокого)
Вопросы и задания:
1. В чём выражается принцип остинатности в музыке древности?
2. Сравните особенности каких-либо двух систем музыкального искусства на Востоке и в Средиземноморье.
3. В каких видах происходило развитие музыки в древности?
4. Музыка эпохи средневековья
5. Профессиональное искусство. Любительское музицирование. Фольклор
6. Новые музыкальные инструменты
7. Музыкальные инструменты эпохи ренессанса
8. Музыка раннего периода Ренессанса
9. Музыка среднего периода Ренессанса
10. Музыка Позднего (или Высокого) Ренессанса
Семинарское занятие № 1 (2 часа)
Древнейшие эпохи музыки. Музыка средних веков. Музыка ренессанса (раннего и высокого)
Вопросы и задания:
1. Какие функции выполняла музыка в быту древних народов?
2. Какие особенности отмечаются в музыке, а) храмовой б) дворцовой?
3. Какие инструменты получили распространение в Древнем мире?
4. Какие ладовые основы отмечены в древнем музыкальном искусстве?
5. Прикладные и духовно-практические функции
6. Первая композиторская (творческая) школа
7. Григорианский хорал (или григорианское пение)
8. Церковное направление
9. Светское направление
10. Инструментальная музыка
11. Формирование национальных музыкальных школ
<b>3 семестр, 1 лекции, 2 семинарских занятия</b>
<b>Раздел 2. Зарубежная музыка от Барокко до Классицизма 17-18 века. Музыка Романтизма</b>
Лекция № 2 (2 часа)
Музыка барокко. Музыка классицизма. Музыка романтизма
Вопросы и задания:

1. Барочная музыка
2. Кантата, оратория, концерт, соната, опера.
3. Композиторы барокко
4. Иоганн Себастьян Бах
5. Классицизм в музыке
6. Музыкальные жанры
7. Сонатная форма
8. Симфония
9. Концерт
10. Квартет
11. Опера-серия и опера-буффа
12. Церковная музыка
13. Музыка периода романтизма
14. Основные представители романтизма в музыке

Семинарские занятия № 2-3 (4 часа)

Музыка барокко. Музыка классицизма. Музыка романтизма

Вопросы и задания:

1. Истоки каких форм гомофонной музыки коренятся в рамках старинной сюиты?
2. Какие жанры-формы способствовали кристаллизации сонатной формы?
3. Чем отличается контрастно-составная форма от циклической?
4. Почему концертную форму часто относят к рондообразной и даже путают с формой рондо?
5. Какой из главных признаков сонатной формы сформировался раньше всего?
6. Чем симфония отличается от симфонии?
7. Назовите основные типы оперных арий и речитативов, которые утвердились в эпоху барокко
8. Эпоха классицизма
9. Эстетические установки классицизма
10. Венские классики
11. Назовите основные тенденции преобразования классических музыкальных форм в произведениях романтиков.
12. В чем особенности формы рондо в XIX веке? Чем она отличается от классического рондо?
13. В чем отличие вариационности и вариантности?
14. Чем отличается контрастно-составная форма от циклической, свободной и смешанной форм?
15. Назовите признаки свободных вариаций, отличающие их от строгих.
16. Назовите основные черты сонатной формы в XIX и XX веках. Какие изменения произошли по сравнению с классической сонатной формой?
17. Дать определение и перечислить основные принципы строения смешанных форм.
18. Очертить классификацию смешанных форм
19. Каковы эстетические основы возникновения смешанных форм и область их применения?
20. Принципы каких классических структур смешиваются в романтической форме наиболее часто? Приведите примеры.
21. Назовите жанровые разновидности балета и специфические его формы.
22. Назовите основные оперные формы.
23. Назовите формы вокальной музыки

**4 семестр, 1 лекций, 2 семинарских занятий**

**Раздел 3. Зарубежная музыка и современность**

Лекция № 3 (2 часа)

Музыка импрессионизма. Джаз. Современные музыкальные направления

Вопросы и задания:

1. Значение импрессионизма в истории французского искусства
2. Импрессионизм К. Дебюсси
3. Музыка Мориса Равеля и ее значение в мировой музыкальной культуре на рубеже XIX-XX веков
4. Значение импрессионизма в истории французского искусства
5. Импрессионизм К. Дебюсси
6. Музыка Мориса Равеля и ее значение в мировой музыкальной культуре на рубеже XIX-XX веков
7. Чем отличается регтайм от страйда, что такое свинг и бибоп, разбор стилей игры легендарных музыкантов начала века, как развивалась современная музыка от самых ее зачатков до возникновения первых ансамблей, бэндов и оркестров.
8. Вторая половина XX века: психоделия 60-х, смелые эксперименты 70-х, электронная музыка 80-х и, наконец, 90-е.
9. Рок-музыка: что такое соул и фолк и почему появился хип-хоп.
10. Как развитие технологий повлияло на современную музыку, как диско совершило революцию в танцевальной культуре и как Европа и Америка обменивались музыкальным опытом.
11. Что происходит с музыкой в наши дни

Семинарские занятия № 4-5 (4 часа)

Музыка импрессионизма. Джаз. Современные музыкальные направления

Вопросы и задания:

1. Происхождение музыкального импрессионизма
2. Особенности стиля
3. Где и при каких обстоятельствах зародился джаз
4. Почему джаз пахнет жасмином

5.	Как «Summertime» победил «Yesterday»
6.	Значение персонального опыта в современной музыке. Проблема индивидуального стиля. Стиль и эволюция творческой личности
7.	Духовная музыка в мировой музыкальной практике 70-90-х годов XX века. Литургическое начало в русской музыке

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)			
Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Древнейшие эпохи музыки. Музыка средних веков. Музыка ренессанса (раннего и высокого).	<p>1. Сделайте презентацию (по плану) по персоналии/жанру/отдельному произведению изучаемого периода зарубежной музыки (античность/средневековье/возрождение/барокко/классицизм/романтизм/ модернизм) и завершите ее слайдом со списком использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах).</p> <p><b>План ответа и презентации по персоналиям композиторов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) годы жизни композитора, краткая характеристика, фото</li> <li>2) семья, окружение, образование</li> <li>3) особенности творческого становления</li> <li>4) предшественники</li> <li>5) периодизация творчества</li> <li>6) особенности стиля</li> <li>7) жанровая палитра</li> <li>8) новаторство</li> <li>9) вклад в мировую музыкальную культуру</li> <li>10) последователи</li> <li>11) список прослушанных произведений этого композитора (не менее 5)</li> <li>12) список использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах) не менее 10.</li> </ol> <p><b>План анализа музыкально-театральных жанров оперы /балета:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) время создания, публикации, постановки оперы/балета</li> <li>2) место, занимаемое в творчестве композитора</li> <li>3) тема пьесы /оперы/балета и отражение в ней определенного жизненного материала</li> <li>4) духовно-нравственные мотивы оперы/балета</li> <li>5) жанровые особенности</li> <li>6) действующие лица и их группировка</li> <li>7) драматический конфликт, его своеобразие, степень новизны и остроты, его углубление</li> <li>8) развитие драматического действия и его фазы: экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка</li> <li>9) композиция оперы/балета, роль и значение каждого акта</li> <li>10) драматические характеры и их связь с действием</li> <li>11) музыкальная характеристика персонажей</li> <li>12) роль диалогов (дуэтов), монологов (сольных номеров), массовых сцен (хоровых) опере/балете</li> <li>13) выявление авторской позиции композитора</li> <li>14) соответствие жанра авторским пристрастиям и предпочтениям</li> <li>15) значение в мировой музыкальной культуре</li> <li>17) современные постановки</li> <li>18) список использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах) не менее 10.</li> </ol> <p><b>План анализа жанров (кроме оперы и балета)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) страна происхождения и распространения данного жанра</li> <li>2) социальная характеристика жанра</li> <li>3) смысловая функция (государственная, ритуальная, развлекательная...) жанра</li> <li>4) участники исполнения</li> <li>5) источник звучания</li> </ol>	Презентация по теме

