

Программу составил(и):

Немировская Ия Дмитриевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История отечественной музыки

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 28.10.2022 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 27.09.2022 г. №2

Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: расширение представлений обучающихся о стилях, жанрах, направлениях отечественной музыки от средневековья (Древняя Русь) до современности для осуществления анализа произведений для будущей педагогической деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

1. Изучить источники информации о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности.
2. Научить обучающихся выделять этапы в решении задачи стилистического и жанрового анализа музыкальных произведений зарубежных композиторов обозначенного исторического периода.
3. Научить обучающихся использовать информацию о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности для подготовки к письменному и устному ответу по теме, слуховой викторине, созданию презентации и конспекта.
4. Научить обучающихся владению различными способами жанрового и стилистического анализа произведений зарубежной музыки.
5. Научить обучающихся владению навыком устного выступления о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности.
6. Научить обучающихся владению навыком оценки рассуждений других участников деятельности о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности.
7. Расширить представления обучающихся о лучших образцах зарубежной музыки в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

История зарубежной музыки

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Производственная практика (культурно-просветительская)

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи

Знает источники информации о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности

Умеет выделять этапы в решении задачи стилистического и жанрового анализа музыкальных произведений композиторов обозначенного исторического периода.

УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи

Умеет использовать информацию о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности. для подготовки к письменному и устному ответу по теме, слуховой викторине, созданию презентации и конспекта.

Умеет использовать информацию о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности. для подготовки к письменному и устному ответу по теме, слуховой викторине, созданию презентации и конспекта.

УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски

Владеет различными способами жанрового и стилистического анализа произведений отечественной музыки

УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности

Владеет навыком устного выступления о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности.

Владеет навыком оценки рассуждений других участников деятельности о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности.

УК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных вариантов решения задачи

Оценивает последствия различных вариантов стилистического и жанрового анализа произведений отечественной музыки

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний)

нравственного поведения
Знает лучшие образцы отечественной музыкальной культуры, соответствующие базовым национальным ценностям.
ОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.
Умеет использовать лучшие образцы Отечественной музыки в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Доклассический период истории русской музыки			
1.1	Доклассический период истории русской музыки /Лек/	4	4	4
1.2	Доклассический период истории русской музыки /Сем/	4	8	0
1.3	Доклассический период истории русской музыки /Ср/	4	22	0
1.4	Классический период русской композиторской школы /Лек/	4	6	4
1.5	Классический период русской композиторской школы /Сем/	4	8	0
1.6	Классический период русской композиторской школы /Ср/	4	22	0
1.7	Русская музыка 2 половины 19 века /Лек/	4	6	0
1.8	Русская музыка 2 половины 19 века /Сем/	4	10	0
1.9	Русская музыка 2 половины 19 века /Ср/	4	22	0
	Раздел 2. Русская музыка конца 19 века- середины 20 века			
2.1	Русская музыка конца 19 века- середины 20 века /Лек/	5	16	8
2.2	Русская музыка конца 19 века- середины 20 века /Сем/	5	26	0
2.3	Русская музыка конца 19 века- середины 20 века /Ср/	5	66	0
	Раздел 3. Русская музыка середины 20 века- последней трети 20 века			
3.1	Русская музыка середины 20 века- последней трети 20 века. /Лек/	6	16	10
3.2	Русская музыка середины 20 века- последней трети 20 века. /Сем/	6	26	0
3.3	Русская музыка середины 20 века- последней трети 20 века. /Ср/	6	66	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)
5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)
4 семестр, 8 лекций, 13 семинарских занятий
Раздел 1. Доклассический период истории русской музыки
Лекции № 1 – 2 (4 часа)
Доклассический период истории русской музыки
Вопросы и задания:
Музыкальное искусство Древней Руси (10-16 вв.)
Русская музыка 17 века. Русская музыка 18 века. Русская музыка первой трети 19 века
Семинарские занятия № 1 – 4 (8 часов)
Доклассический период истории русской музыки
Вопросы и задания:
Музыкальное искусство Древней Руси (10-16 вв.)
Русская музыка 17 века. Русская музыка 18 века. Русская музыка первой трети 19 века
Лекции № 3 – 5 (6 часов)
Классический период русской композиторской школы
Вопросы и задания:
Русская музыка 1 половины 19 века.
Персоналии: М.И. Глинка, А.С. Даргомыжский
Семинарские занятия № 5 – 8 (8 часов)
Классический период русской композиторской школы
Вопросы и задания:
Особая роль фортепиано
Восточный колорит
Отголоски итальянского стиля
Желание быть испанцем
Музыка волшебства
Русская полифония
Лекции № 6 – 8 (6 часов)
Русская музыка 2 половины 19 века
Вопросы и задания:
Персоналии: М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский
Семинарские занятия № 9 – 13 (10 часов)
Русская музыка 2 половины 19 века
Вопросы и задания:

