## Документ подписан профинцистревство просвещения РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Информация о владельце

ФИО: Кислова Наталья Фелеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 20.1% **Оамарский государственный социально-педагогический университет**»

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b13008093d5726b159bfc064f865ae65b96a966c035

**УТВЕРЖДАЮ** Проректор по УМР и КО, председатель УМС СГСПУ Н.Н. Кислова

## МОДУЛЬ "МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ деятельность"

## Хоровой класс и практическая работа с хором

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Музыкального образования

Учебный план ФКИ-б20Мо(4г)

> Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Направленность (профиль): «Музыкальное образование»

Квалификация бакалавр

Форма обучения очная

12 3ET Общая трудоемкость

Часов по учебному плану 432 Виды контроля в семестрах:

в том числе: зачеты 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

аудиторные занятия 154 самостоятельная работа 278

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	1(	1.1)	2(1	1.2)	3(2	2.1)	4(2	2.2)	5(3	3.1)	6(	3.2)	7(4	4.1)	8(4	1.2)	Ит	ого
Вид занятий	УΠ	РПД	УΠ	РПД	УΠ	РПД	УΠ	РПД	УΠ	РПД	УΠ	РПД	УΠ	РПД	УΠ	РΠД	УΠ	РПД
Практические	28	28	28	28	28	28	22	22	14	14	14	14	8	8	8	8	150	150
Консультации	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	2	2	4	4
В том числе инт.	6	6	4	4	4	4	4	4	4	4	6	6	4	4	4	4	34	34
Итого ауд.	28	28	28	28	28	28	22	22	14	14	14	14	8	8	8	8	154	154
Контактная работа	28	28	28	28	28	28	22	22	14	14	14	14	8	8	8	8	154	154
Сам. работа	44	44	44	44	44	44	50	50	22	22	22	22	26	26	26	26	278	278
Итого	72	72	72	72	72	72	72	72	36	36	36	36	36	36	36	36	432	432

Программу составил(и):

Пецина Ирина Анатольевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Хоровой класс и практическая работа с хором

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование Направленность (профиль): «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 31.08.2020 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 25.08.2020 г. №1 Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 25.02.2022 г. №7. Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Н.А. Доманина

Начальник УОП

Страница 2 из 30

#### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: Целью изучения дисциплины является хормейстерская подготовка будущего учителя к учебной и внеклассной работе (хоровое, ансамблевое, массовое пение) в общеобразовательной школе и системе дополнительного образования (детские школы искусств, ДШИ, ДМШ, ДХС), воспитание широко образованных педагогов-хормейстеров, практически владеющих навыками управления хоровым коллективом, способных убедительно интерпретировать содержание исполняемых произведений, готовых к практической хормейстерской работе.

#### Задачи изучения дисциплины:

- в области педагогической деятельности: выработать представления о главных положениях хоровой деятельности; рассмотреть ряд ведущих педагогических проблем в исполнительском аспекте; выработать у обучающихся навык сознательного и профессионально-художественного исполнения произведений; умения работать с хором\ансамблем, организаторские и управленческие способности; обучить основам репетиционной работы, конкретным методам работы с хором\ансамблем; анализу хорового звучания, исполнения и самоанализа собственного пения в хоре.
- в области культурно-просветительской деятельности: сформировать ценностное отношение к хоровой культуре, национальным хоровым традициям, коллективному творчеству; познакомить с лучшими отечественными и зарубежными образцами хорового творчества, произведениями композиторов Самарского края и Поволжья; подготовить к проектированию и реализации комплексных просветительских программ, ориентированных на потребности различных социальных групп в опоре на ведущие теоретические концепции и идеи современной музыкальной науки.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

#### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) OП: Б1.O.08

### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Сольфеджио, Теория музыки

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Производственная практика (преддипломная практика)

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МО-ДУЛЯ)

## УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

## УК-2.1. Формулирует совокупность взаимосвязанных задач в рамках поставленной цели работы, обеспечивающих ее достижение; определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач

Формулирует совокупность взаимосвязанных задач подбора хорового репертуара, методов и приемов вокально-хоровой работы, обеспечивающих управление музыкальной деятельностью вокально-хорового коллектива.

Определяет эффективные приемы и методы активизации самостоятельности, инициативы обучающихся, развития их творческих способностей.

## УК-2.2. Проектирует решение конкретной задачи проекта, выбирая оптимальный способ ее решения, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений

Проектирует организацию коллектива хора (детского, молодежного, любительского), выбирая оптимальный способ управления музыкальной деятельностью вокально-хорового коллектива, исходя из культурных потребностей различных социальных групп

#### УК-2.3 Качественно решает конкретные задачи (исследования, проекта, деятельности) за установленное время

Качественно решает конкретные задачи пения и инструментального сопровождения (в том числе оркестрового), находит адекватные приемы исправления недостатков в установленное время работы над произведением

### УК-2.4. Публично представляет результаты решения задач исследования, проекта, деятельности

Публично представляет результаты пения и инструментального сопровождения на репетициях; проводит хоровые репетиции с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом; исполняет вокально-хоровые произведения как хорист или хормейстер в концерте

### УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

## УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет свою роль в команде

Знает принципы подбора репертуара и основы управления музыкальной деятельностью вокально-хорового коллектива Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества в разработке и реализации концертно-просветительских программ в роли исполнителя или хормейстера.

## УК-3.2. Различает особенности поведения разных групп людей, с которыми работает (взаимодействует), учитывает их в своей деятельности

Различает особенности поведения детей, молодежи, других социальных групп, в том числе детей с ОВЗ и учитывает специфику их хорового исполнительства при подборе репертуара, методов репетиционной и постановочной работы, технологий развития певческого голоса

УК-3.3 Способен устанавливать разные виды коммуникации (учебную, деловую, неформальную и др.)

Способен составить, подготовить и провести концертную программу (лекцию-концерт, концерт-викторину, концерт–игру, концерт-беседу, «вечер у костра», праздник песни, школьный утренник, концерт ветеранов ВОВ и т.п.) для детей, молодежи, других социальных групп, в том числе детей с ОВЗ.

## УК-3.4. Понимает результаты (последствия) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения заданного результата

Анализирует качество пения и инструментального сопровождения, находит адекватные приемы исправления недостатков; анализирует свою работу с хором и концертные выступления, планирует этапы репетиционного процесса, публичные выступления.

### УК-3.5. Эффективно взаимодействует с другими членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, в презентации результатов работы команды

Эффективно взаимодействует с другими участниками исполнительского коллектива в процессе хоровых занятий; проводит хоровые репетиции с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом в процессе практики работы с хором; владеет навыками концертно-исполнительской деятельности как хорист и хормейстер.

	4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ	[)		
Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
занятия				
	Раздел 1. Пение с сопровождением			
1.1	Основы хорового мастерства: пение с сопровождением /Пр/	1	28	4
1.2	Критерии исполнения партий произведения с сопровождением /Ср/	1	44	0
	Раздел 2. Пение без сопровождения			
2.1	Основы хорового мастерства: пение без сопровождения /Пр/	2	28	4
2.2	Критерии исполнения партий произведения без сопровождения /Ср/	2	44	0
	Раздел 3. Чистота и выразительность исполнения			
3.1	Методы и приемы разучивания партий хоровых произведений /Пр/	3	28	4
3.2	Самостоятельная работа над чистотой и выразительностью исполнения /Ср/	3	44	0
	Раздел 4. Горизонтальное и вертикальное строения хоровой партии			
4.1	Освоение педагогического хорового репертуара /Пр/	4	22	4
4.2	Решение задач горизонтального и вертикального строя хоровой партии /Ср/	4	50	0
	Раздел 5. Хоровой ансамбль			
5.1	Методы и приемы вокально-хоровой работы. /Пр/	5	14	4
5.2	Решение задач работы над хоровым ансамблем /Ср/	5	22	0
	Раздел 6. Формирование навыков и умений хормейстера			
6.1	Формирование навыков и умений хормейстера /Пр/	6	14	4
6.2	План хоровых репетиций /Ср/	6	22	0
	Раздел 7. Музыкально-теоретический и вокально-хоровой этапы работы над			
	произведением			
7.1	Музыкально-теоретический и вокально-хоровой этапы работы над произведением /Пр/	7	8	4
7.2	Музыкально-теоретический и вокально-хоровой этапы работы над произведением	7	2	0
	/Конс/			
7.3	План поэтапной работы над хоровым произведением/Ср/	7	26	0
	Раздел 8. Художественно-исполнительский этап работы над произведением			
8.1	Художественно-исполнительский этап работы над произведением /Пр/	8	8	4
8.2	Художественно-исполнительский этап работы над произведением /Конс/	8	2	0
8.3	Подготовка хора к публичному выступлению /Ср/	8	26	0

### 5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

### 5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

## 1 семестр, 14 практических занятий Раздел 1. Пение с сопровождением

Практические занятия № 1 - 14 (28 часов)

Основы хорового мастерства: пение с сопровождением

Вопросы и задания:

Что такое певческая позиция?

