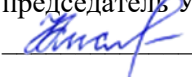


УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор по УМР и КО,  
 председатель УМС СГСПУ  
 Н.Н. Кислова

## МОДУЛЬ "ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ"

### История отечественной музыки рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план ФКИ-623Мз(4гбм)  
 Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
 Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **9 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	324	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 7, 8
аудиторные занятия	38	зачеты с оценкой 6
самостоятельная работа	262	
часов на контроль	22	

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	6(3.2)		7(4.1)		8(4.2)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий								
Лекции	4	4	2	2	6	6	12	12
Семинарские занятия	8	8	6	6	12	12	26	26
В том числе инт.	2	2	2	2	6	6	10	10
Итого ауд.	12	12	8	8	18	18	38	38
Контактная работа	12	12	8	8	18	18	38	38
Сам. работа	92	92	55	55	117	117	264	264
Часы на контроль	4	4	9	9	9	9	22	22
Итого	108	108	72	72	144	144	324	324

Программу составил(и):

Немировская Ия Дмитриевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

**История отечественной музыки**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 28.10.2022 протокол №4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Музыкального образования**

Протокол от 27.09.2022 г. №2

Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП



Н.А. Доманина

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Цель изучения дисциплины:** расширение представлений, обучающихся о стилях, жанрах, направлениях отечественной музыки от средневековья (Древняя Русь) до современности для осуществления анализа произведений для будущей педагогической деятельности.

**Задачи изучения дисциплины:**

1. Изучить источники информации о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности.
2. Научить обучающихся выделять этапы в решении задачи стилистического и жанрового анализа музыкальных произведений зарубежных композиторов обозначенного исторического периода.
3. Научить обучающихся использовать информацию о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности для подготовки к письменному и устному ответу по теме, слуховой викторине, созданию презентации и конспекта.
4. Научить обучающихся владению различными способами жанрового и стилистического анализа произведений зарубежной музыки.
5. Научить обучающихся владению навыком устного выступления о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности.
6. Научить обучающихся владению навыком оценки рассуждений других участников деятельности о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности.
7. Расширить представления обучающихся о лучших образцах зарубежной музыки в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.

**Область профессиональной деятельности:** 01 Образование и наука

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

История зарубежной музыки

#### 2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Производственная практика (преддипломная практика)

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач**

#### УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи

Знает источники информации о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности  
Умеет выделять этапы в решении задачи стилистического и жанрового анализа музыкальных произведений композиторов обозначенного исторического периода.

#### УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи

Умеет использовать информацию о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности. для подготовки к письменному и устному ответу по теме, слуховой викторине, созданию презентации и конспекта.  
Умеет использовать информацию о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности. для подготовки к письменному и устному ответу по теме, слуховой викторине, созданию презентации и конспекта.

#### УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски

Владеет различными способами жанрового и стилистического анализа произведений отечественной музыки

#### УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности

Владеет навыком устного выступления о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности.  
Владеет навыком оценки рассуждений других участников деятельности о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности.

#### УК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных вариантов решения задачи

Оценивает последствия различных вариантов стилистического и жанрового анализа произведений отечественной музыки

**ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных**

<b>ценностей</b>
<b>ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения</b>
Знает лучшие образцы отечественной музыкальной культуры, соответствующие базовым национальным ценностям.
<b>ОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.</b>
Умеет использовать лучшие образцы Отечественной музыки в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Доклассический период истории русской музыки</b>			
1.1	Доклассический период истории русской музыки. Классический период русской композиторской школы. Русская музыка 2 половины 19 века /Лек/	6	4	2
1.2	Доклассический период истории русской музыки. Классический период русской композиторской школы. Русская музыка 2 половины 19 века /Сем/	6	8	0
1.3	Доклассический период истории русской музыки. Классический период русской композиторской школы. Русская музыка 2 половины 19 века /Ср/	6	92	0
	<b>Раздел 2. Русская музыка конца 19 века-середины 20 века</b>			
2.1	Русская музыка конца 19 века- середины 20 века /Лек/	7	2	2
2.2	Русская музыка конца 19 века- середины 20 века /Сем/	7	6	0
2.3	Русская музыка конца 19 века- середины 20 века /Ср/	7	55	0
	<b>Раздел 3. Русская музыка середины 20 века- последней трети 20 века</b>			
3.1	Русская музыка середины 20 века- последней трети 20 века. /Лек/	8	6	2
3.2	Русская музыка середины 20 века- последней трети 20 века. /Сем/	8	12	4
3.3	Русская музыка середины 20 века- последней трети 20 века. /Ср/	8	117	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)	
5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)	
<b>6 семестр, 2 лекции, 4 семинарских занятия</b>	
<b>Раздел 1. Доклассический период истории русской музыки</b>	
Лекции № 1 – 2 (4 часа)	
Доклассический период истории русской музыки. Классический период русской композиторской школы. Русская музыка 2 половины 19 века	
Вопросы и задания: Музыкальное искусство Древней Руси (10-16 вв.) Русская музыка 1 половины 19 века. Персоналии: М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский	
Семинарские занятия № 1 – 4 (4 часа)	
Доклассический период истории русской музыки. Классический период русской композиторской школы. Русская музыка 2 половины 19 века	
Вопросы и задания: Русская музыка 17 века. Русская музыка 18 века. Русская музыка первой трети 19 века Особая роль фортепиано Восточный колорит Характеристика вокального творчества М.П. Мусоргского. Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина	
<b>7 семестр, 1 лекция, 3 семинарских занятий</b>	
<b>Раздел 2. Русская музыка конца 19 века-середины 20 века</b>	
Лекция № 3 (2 часа)	
Русская музыка конца 19 века- середины 20 века	
Вопросы и задания: Персоналии: А.К. Лядов, А.К. Глазунов, С.И. Танеев, А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов, И.Ф. Стравинский («русский период») Семинарские занятия № 5 – 7 (6 часа) Русская музыка конца 19 века- середины 20 века	
Вопросы и задания:	

<p>Историческое место Танеева в музыкальной культуре рубежа XIX–XX века Русская музыка на рубеже XIX–XX веков</p> <p style="text-align: center;"><b>8 семестр, 3 лекции, 6 семинарских занятий</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Раздел 3. Русская музыка середины 20 века- последней трети 20 века</b> Лекции № 4 – 6 (6 часов) Русская музыка середины 20 века- последней трети 20 века</p> <p>Вопросы и задания: Русская музыка второй половины XX века Основные тенденции развития в 1960-1980-х годах</p> <p style="text-align: center;">Семинарские занятия № 8 – 13 (12 часов) Русская музыка середины 20 века- последней трети 20 века</p> <p>Вопросы и задания: Р.К.Щедрин. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. Опера «Не только любовь» Э.В.Денисов. Жизненный и творческий путь. Творчество. Инструментальные концерты А.Г. Шнитке. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Первая симфония. Concerto grosso №1</p>
---

## 5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

### Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	<p>Доклассический период истории русской музыки. Классический период русской композиторской школы. Русская музыка 2 половины 19 века</p>	<p>1.Сделать презентацию (по плану) по персоналии/жанру/отдельному произведению изучаемого периода отечественной музыки и завершить ее слайдом со списком использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах).</p> <p style="text-align: center;"><b>План ответа и презентации по персоналиям композиторов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) годы жизни композитора, краткая характеристика, фото</li> <li>2) семья, окружение, образование</li> <li>3) особенности творческого становления</li> <li>4) предшественники</li> <li>5) периодизация творчества</li> <li>6) особенности стиля</li> <li>7) жанровая палитра</li> <li>8) новаторство</li> <li>9) вклад в мировую музыкальную культуру</li> <li>10) последователи</li> <li>11) список прослушанных произведений этого композитора (не менее 5)</li> <li>12) список использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах) не менее 10.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>План анализа музыкально-театральных жанров оперы /балета:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) время создания, публикации, постановки оперы/балета</li> <li>2) место, занимаемое в творчестве композитора</li> <li>3) тема пьесы /оперы/балета и отражение в ней определенного жизненного материала</li> <li>4) духовно-нравственные мотивы оперы/балета</li> <li>5) жанровые особенности</li> <li>6) действующие лица и их группировка</li> <li>7) драматический конфликт, его своеобразие, степень новизны и остроты, его углубление</li> <li>8) развитие драматического действия и его фазы: экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка</li> <li>9) композиция оперы/балета, роль и значение каждого акта</li> <li>10) драматические характеры и их связь с действием</li> <li>11) музыкальная характеристика персонажей</li> <li>12) роль диалогов (дуэтов), монологов (сольных номеров), массовых сцен (хоровых) опере/балете</li> <li>13) выявление авторской позиции композитора</li> <li>14) соответствие жанра авторским пристрастиям и предпочтениям</li> <li>15) значение в мировой музыкальной культуре</li> <li>17) современные постановки</li> <li>18) список использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах) не менее 10.</li> </ol>	<p>Презентация по теме</p>

		<p><b>План анализа жанров (кроме оперы и балета)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) страна происхождения и распространения данного жанра</li> <li>2) социальная характеристика жанра</li> <li>3) смысловая функция (государственная, ритуальная, развлекательная...)</li> </ol> <p>жанра</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4) участники исполнения</li> <li>5) источник звучания</li> <li>6) исполнительские средства</li> <li>7) физические характеристики пространства</li> <li>8) связь со словом (если есть)</li> <li>9) характер музыкального движения</li> <li>10) особенности средств выразительности</li> <li>11) особенности музыкальной формы</li> <li>12) Список использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах) не менее 10.</li> </ol> <p>2. Создание конспекта по изучаемому периоду (античность/средневековье/возрождение/барокко/классицизм/романтизм/модернизм).</p> <p>Сделать конспект (объем не более 10 страниц формата А 4 из соответствующих разделов базового учебника и письменно ответить на вопросы в конце параграфов.</p> <p>3. Ответить на вопросы теста в системе Moodle (1 из 4 вариантов ответа)</p>	<p>Конспект по теме</p> <p>Ответы на тест</p>
2	Русская музыка конца 19 века-середины 20 века	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Сделать презентацию (по плану) по персоналии/жанру/отдельному произведению изучаемого периода и завершить ее слайдом со списком использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах).</li> <li>2.Сделать конспект (объем не более 10 страниц формата А 4 из соответствующих разделов базового учебника и письменно ответить на вопросы в конце параграфов.</li> <li>3. Ответить на вопросы теста в системе Moodle (1 из 4 вариантов ответа)</li> </ol>	<p>Презентация по теме</p> <p>Конспект по теме</p> <p>Ответы на тест</p>
3	Русская музыка середины 20 века- последней трети 20 века	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Сделать презентацию (по плану) по персоналии/жанру/отдельному произведению изучаемого периода и завершить ее слайдом со списком использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах).</li> <li>2. Сделать конспект (объем не более 10 страниц формата А 4 из соответствующих разделов базового учебника и письменно ответить на вопросы в конце параграфов.</li> <li>3. Ответить на вопросы теста в системе Moodle (1 из 4 вариантов ответа)</li> </ol>	<p>Презентация по теме</p> <p>Конспект по теме</p> <p>Ответы на тест</p>
<b>Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента</b>			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Доклассический период истории русской музыки. Классический период русской композиторской школы. Русская музыка 2 половины 19 века	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Перечислить музыкальные произведения из изучаемого периода, содержание которых позволяет сформировать ценностные ориентации обучающихся, развить их нравственные чувства (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), сформировать нравственный облика (терпения, милосердия и др.), нравственную позицию (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения.</li> <li>2. Напишите список из музыкальных произведений отечественной музыки, которые можно было бы использовать в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.</li> </ol>	<p>Список</p> <p>Список</p>
2	Русская музыка конца 19 века-середины 20 века	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Перечислить музыкальные произведения из изучаемого периода, содержание которых позволяет сформировать ценностные ориентации обучающихся, развить их нравственные чувства (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), сформировать нравственный облика (терпения, милосердия и др.), нравственную позицию (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения.</li> <li>2. Напишите список из музыкальных произведений отечественной музыки, которые можно было бы использовать в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.</li> </ol>	<p>Список</p> <p>Список</p>

