

Документ подписан посредством электронной подписи

Информация о владельце:

ФИО: Кислова Наталья Николаевна

Должность: Проректор по УМР и качеству образования

Дата подписания: 21.12.2021

Уникальный программный ключ:

52802513f5b14a975b3e9b17008093d5726b159bf6064f865ae65b96a966c035

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**

**высшего образования**

**«Самарский государственный социально-педагогический университет»**

**Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР и КО,  
председатель УМС СГСПУ

 Н.Н. Кислова

# МОДУЛЬ "ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ"

## История музыки и театра

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	<b>Философии, истории и теории мировой культуры и искусства</b>		
Учебный план	ФКИ-б20КТв(5гбм) Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль): «Культурологическое образование» и «Дополнительное образование (туристско-краеведческая направленность)»		
Квалификация	<b>бакалавр</b>		
Форма обучения	<b>очно-заочная</b>		
Общая трудоемкость	<b>2 ЗЕТ</b>		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 3	
аудиторные занятия	16		
самостоятельная работа	56		

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	3(2.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	6	6	6	6
Практические	10	10	10	10
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	16	16	16	16
Контактная работа	16	16	16	16
Сам. работа	56	56	56	56
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):  
Гокина Алла Геннадиевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины  
**История музыки и театра**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): «Культурологическое образование» и «Дополнительное образование (туристско-краеведческая направленность)»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
**Философии, истории и теории мировой культуры и искусства**

Протокол от 27.08.2019г. №1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Зав. кафедрой Е.А. Ягафова

Начальник УОП



\_\_\_\_\_ \_ Н.А. Доманина

<b>1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>Цель изучения дисциплины:</b> сформировать у будущих бакалавров представления об истории, жанровом многообразии и особенностях художественного языка музыкального и театрального искусства; о социальных функциях искусства музыки и театра и их роли в сохранении и трансляции культурного опыта человечества.	
<b>Задачи изучения дисциплины:</b> развить у бакалавров умение использовать воспитательный потенциал музыкального и театрального искусства в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, организовывать культурно-просветительскую работу с обучающимися	
<b>Область профессиональной деятельности:</b> 01 Образование и наука	
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.07
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Содержание дисциплины базируется на материале:	
История культуры	
Всеобщая история	
История России	
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
История искусства	
<b>3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<b>ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний</b>	
<b>ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов</b>	
Знает: особенности художественного языка искусства музыки и театра; основные стили и направления в истории музыки и театра; основные виды и жанры музыкального и театрального искусства	
<b>ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей</b>	
Умеет использовать воспитательный потенциал музыкального и театрального искусства в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.	
<b>ОПК-8.3. Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий, с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразие региона.</b>	
Умеет выбирать методы, формы и средства обучения, в том числе выходящие за рамки учебных занятий, для организации культурно-просветительской работы с обучающимися с учетом историко-культурного своеобразие региона	

<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Музыка и театр Древнего мира и средних веков. Музыкальное искусство и искусство театра в XVII в</b>			
1.1	Музыкальная культура и классический театр в Древней Греции/Лек/	3	2	0
1.2	Музыкальная культура и классический театр в Древней Греции /Ср/	3	6	0
1.3	Музыкальная культура и театральное искусство в средневековой Европе/Пр/	3	2	0
1.4	Музыкальная культура и театральное искусство в средневековой Европе/Ср/	3	6	0
1.5	Русская музыкальная культура до XVII века/Ср/	3	6	0
1.6	Европейская музыкальная и театральная культура эпохи Возрождения/Лек/	3	2	0
1.7	Европейская музыкальная и театральная культура эпохи Возрождения/Ср/	3	6	0
1.8	Развитие европейского и отечественного музыкального и театрального искусства в XVII в. /Лек/	3	2	0
1.9	Развитие европейского и отечественного музыкального и театрального искусства в XVII в. /Ср/	3	6	0
1.10	Развитие европейского и отечественного музыкального и театрального искусства в XVIII в. /Пр/	3	2	2
1.11	Развитие европейского и отечественного музыкального и театрального искусства в XVIII в. /Ср/	3	6	0
1.12	Развитие европейского и отечественного музыкального и театрального искусства в XIX в. /Пр/	3	2	2
1.13	Развитие европейского и отечественного музыкального и театрального искусства в XIX в. /Ср/	3	6	0
	<b>Раздел 2. Музыкальное искусство и искусство театра в XVIII, XIX и XX вв.</b>			
2.1	Особенности развития музыкального искусства в XX в. /Пр/	3	2	0
2.2	Особенности развития музыкального искусства в XX в. /Ср/	3	6	0
2.3	Основные тенденции развития театрального искусства в XX в. /Пр/	3	2	2

