

Программу составил(и):

Фролова Наталия Александровна, Самарцева Светлана Леонидовна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Класс основного музыкального инструмента

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 31.08.2020 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 25.08.2020г. №1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 25.02.2022 г. №7.

Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: профессиональная подготовка обучающихся к педагогической и исполнительской деятельности в сфере музыкального образования и воспитания.

Задачи изучения дисциплины: развитие комплекса музыкально-творческих и исполнительских способностей (музыкальный слух, ритмическое чувство, музыкальная память, двигательные-моторные «технические способности», художественно-образное мышление, фантазия, воображение и др.); формирование готовности анализировать и исполнять музыкальные произведения различных форм, жанров, стилей; развитие навыков организации самостоятельно выполняемой учебно-познавательной деятельности, осуществление профессионального самообразования; овладение музыкальным репертуаром, необходимым для реализации культурно-просветительских программ.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Теория музыка

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Подбор по слуху

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения

Знает оригинальный репертуар для музыкального инструмента, включающий произведения академической музыки и лучшие образцы современного искусства; художественно-просветительские функции инструментального исполнительства; формы и способы проектирования культурно-просветительской деятельности

ОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.

Умеет анализировать и формировать оригинальный репертуар для музыкального инструмента, способствующий становлению культурно-эстетических установок обучающихся; исполнять инструментальную музыку на высоком профессиональном уровне; использовать развивающий потенциал инструментального исполнительства в учебной и внеучебной культурно-просветительской деятельности для расширения духовного кругозора, совершенствования эстетических чувств, формирования эмоциональной отзывчивости, становления нравственной позиции обучающихся

ОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.).

Владеет навыками исполнения инструментальных произведений на высоком профессиональном уровне; способами проектирования культурно-просветительской деятельности, ориентированной на формирование нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности

ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ

ОПК-7.1. Знает: законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью; закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ.

Знает виды педагогического взаимодействия, соответствующие законам развития личности и проявления личностных свойств обучающихся в условиях индивидуального обучения

ОПК-7.2. Умеет: выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации

Умеет использовать преимущества индивидуального обучения в классе музыкального инструмента для повышения эффективности образовательного процесса; использовать виды педагогического взаимодействия в зависимости от педагогической ситуации

ОПК-7.3. Владеет: действиями выявления в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития; действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума

Владеет действиями по выявлению личностных и профессионально-исполнительских проблем обучающихся в классе основного музыкального инструмента

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Музыкальные произведения и упражнения на развитие пальцевой моторики			
1.1	Совершенствование двигательных-технических умений и навыков: овладение мелкой (пальцевой) техникой /ИЗ/	1	6	2
1.2	Музыкальные произведения и упражнения на развитие пальцевой моторики /Ср/	1	57	0
	Раздел 2. Музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники (арпеджио)			
2.1	Совершенствование двигательных-технических умений и навыков: овладение крупной техникой (арпеджио) /ИЗ/	2	6	2
2.2	Музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники (арпеджио) /Ср/	2	62	0
	Раздел 3. Музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники (аккорды)			
3.1	Совершенствование двигательных-технических умений и навыков: овладение крупной техникой (аккорды) /ИЗ/	3	4	2
3.2	Музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники (аккорды) /Ср/	3	28	0
	Раздел 4. Музыкальные произведения и упражнения на овладение навыками звукоизвлечения			
4.1	Совершенствование двигательных-технических умений и навыков: овладение приемами звукоизвлечения /ИЗ/	4	4	2
4.2	Музыкальные произведения и упражнения на овладение навыками звукоизвлечения /Ср/	4	59	0
	Раздел 5. Музыкальные произведения эпохи барокко			
5.1	Стилистические особенности и принципы исполнения музыки барокко /ИЗ/	5	4	2
5.2	Музыкальные произведения эпохи барокко /Ср/	5	28	0
	Раздел 6. Музыкальные произведения эпохи классицизма			
6.1	Стилистические особенности и принципы исполнения музыкальных произведений эпохи классицизма /ИЗ/	6	8	2
6.2	Музыкальные произведения эпохи классицизма /Ср/	6	55	0
	Раздел 7. Музыкальные произведения эпохи романтизма			
7.1	Стилистические особенности и принципы исполнения музыкальных произведений эпохи романтизма /ИЗ/	7	4	2
7.2	Музыкальные произведения эпохи романтизма /Ср/	7	23	0
	Раздел 8. Современные музыкальные произведения			
8.1	Стилистические особенности и принципы исполнения современных музыкальных произведений /ИЗ/	8	6	2
8.2	Современные музыкальные произведения /Ср/	8	21	0
	Раздел 9. Подготовка программы из музыкальных произведений различных направлений			
9.1	Подготовка концертной программы к публичному выступлению /ИЗ/	9	4	2
9.2	Подготовка программы из музыкальных произведений различных направлений /Ср/	9	23	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1 семестр, 3 индивидуальных занятия

Раздел 1. Музыкальные произведения и упражнения на развитие пальцевой моторики

Индивидуальные занятия №1-3 (6 часов)

Совершенствование двигательных-технических умений и навыков: овладение мелкой (пальцевой) техникой

Вопросы и задания:

Исполнить произведение на мелкую технику по нотам в среднем темпе; выявить трудности и разработать упражнения для их преодоления.

2 семестр, 3 индивидуальных занятия

Раздел 2. Музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники (арпеджио)

Индивидуальные занятия №4-6 (6 часов)

Совершенствование двигательных-технических умений и навыков: овладение крупной техникой (арпеджио)

Вопросы и задания:

Исполнить наизусть произведение на развитие крупной техники; выявить трудности и разработать упражнения для их преодоления. исполнить произведение крупной формы по нотам в среднем темпе.