3	Русская музыка середины 20 века- последней трети 20 века	<p>1.Перечислить музыкальные произведения из изучаемого периода, содержание которых позволяет сформировать ценностные ориентации обучающихся, развить их нравственные чувства (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), сформировать нравственный облик (терпения, милосердия и др.), нравственную позицию (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения.</p> <p>2. Напишите список из музыкальных произведений отечественной музыки, которые можно было бы использовать в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.</p>	<p>Список</p> <p>Список</p>
---	--	--	-----------------------------

<b>5.3.Образовательные технологии</b>	
<p>При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.</p>	
<b>5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация</b>	
<p>Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.</p>	

<b>6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ</b>			
<b>6.1. Рекомендуемая литература</b>			
<b>6.1.1. Основная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Лозинская, В. П.	Русская музыка с древнейших времен до середины XX века: монография URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364032">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=364032</a>	Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2013
Л1.2	Сокол, О.В.	История русской музыки: учебно-методический комплекс URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227875">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227875</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010
Л1.3	Банникова, И. И.	История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.): учебное пособие для бакалавров URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276175">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=276175</a>	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012
<b>6.1.2. Дополнительная литература</b>			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Умнова И.Г.	История музыки современной отечественной: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 070105 «Дирижирование» URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274207">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274207</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011
Л2.2	Гольская, А. О.	История хоровой музыки: учебно-методический комплекс по специальности 070105 «Дирижирование», специализации «Дирижирование академическим хором» URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274206">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=274206</a>	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013

<b>6.2 Перечень программного обеспечения</b>	
- Acrobat Reader DC	
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite	
- GIMP	
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).	
- Microsoft Windows 10 Education	
- XnView	
- Архиватор 7-Zip	
<b>6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных</b>	
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, семинарских занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

### . МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Для преподавателей: рекомендуется при изучении дисциплины разрабатывать задания, способствующие развитию самостоятельности при освоении того или иного модуля, задания должны носить практико-ориентированный характер, быть ориентированы на будущую педагогическую деятельность выпускника. Реализация компетентного и личностно-деятельного подходов в образовании предполагает применение активных и интерактивных форм обучения, таких как разбор отдельных произведений, коллективная мыслительная деятельность, дискуссии, работа над проектами научно-исследовательского характера.

Методический профиль семинарского занятия:

- 1) четкость поставленных учебных заданий и задач
- 2) анализ и конкретизация содержания прочитанной лекции
- 3) решение задач, выполнение практических заданий и упражнений
- 4) диалогичность учебных взаимодействий
- 5) анализ понятий, концепций, определений
- 6) работа со знаковыми и графическими моделями
- 7) работа с кейсами и примерами из практики
- 8) проверка и анализ результатов самостоятельной работы
- 9) объяснение заданий для домашней самостоятельной работы.

Критериальный профиль лекции:

- 1) систематизированность и логичность содержания
- 2) адаптация содержания к возможностям студентов
- 3) взаимосвязь содержания лекции с другими темами
- 4) связь материала лекции с проблемами и задачами практики
- 5) привлекательность поведения лектора
- 6) вовлеченность студентов в совместную работу с лектором
- 7) управление работоспособностью студентов
- 8) обеспеченность обратной связи с аудиторией
- 9) интеллектуальная активность студентов.



Приложение Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История отечественной музыки»

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Наименование раздела Доклассический период истории русской музыки</b>			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	18	30
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	18	30
Контрольное мероприятие по разделу		2	10
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
Итого:		<b>56</b>	<b>100</b>

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу Доклассический период истории русской музыки</b>			
1	Аудиторная работа	<p>18-30 баллов.</p> <p>Слуховая контрольная работа по изучаемому периоду): прослушать 30 музыкальных фрагментов из музыки изучаемого периода, запомнить их, сделать для себя пометки, определить на слух по памяти 10 музыкальных номеров, указав фамилию и имя композитора, название произведения, его жанр и раздел (если есть).</p> <p>Критерии:</p> <p>Фамилия, имя композитора, название произведения, его жанр и раздел (если есть) указаны верно.</p> <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не</p>	<p>Тема:</p> <p>Доклассический период истории русской музыки. Классический период русской композиторской школы. Русская музыка 2 половины 19 века</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Знает источники информации о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности</p> <p>Умеет выделять этапы в решении задачи стилистического и жанрового анализа музыкальных произведений композиторов обозначенного исторического периода</p> <p>Умеет использовать информацию о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности. для подготовки к письменному и устному ответу по теме, слуховой викторине, созданию презентации и конспекта.</p> <p>Умеет использовать информацию о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности. для подготовки к письменному и устному ответу по</p>

2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p> <p>18-30 баллов.</p> <p>1. Сделать презентацию (по плану) по персоналии/жанру/отдельному произведению изучаемого периода отечественной музыки и завершить ее слайдом со списком использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах)</p> <p>2. Создание конспекта по изучаемому периоду (античность/средневековье/возрождение/барокко/классицизм/романтизм/ модернизм). Сделать конспект (объем не более 10 страниц формата А 4 из соответствующих разделов базового учебника и письменно ответить на вопросы в конце параграфов.</p> <p>3. Ответить на вопросы теста в системе Moodle (1 из 4 вариантов ответа)</p> <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	<p>теме, слуховой викторине, созданию презентации и конспекта</p> <p>Владеет различными способами жанрового и стилистического анализа произведений отечественной музыки</p> <p>Владеет навыком устного выступления о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности.</p> <p>Владеет навыком оценки рассуждений других участников деятельности</p> <p>о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности</p> <p>Оценивает последствия различных вариантов стилистического и жанрового анализа произведений отечественной музыки</p> <p>Знает лучшие образцы отечественной музыкальной культуры, соответствующие базовым национальным ценностям</p> <p>Умеет использовать лучшие образцы отечественной музыки в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>18-30 баллов.</p> <p>1. Перечислить музыкальные произведения из изучаемого периода, содержание которых позволяет сформировать ценностные ориентации обучающихся, развить их нравственные чувства (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), сформировать нравственный облик (терпения, милосердия и др.), нравственную позицию (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения.</p> <p>2. Напишите список из музыкальных произведений отечественной музыки, которые можно было бы использовать в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.</p> <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана</p>	

	<p>совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	
Контрольное мероприятие по разделу	зачет	
Промежуточный контроль (количество баллов)	56-100	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Наименование раздела Русская музыка конца 19 века-середины 20 века</b>			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	18	30
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	18	30
Контрольное мероприятие по разделу		2	10
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
Итого:		<b>56</b>	<b>100</b>

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу «Русская музыка конца 19 века-середины 20 века»</b>		
1	<p>Аудиторная работа</p> <p>18-30 баллов.</p> <p>Слуховая контрольная работа по изучаемому периоду): прослушать 30 музыкальных фрагментов из музыки изучаемого периода, запомнить их, сделать для себя пометки, определить на слух по памяти 10 музыкальных номеров, указав фамилию и имя композитора, название произведения, его жанр и раздел (если есть).</p>	<p>Тема:</p> <p>Русская музыка конца 19 века- середины 20 века</p> <p>Образовательные результаты:</p>

		<p>Критерии: Фамилия, имя композитора, название произведения, его жанр и раздел (если есть) указаны верно. 30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. 25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя 18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	<p>Знает источники информации о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности Умеет выделять этапы в решении задачи стилистического и жанрового анализа музыкальных произведений композиторов обозначенного исторического периода Умеет использовать информацию о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности. для подготовки к письменному и устному ответу по теме, слуховой викторине, созданию презентации и конспекта. Умеет использовать информацию о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности. для подготовки к письменному и устному ответу по теме, слуховой викторине, созданию презентации и конспекта Владеет различными способами жанрового и стилистического анализа произведений отечественной музыки</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>18-30 баллов. 1. Сделать презентацию (по плану) по персоналии/жанру/отдельному произведению изучаемого периода и завершить ее слайдом со списком использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах). 2. Сделать конспект (объем не более 10 страниц формата А 4 из соответствующих разделов базового учебника и письменно ответить на вопросы в конце параграфов 3. Ответить на вопросы теста в системе Moodle (1 из 4 вариантов ответа) 30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. 25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или</p>	<p>Владеет навыком устного выступления о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности. Владеет навыком оценки рассуждений других участников деятельности о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности Оценивает последствия различных вариантов стилистического и жанрового анализа произведений отечественной музыки Знает лучшие образцы отечественной музыкальной культуры, соответствующие базовым национальным ценностям Умеет использовать лучшие образцы отечественной музыки в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся</p>

		<p>незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	<p>нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>18-30 баллов.</p> <p>1. Перечислить музыкальные произведения из изучаемого периода, содержание которых позволяет сформировать ценностные ориентации обучающихся, развить их нравственные чувства (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), сформировать нравственный облик (терпения, милосердия и др.), нравственную позицию (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения.</p> <p>2. Напишите список из музыкальных произведений отечественной музыки, которые можно было бы использовать в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.</p> <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	
Контрольное мероприятие по разделу		зачет	
Промежуточный контроль (количество баллов)		56-100	
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Наименование раздела Русская музыка середины 20 века- последней трети 20 века</b>			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	18	30
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	18	30
Контрольное мероприятие по разделу		2	10
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
Итого:		<b>56</b>	<b>100</b>

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу «Русская музыка середины 20 века- последней трети 20 века»</b>			
1	Аудиторная работа	<p>18-30 баллов.</p> <p>Слуховая контрольная работа по изучаемому периоду: прослушать 30 музыкальных фрагментов из музыки изучаемого периода, запомнить их, сделать для себя пометки, определить на слух по памяти 10 музыкальных номеров, указав фамилию и имя композитора, название произведения, его жанр и раздел (если есть).</p> <p>Критерии: Фамилия, имя композитора, название произведения, его жанр и раздел (если есть) указаны верно.</p> <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	<p>Тема: Русская музыка середины 20 века- последней трети 20 века</p> <p>Образовательные результаты: Знает источники информации о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности Умеет выделять этапы в решении задачи стилистического и жанрового анализа музыкальных произведений композиторов обозначенного исторического периода Умеет использовать информацию о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности. для подготовки к письменному и устному ответу по теме, слуховой викторине, созданию презентации и конспекта. Умеет использовать информацию о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности. для подготовки к письменному и устному ответу по теме, слуховой викторине, созданию презентации и конспекта Владеет различными способами жанрового и стилистического анализа произведений</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	18-30 баллов.	

		<p>1. Сделать презентацию (по плану) по персоналии/жанру/отдельному произведению изучаемого периода и завершить ее слайдом со списком использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах)</p> <p>2. Сделать конспект (объем не более 10 страниц формата А 4 из соответствующих разделов базового учебника и письменно ответить на вопросы в конце параграфов</p> <p>3. Ответить на вопросы теста в системе Moodle (1 из 4 вариантов ответа)</p> <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	<p>отечественной музыки</p> <p>Владеет навыком устного выступления о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности.</p> <p>Владеет навыком оценки рассуждений других участников деятельности</p> <p>о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности</p> <p>Оценивает последствия различных вариантов стиливого и жанрового анализа произведений отечественной музыки</p> <p>Знает лучшие образцы отечественной музыкальной культуры, соответствующие базовым национальным ценностям</p> <p>Умеет использовать лучшие образцы отечественной музыки в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p>
3	<p>Самостоятельная работа (на выбор)</p>	<p>18-30 баллов.</p> <p>1.Перечислить музыкальные произведения из изучаемого периода, содержание которых позволяет сформировать ценностные ориентации обучающихся, развить их нравственные чувства (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), сформировать нравственный облик (терпения, милосердия и др.), нравственную позицию (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения.</p> <p>2. Напишите список из музыкальных произведений отечественной музыки, которые можно было бы использовать в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.</p> <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и</p>	

	<p>междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	
Контрольное мероприятие по разделу	экзамен	
Промежуточный контроль (количество баллов)	56-100	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	