2.4	Основные тенденции развития театрального искусства в XX в. /Ср/	3	8	0
-----	---	---	---	---

## 5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

### 5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

#### 3 семестр, 3 лекции, 5 практических занятий

#### Раздел 1. Музыка и театр Древнего мира и средних веков. Музыкальное искусство и искусство театра в XVII в

##### Лекция № 1 (2 часа)

##### Музыкальная культура и классический театр в Древней Греции

##### Вопросы и задания:

- Музыкальная культура и греческая мифология. Роль музыкального искусства в воспитании гражданина.
- Хоровая и инструментальная музыка в культуре Древней Греции.
- Роль античного театра в становлении европейского театра.
- Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида и Аристофана.
- Истоки древнеримского театра. Влияние греческой культуры на римскую.
- Организация театральных представлений в Риме. Драматургия Плавта.

##### Практическое занятие № 1 (2 часа)

##### Музыкальная культура и театральное искусство в средневековой Европе

##### Вопросы и задания:

- Общая характеристика эпохи средневековья.
- Григорианский хорал и пути развития многоголосного склада музыки. Искусство народных музыкантов.
- Светское искусство певцов – рыцарей.
- Гвидо Аретинский – основоположник современной системы записи музыки.
- Гонения церкви на бродячих артистов. (Жонглеры, менизингеры, шпильманы, трубадуры, труверы). Поэзия вагантов.
- Церковный театр; Литургическая драма.

##### Жанры средневековой драматургии: мистерия, миракль, моралите, фарс.

##### Лекция № 2 (2 часа)

##### Европейская музыкальная и театральная культура эпохи Возрождения

##### Вопросы и задания:

- Общая характеристика эпохи.
- Светский характер музыкального искусства. Новые жанры вокально-хоровой и инструментальной музыки.
- Итальянский театр эпохи Возрождения.
- Комедия дель арте. Выдающиеся исполнители. Художественные средства комедии дель арте: маска, диалект, импровизация, буффонада.
- Испанский театр эпохи Возрождения. Мигель Сервантес Сааведра: общая характеристика драматургии. Лопе де Вега: устойчивые темы драматурга; эстетические принципы школы Лопе де Вега; особенности основных этапов творчества драматурга.

##### Лекция № 3 (2 часа)

##### Развитие европейского и отечественного музыкального и театрального искусства в XVII в.

##### Вопросы и задания:

- Возникновение и развитие оперы в XVII в.
- Роль Камераты в формировании «dramma per musica». «Дафна» и «Эвридика» Якопо Пери и Джулио Каччини.
- Клаудио Монтеверди: оперы «Коронация Поппеи» и «Орфей». Опера-серия и опера-буффа в итальянском музыкальном искусстве. Музыкальный стиль опер Ж.Б.Люлли.
- Формирование «молодых» клавишных инструментов, а также новых смычково-струнных инструментов.
- Развитие жанров инструментальной музыки в XVII в.
- Творчество А.Корелли и А.Вивальди. Культура эпохи барокко и творчество И. С. Баха
- Воссоединение Украины и Белоруссии с Россией. Гонение на скоморохов, упадок их искусства. Возникновение новых светских художественных жанров.
- Стилевой перелом в середине XVII века – начало периода русского музыкального барокко.
- Создание придворного театра в России.
- Канты и псалмы – новые виды бытовой профессиональной музыки. Партесное пение.

##### Практическое занятие № 2 (2 часа)

##### Развитие европейского и отечественного музыкального и театрального искусства в XVIII в.

##### Вопросы и задания:

- Общая характеристика эпохи Просвещения. Идейная основа Просвещения и ее отражение в жанре оперы.
- Жизненный и творческий путь В.Глюка. Оперная реформа
- Венский классицизм. Формирование классической симфонии в творчестве Гайдна.
- Характеристика творчества В. А. Моцарта. Моцарт и австро-немецкий оперный театр.
- Творчество Людвига ван Бетховена. Фортепианное и симфоническое творчество Л.Бетховена.
- Возрождение английского театра после реставрации Стюартов. Тяготение театра Реставрации к классицизму.
- Упадок классицистической трагедии. Эволюция французской комедии в XVIII веке.
- Дени Дидро как драматург и теоретик театра. «Парадокс об актере» Д. Дидро.
- Драматургия Пьера-Огюстена Карона де Бомарше.
- Роль А.П. Сумарокова в создании русской национальной драматургии.
- Возникновение провинциальных и крепостных театров в России.
- Основные особенности российских опер (Пашкевич, Фомин), «российской песни», нового духовного концерта.

##### Практическое занятие № 3 (2 часа)

##### Развитие европейского и отечественного музыкального и театрального искусства в XIX в.

Вопросы и задания:

1. Характеристика театральной ситуации в период великой французской революции. Декрет о свободе театров (1791).
2. Александр Дюма-отец. Острые драматические ситуации и необыкновенные герои романтических драм Дюма.
3. Проспер Мериме. Мировоззрение автора и особенности творческого метода
4. Становление реалистического направления в театре. Оноре де Бальзак и театр.
5. Влияние Г. Ибсена, Л.Н. Толстого, А.П.Чехова на реалистическое направление в искусстве.
6. Натурализм во французском театре. Драмы Э. Золя. Влияние Э. Золя на европейский театр.
1. Наивысшие достижения драматургии и театра новейшего времени – творчество О. Уайльда, Г. Ибсена, Б.Шоу, Г. Гауптмана, А. Стриндберга.
2. Музыкальна культура европейских стран в XIX в: Австро-немецкая музыкальная культура, музыкальная культура Италии, Франции, Чехии, Норвегии.
3. Преемственность творчества первых русских классиков (Глинка, Даргомыжский). Формирование ведущих жанров русской оперной классики (народная музыкальная драма, сказочно-эпическая опера, лирико-драматическая опера).
4. Возрастание значения симфонической музыки. Значимость художественных достижений А.А.Алябьева, А.Е.Варламова, А.Л.Гурилева, национальный склад их музыки
5. Оперное искусство в русской музыке XIX в. Богатство и актуальность содержания оперных произведений.
6. Формирование русского симфонизма. Жанрово-эпический и лирико-драматический типы симфонизма как основные.
7. Возникновение русского балета, русского классического инструментального концерта и квартета, развитие камерной инструментальной и вокальной музыки.
8. «Новая русская школа». Эстетические воззрения кучкистов.
9. А.Рубинштейн и академическое направление в русской музыке.
10. Музыкально-общественная жизнь России. Возникновение РМО.

**Раздел 2. Музыкальное искусство и искусство театра в XVIII, XIX и XX вв.**

Практическое занятие № 4 (2 часа)

Особенности развития музыкального искусства в XX в.

Вопросы и задания

1. Определение додекафонии и сериализма. Закономерности музыкального развития в серийной музыке.
2. Атональность и как одна из радикальных идей музыки XX века и её проявления в творчестве современных композиторов.
3. Развитие экспрессионизма в австрийском искусстве. Ведущая роль в музыкальной жизни «нововенской» школы во главе с А. Шенбергом.
4. Музыкальный неоклассицизм: А.Казелла, Ф. Бузонни, А.Казадзюс. Неофольклоризм Б.Бартока.
5. Стилиевой плюрализм отечественной музыки 20-х годов. Формирование жанра советской массовой песни: первостепенная роль песни-марша, особая значимость гражданских мотивов. Поиски новых тем и музыкально-выразительных средств.
6. Творчество С.Прокофьева и Д.Шостаковича.
7. Военная тема в творчестве отечественных композиторов.
8. «Хрущевская оттепель» как культурная эпоха. Пересмотр постановления 1948 года.
9. Активизация концертной и фестивальной жизни. Организация Международного конкурса им. Чайковского (1958).
10. Своеобразие стиля Г.Свиридова. Русские национальные черты искусства Свиридова.
11. Обновление жанра отечественной оперы в 60-90е годы: камерная опера, моноопера, рок-опера.

Практическое занятие № 5 (2 часа)

Основные тенденции развития театрального искусства в XX в.

Вопросы и задания

1. Диапазон театрального авангарда Франции от теоретика и практика сюрреализма А. Арто до создателей «Картеля».
2. «Комеди Франсез» как оплот традиционных принципов сценического воплощения классического репертуара.
3. Развитие традиции проблемного, интеллектуального театра в 30-40-е годы XX века.
4. Экзистенциализм. Эволюция интеллектуальной драматургии в творчестве АЖ. Кокто, Ж. Жироду, Ж. Ануйя.
5. Характер драматургии экспрессионизма в немецком театре. Творчество Бертольта Брехта – одна из вершин мирового театра XX века.
6. Основные этапы становления театра США в XX веке.
7. Театры России и Советская власть. Новые формы революционного театра. Спектакли А.Я.Таирова в 30-е, 40-е годы XX в.
8. Расцвет советской драматургии и сценического искусства в период «оттепели».
9. Создание театра «Современник» (1956 г.), эстетика театра, репертуарные спектакли.
10. Театральное дело и искусство театра в постсоветский период.

**5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

**Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине**

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Музыка и театр Древнего мира и средних веков. Музыкальное искусство и искусство театра в XVII в	Оформление словаря терминов в области музыки и театра Подготовка презентации к докладу	1. Словарь терминов в области музыки и театра 2. Презентации к докладу
2	Музыкальное искусство и искусство театра в XVIII, XIX и XX вв.	Оформление словаря терминов в области музыки и театра Подготовка презентации к докладу	1. Словарь терминов в области музыки и театра 2. Презентации к докладу

**Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента**

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Музыка и театр Древнего мира и средних веков. Музыкальное искусство и искусство театра в XVII в	Ведение «Дневника читателя, зрителя, слушателя»	1. Дневник читателя, зрителя, слушателя.
2	Музыкальное искусство и искусство театра в XVIII, XIX и XX вв.	Ведение «Дневника читателя, зрителя, слушателя»	1. Дневник читателя, зрителя, слушателя.

**5.3.Образовательные технологии**

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

**5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация**

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

**6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**6.1. Рекомендуемая литература**

**6.1.1. Основная литература**

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Берсенева, Е.В.	История театра: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки (специальности) 52.05.01 URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438708">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438708</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015
Л1.2	Суслова, Т. И.	Культурология: учебное пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=208695">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=208695</a>	Томск: Эль Контент, 2012

**6.1.2. Дополнительная литература**

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Быковская, Г.А.	Отечественная история: основные тенденции развития русской культуры: учебное пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=141661">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=141661</a>	Воронеж: Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2010
Л2.2	Усова, М. Т.	История зарубежного искусства: учебное пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228859">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228859</a>	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012

**6.2 Перечень программного обеспечения**

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

**6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных**

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

**7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

#### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История музыки и театра»

Курс 2 Семестр 3

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Наименование раздела: Музыка и театр Древнего мира и средних веков. Музыкальное искусство и искусство театра в XVII в.</b>			
Текущий контроль по разделу:		18	34
1	Аудиторная работа	6	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	14
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	4	8
Контрольное мероприятие по разделу		5	9
Промежуточный контроль		23	43
<b>Наименование раздела: Музыкальное искусство и искусство театра в XVIII, XIX и XX вв.</b>			
Текущий контроль по разделу:		22	32
1	Аудиторная работа	8	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	8	10
Контрольное мероприятие по разделу		6	10
Промежуточный контроль		28	42
Промежуточная аттестация		5	15
Итого:		<b>56</b>	<b>100</b>

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу «Музыка и театр Древнего мира и средних веков. Музыкальное искусство и искусство театра в XVII в.»</b>		
1 Аудиторная работа Макс. 12 б.	<p><b>Устные выступления на лекционных занятиях</b></p> <p><b>Устное выступление:</b>                      2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом.</p> <p><b>Ответы на вопросы:</b>                      1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.</p> <p><b>Устные выступления на практических занятиях</b></p> <p><b>Доклад:</b>                      2 балла – доклад соответствует теме, структурирован; в тексте доклада сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом.</p> <p><b>Ответы на вопросы:</b></p>	<p>Тема:                      Музыкальная культура и классический театр в Древней Греции                      Музыкальная культура и театральное искусство в средневековой Европе                      Русская музыкальная культура до XVII века                      Европейская музыкальная и театральная культура эпохи Возрождения                      Развитие европейского и отечественного музыкального и театрального искусства в XVII в.                      Развитие европейского и отечественного музыкального и театрального искусства в XVIII в.                      Развитие европейского и отечественного музыкального и театрального искусства в XIX в.</p> <p>Образовательные результаты:</p>



		1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.	Знает: особенности художественного языка искусства музыки и театра; основные стили и направления в истории музыки и театра; основные виды и жанры музыкального и театрального искусства Умеет использовать воспитательный потенциал музыкального и театрального искусства в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей Умеет выбирать методы, формы и средства обучения, в том числе выходящие за рамки учебных занятий, для организации культурно-просветительской работы с обучающимися с учетом историко-культурного своеобразия региона
2	Самостоятельная работа (обязательные формы) Макс. 14 б.	<p><b>Оформление словаря терминов в области музыки и театра</b></p> <p>6 баллов – словарь включает не менее 15 терминов. В содержании словаря отражены отдельные вопросы театроведения и музыковедения. Оформление соответствует требованиям.</p> <p>8 баллов – словарь включает не менее 25 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы театроведения и музыковедения. Оформление соответствует требованиям.</p> <p>10 баллов – словарь включает не менее 30 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы театроведения и музыковедения. Оформление соответствует требованиям.</p> <p><b>Подготовка презентации к докладу</b></p> <p>2 балла – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме доклада. Оформление соответствует требованиям.</p> <p>4 балла – презентация включает не менее 15 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме доклада. Оформление соответствует требованиям.</p>	
3	Самостоятельная работа (на выбор) Макс. 8 б.	<p><b>Ведение «Дневника читателя, зрителя, слушателя»</b></p> <p>4 балла – в содержании дневника отражены мероприятия и репертуар основных учреждений культуры г. Самара. В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 1 концерта и 2 спектаклей. Содержание посещаемых мероприятий соответствует программе дисциплины. Дневник структурирован.</p> <p>8 баллов – в содержании дневника отражены мероприятия и репертуар основных учреждений культуры г. Самара. В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 2 концертов и 2 спектаклей. Содержание посещаемых мероприятий соответствует программе дисциплины. Сделан краткий анализ концерта или спектакля. Сформулированы выводы; аргументированно и логично изложена собственная позиция. Дневник структурирован.</p>	
	Контрольное мероприятие по разделу Макс. 9 б.	<p><b>Контрольная работа</b></p> <p>5 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, но отсутствуют собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры.</p> <p>7 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации.</p> <p>9 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.</p>	<p><b>Темы для изучения</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Музыкальная культура и классический театр в Древней Греции</li> <li>Музыкальная культура и театральное искусство в средневековой Европе</li> <li>Русская музыкальная культура до XVII века</li> <li>Европейская музыкальная и театральная культура эпохи Возрождения</li> <li>Развитие европейского и отечественного музыкального и театрального искусства в XVII в</li> </ol> <p><b>Знает:</b> особенности художественного языка искусства музыки и театра; основные стили и направления в истории музыки и театра; основные виды и жанры музыкального и театрального искусства  <b>Умеет:</b> использовать воспитательный потенциал музыкального и театрального искусства в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей. Выбирать методы, формы и</p>

		средства обучения, в том числе выходящие за рамки учебных занятий, для организации культурно-просветительской работы с обучающимися с учетом историко-культурного своеобразия региона
Промежуточный контроль (количество баллов)	Мин. 23 б., Макс. 43 б.	
<b>Текущий контроль по разделу «Музыкальное искусство и искусство театра в XVIII, XIX и XX вв.»</b>		
1	<p>Аудиторная работа Макс. 12 б.</p> <p><b>Устные выступления на лекционных занятиях</b>  <b>Устное выступление:</b>                  2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом.  <b>Ответы на вопросы:</b>                  1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.  <b>Устные выступления на практических занятиях</b>  <b>Доклад:</b>                  2 балла – доклад соответствует теме, структурирован; в тексте доклада сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом.  <b>Ответы на вопросы:</b>                  1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.</p>	<p>Тема:                  Особенности развития музыкального искусства в XX в.                  Основные тенденции развития театрального искусства в XX в.</p> <p>Образовательные результаты:                  Знает: особенности художественного языка искусства музыки и театра; основные стили и направления в истории музыки и театра; основные виды и жанры музыкального и театрального искусства                  Умеет использовать воспитательный потенциал музыкального и театрального искусства в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей                  Умеет выбирать методы, формы и средства обучения, в том числе выходящие за рамки учебных занятий, для организации культурно-просветительской работы с обучающимися с учетом историко-культурного своеобразия региона</p>
2	<p>Самостоятельная работа (обязательные формы) Макс.10 б.</p> <p><b>Оформление словаря терминов в области музыки и театра</b>                  4 балла – словарь включает не менее 15 терминов. В содержании словаря отражены отдельные вопросы театроведения и музыковедения. Оформление соответствует требованиям.                  5 баллов – словарь включает не менее 25 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы театроведения и музыковедения. Оформление соответствует требованиям.                  6 баллов – словарь включает не менее 30 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы театроведения и музыковедения. Оформление соответствует требованиям.  <b>Подготовка презентации к докладу</b>                  2 балла – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме доклада. Оформление соответствует требованиям.                  4 балла – презентация включает не менее 15 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме доклада. Оформление соответствует требованиям.</p>	

3	Самостоятельная работа (на выбор) Макс. 10 б.	<p><b>Ведение «Дневника читателя, зрителя, слушателя»</b></p> <p>6 баллов – в содержании дневника отражены мероприятия и репертуар основных учреждений культуры г. Самара. В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 2 концерта и 2 спектаклей. Содержание посещаемых мероприятий соответствует программе дисциплины. Дневник структурирован.</p> <p>10 баллов – в содержании дневника отражены мероприятия и репертуар основных учреждений культуры г. Самара. В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 3 концертов и 3 спектаклей. Содержание посещаемых мероприятий соответствует программе дисциплины. Сделан краткий анализ концерта или спектакля. Сформулированы выводы; аргументированно и логично изложена собственная позиция. Дневник структурирован.</p>	
Контрольное мероприятие по разделу Макс. 10 б.	<p><b>Контрольная работа</b></p> <p>6 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, но отсутствуют собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры.</p> <p>8 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации.</p> <p>10 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.</p>	<p><b>Темы для изучения</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие европейского и отечественного музыкального и театрального искусства в XVIII в</li> <li>2. Развитие европейского и отечественного музыкального и театрального искусства в XIX в</li> <li>3. Особенности развития музыкального искусства в XX в.</li> <li>4. Основные тенденции развития театрального искусства в XX в.</li> </ol> <p><b>Знает:</b> особенности художественного языка искусства музыки и театра; основные стили и направления в истории музыки и театра; основные виды и жанры музыкального и театрального искусства</p> <p><b>Умеет:</b> использовать воспитательный потенциал музыкального и театрального искусства в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей. Выбирать методы, формы и средства обучения, в том числе выходящие за рамки учебных занятий, для организации культурно-просветительской работы с обучающимися с учетом историко-культурного своеобразия региона</p>	
Промежуточный контроль (количество баллов)	Мин. 28 б., макс. 42 б.		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине		