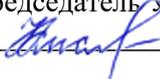


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
—  Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ"

Семиотика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Философии, истории и теории мировой культуры и искусства		
Учебный план	ФКИ-б20КТв (5гбм) Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль): «Культурологическое образование» и «Дополнительное образование (туристско-краеведческая направленность)»		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очно-заочная		
Общая трудоемкость	1 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	36	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 11	
аудиторные занятия	8		
самостоятельная работа	28		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	11(6.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	2	2	2	2
Семинарские занятия	6	6	6	6
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	28	28	28	28
Итого	36	36	36	36

Программу составил(и):
Казакова Ирина Борисовна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины
Семиотика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) «Культурологическое образование» и «Дополнительное образование (туристско-краеведческая направленность)»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 30.08.2019 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 27.08.2019 г. №1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Зав. кафедрой Е.А. Ягафова

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование представления о семиотике как науке о знаках, знаковых системах, семиотическом аспекте изучения культуры, о специфических языках культуры и способах их интерпретации.

Задачи изучения дисциплины:

обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов; постановка и решение исследовательских задач в области науки и образования; использование в профессиональной деятельности методов научного исследования; изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности; разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.07

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале учебных дисциплин Теория культуры, История литературы, История искусства

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов

Знает: основные классификации знаков и знаковых систем; семиотическую терминологию; принципы рассмотрения культуры как семиотической системы; основные особенности естественных культурных семиотик.

ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей

Умеет: применять современные подходы в воспитательной работе при знакомстве учащихся с семиотическими методами рассмотрения культурных явлений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Знаки и знаковые системы			
1.1	Классификации знаков и знаковых систем /Лек/	11	2	0
1.2	История семиотической мысли /Ср/	11	6	0
1.3	Содержание и строение знаковых систем /Сем/	11	2	2
1.4	Типы знаковых систем /Ср/	11	4	0
1.5	Знаковые системы культуры. Язык, миф, повседневность /Сем/	11	2	2
1.6	Семиотический континуум /Ср/	11	4	0
1.7	Знаковые системы культуры. Искусство /Сем/	11	2	2
1.8	Семиотика изобразительного искусства /Ср/	11	2	0
1.9	Семиотика пространства /Ср/	11	2	0
1.10	Семиотика кино и фотографии /Ср/	11	2	0
1.11	Семиотика мифа и фольклора /Ср/	11	2	0
1.12	Семиотика литературы /Ср/	11	2	0
1.13	Язык как семиотическая система /Ср/	11	4	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

11 семестр, 1 лекция, 3 семинарских занятий

Раздел 1. Знаки и знаковые системы

Лекция № 1 (2 часа)

Классификации знаков и знаковых систем

Вопросы и задания:

1. Понятие знака. Строение знака. Типы знаков.
2. Принципы классификации знаков.
3. Природные, культурные и искусственные семиотики.

Семинарское занятие № 1 (2 часа)

Содержание и строение знаковых систем

Вопросы и задания:

1. Принципы классификации знаковых систем.

2. Одноуровневые и многоуровневые семиотики. 3. Открытые и закрытые знаковые системы. 4. Одноканальные и многоканальные семиотики. Семинарское занятие № 2 (2 часа) Знаковые системы культуры. Язык, миф, повседневность Вопросы и задания: 1. Культурные естественные семиотики. 2. Язык как семиотическая система. 3. Семиотика мифа. 4. Семиотика повседневности. Семинарское занятие № 3 (2 часа) Знаковые системы культуры. Искусство Вопросы и задания: 1. Искусство как предмет семиотического рассмотрения. 2. Семиотика изобразительных искусств. 3. Семиотика словесных искусств. 4. Семиотика музыки.
--

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)			
Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Знаки и знаковые системы	Подготовка доклада по одной из предложенных тем и выступление с ним на семинарских занятиях	Конспект, доклад.
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Знаки и знаковые системы	Создание электронной презентации по теме (не менее 15 слайдов с текстовым комментарием и списком использованной литературы). Презентация на семинарском занятии	Конспект, презентация.

5.3. Образовательные технологии	
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.	
5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация	
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Миловидов, В. А.	От семиотики текста к семиотике дискурса: пособие по спецкурсу: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426555	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2015
Л1.2	Успенский, Б. А.	Семиотика искусства: монография URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213221	Москва: Школа «Языки русской культуры», 1995
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Бурцев, А. Г.	Архитектурная семиотика: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455414	Екатеринбург: Архитектон, 2015
Л2.2	Ганжара, О.А., Луговой, Д.Б.	Междисциплинарные аспекты семиотики: практикум URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483734	Ставрополь: Северо-Кавказский Федеральный университет (СКФУ), 2017

6.2 Перечень программного обеспечения	
- Acrobat Reader DC	

- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, семинарских занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.</p>	

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Семиотика»

Курс 6 Семестр 11

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Раздел 1. Знаки и знаковые системы			
Текущий контроль по разделу:		39	66
1	Аудиторная работа	9	18
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	16	24
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	14	24
Контрольное мероприятие по разделу		17	34
Промежуточный контроль		56	100
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Знаки и знаковые системы»		
1	Аудиторная работа 18 б. макс.	Тема: Классификации знаков и знаковых систем История семиотической мысли Содержание и строение знаковых систем Типы знаковых систем Знаковые системы культуры. Язык, миф, повседневность Семиотический континуум Знаковые системы культуры. Искусство Семиотика изобразительного искусства Семиотика пространства Семиотика кино и фотографии Семиотика мифа и фольклора Семиотика литературы Язык как семиотическая система Образовательные результаты: Знает: основные классификации знаков и знаковых систем; семиотическую терминологию; принципы рассмотрения культуры как семиотической системы; основные особенности естественных культурных семиотик Умеет: применять современные подходы в воспитательной работе при знакомстве учащихся с семиотическими методами рассмотрения культурных явлений
2	Самостоятельная работа (обязательные формы) 24 б. макс.	
3	Самостоятельная работа (на выбор) 24 б. макс.	
Контрольное мероприятие по разделу 34 б. макс.	Подготовка реферата. Темы рефератов подобраны с учетом целей и задач данного вида работ. Предметом реферирования является одна из малоизученных проблем в семиотике. К реферированию	<u>Темы рефератов</u> 1.Ч.С.Пирс как основоположник семиотики.

	<p>предлагаются научные монографии, статьи по заданной теме. В качестве вспомогательной литературы используются учебные, научно-методические издания, словари, энциклопедии и т.д., помогающие раскрыть тему и добиться обозначенных во введении целей и задач. Постановка проблемы, целей и задач, выбор вопросов для изучения лежат в центре внимания как при подготовке реферата, так и при его обсуждении. Особые требования предъявляются и к заключительной части реферата, которая должна отражать содержание работы и соответствовать целевым установкам. Объем реферата – 12-15 стр. Работа состоит из введения, основной части, заключения и списка литературы. Темы рефератов вместе со списком рекомендуемой литературы студенты получают в начале семестра, а готовые работы представляют в его второй половине.</p> <p>17 баллов – тема раскрыта на минимальном объеме материала, использован только один источник, в оформлении допущены ошибки;</p> <p>24 балла – тема раскрыта в должном объеме, работа имеет продуманную и четкую композицию, имеется подробный анализ научной литературы, присутствует сопоставление различных источников, отсутствуют грубые ошибки в тексте и оформлении;</p> <p>34 балла - тема раскрыта в должном объеме, работа имеет продуманную и четкую композицию, имеется подробный анализ научной литературы, присутствует сопоставление различных источников, привлечены дополнительные источники; отсутствуют ошибки в тексте и оформлении.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Теория знаков Ч.Морриса. 3. Семиотические идеи Р.Якобсона. 4. Семиотические идеи в структурной лингвистике Ф. де Соссюра. 5. Московско-тартуская школа семиотики. 6. «Структурная антропология» К.Леви-Строса как семиотическая концепция. 7. Семиотические исследования современной культуры в «Мифологиях» Р.Барта. 8. Семиотика литературы Р.Барта (по работе Р.Барта «S/Z»). 9. М.Фуко об исторической обусловленности знака в работе «Слова и вещи». 10. Концепция знака Ж.Деррида. <p>Образовательные результаты</p> <p>ОПК-8.1. Знает: основные классификации знаков и знаковых систем; семиотическую терминологию; принципы рассмотрения культуры как семиотической системы; основные особенности естественных культурных семиотик.</p> <p>ОПК-8.2. Умеет: применять современные подходы в воспитательной работе при знакомстве учащихся с семиотическими методами рассмотрения культурных явлений.</p>
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	