		<p>6) исполнительские средства 7) физические характеристики пространства 8) связь со словом (если есть) 9) характер музыкального движения 10) особенности средств выразительности 11) особенности музыкальной формы 12) Список использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах) не менее 10.</p> <p>2. Создание конспекта по изучаемому периоду (античность/средневековье/возрождение/барокко/классицизм/романтизм/модернизм). Сделать конспект (объем не более 10 страниц формата А 4 из соответствующих разделов базового учебника и письменно ответить на вопросы в конце параграфов.</p> <p>3. Ответить на вопросы теста в системе Moodle (1 из 4 вариантов ответа)</p>	<p>Конспект по теме</p> <p>Ответы на тест</p>
2	Музыка барокко. Музыка классицизма. Музыка романтизма.	<p>1.Сделать презентацию (по плану) по персоналии/жанру/отдельному произведению изучаемого периода зарубежной музыки (античность/средневековье/возрождение/барокко/классицизм/романтизм/ модернизм) и завершить ее слайдом со списком использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы , профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах).</p> <p>2. Создание конспекта по изучаемому периоду (античность/средневековье/возрождение/барокко/классицизм/романтизм/модернизм). Сделать конспект (объем не более 10 страниц формата А 4 из соответствующих разделов базового учебника и письменно ответить на вопросы в конце параграфов.</p> <p>3. Ответить на вопросы теста в системе Moodle (1 из 4 вариантов ответа)</p>	<p>Презентация по теме</p> <p>Конспект по теме</p> <p>Ответы на тест</p>
3	Музыка импрессионизма. Джаз Современные музыкальные направления.	<p>1.Сделать презентацию (по плану) по персоналии/жанру/отдельному произведению изучаемого периода зарубежной музыки (античность/средневековье/возрождение/барокко/классицизм/романтизм/ модернизм) и завершить ее слайдом со списком использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы , профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах).</p> <p>2.Создание конспекта по изучаемому периоду (античность/средневековье/возрождение/барокко/классицизм/романтизм/модернизм). Сделать конспект (объем не более 10 страниц формата А 4 из соответствующих разделов базового учебника и письменно ответить на вопросы в конце параграфов.</p> <p>3. Ответить на вопросы теста в системе Moodle (1 из 4 вариантов ответа)</p>	<p>Презентация по теме</p> <p>Конспект по теме</p> <p>Ответы на тест</p>
<b>Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента</b>			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Древнейшие эпохи музыки. Музыка средних веков. Музыка ренессанса (раннего и высокого).	<p>1.Перечислить музыкальные произведения из изучаемого периода, содержание которых позволяет сформировать ценностные ориентации обучающихся, развить их нравственные чувства (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), сформировать нравственный облика (терпения, милосердия и др.), нравственную позицию (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения.</p> <p>2. Напишите список из музыкальных произведений зарубежной музыки, которые можно было бы использовать в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.</p>	<p>Список</p> <p>Список</p>
2	Музыка барокко. Музыка классицизма. Музыка романтизма.	<p>1.Перечислить музыкальные произведения из изучаемого периода, содержание которых позволяет сформировать ценностные ориентации обучающихся, развить их нравственные чувства (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), сформировать нравственный облика (терпения, милосердия и др.), нравственную позицию (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения.</p>	Список

		2. Напишите список из музыкальных произведений зарубежной музыки, которые можно было бы использовать в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.	Список
3	Музыка импрессионизма. Джаз. Современные музыкальные направления.	1. Перечислить музыкальные произведения из изучаемого периода, содержание которых позволяет сформировать ценностные ориентации обучающихся, развить их нравственные чувства (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), сформировать нравственный облик (терпения, милосердия и др.), нравственную позицию (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения. 2. Напишите список из музыкальных произведений зарубежной музыки, которые можно было бы использовать в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.	Список  Список

### 5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технология групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

### 5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Соколов, О. В.	К проблеме типологии музыкальных жанров: учебное пособие для студентов музыкальных вузов URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312279">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312279</a>	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013
Л1.2	Кузнецова, Т. Ф.	История американской культуры: учебник URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459901">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=459901</a>	Москва: Человек, 2010
Л1.3	Гусева, О.В.	История музыки (зарубежной): учебно-методический комплекс дисциплины URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438411">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438411</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Булгаков, С. Н.	Духовная музыка в творчестве русских и зарубежных композиторов: учебное пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491432">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=491432</a>	Челябинск: ЧГАКИ, 2007
Л2.2		Актуальные вопросы искусствознания: музыка-личность-культура: сборник статей по материалам XIV Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов (20-25 апреля 2015 года): материалы конференций URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483790">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483790</a>	Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016
Л2.3	Сиднева, Т.Б.	Гармония культур - гармония цивилизаций: сборник статей по материалам Международного молодежного форума (Нижний Новгород, 15-17 ноября 2015 г.): материалы конференций URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483029">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=483029</a>	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016

### 6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC



- Dr. Web Desktop Security Suite, Dr. Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
<b>6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных</b>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Принтер-1шт., Телефон-1шт., Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, семинарских занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

<b>8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<p>Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.</p> <p>Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.</p> <p>Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом</p>	

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История зарубежной музыки»

Курс 1 Семестр 2

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Наименование раздела Зарубежная музыка от Античности до Возрождения 5 в до н.э. – 16 век</b>			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	18	30
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	18	30
Контрольное мероприятие по разделу		2	10
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
Итого:		<b>56</b>	<b>100</b>