Каким должно быть положение корпуса при пении стоя и сидя?

Что входит в содержания понятия «артикуляционный аппарат»?

Чем отличается певческое дыхание от речевого дыхания?

Исполните мелодии хоровых партий, обращая внимание на естественное звучание голоса с ощущением опоры звука, лада.

Дайте определение понятиям «мягкая и твердая атаки звука», «интонация», «ансамбль», «строй».

Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом вокальных требований, соблюдением указанного темпа и динамики.

Рабочая программа дисциплины «Хоровой класс и практическая работа с хором»

## 2 семестр, 14 практических занятий Раздел 2. Пение без сопровождения

Практические занятия № 15 – 28 (28 часов)

Основы хорового мастерства: пение без сопровождения

Вопросы и задания:

Что входит в содержание понятия «охрана и гигиена певческого голоса»?

Как необходимо расставить смешанный/однородный/детский хор (на станках; без станков; для пения с движением, на открытой (уличной) сцене, в храме, на клиросе и т.п.)?

Как необходимо расставить смешанный/однородный/детский хор в зависимости от технических возможностей сцены, положения рояля (оркестра), художественного замысла исполнения хорового произведения?

Как подготовить концертную форму?

На что влияет внешний вид певцов?

Настройтесь на исполните мелодии хоровых партий по камертону.

Раскройте содержание понятий «голосовой аппарат и его работа», «техника академического пения», «звукообразование».

Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом вокальных требований, соблюдением указанного темпа и динамики.

### 3 семестр, 14 практических занятий

### Раздел 3. Чистота и выразительность исполнения

Практические занятия № 29 – 42 (28 часов)

Методы и приемы разучивания партий хоровых произведений

Вопросы и задания:

Какого исполнения требует звуковедение legato, non legato?

Какие приемы способствуют освоению навыка пения многоголосия?

Какие методы необходимо использовать для развития гармонического, мелодического слуха?

Настройтесь на исполните мелодии хоровых партий по камертону.

Раскройте содержание понятий «интонационный ансамбль», «ритмический ансамбль», «тембральный ансамбль», «гармонический ансамбль», «динамический ансамбль».

Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и характера произведения, соблюдением указанного темпа и динамики.

#### 4 семестр, 11 практических занятий

### Раздел 4. Горизонтальное и вертикальное строения хоровой партии

Практические занятия № 43 – 53 (22 часа)

Освоение педагогического хорового репертуара

Вопросы и задания:

Какова роль вокально-хоровых упражнений в становлении исполнительского мастерства хорового коллектива?

Методики каких авторов содержать вокально-хоровые упражнения?

Какие навыки, умения развивают вокально-хоровые упражнения?

Назовите принципы использование вокально-хоровые упражнения в работе с хором?

Определите основные принципы подбора педагогического репертуара хорового коллектива.

Раскройте содержание понятий «вокально-хоровые упражнения», «вокально-хоровой тренинг», «техника академического пения», «певческая позиция», «педагогический репертуар хорового коллектива».

Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и характера произведения, соблюдением указанного темпа и динамики в произведениях с контрастным звуковедением, разнообразных по стилю и фактуре изложения, в сочинениях крупной формы.

## 5 семестр, 7 практических занятий Раздел 5. Хоровой ансамбль

Практические занятия № 54 - 60 (14 часов) Методы и приемы вокально-хоровой работы

Вопросы и задания:

Какие методы и приемы вокально-хоровой работы используют при разучивании произведения?

Какие методы и приемы вокально-хоровой работы способствуют формированию в хоре интонационного ансамбля, ритмического ансамбля, тембрального ансамбля, гармонического ансамбля, динамического ансамбля?

Раскройте содержание понятий «репетиционный жест», «концертный жест», «размещение хоровых партий в смешанном хоре», «фактура партитуры, ее динамический план, темп, характер».

Используйте методы и приемы вокально-хоровой работы в разучивании хоровых партий.

Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и характера произведения, с соблюдением указанного темпа и динамики в современных сочинений с ярким новаторством в области хорового письма.

#### 6 семестр, 7 практических занятий

### Раздел 6. Формирование навыков и умений хормейстера

Практические занятия № 61 - 67 (14 часов)

Формирование навыков и умений хормейстера

Вопросы и задания:

Что способствует художественной выразительности хорового исполнения

Что затрудняет эмоционально-выразительное раскрытие художественного образа хорового произведения?

Назовите средства музыкальной выразительности хорового произведения.

Послушайте аудио/видео запись хорового исполнения, отметьте интонационные, ритмические и ансамблевые ошибки хора. Определите методы и приемы их устранения.

Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и характера, с соблюдением указанного

темпа и динамики полифонических произведений и сочинений крупной формы.

#### 7 семестр, 4 практических занятий, 1 консультация

### Раздел 7. Музыкально-теоретический и вокально-хоровой этапы работы над произведением

Практические занятия № 68 - 71 (8 часов)

Музыкально-теоретический и вокально-хоровой этапы работы над произведением

Вопросы и задания:

Какие разделы содержит музыкально-теоретический анализ хорового произведения?

Какие разделы музыкально-теоретической работы над хоровым произведением необходимо выполнить до начала практической работы с хором?

Сделайте всесторонний музыкально-теоретический анализ разучиваемого произведения.

Составьте план предварительной вокально-хоровой работы с хором.

Консультация № 1 (2 часа)

Музыкально-теоретический и вокально-хоровой этапы работы над произведением

Вопросы и задания:

Обозначьте методы и приемы вокально-хоровой работы по устранению недостатков хоровой звучности, исполнительской выразительности.

Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и характера, с соблюдением указанного темпа и динамики полифонических произведений и сочинений крупной формы.

#### 8 семестр, 4 практических занятий, 1 консультация

### Раздел 8. Художественно-исполнительский этап работы над произведением

Практические занятия № 72-75 (8 часов)

Художественно-исполнительский этап работы над произведением

Вопросы и задания:

Какие разделы содержи художественно-исполнительский этап работы над хоровым произведением?

Что затрудняет эмоционально-выразительное раскрытие художественного образа хорового произведения?

Какова роль дирижера в осуществлении художественного замысла произведения?

Как подготовить хор к долгосрочному∖краткосрочному концертному выступлению; к концертному исполнению произведений; к конкурсному исполнению произведений?

Консультация № 1 (2 часа)

Художественно-исполнительский этап работы над произведением

Вопросы и задания:

Составьте план предварительной вокально-хоровой работы с хором по осуществлению художественного замысла произведения Определите проблемы подготовки хора к концертному выступлению, альтернативы, свои действия и план их выполнения. Составьте варианты распевания хора.

Разработайте культурно-просветительский проект, обозначьте задачи хора в творческом проекте, этапы его реализации.

Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и характера, с соблюдением указанного темпа и динамики полифонических произведений и сочинений крупной формы.

	5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)							
	Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине							
№ п/п	Темы дисциплины	Темы Солержание самостоятельной работы стулентов						
1	Критерии исполнения партий произведения с сопровождением	Продемонстрируйте исполнение упражнений, направленных на формирование и развитие основных певческих навыков.	Сформированы навыки во- кально-хорового исполнения с сопровождением: - точного по высоте интониро- вания; - пение на дыхании; - сохранение певческой пози- ции; - активность произношения текста.					
2	Критерии исполнения партий произведения без сопровождения	Продемонстрируйте исполнение упражнений, направленных на формирование и развитие основных певческих навыков, различных видов звуковедения, дыхания, дикции.	Сформированы навыки во- кально-хорового исполнения без сопровождения: - точного по высоте интониро- вания; - пение на дыхании; - сохранение певческой пози- ции; - активность произношения текста.					
3	Самостоятельная работа над чистотой и вырази-	Продемонстрируйте исполнение упражнений, направленных на формирование и развитие основных певческих навыков, различных видов звуковедения, дыхания, дикции.	Сформированы навыки выра- зительного исполнения, поз- воляющих передать художе-					

Рабочая программа дисциплины «Хоровой класс и практическая работа с хором» Продемонстрируйте приемы для достижения чистого и выразительностью ственные образы и драматурполнения тельностью интонирования, поз-воляющих передать художегию, заложенную композитоственные образы и драматургию, заложенную композитором в ром в произведении. про-изведении Решение задач Продемонстрируйте исполнение упражнений, направленных на Сформированы навыки: горизонтального и формирование и развитие основных певческих навыков; различанализа и интонационвертикального ных видов звуковедения, дыхания, дикции но-чистого и выразительного строя хоровой Продемонстрируйте приемы для достижения чистого и выразиисполнения партий хорового партии тельностью интонирования, позволяющих передать художепроизведения; ственные образы и драматургию, заложенную композитором в - обозначения и решения пропроизведении блем хоровой звучности. Продемонстрируйте приемы решения проблем горизонтального и вертикального строя при работе над чистотой интонирования хоровой партии 5 Решение Продемонстрируйте исполнение упражнений, направленных на Сформированы навыки реализации методов работы над работы над хороформирование и развитие ос-новных певческих навыков; развым ансамблем личных видов звуковедения, дыхания, дикции. ансамблем. План работы над хоровым Продемонстрируйте приемы для достижения чистого и выразительностью интонирования, позволяющих передать художеансамблем. ственные образы и драматургию, заложенную композитором в произведении. Продемонстрируйте приемы решения проблем горизонтального и вертикального строя при исполнении хоровой партии. Продемонстрируйте приемы работы над ансамблем: интонационным, ритмическим, темб-ральным, дикционным, гармоническим, динамическим План План репетиции. хоровых Разработка плана репетиции. репетиций План поэтапной Разработка плана поэтапной работы над произведением. Сформированы навыки поработы над хороэтапного планирования рабовым произведеты над произведением. нием Подготовка хора к Продемонстрируйте исполнение упражнений, направленных на Сформированы навыки: публичному выформирование и развитие ос-новных певческих навыков; раз-- сценической культуры певступлению личных видов звуковедения, дыхания, дикции. Продемонстрируйте приемы для достижения чистого и вырази-- составления и прогона контельностью интонирования, позволяющих передать художецертной программы; -разработка ственные образы и драматургию, заложенную композитором в культурпроизведении. но-просветительского проекта Продемонстрируйте приемы решения проблем горизонтального и и этапов его реализации; вертикального строя при исполнении хоровой партии. -профессионально-личностной Продемонстрируйте приемы работы над ансамблем: интонацирефлексии исполнительской онным, ритмическим, темб-ральным, дикционным, гармоничедеятельности студенским, динамическим. та-будущего хормейстера. Составьте план хоровой репетиции. Составьте план поэтапной работы над хоровым произведением. Составьте план поэтапной подготовки хора к концертному выступлению Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента No Темы Продукты деятельности Содержание самостоятельной работы студентов дисциплины п/п 1 Критерии испол-Самостоятельная подготовка к исполнению 2-3 разнохарактерных произ-Практический показ самонения партий ведений (утвержденного списка). стоятельно подготовленных произведения произведений из рекомендуесопровождением мого списка по выбору. 2 Критерии испол-Просмотр, анализ видео уроков и мастер-классов по технике дирижинения партий рования И. А. Мусина. Контент-анализ методов и произведения без (код доступа https://youtu.be/rCVby6221ag) приемов работы с хором сопровождения Самостоятельная Анализ методического пособия Г.А. Струве «Хоровое сольфеджио» Контент-анализ методов и работа над чисто-(код доступа приемов работы. https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/12173339) той и выразительностью полнения Изучение монографии П. Г. Чеснокова «Хор и управление им» (код до-Решение задач го-Контент-анализ методов и

ризонтального

ступа https://booksee.org/book/737291)

приемов работы с хором

1	/ I I	1 /	,	1	
Рабочая программа	дисциплины «	Хоровой	класс и п	рактическая	работа с хором»

	вертикального		
	строя хоровой		
	партии		
5	Решение задач	Изучение монографии П. Г. Чеснокова «Хор и управление им»	Контент-анализ методов и
	работы над хоро-	(код доступа https://booksee.org/book/737291)	приемов работы с хором
	вым ансамблем		
6	План хоровых	Просмотр и анализ документального фильма	Контент-анализ методов и
	репетиций	«Поющие дирижеры»	приемов работы с хором
		yandex.ru/video/preview/?text=поющие%20дирижеры%20фильм	
7	План поэтапной	Изучение монографии П. Г. Чеснокова «Хор и управление им»	Контент-анализ методов и
	работы над хоро-	(код доступа https://booksee.org/book/737291)	приемов работы с хором
	вым произведе-		
	нием		
8	Подготовка хора к	Просмотр фильма «Выдающиеся дирижеры современности» В.Спиваков	Voverous availer vorage va
	публичному вы-	(код доступа https://youtu.be/h6bD9fivGbA)	Контент-анализ методов и
	ступлению		приемов работы с хором

### 5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

### 5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

	6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ						
	6.1. Рекомендуемая литература						
		6.1.1. Основная литература					
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год				
Л1.1	Дмитриев, Л. Б.	Основы вокальной методики URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234	Москва: Директ-Медиа, 2014				
Л1.2	Алисова, Ю.В.	Хрестоматия для пения. Вокальная музыка композиторов XX века: оперные арии для мужских голосов: нотное издание URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429320	Москва: Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014				
		6.1.2. Дополнительная литература					
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год				
Л2.1	Далецкий, О. В.	Самоучитель певца: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220992	Москва: Современная музыка, 2011				
Л2.2	Морозов, В. П.	Резонансная техника пения и речи: методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=226884	Москва: Когито-Центр, 2013				

	6.2 Перечень программного обеспечения
- Acrobat Reader	DC
- Dr.Web Desktop	Security Suite, Dr. Web Server Security Suite
- GIMP	
	e 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, Or Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windo	ows 10 Education
- XnView	
- Архиватор 7-Zi	р
	6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Универси	итетская библиотека онлайн»

- Базы данных Springer eBooks

#### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ЛИСПИПЛИНЫ (МОЛУЛЯ)

- 7.1 Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Принтер-1шт., Телефон-1шт., Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
- 7.2 Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

#### 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Приложение

## Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Хоровой класс и практическая работа с хором»

Курс 1 Семестр 1

	Вид контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	
Наиме	нование раздела Пение с сопровождением			
Текущи	й контроль по разделу:	36	58	
1	Аудиторная работа	18	36	
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16	
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16	
Контро	льное мероприятие по разделу	10	15	
Промех	куточный контроль	10	17	
Промех	куточная аттестация	Представлена в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по		
		дисциплине		
	Итого:	56	100	

	Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Te	кущий контроль по раз	делу «Пение с сопровождением»	
1	Аудиторная работа	Пример задания:	Тема:
		Исполните наизусть мелодии хоровых партий с аккомпанементом с учетом требо-	Основы хорового мастерства: пение с сопровождением
		ваний вокальной техники и характера произведения, соблюдением указанного темпа	Критерии исполнения партий произведения с сопровождением
		и динамики в произведениях.	
		Критерии оценки:	Образовательные результаты:
		3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом	Формулирует совокупность взаимосвязанных задач подбора хорового ре-
		уровне.	пертуара, методов и приемов вокально-хоровой работы, обеспечивающих
		2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые не-	управление музыкальной деятельностью вокально-хорового коллектива.
		точности.	Определяет эффективные приемы и методы активизации самостоятельности,
		1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.	инициативы обучающихся, развития их творческих способностей
		0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	Проектирует организацию коллектива хора (детского, молодежного, люби-
2	Самостоятельная	Пример заданий:	тельского), выбирая оптимальный способ управления музыкальной дея-
	работа (обязательные	Продемонстрируйте исполнение упражнений, направленных на формирование и	тельностью вокально-хорового коллектива, исходя из культурных потреб-
	формы)	развитие основных певческих навыков.	ностей различных социальных групп
		Критерии оценки:	Качественно решает конкретные задачи пения и инструментального сопро-
		3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.	вождения (в том числе оркестрового), находит адекватные приемы исправ-
		2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточно-	ления недостатков в установленное время работы над произведением
		сти.	Публично представляет результаты пения и инструментального сопровож-
		1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.	дения на репетициях; проводит хоровые репетиции с отдельными хористами,
		0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом; исполняет вокаль-
3	Самостоятельная	Пример заданий	но-хоровые произведения как хорист или хормейстер в концерте
	работа (на выбор)	Самостоятельная подготовка к исполнению 2-3 разнохарак-терных произведений	Знает принципы подбора репертуара и основы управления музыкальной
		(утвержденного списка)	деятельностью вокально-хорового коллектива
		Критерии оценки:	Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества в разра-
		3 балла — «отлично» — задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.	ботке и реализации концертно-просветительских программ в роли исполни-
		2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.	теля или хормейстера

Рабочая программа дисциплины «Хоровой класс и практическая работа с хором» Различает особенности поведения детей, молодежи, других социальных 1 балл — «удовлетворительно» — задание выполнено частично. 0 баллов — «неудовлетворительно» — задание не выполнено. групп, в том числе детей с ОВЗ и учитывает специфику их хорового исполнительства при подборе репертуара, методов репетиционной и постановочной работы, технологий развития певческого голоса Способен составить, подготовить и провести концертную программу (лекцию-концерт, концерт-викторину, концерт-игру, концерт-беседу, «вечер у костра», праздник песни, школьный утренник, концерт ветеранов ВОВ и т.п.) для детей, молодежи, других социальных групп, в том числе детей с ОВЗ Анализирует качество пения и инструментального сопровождения, находит адекватные приемы исправления недостатков; анализирует свою работу с хором и концертные выступления, планирует этапы репетиционного процесса, публичные выступления Эффективно взаимодействует с другими участниками исполнительского коллектива в процессе хоровых занятий; проводит хоровые репетиции с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом в процессе практики работы с хором; владеет навыками концертно-исполнительской деятельности как хорист и хормейстер Контрольное мероприятие Задание: Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вопо разделу кальной техники и характера произведения. Показатели оценки: 1. Исполнение соответствуют основным положениям вокальной техники и характеру произведения. 2. Дыхание распределяет с учетом длинны фраз и указаний композитора. 3. Прием звуковедения соответствует характеру произведения. 4. Линамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора. 5. Сохраняет певческую позицию при показе кульминации, фразировки, вокализации литературного текста. 6. Дикционная активность способствует раскрытию содержания хорового произведения. Критерии оценки: 1. Исполнение хоровой партии выполнено в соответствии с основными положениями вокальной техники и характером произведения. 2. Дыхание распределяет с учетом логики фраз и указаний композитора. 3. Ритмометрические показатели выполнены точно, в соответствии с партитурой. 4. Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора. 5. Исполнение литературного текста соответствует традициям исполнения произведения, его стилистике. Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов. Задание: исполните партии хоровых произведений. Промежуточный контроль (количество баллов) (показатели и критерии оценки см. выше)

Курс 1 Семестр 2

	Вид контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов		
Наиме	нование раздела Пение без сопровождением				
Текущ	ий контроль по разделу:		36	58	
1	Аудиторная работа		18	36	
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)		15	16	
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		3	16	
Контро	ольное мероприятие по разделу		10	15	
Проме	Промежуточный контроль		10	17	
Проме	Промежуточная аттестация		Представлена в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по		
			дисциплине		
		Итого:	56	100	

	Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Te	•	делу «Пение без сопровождением»	
1	Аудиторная работа	Пример задания: Исполните наизусть мелодии хоровых партий без сопровождения с учетом требований вокальной техники и характера произведения, соблюдением указанного темпа и динамики в произведениях.  Критерии оценки:  3 балла — «отлично» — задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.  2 балла — «хорошо» — задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.  1 балл — «удовлетворительно» — задание выполнено частично.	Тема: Основы хорового мастерства: пение без сопровождения Критерии исполнения партий произведения без сопровождения Образовательные результаты: Формулирует совокупность взаимосвязанных задач
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	О баллов — «неудовлетворительно» — задание не выполнено.  Пример заданий:  Продемонстрируйте исполнение упражнений, направленных на формирование и развитие основных певческих навыков, различных видов звуковедения, дыхания, дикции.  Критерии оценки:  3 балла — «отлично» — задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.  2 балла — «хорошо» — задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.  1 балл — «удовлетворительно» — задание выполнено частично.  0 баллов — «неудовлетворительно» — задание не выполнено.	подбора хорового репертуара, методов и приемов во- кально-хоровой работы, обеспечивающих управление музыкальной деятельностью вокально-хорового кол- лектива. Определяет эффективные приемы и методы активизации самостоятельности, инициативы обучающихся, развития их творческих способностей Проектирует организацию коллектива хора (детского, молодежного, любительского), выбирая оптимальный способ управления музыкальной деятельностью во-
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Пример заданий Просмотр, анализ видео уроков и мастер-классов по технике дирижирования И. А. Мусина. (код доступа https://youtu.be/rCVby6221ag).  Критерии оценки:  3 балла — «отлично» — задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.  2 балла — «хорошо» — задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.  1 балл — «удовлетворительно» — задание выполнено частично.  0 баллов — «неудовлетворительно» — задание не выполнено.	кально-хорового коллектива, исходя из культурных потребностей различных социальных групп Качественно решает конкретные задачи пения и инструментального сопровождения (в том числе оркестрового), находит адекватные приемы исправления недостатков в установленное время работы над произведением Публично представляет результаты пения и инструментального сопровождения на репетициях; проводит хоровые репетиции с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом; исполняет

	Рабочая программа дисциплины «Хоровой класс и практическая работа с хором»	<u>,                                      </u>
	Рабочая программа дисциплины «Хоровой класс и практическая работа с хором»	вокально-хоровые произведения как хорист или хормейстер в концерте Знает принципы подбора репертуара и основы управления музыкальной деятельностью вокально-хорового коллектива Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества в разработке и реализации концертно-просветительских программ в роли исполнителя или хормейстера Различает особенности поведения детей, молодежи, других социальных групп, в том числе детей с ОВЗ и учитывает специфику их хорового исполнительства при подборе репертуара, методов репетиционной и постановочной работы, технологий развития певческого голоса Способен составить, подготовить и провести концертную программу (лекцию-концерт, концерт-викторину, концерт—игру, концерт-беседу, «вечер у костра», праздник песни, школьный утренник, концерт ветеранов ВОВ и т.п.) для детей, молодежи, других социальных групп, в том числе детей с ОВЗ Анализирует качество пения и инструментального сопровождения, находит адекватные приемы исправления недостатков; анализирует свою работу с хором и концертные выступления, планирует этапы репетиционного процесса, публичные выступления Эффективно взаимодействует с другими участниками исполнительского коллектива в процессе хоровых занятий; проводит хоровые репетиции с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом в процессе практики работы с хором; владеет навыками концертно-исполнительской деятельности как
		провождения, находит адекватные приемы исправления недостатков; анализирует свою работу с хором и концертные выступления, планирует этапы репетиционного процесса, публичные выступления Эффективно взаимодействует с другими участниками исполнительского коллектива в процессе хоровых занятий; проводит хоровые репетиции с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом в процессе практики работы с хором; владеет
		хорист и хормейстер
Контрольное мероприятие по разделу	Задание: Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и характера произведения.  Показатели оценки:  1. Исполнение соответствуют основным положениям вокальной техники и характеру произведения.  2. Дыхание распределяет с учетом длинны фраз и указаний композитора.  3. Прием звуковедения соответствует характеру произведения.  4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора.  5. Сохраняет певческую позицию при показе кульминации, фразировки, вокализации литературного текста.  6. Дикционная активность способствует раскрытию содержания хорового произведения.  Критерии оценки:	
1	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	1

Рабочая программа дисциплины «Хоровой класс и практическая работа с хором»	Рабочая программа	дисциплины «Хоровой класс и	практическая работа с хором»
--	-------------------	-----------------------------	------------------------------

	1. Исполнение хоровой партии выполнено в соответствии с основными положениями вокальной техники	
	и характером произведения.	
	2. Дыхание распределяет с учетом логики фраз и указаний композитора.	
	3. Ритмометрические показатели выполнены точно, в соответствии с партитурой.	
	4. Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора.	
	5. Исполнение литературного текста соответствует традициям исполнения произведения, его стилистике.	
	Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	
Промежуточный контроль	Задание: исполните партии хоровых произведений.	
(количество баллов)	(показатели и критерии оценки см. выше)	

Курс 2 Семестр 3

	Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максим	альное количество баллов
Наиме	нование раздела Чистота и выразительность исполнения				
Текущ	ий контроль по разделу:		36		58
1	Аудиторная работа		18		36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)		15		16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		3		16
Контрольное мероприятие по разделу		10		15	
Проме	жуточный контроль		10		17
Проме	Промежуточная аттестация		Представлена в фонде оценочных средс	тв для про	омежуточной аттестации по
			дисцип	лине	
		Итого:	56		100

	Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
T	екущий контроль по раз,	делу «Чистота и выразительность исполнения»	
1	Аудиторная работа	Примеры задания:	Тема:
		1. Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и характера	Методы и приемы разучивания партий хоровых произ-
		произведения, соблюдением указанного темпа и динамики в произведениях.	ведений
		2. Продемонстрируйте показ приемов вокально-хоровой работы при разучивании хорового произведения.	Самостоятельная работа над чистотой и выразительно-
		Критерии оценки:	стью исполнения
		3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.	
		2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.	Образовательные результаты:
		1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.	Формулирует совокупность взаимосвязанных задач
		0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	подбора хорового репертуара, методов и приемов во-
2	Самостоятельная	Примеры заданий:	кально-хоровой работы, обеспечивающих управление
	работа (обязательные	1. Продемонстрируйте исполнение упражнений, направленных на формирование и развитие основных пев-	музыкальной деятельностью вокально-хорового кол- лектива.
	формы)	ческих навыков, различных видов звуковедения, дыхания, дикции.	лектива. Определяет эффективные приемы и методы активизации
		2. Продемонстрируйте приемы для достижения чистого и выразительностью интонирования, позволяющих передать художественные образы и драматургию, заложенную композитором в произведении.	самостоятельности, инициативы обучающихся, развития
	Критерии оценки:		их творческих способностей
		3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.	Проектирует организацию коллектива хора (детского,
	2 балла — «хорошо» — задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.		молодежного, любительского), выбирая оптимальный
	1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.		способ управления музыкальной деятельностью во-
		0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	кально-хорового коллектива, исходя из культурных
3	Самостоятельная	Пример заданий	потребностей различных социальных групп
	работа (на выбор)	Анализ методического пособия Г.А. Струве «Хоровое сольфеджио» (код доступа	Качественно решает конкретные задачи пения и ин-
		https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/12173339).	струментального сопровождения (в том числе оркест-
		Критерии оценки:	рового), находит адекватные приемы исправления не-
		3 балла — «отлично» — задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.	достатков в установленное время работы над произве-
		2 балла — «хорошо» — задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.	дением
		1 балл — «удовлетворительно» — задание выполнено частично.	Публично представляет результаты пения и инструмен-
		0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	тального сопровождения на репетициях; проводит хо-
			ровые репетиции с отдельными хористами, ансамблями,

	Рабочая программа дисциплины «Хоровой класс и практическая работа с хором»	,
		хоровыми партиями и всем коллективом; исполняет
		вокально-хоровые произведения как хорист или хор-
		мейстер в концерте
		Знает принципы подбора репертуара и основы управ-
		ления музыкальной деятельностью вокально-хорового
		коллектива
		Понимает эффективность использования стратегии со-
		трудничества в разработке и реализации концерт-
		но-просветительских программ в роли исполнителя или
		хормейстера
		Различает особенности поведения детей, молодежи,
		других социальных групп, в том числе детей с ОВЗ и
		учитывает специфику их хорового исполнительства при
		подборе репертуара, методов репетиционной и поста-
		новочной работы, технологий развития певческого го-
		лоса
		Способен составить, подготовить и провести концерт-
		ную программу (лекцию-концерт, концерт-викторину,
		концерт-игру, концерт-беседу, «вечер у костра»,
		праздник песни, школьный утренник, концерт ветеранов
		ВОВ и т.п.) для детей, молодежи, других социальных
		групп, в том числе детей с ОВЗ
		Анализирует качество пения и инструментального со-
		провождения, находит адекватные приемы исправления
		недостатков; анализирует свою работу с хором и кон-
		цертные выступления, планирует этапы репетиционного
		процесса, публичные выступления
		Эффективно взаимодействует с другими участниками
		исполнительского коллектива в процессе хоровых за-
		нятий; проводит хоровые репетиции с отдельными хо-
		ристами, ансамблями, хоровыми партиями и всем кол-
		лективом в процессе практики работы с хором; владеет
		навыками концертно-исполнительской деятельности как
		хорист и хормейстер
Контрольное мероприятие	Задание: Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и ха-	• • •
по разделу	рактера произведения.	
	Показатели оценки:	
	1. Исполнение соответствуют основным положениям вокальной техники и характеру произведения.	
	2. Дыхание распределяет с учетом длинны фраз и указаний композитора.	
	3. Прием звуковедения соответствует характеру произведения.	
	4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора.	
	5. Сохраняет певческую позицию при показе кульминации, фразировки, вокализации литературного	
	текста.	
	6. Дикционная активность способствует раскрытию содержания хорового произведения.	
I.		

Рабочая программа	дисциплины	«X	оровой	класс и г	практическая 1	работа с хором»

	Критерии оценки:	
	1. Исполнение хоровой партии выполнено в соответствии с основными положениями вокальной техники	
	и характером произведения.	
	2. Дыхание распределяет с учетом логики фраз и указаний композитора.	
	3. Ритмометрические показатели выполнены точно, в соответствии с партитурой.	
	4. Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора.	
	5. Исполнение литературного текста соответствует традициям исполнения произведения, его стилистике.	
	Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	
Промежуточный контроль	Задание: исполните партии хоровых произведений.	
(количество баллов)	(показатели и критерии оценки см. выше)	

Курс 2 Семестр 4

	Вид контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наиме	нование раздела Горизонтальное и вертикальное строения хоровой партии		
Текущ	ий контроль по разделу:	36	58
1	Аудиторная работа	18	36
2 Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)		15	16
3 Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)		3	16
Контрольное мероприятие по разделу		10	15
Промежуточный контроль		10	17
Проме	жуточная аттестация	Представлена в фонде оценочных средс	ств для промежуточной аттестации по
		дисцип	илине
	Итого	: 56	100

Виды контроля Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов Темы для изучения и образовательные рез				
Te	кущий контроль по раз,	делу «Горизонтальное и вертикальное строения хоровой партии»		
1	Аудиторная работа	Примеры задания:	Тема:	
		1. Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и характера	Освоение педагогического хорового репертуара	
		произведения, соблюдением указанного темпа и динамики в произведениях.	Решение задач горизонтального и вертикального строя	
		2. Продемонстрируйте показ приемов вокально-хоровой работы при разучивании хорового произведения.	хоровой партии	
	3. Продемонстрируйте приемы устранения интонационных, ритмических и ансамблевых ошибок во-			
	кально-хорового исполнения.		Образовательные результаты:	
		Критерии оценки:	Формулирует совокупность взаимосвязанных задач	
		3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.	подбора хорового репертуара, методов и приемов во-	
		2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.	кально-хоровой работы, обеспечивающих управление	
		1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.	музыкальной деятельностью вокально-хорового кол-	
		0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	лектива.	
2	Самостоятельная	Примеры заданий:	Определяет эффективные приемы и методы активизации	
	работа (обязательные	1. Продемонстрируйте исполнение упражнений, направленных на формирование и развитие основных	самостоятельности, инициативы обучающихся, развития	
	формы)	певческих навыков; различных видов звуковедения, дыхания, дикции.	их творческих способностей	
		2. Продемонстрируйте приемы для достижения чистого и выразительностью интонирования, позволя-	Проектирует организацию коллектива хора (детского,	
		ющих передать художественные образы и драматургию, заложенную композитором в произведении.	молодежного, любительского), выбирая оптимальный	
		3. Продемонстрируйте приемы решения проблем горизонтального и вертикального строя при работе над	способ управления музыкальной деятельностью во-	
		чистотой интонирования хоровой партии.	кально-хорового коллектива, исходя из культурных	
		Критерии оценки:	потребностей различных социальных групп	
		3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.	Качественно решает конкретные задачи пения и ин-	
		2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.	струментального сопровождения (в том числе оркест-	
		1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.	рового), находит адекватные приемы исправления не-	
		0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	достатков в установленное время работы над произве-	
3	Самостоятельная	Пример заданий	дением	
	работа (на выбор)	Изучение монографии П. Г. Чеснокова «Хор и управление им» (код доступа https://booksee.org/book/737291)	Публично представляет результаты пения и инструмен-	
		Критерии оценки:	тального сопровождения на репетициях; проводит хо-	
		3 балла — «отлично» — задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.	ровые репетиции с отдельными хористами, ансамблями,	
		2 балла — «хорошо» — задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.	хоровыми партиями и всем коллективом; исполняет	

	Рабочая программа дисциплины «Хоровой класс и практическая работа с хором»	DOMORIL HO VONODI IO HINOHODOTOWNE WORK VONOTO WATER
	1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично. 0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	вокально-хоровые произведения как хорист или хормейстер в концерте
	о оаллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	
		Знает принципы подбора репертуара и основы управ-
		ления музыкальной деятельностью вокально-хорового
		коллектива
		Понимает эффективность использования стратегии со-
		трудничества в разработке и реализации концерт-
		но-просветительских программ в роли исполнителя или
		хормейстера
		Различает особенности поведения детей, молодежи,
		других социальных групп, в том числе детей с ОВЗ и
		учитывает специфику их хорового исполнительства при
		подборе репертуара, методов репетиционной и поста-
		новочной работы, технологий развития певческого го-
		лоса
		Способен составить, подготовить и провести концерт-
		ную программу (лекцию-концерт, концерт-викторину,
		концерт-игру, концерт-беседу, «вечер у костра»,
		праздник песни, школьный утренник, концерт ветеранов
		ВОВ и т.п.) для детей, молодежи, других социальных
		групп, в том числе детей с ОВЗ
		Анализирует качество пения и инструментального со-
		провождения, находит адекватные приемы исправления
		недостатков; анализирует свою работу с хором и кон-
		цертные выступления, планирует этапы репетиционного процесса, публичные выступления
		Эффективно взаимодействует с другими участниками
		исполнительского коллектива в процессе хоровых за-
		нятий; проводит хоровые репетиции с отдельными хо-
		ристами, ансамблями, хоровыми партиями и всем кол-
		лективом в процессе практики работы с хором; владеет
		навыками концертно-исполнительской деятельности как
		хорист и хормейстер
Контрольное мероприятие	Задание: Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и ха-	
по разделу	рактера произведения.	
	Показатели оценки:	
	1. Исполнение соответствуют основным положениям вокальной техники и характеру произведения.	
	2. Дыхание распределяет с учетом длинны фраз и указаний композитора.	
	3. Прием звуковедения соответствует характеру произведения.	
	4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора.	
	5. Сохраняет певческую позицию при показе кульминации, фразировки, вокализации литературного	
	текста.	
	6. Дикционная активность способствует раскрытию содержания хорового произведения.	
	Критерии оценки:	
	1 1	

