

УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор по УМР и КО,  
 председатель УМС СГСПУ  
 \_\_\_\_\_ Н.Н. Кислова

# МОДУЛЬ "ЭТНОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ"

## Визуальная антропология

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Философии, истории и теории мировой культуры и искусства</b>		
Учебный план	ФКИ-619КТв (5гбм) Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль): «Культурологическое образование» и «Дополнительное образование (туристско-краеведческая направленность)»		
Квалификация	<b>бакалавр</b>		
Форма обучения	<b>очно-заочная</b>		
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 11	
аудиторные занятия	40		
самостоятельная работа	32		

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	11(6.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	22	22	22	22
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	40	40	40	40
Контактная работа	40	40	40	40
Сам. работа	32	32	32	32
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):  
Ягафова Екатерина Андреевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины  
**Визуальная антропология**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): «Культурологическое образование» и «Дополнительное образование (туристско-краеведческая направленность)»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 31.08.2018 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Протокол от 28.08.2018 г. №1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Зав. кафедрой Е.А. Ягафова

Начальник УОП



Н.А. Доманина

**1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Цель изучения дисциплины:** формирование представления о визуальном мире культуры, современных теоретических и методологических подходах в визуализации образов культуры, тенденциях развития современной визуальной антропологии  
**Задачи изучения дисциплины:** ознакомить обучающихся с визуальной антропологией как научным направлением, с ее историей и теорией; представить методы исследования в визуальной антропологии, дать сведения о направлениях и научных школах в визуальной антропологии; продемонстрировать различные виды визуальной информации антропологического (этнографического) характера; дать визуальную картину этнокультурного многообразия мира; ознакомить в возможностях визуальной информации антропологического (этнографического) характера в культурно-просветительской деятельности  
**Область профессиональной деятельности:** 01 Образование и наука

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.08

**2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Содержание дисциплины базируется на материале:

Этнология, История религии, История культуры, Теория культуры

**2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

Производственная практика (преддипломная практика) по профилю «Культурологическое образование»

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах**

**УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп**

Знает: визуальные характеристики культурных систем; опыт визуализации культур в конкретных продуктах (фильм, фотография и т.д.);

Умеет: интерпретировать способы визуализации культуры, специфику создания визуальных образов культурных систем;

Владеет: навыками анализа антропологических (этнографических) фильмов и др. продуктов визуальной антропологии.

**УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения**

Знает: место и роль культурных различий в межкультурном взаимодействии в обществе; прикладные аспекты визуальной антропологии в современном обществе

**УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции**

Знает: основные характеристики локальных культурных систем и результаты их визуализации;

Умеет: использовать знания в области визуальной антропологии в практической профессиональной (педагогической, культурно-просветительской) деятельности.

**4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Введение. История визуальной антропологии</b>			
1.1	История визуальной антропологии /Лек/	11	6	0
1.2	Флаэртиана. Фильмы Д. Вертова /Пр/	11	4	0
1.3	Гарвардская школа /Пр/	11	4	0
1.4	«С точки зрения туземца»: совместная (контактная) антропология /Пр/	11	4	2
1.5	Визуальная антропология в России. Современная ситуация в визуальной антропологии. /Лек/	11	6	0
1.6	Российская визуальная антропология 1990-2010-е гг. /Пр/	11	4	2
1.7	История визуальной антропологии /Ср/	11	16	0
	<b>Раздел 2. Этнографический фильм как проблема</b>			
2.1	Историко-культурный контекст и антропологический фильм /Лек/	11	3	0
2.2	Визуальная антропология: наука или искусство? /Пр/	11	6	2
2.3	Этнографический фильм как проблема /Ср/	11	16	0

**5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)**

**5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)**

11 семестр, 9 лекции, 11 практических занятий

**Раздел 1. Введение. История визуальной антропологии**

Лекции № 1-3 (6 часов)

История визуальной антропологии

Вопросы и задания:

1. Понятия «визуальная антропология», «экранная культура». Предмет визуальной антропологии.
2. Место визуальной антропологии в системе научного знания.