Значение деятельности представителей «Могучей кучки» и Беляевского кружка в русской музыкальной культуре 60–80-х годов XIX века.
Народная музыкальная драма в творчестве М.П. Мусоргского. Жанровые, композиционные и драматургические особенности оперы «Хованщина».
«Прошлое в настоящем» - опера «Борис Годунов» М.П. Мусоргского. Особенности различных редакций.
Характеристика вокального творчества М.П. Мусоргского.
Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина.

5 семестр, 8 лекций, 13 семинарских занятий
Раздел 2. Русская музыка конца 19 века- середины 20 века
Лекции № 9 -16 (16 часов)
Русская музыка конца 19 века- середины 20 века

Вопросы и задания:
Персоналии: А.К. Лядов, А.К. Глазунов, С.И. Танеев, А.Н. Скрябин, С.В. Рахманинов, И.Ф. Стравинский («русский период»)
Семинарские занятия № 14 -26 (26 часов)
Русская музыка конца 19 века- середины 20 века

Вопросы и задания:
Историческое место Танеева в музыкальной культуре рубежа XIX-XX века
Русская музыка на рубеже XIX–XX веков
Пути развития симфонической музыки в конце XIX – начале XX веков
Расцвет русского фортепианного искусства в конце XIX – начале XX веков: жанры, стили, исполнительство
Традиции и новаторство в развитии камерно-вокальных жанров в конце XIX – начале XX веков
Основные тенденции развития хоровой музыки в конце XIX – начале XX веков: духовная и светская традиции

6 семестр, 8 лекций, 13 семинарских занятий
Раздел 3. Русская музыка середины 20 века- последней трети 20 века
Лекции № 17-24 (16 часа)
Русская музыка середины 20 века- последней трети 20 века

Вопросы и задания:
Русская музыка второй половины XX века
Основные тенденции развития в 1960-1980-х годах
Семинарские занятия № 24 - 39 (22 часов)
Русская музыка середины 20 века- последней трети 20 века

Вопросы и задания:
Р.К.Щедрин. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество. Опера «Не только любовь»
Э.В.Денисов. Жизненный и творческий путь. Творчество. Инструментальные концерты
А.Г. Шнитке. Жизненный и творческий путь. Симфоническое творчество. Первая симфония. Concerto grosso №1

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Доклассический период истории русской музыки	1.Сделать презентацию (по плану) по персоналии/жанру/отдельному произведению изучаемого периода отечественной музыки и завершить ее слайдом со списком использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах).	Презентация по теме
2	Русская музыка 2 половины 19 века		
3	Классический период русской композиторской школы	<p style="text-align: center;">План ответа и презентации по персоналиям композиторов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) годы жизни композитора, краткая характеристика, фото 2) семья, окружение, образование 3) особенности творческого становления 4) предшественники 5) периодизация творчества 6) особенности стиля 7) жанровая палитра 8) новаторство 9) вклад в мировую музыкальную культуру 10) последователи 11) список прослушанных произведений этого композитора (не менее 5) 12) список использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах) не менее 10. <p style="text-align: center;">План анализа музыкально-театральных жанров оперы /балета:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) время создания, публикации, постановки оперы/балета 2) место, занимаемое в творчестве композитора 3) тема пьесы /оперы/балета и отражение в ней определенного жизненного материала 4) духовно-нравственные мотивы оперы/балета 5) жанровые особенности 	