Рабочая программа дисциплины «Хоровой класс и практическая работа с хором»	Рабочая программа	дисциплины «Хоровой класс и	практическая работа с хором»
--	-------------------	-----------------------------	------------------------------

	1. Исполнение хоровой партии выполнено в соответствии с основными положениями вокальной техники	
	и характером произведения.	
	2. Дыхание распределяет с учетом логики фраз и указаний композитора.	
	3. Ритмометрические показатели выполнены точно, в соответствии с партитурой.	
	4. Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора.	
	5. Исполнение литературного текста соответствует традициям исполнения произведения, его стилистике.	
	Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	
Промежуточный контроль	Задание: исполните партии хоровых произведений.	
(количество баллов)	(показатели и критерии оценки см. выше)	

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Хоровой ансамбль		
Текущий контроль по разделу:	36	58
1 Аудиторная работа	18	36
2 Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
З Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16
Контрольное мероприятие по разделу	10	15
Промежуточный контроль	10	17
Промежуточная аттестация	Представлена в фонде оценочных средств	для промежуточной аттестации по
	дисципли	не
Итого:	56	100

	Runi i kompona	Парацани, или примари заданий уритарии опанки и колинаство бандов	Темы для изучения и образовательные результаты
То	Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов делу «Хоровой ансамбль»	темы для изучения и ооразовательные результаты
1			Tarra
1	Аудиторная работа	Примеры задания:	Тема:
		1. Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и характера	Методы и приемы вокально-хоровой работы.
		произведения, соблюдением указанного темпа и динамики в произведениях.	Решение задач работы над хоровым ансамблем
		2. Продемонстрируйте показ приемов вокально-хоровой работы при разучивании хорового произведения.	05
		3. Продемонстрируйте приемы устранения интонационных, ритмических и ансамблевых ошибок во-	Образовательные результаты:
		кально-хорового исполнения.	Формулирует совокупность взаимосвязанных задач
		4. Продемонстрируйте приемы вокально-хоровой работы по устранению недостатков хоровой звучности,	подбора хорового репертуара, методов и приемов во-
		исполнительской выразительности.	кально-хоровой работы, обеспечивающих управление
		Критерии оценки:	музыкальной деятельностью вокально-хорового кол-
		3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.	лектива.
		2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.	Определяет эффективные приемы и методы активизации
		1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.	самостоятельности, инициативы обучающихся, развития
		0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	их творческих способностей
2	Самостоятельная	Примеры заданий:	Проектирует организацию коллектива хора (детского,
	работа (обязательные	1. Продемонстрируйте исполнение упражнений, направленных на формирование и развитие основных	молодежного, любительского), выбирая оптимальный
	формы)	певческих навыков; различных видов звуковедения, дыхания, дикции.	способ управления музыкальной деятельностью во-
		2. Продемонстрируйте приемы для достижения чистого и выразительностью интонирования, позволя-	кально-хорового коллектива, исходя из культурных
		ющих передать художественные образы и драматургию, заложенную композитором в произведении.	потребностей различных социальных групп
		3. Продемонстрируйте приемы решения проблем горизонтального и вертикального строя при исполнении	Качественно решает конкретные задачи пения и ин-
		хоровой партии.	струментального сопровождения (в том числе оркест-
		4. Продемонстрируйте приемы работы над ансамблем: интонационным, ритмическим, тембральным,	рового), находит адекватные приемы исправления не-
		дикционным, гармоническим, динамическим.	достатков в установленное время работы над произве-
		•	дением
		Критерии оценки:	Публично представляет результаты пения и инструмен-
		3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.	тального сопровождения на репетициях; проводит хо-
		2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.	ровые репетиции с отдельными хористами, ансамблями,
		1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.	хоровыми партиями и всем коллективом; исполняет
		0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	вокально-хоровые произведения как хорист или хор-

3 Самостоятельная	Пример заданий	мейстер в концерте
работа (на выбор)	Изучение монографии П. Г. Чеснокова «Хор и управление им» (код доступа	Знает принципы подбора репертуара и основы управ-
	https://booksee.org/book/737291)	ления музыкальной деятельностью вокально-хорового
	Критерии оценки:	коллектива
	3 балла — «отлично» — задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.	Понимает эффективность использования стратегии со-
	2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.	трудничества в разработке и реализации концерт-
	1 балл — «удовлетворительно» — задание выполнено частично.	но-просветительских программ в роли исполнителя или
	0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	хормейстера
		Различает особенности поведения детей, молодежи,
		других социальных групп, в том числе детей с ОВЗ и
		учитывает специфику их хорового исполнительства при
		подборе репертуара, методов репетиционной и поста-
		новочной работы, технологий развития певческого го-
		лоса
		Способен составить, подготовить и провести концерт-
		ную программу (лекцию-концерт, концерт-викторину,
		концерт-игру, концерт-беседу, «вечер у костра»,
		праздник песни, школьный утренник, концерт ветеранов
		ВОВ и т.п.) для детей, молодежи, других социальных
		групп, в том числе детей с ОВЗ
		Анализирует качество пения и инструментального со-
		провождения, находит адекватные приемы исправления
		недостатков; анализирует свою работу с хором и кон-
		цертные выступления, планирует этапы репетиционного
		процесса, публичные выступления
		Эффективно взаимодействует с другими участниками
		исполнительского коллектива в процессе хоровых за-
		нятий; проводит хоровые репетиции с отдельными хо-
		ристами, ансамблями, хоровыми партиями и всем кол-
		лективом в процессе практики работы с хором; владеет
		навыками концертно-исполнительской деятельности как
		хорист и хормейстер
Контрольное мероприятие	Задание: Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и ха-	
по разделу	рактера произведения.	
	Показатели оценки:	
	1. Исполнение соответствуют основным положениям вокальной техники и характеру произведения.	
	2. Дыхание распределяет с учетом длинны фраз и указаний композитора.	
	3. Прием звуковедения соответствует характеру произведения.	
	4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора.	
	5. Сохраняет певческую позицию при показе кульминации, фразировки, вокализации литературного	
	текста.	
	6. Дикционная активность способствует раскрытию содержания хорового произведения.	
	Критерии оценки:	
	1. Исполнение хоровой партии выполнено в соответствии с основными положениями вокальной техники	

	т доо ил программа днециплиния отгоровой класе и практи тескал расота с короми	T
	и характером произведения.	
	2. Дыхание распределяет с учетом логики фраз и указаний композитора.	
	3. Ритмометрические показатели выполнены точно, в соответствии с партитурой.	
	4. Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора.	
	5. Исполнение литературного текста соответствует традициям исполнения произведения, его стилистике.	
	Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	
Промежуточный контроль	Задание: исполните партии хоровых произведений.	
(количество баллов)	(показатели и критерии оценки см. выше)	

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Формирование навыков и умений хормейстера		
Текущий контроль по разделу:	36	58
1 Аудиторная работа	18	36
2 Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
З Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16
Контрольное мероприятие по разделу	10	15
Промежуточный контроль	10	17
Промежуточная аттестация	Представлена в фонде оценочных средств	для промежуточной аттестации по дис-
	ципл	ине
Итого	56	100

	Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты			
Te	Текущий контроль по разделу «Формирование навыков и умений хормейстера»					
1	Аудиторная работа Примеры задания:		Тема:			
		1. Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и характера	Формирование навыков и умений хормейстера			
		произведения, соблюдением указанного темпа и динамики в произведениях.	План хоровых репетиций			
		2. Продемонстрируйте показ приемов вокально-хоровой работы при разучивании хорового произведения.				
		3. Продемонстрируйте приемы устранения интонационных, ритмических и ансамблевых ошибок во-	Образовательные результаты:			
		кально-хорового исполнения.	Формулирует совокупность взаимосвязанных задач			
		4. Продемонстрируйте приемы вокально-хоровой работы по устранению недостатков хоровой звучности,	подбора хорового репертуара, методов и приемов во-			
		исполнительской выразительности.	кально-хоровой работы, обеспечивающих управление			
		5. Составьте план вокально-хоровой работы с хором по осуществлению художественного замысла про-	музыкальной деятельностью вокально-хорового кол-			
		изведения.	лектива.			
		Критерии оценки:	Определяет эффективные приемы и методы активизации			
		3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.	самостоятельности, инициативы обучающихся, развития			
		2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.	их творческих способностей			
		1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.	Проектирует организацию коллектива хора (детского,			
	-	0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	молодежного, любительского), выбирая оптимальный			
2	Самостоятельная	Примеры заданий:	способ управления музыкальной деятельностью во-			
	работа (обязательные	Разработка плана репетиции	кально-хорового коллектива, исходя из культурных			
	формы)	Критерии оценки:	потребностей различных социальных групп			
		3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.	Качественно решает конкретные задачи пения и ин-			
		2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.	струментального сопровождения (в том числе оркест-			
		1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.	рового), находит адекватные приемы исправления не-			
		0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	достатков в установленное время работы над произве-			
3	Самостоятельная	Пример заданий	дением			
	работа (на выбор)	Просмотр и анализ документального фильма «Поющие дирижеры»	Публично представляет результаты пения и инструмен-			
		yandex.ru/video/preview/?text=поющие%20дирижеры%20фильм	тального сопровождения на репетициях; проводит хо-			
		Критерии оценки:	ровые репетиции с отдельными хористами, ансамблями,			
		3 балла — «отлично» — задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.	хоровыми партиями и всем коллективом; исполняет			
		2 балла — «хорошо» — задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.	вокально-хоровые произведения как хорист или хор-			

	Рабочая программа дисциплины «Хоровой класс и практическая работа с хором»	
	1 балл — «удовлетворительно» — задание выполнено частично.	мейстер в концерте
	0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	Знает принципы подбора репертуара и основы управ-
		ления музыкальной деятельностью вокально-хорового
		коллектива
		Понимает эффективность использования стратегии со-
		трудничества в разработке и реализации концерт-
		но-просветительских программ в роли исполнителя или
		хормейстера
		Различает особенности поведения детей, молодежи,
		других социальных групп, в том числе детей с ОВЗ и
		учитывает специфику их хорового исполнительства при
		подборе репертуара, методов репетиционной и поста-
		новочной работы, технологий развития певческого го-
		лоса
		Способен составить, подготовить и провести концерт-
		ную программу (лекцию-концерт, концерт-викторину,
		концерт-игру, концерт-беседу, «вечер у костра»,
		праздник песни, школьный утренник, концерт ветеранов
		ВОВ и т.п.) для детей, молодежи, других социальных
		групп, в том числе детей с ОВЗ
		Анализирует качество пения и инструментального со-
		провождения, находит адекватные приемы исправления
		недостатков; анализирует свою работу с хором и кон-
		цертные выступления, планирует этапы репетиционного
		процесса, публичные выступления
		Эффективно взаимодействует с другими участниками
		исполнительского коллектива в процессе хоровых за-
		нятий; проводит хоровые репетиции с отдельными хо-
		ристами, ансамблями, хоровыми партиями и всем кол-
		лективом в процессе практики работы с хором; владеет
		навыками концертно-исполнительской деятельности как
		хорист и хормейстер
Контрольное мероприятие	Задание: Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и ха-	* * *
по разделу	рактера произведения.	
по разделу	Показатели оценки:	
	Показатели оценки.  1. Исполнение соответствуют основным положениям вокальной техники и характеру произведения.	
	2. Дыхание распределяет с учетом длинны фраз и указаний композитора.	
	3. Прием звуковедения соответствует характеру произведения.	
	4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора.	
	5. Сохраняет певческую позицию при показе кульминации, фразировки, вокализации литературного	
	текста.	
	6. Дикционная активность способствует раскрытию содержания хорового произведения.	
	Критерии оценки:	
	1. Исполнение хоровой партии выполнено в соответствии с основными положениями вокальной техники	

	и усредством произваления	
	и характером произведения.	
	2. Дыхание распределяет с учетом логики фраз и указаний композитора.	
	3. Ритмометрические показатели выполнены точно, в соответствии с партитурой.	
	4. Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора.	
	5. Исполнение литературного текста соответствует традициям исполнения произведения, его стилистике.	
	Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	
Промежуточный контроль	Задание: исполните партии хоровых произведений.	
(количество баллов)	(показатели и критерии оценки см. выше)	

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Музыкально-теоретический и вокально-хоровой этапы работы над произведением		
Текущий контроль по разделу:	36	58
1 Аудиторная работа	18	36
2 Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
З Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16
Контрольное мероприятие по разделу	10	15
Промежуточный контроль	10	17
Промежуточная аттестация	Представлена в фонде оценочных средст	в для промежуточной аттестации по
	дисципл	ине
Итого:	56	100

	Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты		
Te	Текущий контроль по разделу «Музыкально-теоретический и вокально-хоровой этапы работы над произведением»				
1	Аудиторная работа	Примеры задания:	Тема:		
		1. Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и	Музыкально-теоретический и вокально-хоровой этапы работы над		
		характера произведения, соблюдением указанного темпа и динамики в произведениях.	произведением		
		2. Продемонстрируйте показ приемов вокально-хоровой работы при разучивании хорового	План поэтапной работы над хоровым произведением		
		произведения.			
		3. Продемонстрируйте приемы устранения интонационных, ритмических и ансамблевых	Образовательные результаты:		
		ошибок вокально-хорового исполнения.	Формулирует совокупность взаимосвязанных задач подбора хорового		
		4. Продемонстрируйте приемы вокально-хоровой работы по устранению недостатков хо-	репертуара, методов и приемов вокально-хоровой работы, обеспечи-		
		ровой звучности, исполнительской выразительности.	вающих управление музыкальной деятельностью вокально-хорового		
		5. Составьте план вокально-хоровой работы с хором по осуществлению художественного	коллектива.		
		замысла произведения.	Определяет эффективные приемы и методы активизации самостоя-		
		6. Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и	тельности, инициативы обучающихся, развития их творческих спо-		
		характера произведения, соблюдением указанного темпа и динамики в произведениях с	собностей		
		контрастным звуковедением, разнообразных по стилю и фактуре изложения.	Проектирует организацию коллектива хора (детского, молодежного,		
		Критерии оценки:	любительского), выбирая оптимальный способ управления музы-		
		3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.	кальной деятельностью вокально-хорового коллектива, исходя из		
		2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.	культурных потребностей различных социальных групп		
		1 балл — «удовлетворительно» — задание выполнено частично.	Качественно решает конкретные задачи пения и инструментального		
		0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	сопровождения (в том числе оркестрового), находит адекватные		
2	Самостоятельная	Примеры заданий:	приемы исправления недостатков в установленное время работы над		
	работа (обязательные	Разработка плана поэтапной работы над произве-дением.	произведением		
	формы)	TC.	Публично представляет результаты пения и инструментального со-		
		Критерии оценки:	провождения на репетициях; проводит хоровые репетиции с отдель-		
		3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.	ными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллекти-		
		2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.	вом; исполняет вокально-хоровые произведения как хорист или хор-		
		1 балл — «удовлетворительно» — задание выполнено частично.	мейстер в концерте		
_	C	0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	Знает принципы подбора репертуара и основы управления музыкаль-		
3	Самостоятельная	Пример заданий	ной деятельностью вокально-хорового коллектива		

	Рабочая программа дисциплины «Хоровой класс и практическая работ	
работа (на выбор)	Изучение монографии П. Г. Чеснокова «Хор и управление им»	Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества в
	(код доступа https://booksee.org/book/737291)	разработке и реализации концертно-просветительских программ в
	Критерии оценки:	роли исполнителя или хормейстера
	3 балла — «отлично» — задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.	Различает особенности поведения детей, молодежи, других социаль-
	2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.	ных групп, в том числе детей с ОВЗ и учитывает специфику их хоро-
	1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.	вого исполнительства при подборе репертуара, методов репетицион-
	0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	ной и постановочной работы, технологий развития певческого голоса
	•	Способен составить, подготовить и провести концертную программу
		(лекцию-концерт, концерт-викторину, концерт-игру, концерт-беседу,
		«вечер у костра», праздник песни, школьный утренник, концерт ве-
		теранов ВОВ и т.п.) для детей, молодежи, других социальных групп, в
		том числе детей с OB3
		Анализирует качество пения и инструментального сопровождения,
		находит адекватные приемы исправления недостатков; анализирует
		свою работу с хором и концертные выступления, планирует этапы
		репетиционного процесса, публичные выступления
		Эффективно взаимодействует с другими участниками исполнитель-
		ского коллектива в процессе хоровых занятий; проводит хоровые ре-
		петиции с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и
		всем коллективом в процессе практики работы с хором; владеет
		навыками концертно-исполнительской деятельности как хорист и
		хормейстер
Контрольное мероприятие	Задание: Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной	
по разделу	техники и характера произведения.	
1	Показатели оценки:	
	1. Исполнение соответствуют основным положениям вокальной техники и характеру про-	
	изведения.	
	2. Дыхание распределяет с учетом длинны фраз и указаний композитора.	
	3. Прием звуковедения соответствует характеру произведения.	
	4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора.	
	5. Сохраняет певческую позицию при показе кульминации, фразировки, вокализации ли-	
	тературного текста.	
	6. Дикционная активность способствует раскрытию содержания хорового произведения.	
	Критерии оценки:	
	1. Исполнение хоровой партии выполнено в соответствии с основными положениями во-	
	кальной техники и характером произведения.	
	2. Дыхание распределяет с учетом логики фраз и указаний композитора.	
	3. Ритмометрические показатели выполнены точно, в соответствии с партитурой.	
	4. Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора.	
	5. Исполнение литературного текста соответствует традициям исполнения произведения,	
	его стилистике.	
	Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	
Промежуточный контроль	Задание: исполните партии хоровых произведений.	
(количество баллов)	(показатели и критерии оценки см. выше)	
ROTH TOUTHO OWNTOD)	(HORASATESHI II RPHTEPHIII OQUIRII CHI. BBIHLE)	1

Курс 4 Семестр 8

	Вид контроля	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наиме	нование раздела Художественно-исполнительский этап работы над произведением		
Текущі	ий контроль по разделу:	36	58
1	Аудиторная работа	18	36
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	15	16
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	3	16
Контро	ольное мероприятие по разделу	10	15
Промежуточный контроль		10	17
Проме	жуточная аттестация	Представлена в фонде оценочных средств для пр	омежуточной аттестации по дисциплине
Итого:		56	100

	Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты		
Текущий контроль по разделу «Художественно-исполнительский этап работы над произведением»					
1	Аудиторная работа	Примеры задания:	Тема:		
		1. Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и	Художественно-исполнительский этап работы над произведением		
		характера произведения, соблюдением указанного темпа и динамики в произведениях.	Подготовка хора к публичному выступлению		
		2. Продемонстрируйте показ приемов вокально-хоровой работы при разучивании хорового			
		произведения.	Образовательные результаты:		
		3. Продемонстрируйте приемы устранения интонационных, ритмических и ансамблевых	Формулирует совокупность взаимосвязанных задач подбора хорового		
		ошибок вокально-хорового исполнения.	репертуара, методов и приемов вокально-хоровой работы, обеспечи-		
		4. Продемонстрируйте приемы вокально-хоровой работы по устранению недостатков хо-	вающих управление музыкальной деятельностью вокально-хорового		
		ровой звучности, исполнительской выразительности.	коллектива.		
		5. Составьте план вокально-хоровой работы с хором по осуществлению художественного	Определяет эффективные приемы и методы активизации самостоя-		
		замысла произведения.	тельности, инициативы обучающихся, развития их творческих спо-		
		6. Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и	собностей		
		характера произведения, соблюдением указанного темпа и динамики в произведениях с	Проектирует организацию коллектива хора (детского, молодежного,		
		контрастным звуковедением, разнообразных по стилю и фактуре изложения.	любительского), выбирая оптимальный способ управления музы-		
		7. Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной техники и	кальной деятельностью вокально-хорового коллектива, исходя из		
		характера произведения, соблюдением указанного темпа и динамики, колористических	культурных потребностей различных социальных групп		
		приемов в произведениях современного хорового письма.	Качественно решает конкретные задачи пения и инструментального		
		Критерии оценки:	сопровождения (в том числе оркестрового), находит адекватные		
		3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.	приемы исправления недостатков в установленное время работы над		
		2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.	произведением		
		1 балл – «удовлетворительно» – задание выполнено частично.	Публично представляет результаты пения и инструментального со-		
_		0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	провождения на репетициях; проводит хоровые репетиции с отдель-		
2	Самостоятельная	Примеры заданий:	ными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллекти-		
	работа (обязательные	1. Продемонстрируйте исполнение упражнений, направленных на формирование и разви-	вом; исполняет вокально-хоровые произведения как хорист или хор-		
	формы)	тие основных певческих навыков; различных видов звуковедения, дыхания, дикции.	мейстер в концерте		
		2. Продемонстрируйте приемы для достижения чистого и выразительностью интонирова-	Знает принципы подбора репертуара и основы управления музыкаль-		
		ния, позволяющих передать художественные образы и драматургию, заложенную компо-	ной деятельностью вокально-хорового коллектива		
		зитором в произведении.	Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества в		

		3. Продемонстрируйте приемы решения проблем горизонтального и вертикального строя	разработке и реализации концертно-просветительских программ в
		при исполнении хоровой партии.	роли исполнителя или хормейстера
		4. Продемонстрируйте приемы работы над ансамблем: интонационным, ритмическим,	Различает особенности поведения детей, молодежи, других социаль-
		тембральным, дикционным, гармоническим, динамическим.	ных групп, в том числе детей с ОВЗ и учитывает специфику их хоро-
		5. Составьте план хоровой репетиции.	вого исполнительства при подборе репертуара, методов репетицион-
		6. Составьте план поэтапной работы над хоровым произведением.	ной и постановочной работы, технологий развития певческого голоса
		7. Составьте план поэтапной подготовки хора к концертному выступлению.	Способен составить, подготовить и провести концертную программу
		Критерии оценки:	(лекцию-концерт, концерт-викторину, концерт-игру, концерт-беседу,
		3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.	«вечер у костра», праздник песни, школьный утренник, концерт вете-
		2 балла – «хорошо» – задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.	ранов ВОВ и т.п.) для детей, молодежи, других социальных групп, в
		1 балл — «удовлетворительно» — задание выполнено частично.	том числе детей с OB3
		0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	Анализирует качество пения и инструментального сопровождения,
3	Самостоятельная	Пример заданий	находит адекватные приемы исправления недостатков; анализирует
	работа (на выбор)	Просмотр фильма «Выдающиеся дирижеры современности» В.Спиваков (код доступа	свою работу с хором и концертные выступления, планирует этапы
		https://youtu.be/h6bD9fivGbA)	репетиционного процесса, публичные выступления
		Критерии оценки:	Эффективно взаимодействует с другими участниками исполнитель-
		3 балла – «отлично» – задание выполнено полностью на высоком техническом уровне.	ского коллектива в процессе хоровых занятий; проводит хоровые ре-
		2 балла — «хорошо» — задание выполнено полностью, но допущены некоторые неточности.	петиции с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и
		1 балл — «удовлетворительно» — задание выполнено частично.	всем коллективом в процессе практики работы с хором; владеет
		0 баллов – «неудовлетворительно» – задание не выполнено.	навыками концертно-исполнительской деятельности как хорист и
			хормейстер
Контрольное мероприятие		Задание: Исполните наизусть мелодии хоровых партий с учетом требований вокальной	
ПО	разделу	техники и характера произведения.	
		Показатели оценки:	
		1. Исполнение соответствуют основным положениям вокальной техники и характеру про-	
		изведения.	
		2. Дыхание распределяет с учетом длинны фраз и указаний композитора.	
		3. Прием звуковедения соответствует характеру произведения.	
		4. Динамику и агогику изменяет в соответствии с указаниями композитора.	
		5. Сохраняет певческую позицию при показе кульминации, фразировки, вокализации ли-	
		тературного текста.	
		6. Дикционная активность способствует раскрытию содержания хорового произведения.	
		Критерии оценки:	
		1. Исполнение хоровой партии выполнено в соответствии с основными положениями во-	
		кальной техники и характером произведения.	
		2. Дыхание распределяет с учетом логики фраз и указаний композитора.	
		3. Ритмометрические показатели выполнены точно, в соответствии с партитурой.	
		4. Динамика и агогика изменены в соответствии с указаниями композитора.	
		5. Исполнение литературного текста соответствует традициям исполнения произведения,	
		его стилистике.	
П.		Выполнено- 2 балла, выполнено с ошибками- 1 балл, не выполнено-0 баллов.	
	омежуточный контроль оличество баллов)	Задание: исполните партии хоровых произведений.	
(K	личество оаллов)	(показатели и критерии оценки см. выше)	