3. Этнографический фильм и его отличия от научной литературы и документального кино.
4. Первые опыты в области визуальной антропологии.
5. Становление визуальной антропологии как науки в 1920-30-х гг.
6. Зарубежные школы визуальной антропологии в 1950-1970-х гг.

Практические занятия № 1-2 (4 часа)  
 Флаэртиана. Фильмы Д. Вертова

Вопросы и задания:

1. Творчество Роберта Флаэрти.
2. Посмотреть фильм Р. Флаэрти «Нанук с севера» (1922 г., 54 мин.).
3. Подготовить анализа фильма по предложенной схеме
4. Творчество Дзиги Вертова.
5. Посмотреть фильм Д. Вертова «Шестая часть мира» (1929 г., 55 мин).
6. Подготовить анализа фильма по предложенной схеме.

Практические занятия № 3-4 (4 часа)  
 Гарвардская школа

Вопросы и задания:

1. Творчество Дж. Маршалла.
2. Посмотреть фильм Дж. Маршалла «Горькие дыни» (1968 г., 30 мин).
3. Подготовить анализа фильма по предложенной схеме.

Практические занятия № 5-6 (4 часа)  
 «С точки зрения туземца»: совместная (контактная) антропология

Вопросы и задания:

1. Казымский и болгарский проекты А.Баликси: «Балканские портреты» (1994).

Лекции № 4-6 (6 часов)  
 Визуальная антропология в России. Современная ситуация в визуальной антропологии

Вопросы и задания:

1. Съёмки 1920-30-х гг. А.Литвинов.
2. Архивное кино СССР.
3. Деятельность кинолаборатории ИЭ АН, ЦВА МГУ.
4. Документация исчезающих культур. Архивизация видеоматериалов и фильмов.
5. Фестивальное движение.
6. Визуальная антропология в вузе.

Практические занятия № 7-8 (4 часа)  
 Российская визуальная антропология 1990-2010-е гг.

Вопросы и задания:

1. Творчество А. Головнева
2. Посмотреть фильма А. Головнева «Путь к святилищу» (1997 г., 47 мин).
3. ЦВА МГУ им М.В. Ломоносова
4. Подготовить анализа фильма по предложенной схеме.

**Раздел 2. Этнографический фильм как проблема**  
 Лекции № 7-9 (6 часов)  
 Историко-культурный контекст и антропологический фильм

Вопросы и задания:

1. Идеология и визуальная антропология.
2. Этнические меньшинства и антропологическое кино.
3. Эстетика фильма. Визуальная антропология, СМИ и искусство.
4. Этика фильма и ответственность антрополога.
5. Социальная роль этнографического фильма в современном мире.

Практические занятия № 9-11 (6 часов)  
 Визуальная антропология: наука или искусство?

Вопросы и задания:

1. Кино-глаз: содержание визуальной антропологии.
2. Визуализация культуры.
3. Этнографическое кино: особенности жанра.

## 5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

### Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	История визуальной антропологии	Подготовка конспектов к практическому занятию	Конспект
2	Этнографический фильм как проблема	Подготовка конспектов к практическому занятию Разработать в группе (по 3-5 чел.)	Конспект Культурно-просветительский

		культурно-просветительский проект с использованием средств и методов визуальной антропологии	проект
<b>Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента</b>			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	История визуальной антропологии	Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по проблеме (на выбор) Презентация по заданной теме (разделу) на выбор	Обзор ресурсов Презентация
2	Этнографический фильм как проблема	Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по проблеме (на выбор) Презентация по заданной теме (разделу) на выбор	Обзор ресурсов Презентация