		<p>6) действующие лица и их группировка</p> <p>7) драматический конфликт, его своеобразие, степень новизны и остроты, его углубление</p> <p>8) развитие драматического действия и его фазы: экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка</p> <p>9) композиция оперы/балета, роль и значение каждого акта</p> <p>10) драматические характеры и их связь с действием</p> <p>11) музыкальная характеристика персонажей</p> <p>12) роль диалогов (дуэтов), монологов (сольных номеров), массовых сцен (хоровых) опере/балете</p> <p>13) выявление авторской позиции композитора</p> <p>14) соответствие жанра авторским пристрастиям и предпочтениям</p> <p>15) значение в мировой музыкальной культуре</p> <p>17) современные постановки</p> <p>18) список использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах) не менее 10.</p> <p>План анализа жанров (кроме оперы и балета)</p> <p>1) страна происхождения и распространения данного жанра</p> <p>2) социальная характеристика жанра</p> <p>3) смысловая функция (государственная, ритуальная, развлекательная...) жанра</p> <p>4) участники исполнения</p> <p>5) источник звучания</p> <p>6) исполнительские средства</p> <p>7) физические характеристики пространства</p> <p>8) связь со словом (если есть)</p> <p>9) характер музыкального движения</p> <p>10) особенности средств выразительности</p> <p>11) особенности музыкальной формы</p> <p>12) Список использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах) не менее 10.</p> <p>2. Создание конспекта по изучаемому периоду Сделать конспект (объем не более 10 страниц формата А 4 из соответствующих разделов базового учебника и письменно ответить на вопросы в конце параграфов.</p> <p>3. Ответить на вопросы теста в системе Moodle (1 из 4 вариантов ответа)</p>	<p>Конспект по теме</p> <p>Ответы на тест</p>
4	Русская музыка конца 19 века-середины 20 века	<p>1.Сделать презентацию (по плану) по персоналии/жанру/отдельному произведению изучаемого периода и завершить ее слайдом со списком использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах).</p> <p>2. Создание конспекта по изучаемому периоду Сделать конспект (объем не более 10 страниц формата А 4 из соответствующих разделов базового учебника и письменно ответить на вопросы в конце параграфов.</p> <p>3. Ответить на вопросы теста в системе Moodle (1 из 4 вариантов ответа)</p>	<p>Презентация по теме</p> <p>Конспект по теме</p> <p>Ответы на тест</p>
5	Русская музыка середины 20 века-последней трети 20 века	<p>1.Сделать презентацию (по плану) по персоналии/жанру/отдельному произведению изучаемого периода и завершить ее слайдом со списком использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах).</p> <p>2.Создание конспекта по изучаемому периоду Сделать конспект (объем не более 10 страниц формата А 4 из соответствующих разделов базового учебника и письменно ответить на вопросы в конце параграфов.</p> <p>3. Ответить на вопросы теста в системе Moodle (1 из 4 вариантов ответа)</p>	<p>Презентация по теме</p> <p>Конспект по теме</p> <p>Ответы на тест</p>
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Доклассический период истории русской музыки	1.Перечислить музыкальные произведения из изучаемого периода, содержание которых позволяет сформировать ценностные ориентации обучающихся, развить их нравственные чувства (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), сформировать нравственный облик (терпения, милосердия и др.), нравственную позицию (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения.	Список
2	Русская музыка 2 половины 19 века		
3	Классический период русской		

	композиторской школы	2. Напишите список из музыкальных произведений отечественной музыки, которые можно было бы использовать в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.	Список
4	Русская музыка конца 19 века-середины 20 века	1.Перечислить музыкальные произведения из изучаемого периода, содержание которых позволяет сформировать ценностные ориентации обучающихся, развить их нравственные чувства (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), сформировать нравственный облик (терпения, милосердия и др.), нравственную позицию (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения. 2. Напишите список из музыкальных произведений отечественной музыки, которые можно было бы использовать в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.	Список Список
5	Русская музыка середины 20 века-последней трети 20 века	1.Перечислить музыкальные произведения из изучаемого периода, содержание которых позволяет сформировать ценностные ориентации обучающихся, развить их нравственные чувства (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), сформировать нравственный облик (терпения, милосердия и др.), нравственную позицию (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения. 2. Напишите список из музыкальных произведений отечественной музыки, которые можно было бы использовать в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.	Список Список

5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Лозинская, В. П.	Русская музыка с древнейших времен до середины XX века: монография URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364032	Красноярск: Сибирский федеральный университет (СФУ), 2013
Л1.2	Сокол, О.В.	История русской музыки: учебно-методический комплекс URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227875	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010
Л1.3	Банникова, И. И.	История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.): учебное пособие для бакалавров URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175	Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Умнова И.Г.	История музыки современной отечественной: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 070105 «Дирижирование» URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274207	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011
Л2.2	Гольская, А. О.	История хоровой музыки: учебно-методический комплекс по специальности 070105 «Дирижирование», специализации «Дирижирование академическим хором» URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274206	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2013

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, семинарских занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).
. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Для преподавателей: рекомендуется при изучении дисциплины разрабатывать задания, способствующие развитию самостоятельности при освоении того или иного модуля, задания должны носить практико-ориентированный характер, быть ориентированы на будущую педагогическую деятельность выпускника. Реализация компетентностного и личностно-деятельного подходов в образовании предполагает применение активных и интерактивных форм обучения, таких как разбор отдельных произведений, коллективная мыслительная деятельность, дискуссии, работа над проектами научно-исследовательского характера.</p> <p>Методический профиль семинарского занятия:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) четкость поставленных учебных заданий и задач 2) анализ и конкретизация содержания прочитанной лекции 3) решение задач, выполнение практических заданий и упражнений 4) диалогичность учебных взаимодействий 5) анализ понятий, концепций, определений 6) работа со знаковыми и графическими моделями 7) работа с кейсами и примерами из практики 8) проверка и анализ результатов самостоятельной работы 9) объяснение заданий для домашней самостоятельной работы. <p>Критериальный профиль лекции:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) систематизированность и логичность содержания 2) адаптация содержания к возможностям студентов 3) взаимосвязь содержания лекции с другими темами 4) связь материала лекции с проблемами и задачами практики 5) привлекательность поведения лектора 6) вовлеченность студентов в совместную работу с лектором 7) управление работоспособностью студентов 8) обеспеченность обратной связи с аудиторией 9) интеллектуальная активность студентов. 	

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История отечественной музыки»

Курс 3 Семестр 4

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Доклассический период истории русской музыки			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	18	30
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	18	30
Контрольное мероприятие по разделу		2	10
Промежуточный контроль		Зачет с оценкой	
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу Доклассический период истории русской музыки		
1	<p>Аудиторная работа</p> <p>18-30 баллов. Слуховая контрольная работа по изучаемому периоду): прослушать 30 музыкальных фрагментов из музыки изучаемого периода, запомнить их, сделать для себя пометки, определить на слух по памяти 10 музыкальных номеров, указав фамилию и имя композитора, название произведения, его жанр и раздел (если есть). Критерии: Фамилия, имя композитора, название произведения, его жанр и раздел (если есть) указаны верно. 30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. 25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя 18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	<p>Тема: Доклассический период истории русской музыки Классический период русской композиторской школы Русская музыка 2 половины 19 века</p> <p>Образовательные результаты: Знает источники информации о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности Умеет выделять этапы в решении задачи стилистического и жанрового анализа музыкальных произведений композиторов обозначенного исторического периода Умеет использовать информацию о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности. для подготовки к письменному и устному ответу по теме, слуховой викторине, созданию презентации и конспекта.</p>
2	<p>Самостоятельная работа (обязательные формы)</p> <p>18-30 баллов. 1. Сделать презентацию (по плану) по персоналии/жанру/отдельному произведению изучаемого периода отечественной музыки и завершить ее слайдом со списком использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах)</p>	<p>Умеет использовать информацию о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности. для</p>

		<p>2. Создание конспекта по изучаемому периоду Сделать конспект (объем не более 10 страниц формата А 4 из соответствующих разделов базового учебника и письменно ответить на вопросы в конце параграфов</p> <p>3. Ответить на вопросы теста в системе Moodle (1 из 4 вариантов ответа) 30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	<p>подготовки к письменному и устному ответу по теме, слуховой викторине, созданию презентации и конспекта</p> <p>Владеет различными способами жанрового и стилистического анализа произведений отечественной музыки</p> <p>Владеет навыком устного выступления о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности.</p> <p>Владеет навыком оценки рассуждений других участников деятельности о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности</p> <p>Оценивает последствия различных вариантов стилистического и жанрового анализа произведений отечественной музыки</p> <p>Знает лучшие образцы отечественной музыкальной культуры, соответствующие базовым национальным ценностям</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>18-30 баллов.</p> <p>1. Перечислить музыкальные произведения из изучаемого периода, содержание которых позволяет сформировать ценностные ориентации обучающихся, развить их нравственные чувства (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), сформировать нравственный облик (терпения, милосердия и др.), нравственную позицию (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения.</p> <p>2. Напишите список из музыкальных произведений отечественной музыки, которые можно было бы использовать в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.</p> <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	<p>Умеет использовать лучшие образцы Отечественной музыки в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p>

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Музыкальное образование»
Рабочая программа дисциплины «История отечественной музыки»

Контрольное мероприятие по разделу	зачет	
Промежуточный контроль (количество баллов)	56-100	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 3 Семестр 5

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Русская музыка конца 19 века- середины 20 века			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	18	30
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	18	30
Контрольное мероприятие по разделу		2	10
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Русская музыка конца 19 века- середины 20 века»		
1	<p>Аудиторная работа</p> <p>18-30 баллов.</p> <p>Слуховая контрольная работа по изучаемому периоду): прослушать 30 музыкальных фрагментов из музыки изучаемого периода, запомнить их, сделать для себя пометки, определить на слух по памяти 10 музыкальных номеров, указав фамилию и имя композитора, название произведения, его жанр и раздел (если есть).</p> <p>Критерии:</p> <p>Фамилия, имя композитора, название произведения, его жанр и раздел (если есть) указаны верно.</p> <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	<p>Тема:</p> <p>Русская музыка конца 19 века- середины 20 века</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Знает источники информации о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности</p> <p>Умеет выделять этапы в решении задачи стилистического и жанрового анализа музыкальных произведений композиторов обозначенного исторического периода</p> <p>Умеет использовать информацию о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности. для подготовки к письменному и устному ответу по теме, слуховой викторине, созданию презентации и конспекта.</p> <p>Умеет использовать информацию о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях от эпохи средневековья до современности. для подготовки к письменному и устному ответу по теме, слуховой викторине, созданию презентации и конспекта</p>
2	<p>Самостоятельная работа (обязательные формы)</p> <p>18-30 баллов.</p> <p>1. Сделать презентацию (по плану) по персоналии/жанру/отдельному произведению изучаемого периода и завершить ее слайдом со списком использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах)</p> <p>2. Создание конспекта по изучаемому периоду</p> <p>Сделать конспект (объем не более 10 страниц формата А 4 из соответствующих разделов базового учебника и письменно ответить на вопросы в конце параграфов</p>	