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу «Зарубежная музыка от Античности до Возрождения 5 в до н.э. – 16 век»</b>		
1	<p>Аудиторная работа</p> <p>18-30 баллов.</p> <p>Слуховая контрольная работа по изучаемому периоду (средневековье/возрождение/барокко/классицизм/романтизм/ модернизм): прослушать 30 музыкальных фрагментов из музыки изучаемого периода, запомнить их, сделать для себя пометки, определить на слух по памяти 10 музыкальных номеров, указав фамилию и имя композитора, название произведения, его жанр и раздел (если есть).</p> <p>Критерии:</p> <p>Фамилия, имя композитора, название произведения, его жанр и раздел (если есть) указаны верно.</p> <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	<p>Тема:</p> <p>Древнейшие эпохи музыки. Музыка средних веков. Музыка ренессанса (раннего и высокого)</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Знает источники информации о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности.</p> <p>Умеет выделять этапы в решении задачи стилистического и жанрового анализа музыкальных произведений зарубежных композиторов обозначенного исторического периода</p> <p>Умеет использовать информацию о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности. для подготовки к письменному и устному ответу по теме, слуховой викторине, созданию презентации и конспекта</p> <p>Владеет различными способами жанрового и стилистического анализа произведений зарубежной музыки</p> <p>Владеет навыком устного выступления о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности.</p> <p>Владеет навыком оценки рассуждений других</p>

2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>18-30 баллов.</p> <p>1. Сделайте презентацию (по плану) по персоналии/жанру/отдельному произведению изучаемого периода зарубежной музыки (античность/средневековье/возрождение/барокко/классицизм/романтизм/ модернизм) и завершите ее слайдом со списком использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах)</p> <p>2. Создание конспекта по изучаемому периоду (античность/средневековье/возрождение/барокко/классицизм/романтизм/ модернизм). Сделать конспект (объем не более 10 страниц формата А 4 из соответствующих разделов базового учебника и письменно ответить на вопросы в конце параграфов.</p> <p>3. Ответить на вопросы теста в системе Moddle (1 из 4 вариантов ответа).</p> <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	<p>участников деятельности</p> <p>о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности</p> <p>Оценивает последствия различных вариантов стиливого и жанрового анализа произведений зарубежной музыки</p> <p>Знает лучшие образцы мировой музыкальной культуры, соответствующие базовым национальным ценностям</p> <p>Умеет использовать лучшие образцы зарубежной музыки в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>18-30 баллов.</p> <p>1. Перечислите музыкальные произведения из изучаемого периода, содержание которых позволяет сформировать ценностные ориентации обучающихся, развить их нравственные чувства (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), сформировать нравственный облик (терпения, милосердия и др.), нравственную позицию (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения.</p> <p>2. Напишите список из музыкальных произведений зарубежной музыки, которые можно было бы использовать в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.</p> <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана</p>	

		<p>совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	
Контрольное мероприятие по разделу		зачет	
Промежуточный контроль (количество баллов)		56-100	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине		

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Наименование раздела Зарубежная музыка от Барокко до Классицизма 17-18 века. Музыка Романтизма</b>			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	18	30
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	18	30
Контрольное мероприятие по разделу		2	10
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
Итого:		<b>56</b>	<b>100</b>

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу «Зарубежная музыка от Барокко до Классицизма 17-18 века. Музыка Романтизма»</b>		
1	<p>Аудиторная работа</p> <p>18-30 баллов.</p> <p>Слуховая контрольная работа по изучаемому периоду (средневековье/возрождение/барокко/классицизм/романтизм/ модернизм): прослушать 30 музыкальных фрагментов из музыки изучаемого периода,</p>	<p>Тема:</p> <p>Музыка барокко. Музыка классицизма. Музыка романтизма</p>

		<p>запомнить их, сделать для себя пометки, определить на слух по памяти 10 музыкальных номеров, указав фамилию и имя композитора, название произведения, его жанр и раздел (если есть).</p> <p>Критерии: Фамилия, имя композитора, название произведения, его жанр и раздел (если есть) указаны верно.</p> <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	<p>Образовательные результаты: Знает источники информации о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности. Умеет выделять этапы в решении задачи стилистического и жанрового анализа музыкальных произведений зарубежных композиторов обозначенного исторического периода Умеет использовать информацию о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности. для подготовки к письменному и устному ответу по теме, слуховой викторине, созданию презентации и конспекта Владеет различными способами жанрового и стилистического анализа произведений зарубежной музыки Владеет навыком устного выступления о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности. Владеет навыком оценки рассуждений других участников деятельности о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности Оценивает последствия различных вариантов стилового и жанрового анализа произведений зарубежной музыки Знает лучшие образцы мировой музыкальной культуры, соответствующие базовым национальным ценностям Умеет использовать лучшие образцы зарубежной музыки в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>18-30 баллов.</p> <p>1. Сделай презентацию (по плану) по персоналии/жанру/отдельному произведению изучаемого периода зарубежной музыки (античность/средневековье/возрождение/барокко/классицизм/романтизм/ модернизм) и завершить ее слайдом со списком использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах).</p> <p>2. Создание конспекта по изучаемому периоду (античность/средневековье/возрождение/барокко/классицизм/романтизм/ модернизм). Сделать конспект (объем не более 10 страниц формата А 4 из соответствующих разделов базового учебника и письменно ответить на вопросы в конце параграфов).</p> <p>3. Ответить на вопросы теста в системе Moodle (1 из 4 вариантов ответа).</p> <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос,</p>	

		<p>показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>18-30 баллов.</p> <p>1. Перечислить музыкальные произведения из изучаемого периода, содержание которых позволяет сформировать ценностные ориентации обучающихся, развить их нравственные чувства (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), сформировать нравственный облик (терпения, милосердия и др.), нравственную позицию (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения.</p> <p>2. Напишите список из музыкальных произведений зарубежной музыки, которые можно было бы использовать в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.</p> <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос,</p>	

	показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя 18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.	
Контрольное мероприятие по разделу	зачет	
Промежуточный контроль (количество баллов)	56-100	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 2 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Наименование раздела Зарубежная музыка и современность</b>			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	18	30
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	18	30
Контрольное мероприятие по разделу		2	10
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
Итого:		<b>56</b>	<b>100</b>

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу «Зарубежная музыка и современность»</b>		
1	Аудиторная работа 18-30 баллов. Слуховая контрольная работа по изучаемому периоду (средневековье/возрождение/барокко/классицизм/романтизм/ модернизм): прослушать 30 музыкальных фрагментов из музыки изучаемого периода, запомнить их, сделать для себя пометки, определить на слух по памяти 10 музыкальных номеров, указав фамилию и имя композитора, название произведения, его жанр и раздел (если есть). Критерии: Фамилия, имя композитора, название произведения, его жанр и раздел (если есть) указаны верно. 30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая	Тема: Музыка импрессионизма. Джаз. Современные музыкальные направления  Образовательные результаты: Знает источники информации о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности. Умеет выделять этапы в решении задачи стилистического и жанрового анализа музыкальных произведений зарубежных композиторов

		<p>последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	<p>обозначенного исторического периода</p> <p>Умеет использовать информацию о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности. для подготовки к письменному и устному ответу по теме, слуховой викторине, созданию презентации и конспекта</p> <p>Владеет различными способами жанрового и стилистического анализа произведений зарубежной музыки</p> <p>Владеет навыком устного выступления о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности.</p> <p>Владеет навыком оценки рассуждений других участников деятельности</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>18-30 баллов.</p> <p>1.Сделать презентацию (по плану) по персоналии/жанру/отдельному произведению изучаемого периода зарубежной музыки (античность/средневековье/возрождение/барокко/классицизм/романтизм/ модернизм) и завершить ее слайдом со списком использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы , профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах).</p> <p>2.Создание конспекта по изучаемому периоду (античность/средневековье/возрождение/барокко/классицизм/романтизм/ модернизм). Сделать конспект (объем не более 10 страниц формата А 4 из соответствующих разделов базового учебника и письменно ответить на вопросы в конце параграфов.</p> <p>3. Ответить на вопросы теста в системе Moddle (1 из 4 вариантов ответа)</p> <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в</p>	<p>о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности</p> <p>Оценивает последствия различных вариантов стилевого и жанрового анализа произведений зарубежной музыки</p> <p>Знает лучшие образцы мировой музыкальной культуры, соответствующие базовым национальным ценностям</p> <p>Умеет использовать лучшие образцы зарубежной музыки в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p>



		раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>18-30 баллов.</p> <p>1.Перечислить музыкальные произведения из изучаемого периода, содержание которых позволяет сформировать ценностные ориентации обучающихся, развить их нравственные чувства (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), сформировать нравственный облик (терпения, милосердия и др.), нравственную позицию (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения.</p> <p>2. Напишите список из музыкальных произведений зарубежной музыки, которые можно было бы использовать в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.</p> <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	
Контрольное мероприятие по разделу		экзамен	
Промежуточный контроль (количество баллов)		56-100	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	