<b>5.3. Образовательные технологии</b>
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.
<b>5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация</b>
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>			
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			
<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Арутюнов, С. А.	Культурная антропология: курс лекций URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235161">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235161</a>	Москва: Директ-Медиа, 2014
Л1.2	Арутюнов, С. А.	Культуры, традиции и их развитие и взаимодействие: монография URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235159">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=235159</a>	Москва: Директ-Медиа, 2014
Л1.3	Давыдова, О. С.	Человек в искусстве. Антропология визуальности: монография URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=330608">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=330608</a>	Москва: Прогресс-Традиция, 2015
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Ванесян, А. С.	Антропология: учебное пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275450">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=275450</a>	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015
Л2.2	Казаков, Е. Ф.	Антропология: учебно-методическое пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=600389">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=600389</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2019

<b>6.2 Перечень программного обеспечения</b>	
- Acrobat Reader DC	
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite	
- GIMP	
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).	
- Microsoft Windows 10 Education	
- XnView	
- Архиватор 7-Zip	
<b>6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных</b>	
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	
- Базы данных Springer eBooks	

<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук,

проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

#### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Визуальная антропология»

Курс 6 Семестр 11

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Наименование раздела: Введение. История визуальной антропологии</b>			
Текущий контроль по разделу:		16	36
1	Аудиторная работа	12	24
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	0	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	4	0
Контрольное мероприятие по разделу		12	24
Промежуточный контроль		28	60
<b>Наименование раздела: Этнографический фильм как проблема</b>			
Текущий контроль по разделу:		22	28
1	Аудиторная работа	5	7
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	5	21
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	12	0
Контрольное мероприятие по разделу		6	12
Промежуточный контроль		28	40
Промежуточная аттестация		5	15
Итого:		<b>56</b>	<b>100</b>

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу «Введение. История визуальной антропологии»</b>		
1	Аудиторная работа	<p><b>Конспект лекций (1-2 балла – 1 лекция) – макс. 4 балла;</b>  <b>1 балл</b> – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован  <b>2 балла</b> – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, <i>содержит дополнительные сведения, почерпнутые студентом из других источников</i></p> <p><b>Анализ фильма на практическом занятии (макс. 16 баллов)</b>  <b>1 балл</b> – анализ фильма проведен, но не соответствует схеме, не отражает понимания студентом основных технических и художественных характеристик и этнографических особенностей фильма;  <b>2 балла</b> – анализ фильма проведен в определенном соответствии со схемой, отражает понимание студентом основных технических и художественных характеристик и этнографических особенностей фильма;  <b>4 балла</b> – анализ фильма проведен в точном соответствии со схемой, отражает понимание студентом авторского замысла, этнографических достоинств, технических и художественных характеристик фильма;</p> <p><b>Участие (выступления, ответы на вопросы) на практическом занятии – макс. 4 баллов</b>  <b>0,5 балл</b> – присутствие на семинаре, реплики, замечания по обсуждаемым вопросам, содержательный ответ на один из вопросов занятия;  <b>1 балл</b> – содержательный и глубокий ответ на два-три обсуждаемых вопроса, глубокие и</p>
		<p>Тема:                      История визуальной антропологии                      Флаэртиана. Фильмы Д. Вертова                      Гарвардская школа                      «С точки зрения туземца»: совместная (контактная) антропологи                      Визуальная антропология в России. Современная ситуация в визуальной антропологии.                      Российская визуальная антропология 1990-2010-е гг.                      История визуальной антропологии</p> <p>Образовательные результаты:                      Знает: визуальные характеристики культурных систем; опыт визуализации культур в конкретных продуктах (фильм, фотография и т.д.);                      Умеет: интерпретировать способы визуализации культуры, специфику создания визуальных образов культурных систем;                      Владеет: навыками анализа антропологических</p>