		<p>3. Ответить на вопросы теста в системе Moodle (1 из 4 вариантов ответа). 30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. 25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя 18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	<p>Владеет различными способами жанрового и стилистического анализа произведений отечественной музыки Владеет навыком устного выступления о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности. Владеет навыком оценки рассуждений других участников деятельности о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности Оценивает последствия различных вариантов стилевого и жанрового анализа произведений отечественной музыки Знает лучшие образцы отечественной музыкальной культуры, соответствующие базовым национальным ценностям Умеет использовать лучшие образцы Отечественной музыки в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>18-30 баллов. 1. Перечислить музыкальные произведения из изучаемого периода, содержание которых позволяет сформировать ценностные ориентации обучающихся, развить их нравственные чувства (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), сформировать нравственный облик (терпения, милосердия и др.), нравственную позицию (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения 2. Напишите список из музыкальных произведений отечественной музыки, которые можно было бы использовать в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку. 30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. 25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя 18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	
Контрольное мероприятие по разделу	экзамен		

Промежуточный контроль (количество баллов)	56-100	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	

Курс 3 Семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Русская музыка середины 20 века- последней трети 20 века			
Текущий контроль по разделу:			
1	Аудиторная работа	18	30
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	18	30
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	18	30
Контрольное мероприятие по разделу		2	10
Промежуточный контроль			
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Русская музыка середины 20 века- последней трети 20 века»		
1	<p>Аудиторная работа</p> <p>18-30 баллов.</p> <p>Слуховая контрольная работа по изучаемому периоду: прослушать 30 музыкальных фрагментов из музыки изучаемого периода, запомнить их, сделать для себя пометки, определить на слух по памяти 10 музыкальных номеров, указав фамилию и имя композитора, название произведения, его жанр и раздел (если есть).</p> <p>Критерии:</p> <p>Фамилия, имя композитора, название произведения, его жанр и раздел (если есть) указаны верно.</p> <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	<p>Тема:</p> <p>Русская музыка середины 20 века- последней трети 20 века</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Знает источники информации о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности</p> <p>Умеет выделять этапы в решении задачи стилистического и жанрового анализа музыкальных произведений композиторов обозначенного исторического периода</p> <p>Умеет использовать информацию о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности. для подготовки к письменному и устному ответу по теме, слуховой викторине, созданию презентации и конспекта.</p> <p>Умеет использовать информацию о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях от эпохи средневековья до современности. для подготовки к письменному и устному ответу по теме, слуховой викторине, созданию презентации и конспекта</p>
2	<p>Самостоятельная работа (обязательные формы)</p> <p>18-30 баллов.</p> <p>1. Сделать презентацию (по плану) по персоналии/жанру/отдельному произведению изучаемого периода и завершить ее слайдом со списком использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах).</p> <p>2. Создание конспекта по изучаемому периоду</p> <p>Сделать конспект (объем не более 10 страниц формата А 4 из соответствующих разделов базового учебника и письменно ответить на вопросы в конце параграфов.</p>	

		<p>3. Ответить на вопросы теста в системе Moddle (1 из 4 вариантов ответа) 30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. 25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя 18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	<p>Владеет различными способами жанрового и стилистического анализа произведений отечественной музыки Владеет навыком устного выступления о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности. Владеет навыком оценки рассуждений других участников деятельности о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях отечественных композиторов от эпохи средневековья до современности Оценивает последствия различных вариантов стилевого и жанрового анализа произведений отечественной музыки Знает лучшие образцы отечественной музыкальной культуры, соответствующие базовым национальным ценностям</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>18-30 баллов. 1. Перечислить музыкальные произведения из изучаемого периода, содержание которых позволяет сформировать ценностные ориентации обучающихся, развить их нравственные чувства (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), сформировать нравственный облик (терпения, милосердия и др.), нравственную позицию (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения 2. Напишите список из музыкальных произведений отечественной музыки, которые можно было бы использовать в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку. 30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. 25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя 18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p>	<p>Умеет использовать лучшие образцы Отечественной музыки в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p>
Контрольное мероприятие по разделу	экзамен		

Промежуточный контроль (количество баллов)	56-100	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	