3 семестр, 2 индивидуальных занятия

Раздел 3. Музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники (аккорды)

Индивидуальные занятия №7-8 (4 часа)

Совершенствование двигательных-технических умений и навыков: овладение крупной техникой (аккорды)

Вопросы и задания:

Исполнить произведение крупной формы по нотам в среднем темпе, проанализировать ошибки, неточности исполнения и найти варианты их устранения; исполнить наизусть произведение на развитие крупной техники;

4 семестр, 2 индивидуальных занятия

Раздел 4. Музыкальные произведения и упражнения на овладение навыками звукоизвлечения

Индивидуальные занятия №9-10 (4 часа)

Совершенствование двигательных-технических умений и навыков: овладение приемами звукоизвлечения

Вопросы и задания:

Исполнить гамму в прямом и противоположном движении, используя приемы звукоизвлечения legato, staccato; исполнить наизусть пьесу; проанализировать степень освоения приемов звукоизвлечения, необходимых для передачи художественного образа в пьесе.

5 семестр, 2 индивидуальных занятия

Раздел 5. Музыкальные произведения эпохи барокко

Индивидуальные занятия №11-12 (4 часа)

Стилистические особенности и принципы исполнения музыки барокко

Вопросы и задания:

Исполнить произведение эпохи барокко; провести анализ соответствия исполнения стилистическим особенностям музыкального барокко; представить в электронном виде варианты исполнения произведения композитора эпохи барокко известными исполнителями.

6 семестр, 4 индивидуальных занятия

Раздел 6. Музыкальные произведения эпохи классицизма

Индивидуальные занятия №13-16 (8 часов)

Стилистические особенности и принципы исполнения музыкальных произведений эпохи классицизма

Вопросы и задания:

Исполнить произведение эпохи классицизма без нот в умеренном темпе; провести анализ соответствия исполнения стилистическим особенностям произведений венских классиков; составить план работы для подготовки к публичному выступлению.

7 семестр, 2 индивидуальных занятия

Раздел 7. Музыкальные произведения эпохи романтизма

Индивидуальные занятия №17-18 (4 часа)

Стилистические особенности и принципы исполнения музыкальных произведений эпохи романтизма

Вопросы и задания:

Исполнить произведение эпохи романтизма без нот; проанализировать соответствие исполнения стилю и жанру изучаемого произведения; составить план работы над произведением для подготовки к публичному выступлению.

8 семестр, 3 индивидуальных занятия

Раздел 8. Современные музыкальные произведения

Индивидуальные занятия №19-21 (6 часов)

Стилистические особенности и принципы исполнения современных музыкальных произведений

Вопросы и задания:

Исполнить произведение композитора XX-XXI в.в.; выявить стилистические ошибки и неточности исполнения; исполнить произведение с учетом исправленных неточностей.

9 семестр, 2 индивидуальных занятия

Раздел 9. Подготовка программы из музыкальных произведений различных направлений

Индивидуальные занятия №22-23 (4 часа)

Подготовка концертной программы к публичному выступлению

Вопросы и задания:

Исполнить произведения концертной программы без нот; проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений; выявить неточности исполнения; исполнить программу в обстановке максимально приближенной к ситуации публичного выступления.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Музыкальные произведения и упражнения на развитие пальцевой моторики	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями	Сценическое исполнение программы по профилю подготовки.
2	Музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники (арпеджио)	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями	Сценическое исполнение программы по профилю подготовки.
3	Музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники (аккорды)	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями	Сценическое исполнение программы по профилю подготовки.

5.3.Образовательные технологии
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.
5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Протасова, Н.Г.	История фортепианного искусства: учебно-методический комплекс URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227892	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012
Л1.2	Федорович, Е.Н., Тихонова, Е.В.	Основы музыкальной психологии: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347	Москва: Директ-Медиа, 2014
Л1.3	Цыпин, Г.М., Хазанов, А.П.	Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319	Москва: Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Бугрова, Н. А.	Музыкальная педагогика и психология: учебно-методический комплекс дисциплины, Ч. 1. Музыкальная психология URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014
Л2.2	Вартанов, С. Я.	Исполнение – интерпретация в современной музыке: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483829	Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016
Л2.3	Таллибулина, М. Т.	Методы психологической диагностики музыкальной одаренности: методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443912	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2016
Л2.4	Федорович, Е. Н.	Русская пианистическая школа как педагогический феномен: монография URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238349	Москва: Директ-Медиа, 2014

6.2 Перечень программного обеспечения
- Acrobat Reader DC
- Dr. Web Desktop Security Suite, Dr. Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Принтер-1шт., Телефон-1шт., Письменный стол-4 шт., Парты-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебные аудитории для проведения индивидуальных занятий, консультаций, самостоятельной работы, для текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащённость: 12 роялей, стулья, нотная литература, ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Класс основного музыкального инструмента»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела 1. Музыкальные произведения и упражнения на развитие пальцевой моторики			
Текущий контроль по разделу:		51	85
1	Аудиторная работа	15	24
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	30	46
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	15
Контрольное мероприятие по разделу		5	15
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	2	7
2	Аннотация на исполняемое произведение	1	4
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	2	4
Промежуточный контроль		56	100
Курс 1 Семестр 2			
Наименование раздела 2. Музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники (арпеджио)			
Текущий контроль по разделу:		51	85
1	Аудиторная работа	15	24
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	30	46
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	15
Контрольное мероприятие по разделу		5	15
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	2	7
2	Аннотация на исполняемое произведение	1	4
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	2	4
Промежуточный контроль		56	100
Курс 2 Семестр 3			
Наименование раздела 3. Музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники (аккорды)			
Текущий контроль по разделу:		51	85
1	Аудиторная работа	15	24
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	30	46
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	15
Контрольное мероприятие по разделу		5	15
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	2	7
2	Аннотация на исполняемое произведение	1	4
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	2	4
Промежуточный контроль		56	100
Курс 2 Семестр 4			
Наименование раздела 4. Музыкальные произведения и упражнения на овладение навыками звукоизвлечения			
Текущий контроль по разделу:		51	85
1	Аудиторная работа	15	24
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	30	46
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	15
Контрольное мероприятие по разделу		5	15

1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	2	7
2	Аннотация на исполняемое произведение	1	4
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	2	4
Промежуточный контроль		56	100
Курс 3 Семестр 5			
Наименование раздела 5. Музыкальные произведения эпохи барокко			
Текущий контроль по разделу:		51	85
1	Аудиторная работа	15	24
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	30	46
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	15
Контрольное мероприятие по разделу		5	15
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	2	7
2	Аннотация на исполняемое произведение	1	4
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	2	4
Промежуточный контроль		56	100
Курс 3 Семестр 6			
Наименование раздела 6. Музыкальные произведения эпохи классицизма			
Текущий контроль по разделу:		51	85
1	Аудиторная работа	15	24
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	30	46
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	15
Контрольное мероприятие по разделу		5	15
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	2	7
2	Аннотация на исполняемое произведение	1	4
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	2	4
Промежуточный контроль		56	100
Курс 4 Семестр 7			
Наименование раздела 7. Музыкальные произведения эпохи романтизма			
Текущий контроль по разделу:		51	85
1	Аудиторная работа	15	24
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	30	46
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	15
Контрольное мероприятие по разделу		5	15
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	2	7
2	Аннотация на исполняемое произведение	1	4
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	2	4
Промежуточный контроль		56	100
Курс 4 Семестр 8			
Наименование раздела 8. Современные музыкальные произведения			
Текущий контроль по разделу:		51	85
1	Аудиторная работа	15	24
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	30	46
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	15

Контрольное мероприятие по разделу		5	15
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	2	7
2	Аннотация на исполняемое произведение	1	4
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	2	4
Промежуточный контроль		56	100
Курс 5 Семестр9			
Наименование раздела 9. Подготовка программы из музыкальных произведений различных направлений			
Текущий контроль по разделу:		51	85
1	Аудиторная работа	15	24
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	30	46
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	15
Контрольное мероприятие по разделу		5	15
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	2	7
2	Аннотация на исполняемое произведение	1	4
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	2	4
Промежуточный контроль		56	100
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

1 курс, 1 семестр

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу 1. «Музыкальные произведения и упражнения на развитие пальцевой моторики»			
1	Аудиторная работа	Работа на индивидуальном занятии 1 балл – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными исполнительскими действиями	Тема: Совершенствование двигательных-технических умений и навыков: овладение мелкой (пальцевой) техникой Музыкальные произведения и упражнения на развитие пальцевой моторики Образовательные результаты: Знает оригинальный репертуар для музыкального инструмента, включающий произведения академической музыки и лучшие образцы современного искусства; художественно-просветительские функции инструментального исполнительства; формы и способы проектирования культурно-просветительской деятельности Умеет анализировать и формировать оригинальный репертуар для музыкального инструмента, способствующий становлению культурно-эстетических установок обучающихся; исполнять инструментальную музыку на высоком профессиональном уровне; использовать развивающий потенциал инструментального исполнительства в учебной и внеучебной культурно-просветительской деятельности для расширения
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями Качество самостоятельной работы над фортепианной программой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 1,5 балл – исполнение осмысленное, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Работа над самостоятельно выученной пьесой, содержащей технические трудности Качество работы над самостоятельно выученной пьесой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 0,5 балла – студент демонстрирует план ежедневных занятий над самостоятельно выбранной пьесой и знание методов и приемов, необходимых для работы над техническими сложностями. Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии. Выступление оценивается по уровню проведенного мероприятия: 2 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на концертном мероприятии 5 баллов – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного	

		произведения на конкурсном мероприятии	духовного кругозора, совершенствования эстетических чувств, формирования эмоциональной отзывчивости, становления нравственной позиции обучающихся Владеет навыками исполнения инструментальных произведений на высоком профессиональном уровне; способами проектирования культурно-просветительской деятельности, ориентированной на формирование нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности Знает виды педагогического взаимодействия, соответствующие законам развития личности и проявления личностных свойств обучающихся в условиях индивидуального обучения Умеет использовать преимущества индивидуального обучения в классе музыкального инструмента для повышения эффективности образовательного процесса; использовать виды педагогического взаимодействия в зависимости от педагогической ситуации Владеет действиями по выявлению личностных и профессионально-исполнительских проблем обучающихся в классе основного музыкального инструмента
Контрольное мероприятие по разделу (экзамен)			
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	Сценическое исполнение программы по профилю подготовки 7 баллов – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; уровень технического освоения музыкального произведения соответствует требованиям исполняемого произведения; произведение исполнено в соответствии с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу разнообразных звуковых колоритов, соответствующих художественному образу; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; темповая основа соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; штриховая палитра соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления; сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления	
2	Аннотация на исполняемое произведение	Написание аннотации на пьесу 4 балла - аннотация написана в соответствии с планом: имя, фамилия, место рождения и смерти автора, национальность автора; название произведения, опус, время сочинения, к какому направлению в искусстве относится данное произведение; указания, данные автором; характер и содержание произведения (по определению исполнителя); технические комментарии; советы для работы и исполнения; форма, тональный план, гармонический анализ (для студентов II-III курсов). Оформление аннотации соответствует требованиям: объем аннотации: 1-2 страницы; текст набран в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25; все поля по 20 мм.	
3	Сценическое исполнение	Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы, содержащей	