		содержательные ответы (дополнения) по всем обсуждаемым проблемам.	(этнографических) фильмов и др. продуктов визуальной антропологии
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<b>Подготовка конспектов к практическому занятию – макс. 12 балла</b> <b>1 балл</b> – конспект не всех рекомендованных источников (публикаций), имеются недостатки в содержании и оформлении конспектов; <b>2 балла</b> - конспект всех рекомендованных источников (публикаций), имеются незначительные недостатки в содержании и оформлении конспектов; <b>3 балла</b> - конспект всех рекомендованных источников (публикаций), содержание и оформление конспектов без замечаний;	Знает: место и роль культурных различий в межкультурном взаимодействии в обществе; прикладные аспекты визуальной антропологии в современном обществе Знает: основные характеристики локальных культурных систем и результаты их визуализации;
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по проблеме (на выбор); <b>3-9 баллов</b> <b>3 балла</b> - задание выполнено не полностью (менее 5 наименований литературы), имеются недостатки в содержании и оформлении работы; <b>6 баллов</b> - задание выполнено (не менее 10 наименований литературы и источников), имеются незначительные недостатки в содержании и оформлении работы; <b>9 баллов</b> – задание выполнено полностью, замечания по анализу и оформлению информации отсутствуют, представлены 10-15 наименований литературы и источников. Презентация по заданной теме (разделу) на выбор; <b>2-6 баллов; 6 баллов</b> <b>2 балла</b> - задание выполнено не полностью (менее 10 слайдов), имеются недостатки в содержании и оформлении презентации <b>4 балла</b> - задание выполнено (не менее 15 слайдов), имеются незначительные недостатки в содержании и оформлении презентации <b>6 баллов</b> - задание выполнено полностью (не менее 20 слайдов), замечания по содержанию и оформлению информации отсутствуют	Умеет: использовать знания в области визуальной антропологии в практической профессиональной (педагогической, культурно-просветительской) деятельности
	Контрольное мероприятие по разделу	Контрольная работа: до 24 баллов <b>12 баллов</b> – задание выполнено, но имеются незначительные недостатки в содержании и оформлении работы <b>24 балла</b> – задание выполнено полностью и в соответствии с требованиями к контрольным работам	Вопросы: 1. Место визуальной антропологии в системе научного знания. 2. Отличия этнографического фильма от научной литературы и документального кино. 3. Творчество Роберта Флаэрти. 4. Основные направления научных исследований Г.Бейтсона и М.Мид на о.Бали 5. Основные достижения зарубежных школ этнографического кино в 1950-1970-х гг. <u>Образовательные результаты:</u> Знает: визуальные характеристики культурных систем; опыт визуализации культур в конкретных продуктах (фильм, фотография и т.д.);
	Промежуточный контроль (количество баллов)	Минимум – 28 баллов, максимум – 60 баллов	
<b>Текущий контроль по разделу «Этнографический фильм как проблема»</b>			
1	Аудиторная работа	<b>Конспект лекций (1-2 балла – 1 лекция) – макс. 2 балла;</b> <b>1 балл</b> – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован	Тема: Историко-культурный контекст и антропологический фильм Визуальная антропология: наука или искусство?



		<p><b>2 балла</b> – конспект лекции соответствует теме и отражает основные положения, сообщенные лектором, написан разборчиво, структурирован, <i>содержит дополнительные сведения, подчеркнутые студентом из других источников</i></p> <p><b>Анализ фильма на практическом занятии (макс. 4 балла)</b>  <b>1 балл</b> – анализ фильма проведен, но не соответствует схеме, не отражает понимания студентом основных технических и художественных характеристик и этнографических особенностей фильма;  <b>2 балла</b> – анализ фильма проведен в определенном соответствии со схемой, отражает понимание студентом основных технических и художественных характеристик и этнографических особенностей фильма;  <b>4 балла</b> – анализ фильма проведен в точном соответствии со схемой, отражает понимание студентом авторского замысла, этнографических достоинств, технических и художественных характеристик фильма;</p> <p><b>Участие (выступления, ответы на вопросы) на практическом занятии – макс. 1 балл</b>  <b>0,5 балл</b> – присутствие на семинаре, реплики, замечания по обсуждаемым вопросам, содержательный ответ на один из вопросов занятия;  <b>1 балл</b> – содержательный и глубокий ответ на два-три обсуждаемых вопроса, глубокие и содержательные ответы (дополнения) по всем обсуждаемым проблемам.</p>	<p>Этнографический фильм как проблема</p> <p>Образовательные результаты:          Знает: визуальные характеристики культурных систем; опыт визуализации культур в конкретных продуктах (фильм, фотография и т.д.);          Умеет: интерпретировать способы визуализации культуры, специфику создания визуальных образов культурных систем;          Владеет: навыками анализа антропологических (этнографических) фильмов и др. продуктов визуальной антропологии          Знает: место и роль культурных различий в межкультурном взаимодействии в обществе; прикладные аспекты визуальной антропологии в современном обществе          Знает: основные характеристики локальных культурных систем и результаты их визуализации;          Умеет: использовать знания в области визуальной антропологии в практической профессиональной (педагогической, культурно-просветительской) деятельности</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p><b>Подготовка конспектов к практическому занятию – макс. 3 балла</b>  <b>1 балл</b> – конспект не всех рекомендованных источников (публикаций), имеются недостатки в содержании и оформлении конспектов;  <b>2 балла</b> - конспект всех рекомендованных источников (публикаций), имеются незначительные недостатки в содержании и оформлении конспектов;  <b>3 балла</b> - конспект всех рекомендованных источников (публикаций), содержание и оформление конспектов без замечаний;</p> <p><b>Разработать в группе (по 3-5 чел.) культурно-просветительский проект с использованием средств и методов визуальной антропологии, отвечающий критериям УК-5.3. и требованиям к оформлению текста (форма: текст, набранный на компьютере, объем 7-10 стр., A4, Times New Roman, интервал 1,5).</b>          5 баллов – задание выполнено частично в соответствии с требованиями          10 баллов – задание выполнено в основном в соответствии с требованиями          15 баллов - задание выполнено полностью в соответствии с требованиями</p>	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по проблеме (на выбор); <b>3-9 баллов</b>  <b>3 балла</b> - задание выполнено не полностью (менее 5 наименований литературы), имеются недостатки в содержании и оформлении работы;  <b>6 баллов</b> - задание выполнено (не менее 10 наименований литературы и источников), имеются незначительные недостатки в содержании и оформлении работы;  <b>9 баллов</b> – задание выполнено полностью, замечания по анализу и оформлению информации отсутствуют, представлены 10-15 наименований литературы и источников.</p> <p>Презентация по заданной теме (разделу) на выбор; <b>2-6 баллов; 6 баллов</b>  <b>2 балла</b> - задание выполнено не полностью (менее 10 слайдов), имеются недостатки в содержании и оформлении презентации  <b>4 балла</b> - задание выполнено (не менее 15 слайдов), имеются незначительные недостатки в</p>	

	содержании и оформлении презентации <b>6 баллов</b> - задание выполнено полностью (не менее 20 слайдов), замечания по содержанию и оформлению информации отсутствуют	
Контрольное мероприятие по разделу	Контрольная работа: до 12 баллов <b>6 баллов</b> – задание выполнено, но имеются незначительные недостатки в содержании и оформлении работы <b>12 баллов</b> – задание выполнено полностью и в соответствии с требованиями к контрольным работам	Этноцентризм и этнические стереотипы в визуальных средствах информации. Эстетика фильма. Визуальная антропология, средства массовой информации и искусство. Этика фильма и ответственность визуального антрополога Социальная роль этнографического фильма в современном мире. <u>Образовательные результаты:</u> Знает: визуальные характеристики культурных систем; опыт визуализации культур в конкретных продуктах (фильм, фотография и т.д.); Знает: место и роль культурных различий в межкультурном взаимодействии в обществе; прикладные аспекты визуальной антропологии в современном обществе
Промежуточный контроль (количество баллов)	Минимум – 28 баллов, максимум – 40 баллов	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	