	самостоятельно выученных музыкальных произведений	технические трудности 4 балла - нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; произведение исполнено в соответствии с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления	
Промежуточный контроль (100)			
1 курс, 2 семестр			
Текущий контроль по разделу 2. «Музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники (арпеджио)»			
1	Аудиторная работа	Работа на индивидуальном занятии 1 балл – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными исполнительскими действиями	Тема: Совершенствование двигательных-технических умений и навыков: овладение крупной техникой (арпеджио)
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями Качество самостоятельной работы над фортепианной программой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 1,5 балл – исполнение осмысленное, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами	Музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники (арпеджио) Образовательные результаты: Знает оригинальный репертуар для музыкального инструмента, включающий произведения академической музыки и лучшие образцы современного искусства; художественно-просветительские функции инструментального исполнительства; формы и способы проектирования культурно-просветительской деятельности Умеет анализировать и формировать оригинальный репертуар для музыкального инструмента, способствующий становлению культурно-эстетических установок обучающихся; исполнять инструментальную музыку на высоком профессиональном уровне; использовать развивающий потенциал инструментального исполнительства в учебной и внеучебной культурно-просветительской деятельности для расширения духовного кругозора, совершенствования эстетических чувств, формирования эмоциональной отзывчивости, становления нравственной позиции обучающихся Владеет навыками исполнения инструментальных произведений на высоком профессиональном уровне; способами проектирования культурно-просветительской деятельности, ориентированной на формирование нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности Знает виды педагогического взаимодействия, соответствующие законам развития личности и проявления личностных свойств обучающихся в условиях индивидуального обучения Умеет использовать преимущества индивидуального обучения в классе музыкального инструмента для повышения эффективности
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Работа над самостоятельно выученной пьесой, содержащей технические трудности Качество работы над самостоятельно выученной пьесой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 0.5 балла – студент демонстрирует план ежедневных занятий над самостоятельно выбранной пьесой и знание методов и приемов, необходимых для работы над техническими сложностями. Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии. Выступление оценивается по уровню проведенного мероприятия: 2 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на концертном мероприятии 5 баллов – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на конкурсном мероприятии	

			образовательного процесса; использовать виды педагогического взаимодействия в зависимости от педагогической ситуации Владеет действиями по выявлению личностных и профессионально-исполнительских проблем обучающихся в классе основного музыкального инструмента
Контрольное мероприятие по разделу (зачёт с оценкой)			
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	Сценическое исполнение программы по профилю подготовки 7 баллов – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; уровень технического освоения музыкального произведения соответствует требованиям исполняемого произведения; произведение исполнено в соответствии с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу разнообразных звуковых колоритов, соответствующих художественному образу; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; темповая основа соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; штриховая палитра соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления; сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления	
2	Аннотация на исполняемое произведение	Написание аннотации произведении крупной формы 4 балла - аннотация написана в соответствии с планом: имя, фамилия, место рождения и смерти автора, национальность автора; название произведения, опус, время сочинения, к какому направлению в искусстве относится данное произведение; указания, данные автором; характер и содержание произведения (по определению исполнителя); технические комментарии; советы для работы и исполнения; форма, тональный план, гармонический анализ (для студентов II-III курсов). Оформление аннотации соответствует требованиям: объем аннотации: 1-2 страницы; текст набран в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25; все поля по 20 мм.	
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы, содержащей технические трудности 4 балла - нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; произведение исполнено в соответствии с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления	
Промежуточный контроль (100)			
2 курс, 3 семестр			
Текущий контроль по разделу 3. «Музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники (аккорды)»			
1	Аудиторная работа	Работа на индивидуальном занятии 2 балла – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными	Тема: Совершенствование двигательных-технических умений и навыков:

		исполнительскими действиями	овладение крупной техникой (аккорды) Музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники (аккорды)
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями Качество самостоятельной работы над фортепианной программой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 3 балла – исполнение осмысленное, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами	Образовательные результаты: Знает оригинальный репертуар для музыкального инструмента, включающий произведения академической музыки и лучшие образцы современного искусства; художественно-просветительские функции инструментального исполнительства; формы и способы проектирования культурно-просветительской деятельности Умеет анализировать и формировать оригинальный репертуар для музыкального инструмента, способствующий становлению культурно-эстетических установок обучающихся; исполнять инструментальную музыку на высоком профессиональном уровне; использовать развивающий потенциал инструментального исполнительства в учебной и внеучебной культурно-просветительской деятельности для расширения духовного кругозора, совершенствования эстетических чувств, формирования эмоциональной отзывчивости, становления нравственной позиции обучающихся Владеет навыками исполнения инструментальных произведений на высоком профессиональном уровне; способами проектирования культурно-просветительской деятельности, ориентированной на формирование нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности Знает виды педагогического взаимодействия, соответствующие законам развития личности и проявления личностных свойств обучающихся в условиях индивидуального обучения Умеет использовать преимущества индивидуального обучения в классе музыкального инструмента для повышения эффективности образовательного процесса; использовать виды педагогического взаимодействия в зависимости от педагогической ситуации Владеет действиями по выявлению личностных и профессионально-исполнительских проблем обучающихся в классе основного музыкального инструмента
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Работа над самостоятельно выученной пьесой, содержащей технические трудности Качество работы над самостоятельно выученной пьесой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 1 балл – студент демонстрирует план ежедневных занятий над самостоятельно выбранной пьесой и знание методов и приемов, необходимых для работы над техническими сложностями. Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии. Выступление оценивается по уровню проведенного мероприятия: 2 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на концертном мероприятии 5 баллов – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на конкурсном мероприятии	
Контрольное мероприятие по разделу (зачёт)			
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	Сценическое исполнение программы по профилю подготовки 7 баллов – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; уровень технического освоения музыкального произведения соответствует требованиям исполняемого произведения; произведение исполнено в соответствие с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу разнообразных звуковых колоритов, соответствующих художественному образу; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально,	

		убедительно; темповая основа соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; штриховая палитра соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления; сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления	
2	Аннотация на исполняемое произведение	Написание аннотации на пьесу, содержащую технические трудности 4 балла - аннотация написана в соответствии с планом: имя, фамилия, место рождения и смерти автора, национальность автора; название произведения, опус, время сочинения, к какому направлению в искусстве относится данное произведение; указания, данные автором; характер и содержание произведения (по определению исполнителя); технические комментарии; советы для работы и исполнения; форма, тональный план, гармонический анализ (для студентов II-III курсов). Оформление аннотации соответствует требованиям: объем аннотации: 1-2 страницы; текст набран в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25; все поля по 20 мм.	
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы, содержащей технические трудности 4 балла - нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; произведение исполнено в соответствии с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления	
Промежуточный контроль (100)			
2 курс, 4 семестр			
Текущий контроль по разделу 4. «Музыкальные произведения и упражнения на овладение навыками звукоизвлечения»			
1	Аудиторная работа	Работа на индивидуальном занятии 1 балл – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными исполнительскими действиями	Тема: Совершенствование двигательных-технических умений и навыков: овладение приемами звукоизвлечения Музыкальные произведения и упражнения на овладение навыками звукоизвлечения Образовательные результаты: Знает оригинальный репертуар для музыкального инструмента, включающий произведения академической музыки и лучшие образцы современного искусства; художественно-просветительские функции инструментального исполнительства; формы и способы проектирования культурно-просветительской деятельности Умеет анализировать и формировать оригинальный репертуар для музыкального инструмента, способствующий становлению культурно-эстетических установок обучающихся; исполнять
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями Качество самостоятельной работы над фортепианной программой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 1,5 балла – исполнение осмысленное, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Работа над самостоятельно выученной пьесой кантиленного характера Качество работы над самостоятельно выученной пьесой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 0,5 балла – студент демонстрирует план ежедневных занятий над самостоятельно выбранной пьесой и знание методов и приемов, необходимых для работы над техническими сложностями. Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии.	

		<p>Выступление оценивается по уровню проведенного мероприятия: 2 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на концертном мероприятии 5 баллов – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на конкурсном мероприятии</p>	<p>инструментальную музыку на высоком профессиональном уровне; использовать развивающий потенциал инструментального исполнительства в учебной и внеучебной культурно-просветительской деятельности для расширения духовного кругозора, совершенствования эстетических чувств, формирования эмоциональной отзывчивости, становления нравственной позиции обучающихся Владеет навыками исполнения инструментальных произведений на высоком профессиональном уровне; способами проектирования культурно-просветительской деятельности, ориентированной на формирование нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности Знает виды педагогического взаимодействия, соответствующие законам развития личности и проявления личностных свойств обучающихся в условиях индивидуального обучения Умеет использовать преимущества индивидуального обучения в классе музыкального инструмента для повышения эффективности образовательного процесса; использовать виды педагогического взаимодействия в зависимости от педагогической ситуации Владеет действиями по выявлению личностных и профессионально-исполнительских проблем обучающихся в классе основного музыкального инструмента</p>
Контрольное мероприятие по разделу (экзамен)			
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	<p>Сценическое исполнение программы по профилю подготовки 7 баллов – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; уровень технического освоения музыкального произведения соответствует требованиям исполняемого произведения; произведение исполнено в соответствии с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу разнообразных звуковых колоритов, соответствующих художественному образу; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; темповая основа соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; штриховая палитра соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления; сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления</p>	
2	Аннотация на исполняемое произведение	<p>Написание аннотации на пьесу кантленного характера 4 балла – аннотация написана в соответствии с планом: имя, фамилия, место рождения и смерти автора, национальность автора; название произведения, опус, время сочинения, к какому направлению в искусстве относится данное произведение; указания, данные автором; характер и содержание произведения (по определению исполнителя); технические комментарии; советы для работы и исполнения; форма, тональный план,</p>	

		гармонический анализ (для студентов II-III курсов). Оформление аннотации соответствует требованиям: объем аннотации: 1-2 страницы; текст набран в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25; все поля по 20 мм.	
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы, содержащей технические трудности 4 балла – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; произведение исполнено в соответствии с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления	
Промежуточный контроль (100)			
3 курс, 5 семестр			
Текущий контроль по разделу 5. «Музыкальные произведения эпохи барокко»			
1	Аудиторная работа	Работа на индивидуальном занятии 2 балла – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными исполнительскими действиями	Тема: Стилистические особенности и принципы исполнения музыки барокко
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями Качество самостоятельной работы над фортепианной программой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 3 балла – исполнение осмысленное, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами	Музыкальные произведения эпохи барокко Образовательные результаты: Знает оригинальный репертуар для музыкального инструмента, включающий произведения академической музыки и лучшие образцы современного искусства;
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Работа над самостоятельно выученной пьесой композитора эпохи барокко Качество работы над самостоятельно выученной пьесой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 1 балл – студент демонстрирует план ежедневных занятий над самостоятельно выбранной пьесой и знание методов и приемов, необходимых для работы над техническими сложностями. Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии. Выступление оценивается по уровню проведенного мероприятия: 2 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на концертном мероприятии 5 баллов – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на конкурсном мероприятии	художественно-просветительские функции инструментального исполнительства; формы и способы проектирования культурно-просветительской деятельности Умеет анализировать и формировать оригинальный репертуар для музыкального инструмента, способствующий становлению культурно-эстетических установок обучающихся; исполнять инструментальную музыку на высоком профессиональном уровне; использовать развивающий потенциал инструментального исполнительства в учебной и внеучебной культурно-просветительской деятельности для расширения духовного кругозора, совершенствования эстетических чувств, формирования эмоциональной отзывчивости, становления нравственной позиции обучающихся Владеет навыками исполнения инструментальных произведений на высоком профессиональном уровне; способами проектирования культурно-просветительской деятельности, ориентированной на формирование нравственного отношения обучающихся к

			<p>окружающей действительности Знает виды педагогического взаимодействия, соответствующие законам развития личности и проявления личностных свойств обучающихся в условиях индивидуального обучения Умеет использовать преимущества индивидуального обучения в классе музыкального инструмента для повышения эффективности образовательного процесса; использовать виды педагогического взаимодействия в зависимости от педагогической ситуации Владеет действиями по выявлению личностных и профессионально-исполнительских проблем обучающихся в классе основного музыкального инструмента</p>
Контрольное мероприятие по разделу (зачёт с оценкой)			
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	<p>Сценическое исполнение программы по профилю подготовки 7баллов – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; уровень технического освоения музыкального произведения соответствует требованиям исполняемого произведения; произведение исполнено в соответствии с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу разнообразных звуковых колоритов, соответствующих художественному образу; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; темповая основа соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; штриховая палитра соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления; сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления</p>	
2	Аннотация на исполняемое произведение	<p>Написание аннотации на пьесу эпохи барокко 4 балла – аннотация написана в соответствии с планом: имя, фамилия, место рождения и смерти автора, национальность автора; название произведения, опус, время сочинения, к какому направлению в искусстве относится данное произведение; указания, данные автором; характер и содержание произведения (по определению исполнителя); технические комментарии; советы для работы и исполнения; форма, тональный план, гармонический анализ (для студентов II-III курсов). Оформление аннотации соответствует требованиям: объем аннотации: 1-2 страницы; текст набран в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25; все поля по 20 мм.</p>	
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	<p>Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы композитора эпохи барокко 4 балла – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; произведение исполнено в соответствии с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного</p>	

		выступления	
Промежуточный контроль (100)			
3 курс, 6 семестр			
Текущий контроль по разделу 6. «Музыкальные произведения эпохи классицизма»			
1	Аудиторная работа	Работа на индивидуальном занятии 1 балл – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными исполнительскими действиями	<p>Тема: Стилистические особенности и принципы исполнения музыкальных произведений эпохи классицизма Музыкальные произведения эпохи классицизма</p> <p>Образовательные результаты: Знает оригинальный репертуар для музыкального инструмента, включающий произведения академической музыки и лучшие образцы современного искусства; художественно-просветительские функции инструментального исполнительства; формы и способы проектирования культурно-просветительской деятельности Умеет анализировать и формировать оригинальный репертуар для музыкального инструмента, способствующий становлению культурно-эстетических установок обучающихся; исполнять инструментальную музыку на высоком профессиональном уровне; использовать развивающий потенциал инструментального исполнительства в учебной и внеучебной культурно-просветительской деятельности для расширения духовного кругозора, совершенствования эстетических чувств, формирования эмоциональной отзывчивости, становления нравственной позиции обучающихся Владеет навыками исполнения инструментальных произведений на высоком профессиональном уровне; способами проектирования культурно-просветительской деятельности, ориентированной на формирование нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности Знает виды педагогического взаимодействия, соответствующие законам развития личности и проявления личностных свойств обучающихся в условиях индивидуального обучения Умеет использовать преимущества индивидуального обучения в классе музыкального инструмента для повышения эффективности образовательного процесса; использовать виды педагогического взаимодействия в зависимости от педагогической ситуации Владеет действиями по выявлению личностных и профессионально-исполнительских проблем обучающихся в классе основного музыкального инструмента</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями Качество самостоятельной работы над фортепианной программой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 1,5 балла – исполнение осмысленное, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Работа над самостоятельно выученной пьесой эпохи классицизма Качество работы над самостоятельно выученной пьесой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 0,5 балла – студент демонстрирует план ежедневных занятий над самостоятельно выбранной пьесой и знание методов и приемов, необходимых для работы над техническими сложностями. Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии. Выступление оценивается по уровню проведенного мероприятия: 2 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на концертном мероприятии 5 баллов – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на конкурсном мероприятии	
Контрольное мероприятие по разделу (экзамен)			
1	Сценическое исполнение программных музыкальных	Сценическое исполнение программы по профилю подготовки 7 баллов – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские	

	произведений	указания выполнены; уровень технического освоения музыкального произведения соответствует требованиям исполняемого произведения; произведение исполнено в соответствии с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу разнообразных звуковых колоритов, соответствующих художественному образу; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; темповая основа соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; штриховая палитра соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления; сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления	
2	Аннотация на исполняемое произведение	Написание аннотации на произведение эпохи классицизма 4 балла – аннотация написана в соответствии с планом: имя, фамилия, место рождения и смерти автора, национальность автора; название произведения, опус, время сочинения, к какому направлению в искусстве относится данное произведение; указания, данные автором; характер и содержание произведения (по определению исполнителя); технические комментарии; советы для работы и исполнения; форма, тональный план, гармонический анализ (для студентов II-III курсов). Оформление аннотации соответствует требованиям: объем аннотации: 1-2 страницы; текст набран в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25; все поля по 20 мм.	
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы композитора эпохи классицизма 4 балла – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; произведение исполнено в соответствии с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления	
Промежуточный контроль (100)			
4курс, 7 семестр			
Текущий контроль по разделу 7. «Музыкальные произведения эпохи романтизма»			
1	Аудиторная работа	Работа на индивидуальном занятии 2 балла – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными исполнительскими действиями	Тема: Стилистические особенности и принципы исполнения музыкальных произведений эпохи романтизма
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями Качество самостоятельной работы над фортепианной программой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 3 балла – исполнение осмысленное, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами	Музыкальные произведения эпохи романтизма Образовательные результаты: Знает оригинальный репертуар для музыкального инструмента, включающий произведения академической музыки и лучшие образцы современного искусства;
3	Самостоятельная работа (на	Работа над самостоятельно выученной пьесой композитора-романтика	художественно-просветительские функции инструментального

	<p>выбор)</p>	<p>Качество работы над самостоятельно выученной пьесой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 1 балл – студент демонстрирует план ежедневных занятий над самостоятельно выбранной пьесой и знание методов и приемов, необходимых для работы над техническими сложностями. Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии. Выступление оценивается по уровню проведенного мероприятия: 2 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на концертном мероприятии 5 баллов – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на конкурсном мероприятии</p>	<p>исполнительства; формы и способы проектирования культурно-просветительской деятельности Умеет анализировать и формировать оригинальный репертуар для музыкального инструмента, способствующий становлению культурно-эстетических установок обучающихся; исполнять инструментальную музыку на высоком профессиональном уровне; использовать развивающий потенциал инструментального исполнительства в учебной и внеучебной культурно-просветительской деятельности для расширения духовного кругозора, совершенствования эстетических чувств, формирования эмоциональной отзывчивости, становления нравственной позиции обучающихся Владеет навыками исполнения инструментальных произведений на высоком профессиональном уровне; способами проектирования культурно-просветительской деятельности, ориентированной на формирование нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности Знает виды педагогического взаимодействия, соответствующие законам развития личности и проявления личностных свойств обучающихся в условиях индивидуального обучения Умеет использовать преимущества индивидуального обучения в классе музыкального инструмента для повышения эффективности образовательного процесса; использовать виды педагогического взаимодействия в зависимости от педагогической ситуации Владеет действиями по выявлению личностных и профессионально-исполнительских проблем обучающихся в классе основного музыкального инструмента</p>
	<p>Контрольное мероприятие по разделу (экзамен)</p>		
<p>1</p>	<p>Сценическое исполнение программных музыкальных произведений</p>	<p>Сценическое исполнение программы по профилю подготовки 7 баллов – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; уровень технического освоения музыкального произведения соответствует требованиям исполняемого произведения; произведение исполнено в соответствии с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу разнообразных звуковых колоритов, соответствующих художественному образу; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; темповая основа соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; штриховая палитра соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления; сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления</p>	
<p>2</p>	<p>Аннотация на исполняемое</p>	<p>Написание аннотации на пьесу композитора-романтика</p>	

	произведение	4 балла – аннотация написана в соответствии с планом: имя, фамилия, место рождения и смерти автора, национальность автора; название произведения, опус, время сочинения, к какому направлению в искусстве относится данное произведение; указания, данные автором; характер и содержание произведения (по определению исполнителя); технические комментарии; советы для работы и исполнения; форма, тональный план, гармонический анализ (для студентов II-III курсов). Оформление аннотации соответствует требованиям: объем аннотации: 1-2 страницы; текст набран в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25; все поля по 20 мм.	
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы композитора-романтика 4 балла – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; произведение исполнено в соответствии с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления	
Промежуточный контроль (100)			
4 курс, 8 семестр			
Текущий контроль по разделу 8. «Современные музыкальные произведения»			
1	Аудиторная работа	Работа на индивидуальном занятии 2 балла – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными исполнительскими действиями	Тема: Стилистические особенности и принципы исполнения современных музыкальных произведений
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями Качество самостоятельной работы над фортепианной программой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 3 балла – исполнение осмысленное, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами	Современные музыкальные произведения Образовательные результаты: Знает оригинальный репертуар для музыкального инструмента, включающий произведения академической музыки и лучшие образцы современного искусства;
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Работа над самостоятельно выученной пьесой современного композитора Качество работы над самостоятельно выученной пьесой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 1 балл – студент демонстрирует план ежедневных занятий над самостоятельно выбранной пьесой и знание методов и приемов, необходимых для работы над техническими сложностями. Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии. Выступление оценивается по уровню проведенного мероприятия: 2 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на концертном мероприятии 5 баллов – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на конкурсном мероприятии	художественно-просветительские функции инструментального исполнительства; формы и способы проектирования культурно-просветительской деятельности Умеет анализировать и формировать оригинальный репертуар для музыкального инструмента, способствующий становлению культурно-эстетических установок обучающихся; исполнять инструментальную музыку на высоком профессиональном уровне; использовать развивающий потенциал инструментального исполнительства в учебной и внеучебной культурно-просветительской деятельности для расширения духовного кругозора, совершенствования эстетических чувств, формирования эмоциональной отзывчивости, становления нравственной позиции обучающихся Владеет навыками исполнения инструментальных произведений

			<p>на высоком профессиональном уровне; способами проектирования культурно-просветительской деятельности, ориентированной на формирование нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности</p> <p>Знает виды педагогического взаимодействия, соответствующие законам развития личности и проявления личностных свойств обучающихся в условиях индивидуального обучения</p> <p>Умеет использовать преимущества индивидуального обучения в классе музыкального инструмента для повышения эффективности образовательного процесса; использовать виды педагогического взаимодействия в зависимости от педагогической ситуации</p> <p>Владеет действиями по выявлению личностных и профессионально-исполнительских проблем обучающихся в классе основного музыкального инструмента</p>
Контрольное мероприятие по разделу (экзамен)			
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	<p>Сценическое исполнение программы по профилю подготовки</p> <p>7 баллов – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; уровень технического освоения музыкального произведения соответствует требованиям исполняемого произведения; произведение исполнено в соответствии с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу разнообразных звуковых колоритов, соответствующих художественному образу; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; темповая основа соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; штриховая палитра соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления; сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления</p>	
2	Аннотация на исполняемое произведение	<p>Написание аннотации на пьесу современного композитора</p> <p>4 балла – аннотация написана в соответствии с планом: имя, фамилия, место рождения и смерти автора, национальность автора; название произведения, опус, время сочинения, к какому направлению в искусстве относится данное произведение; указания, данные автором; характер и содержание произведения (по определению исполнителя); технические комментарии; советы для работы и исполнения; форма, тональный план, гармонический анализ (для студентов II-III курсов). Оформление аннотации соответствует требованиям: объем аннотации: 1-2 страницы; текст набран в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25; все поля по 20 мм.</p>	
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	<p>Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы современного композитора</p> <p>4 балла – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; произведение исполнено в соответствии с музыкальным стилем</p>	

		эпохи и индивидуальным стилем композитора; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления	
Промежуточный контроль (100)			
5 курс, 9 семестр			
Текущий контроль по разделу 9. «Подготовка программы из музыкальных произведений различных направлений»			
1	Аудиторная работа	Работа на индивидуальном занятии 2 балла – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными исполнительскими действиями	<p>Тема: Подготовка концертной программы к публичному выступлению Подготовка программы из музыкальных произведений различных направлений</p> <p>Образовательные результаты: Знает оригинальный репертуар для музыкального инструмента, включающий произведения академической музыки и лучшие образцы современного искусства; художественно-просветительские функции инструментального исполнительства; формы и способы проектирования культурно-просветительской деятельности Умеет анализировать и формировать оригинальный репертуар для музыкального инструмента, способствующий становлению культурно-эстетических установок обучающихся; исполнять инструментальную музыку на высоком профессиональном уровне; использовать развивающий потенциал инструментального исполнительства в учебной и внеучебной культурно-просветительской деятельности для расширения духовного кругозора, совершенствования эстетических чувств, формирования эмоциональной отзывчивости, становления нравственной позиции обучающихся Владеет навыками исполнения инструментальных произведений на высоком профессиональном уровне; способами проектирования культурно-просветительской деятельности, ориентированной на формирование нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности Знает виды педагогического взаимодействия, соответствующие законам развития личности и проявления личностных свойств обучающихся в условиях индивидуального обучения Умеет использовать преимущества индивидуального обучения в классе музыкального инструмента для повышения эффективности образовательного процесса; использовать виды педагогического взаимодействия в зависимости от педагогической ситуации Владеет действиями по выявлению личностных и профессионально-исполнительских проблем обучающихся в</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями Качество самостоятельной работы над фортепианной программой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 3 балла – исполнение осмысленное, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Работа над самостоятельно выученной пьесой Качество работы над самостоятельно выученной пьесой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 1 балл – студент демонстрирует план ежедневных занятий над самостоятельно выбранной пьесой и знание методов и приемов, необходимых для работы над техническими сложностями. Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии. Выступление оценивается по уровню проведенного мероприятия: 2 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на концертном мероприятии 5 баллов – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на конкурсном мероприятии	

		классе основного музыкального инструмента
Контрольное мероприятие по разделу (экзамен)		
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	<p>Сценическое исполнение программы по профилю подготовки 7 баллов – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; уровень технического освоения музыкального произведения соответствует требованиям исполняемого произведения; произведение исполнено в соответствии с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу разнообразных звуковых колоритов, соответствующих художественному образу; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; темповая основа соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; штриховая палитра соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления; сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления</p>
2	Аннотация на исполняемое произведение	<p>Написание аннотации на пьесу 4 балла - аннотация написана в соответствии с планом: имя, фамилия, место рождения и смерти автора, национальность автора; название произведения, опус, время сочинения, к какому направлению в искусстве относится данное произведение; указания, данные автором; характер и содержание произведения (по определению исполнителя); технические комментарии; советы для работы и исполнения; форма, тональный план, гармонический анализ (для студентов II-III курсов). Оформление аннотации соответствует требованиям: объем аннотации: 1-2 страницы; текст набран в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25; все поля по 20 мм.</p>
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	<p>Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы 4 балла - нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; произведение исполнено в соответствии с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления</p>
Промежуточный контроль (100)		
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине