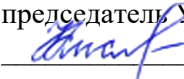


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
 Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ"

История зарубежной музыки

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план ФКИ-623Мо(4г)
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

| | | |
|-------------------------|-----|----------------------------|
| Часов по учебному плану | 180 | Виды контроля в семестрах: |
| в том числе: | | экзамены 3 |
| аудиторные занятия | 72 | зачеты с оценкой 2 |
| самостоятельная работа | 108 | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр(Курс.Номер семестра на курсе) | 2(1.2) | | 3(2.1) | | Итого | |
|---------------------------------------|--------|-----|--------|-----|-------|-----|
| | УП | РПД | УП | РПД | УП | РПД |
| Лекции | 22 | 22 | 6 | 6 | 28 | 28 |
| Семинарские занятия | 36 | 36 | 8 | 8 | 44 | 44 |
| В том числе инт. | 8 | 8 | 6 | 6 | 14 | 14 |
| Итого ауд. | 58 | 58 | 14 | 14 | 72 | 72 |
| Контактная работа | 58 | 58 | 14 | 14 | 72 | 72 |
| Сам. работа | 86 | 86 | 22 | 22 | 108 | 108 |
| Итого | 144 | 144 | 36 | 36 | 180 | 180 |

Программу составил(и):

Немировская Ия Дмитриевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной музыки

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 28.10.2022 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 27.09.2022 г. №2

Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: расширение представлений студентов о стилях, жанрах, направлениях зарубежной музыки от античности до современности для осуществления анализа произведений для будущей педагогической деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

1. Изучить источники информации о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности.
2. Научить студентов выделять этапы в решении задачи стилистического и жанрового анализа музыкальных произведений зарубежных композиторов обозначенного исторического периода.
3. Научить студентов использовать информацию о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности для подготовки к письменному и устному ответу по теме, слуховой викторине, созданию презентации и конспекта.
4. Научить студентов владению различными способами жанрового и стилистического анализа произведений зарубежной музыки.
5. Научить студентов владению навыком устного выступления о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности.
6. Научить студентов владению навыком оценки рассуждений других участников деятельности о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности.
7. Расширить представления студентов о лучших образцах зарубежной музыки в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Класс сольного пения

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

История отечественной музыки

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи

Знает источники информации о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности.

Умеет выделять этапы в решении задачи стилистического и жанрового анализа музыкальных произведений зарубежных композиторов обозначенного исторического периода

УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи

Умеет использовать информацию о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности. для подготовки к письменному и устному ответу по теме, слуховой викторине, созданию презентации и конспекта

УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски

Владеет различными способами жанрового и стилистического анализа произведений зарубежной музыки

УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок в рассуждениях других участников деятельности

Владеет навыком устного выступления о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности.

Владеет навыком оценки рассуждений других участников деятельности о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности.

УК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных вариантов решения задачи

Оценивает последствия различных вариантов стилистического и жанрового анализа произведений зарубежной музыки

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения

Знает лучшие образцы мировой музыкальной культуры, соответствующие базовым национальным ценностям.

ОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.

Умеет использовать лучшие образцы зарубежной музыки в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | |
|--|--|----------------|--------------|------------------|
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр | Часов | Интеракт. |
| | Раздел 1. Зарубежная музыка от Античности до Возрождения 5 в до н.э. – 16 век. Зарубежная музыка от Барокко до Классицизма 17-18 века | | | |
| 1.1 | Древнейшие эпохи музыки. /Лек/ | 2 | 4 | 0 |
| 1.2 | Древнейшие эпохи музыки. /Сем/ | 2 | 6 | 2 |
| 1.3 | Древнейшие эпохи музыки /Ср/ | 2 | 17 | 0 |
| 1.4 | Музыка средних веков /Лек/ | 2 | 4 | 0 |
| 1.5 | Музыка средних веков /Сем/ | 2 | 6 | 2 |
| 1.6 | Музыка средних веков /Ср/ | 2 | 17 | 0 |
| 1.7 | Музыка ренессанса (раннего и высокого) /Лек/ | 2 | 4 | 0 |
| 1.8 | Музыка ренессанса (раннего и высокого) /Сем/ | 2 | 8 | 2 |
| 1.9 | Музыка ренессанса (раннего и высокого) /Ср/ | 2 | 17 | 0 |
| 1.10 | Музыка барокко /Лек/ | 2 | 4 | 0 |
| 1.11 | Музыка барокко /Сем/ | 2 | 8 | 2 |
| 1.12 | Музыка барокко /Ср/ | 2 | 17 | 0 |
| 1.13 | Музыка классицизма /Лек/ | 2 | 6 | 0 |
| 1.14 | Музыка классицизма /Сем/ | 2 | 8 | 0 |
| 1.15 | Музыка классицизма /Ср/ | 2 | 18 | 0 |
| | Раздел 2. Зарубежная музыка от Романтизма до современности 20-21 века | | | |
| 2.1 | Музыка романтизма /Лек/ | 3 | 2 | 0 |
| 2.2 | Музыка романтизма /Сем/ | 3 | 2 | 2 |
| 2.3 | Музыка романтизма /Ср/ | 3 | 6 | 0 |
| 2.4 | Музыка импрессионизма /Лек/ | 3 | 2 | 0 |
| 2.5 | Музыка импрессионизма /Сем/ | 3 | 2 | 2 |
| 2.6 | Музыка импрессионизма /Ср/ | 3 | 5 | 0 |
| 2.7 | Джаз /Лек/ | 3 | 2 | 0 |
| 2.8 | Джаз /Сем/ | 3 | 2 | 2 |
| 2.9 | Джаз /Ср/ | 3 | 6 | 0 |
| 2.10 | Современные музыкальные направления /Сем/ | 3 | 2 | 0 |
| 2.11 | Современные музыкальные направления /Ср/ | 3 | 5 | 0 |

| 5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю) | |
|---|--|
| 5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю) | |
| 2 семестр, 11 лекций, 18 семинарских занятий | |
| Раздел 1. Зарубежная музыка от Античности до Возрождения 5 в до н.э – 16 век. Зарубежная музыка от Барокко до Классицизма 17-18 века | |
| Лекции № 1-2 (2 часа) Древнейшие эпохи музыки | |
| Вопросы и задания: | |
| 1. В чём выражается принцип остинатности в музыке древности? | |
| 2. Сравните особенности каких-либо двух систем музыкального искусства на Востоке и в Средиземноморье. | |
| 3. В каких видах происходило развитие музыки в древности? | |
| Семинарские занятия № 1 – 3 (6 часов) Древнейшие эпохи музыки | |
| Вопросы и задания: | |
| 1. Какие функции выполняла музыка в быту древних народов? | |
| 2. Какие особенности отмечаются в музыке, а) храмовой б) дворцовой? | |
| 3. Какие инструменты получили распространение в Древнем мире? | |
| 4. Какие ладовые основы отмечены в древнем музыкальном искусстве? | |
| Лекции № 3-4 (2 часа) Музыка средних веков | |
| Вопросы и задания: | |
| 1. Музыка эпохи средневековья | |
| 2. Профессиональное искусство. Любительское музицирование. Фольклор | |
| 3. Новые музыкальные инструменты | |
| Семинарские занятия № 4 – 6 (6 часов) Музыка средних веков | |
| Вопросы и задания: | |

1. Прикладные и духовно-практические функции
2. Первая композиторская (творческая) школа
3. Григорианский хорал (или григорианское пение)

Лекции № 5-6 (2 часа)
Музыка ренессанса (раннего и высокого)

Вопросы и задания:

1. Музыкальные инструменты эпохи ренессанса
2. Музыка раннего периода Ренессанса
3. Музыка среднего периода Ренессанса
4. Музыка Позднего (или Высокого) Ренессанса

Семинарские занятия № 7 – 10 (8 часов)
Музыка ренессанса (раннего и высокого)

Вопросы и задания:

1. Церковное направление
2. Светское направление
3. Инструментальная музыка
4. Формирование национальных музыкальных школ

Лекции № 7-8 (4 часа)
Музыка барокко

Вопросы и задания:

1. Барочная музыка
2. Кантата, оратория, концерт, соната, опера.
3. Композиторы барокко
4. Иоганн Себастьян Бах

Семинарские занятия № 11 – 14 (8 часов)
Музыка барокко

Вопросы и задания:

1. Истоки каких форм гомофонной музыки коренятся в рамках старинной сюиты?
2. Какие жанры-формы способствовали кристаллизации сонатной формы?
3. Чем отличается контрастно-составная форма от циклической?
4. Почему концертную форму часто относят к рондообразной и даже путают с формой рондо?
5. Какой из главных признаков сонатной формы сформировался раньше всего?
6. Чем симфония отличается от симфонии?
7. Назовите основные типы оперных арий и речитативов, которые утвердились в эпоху барокко.

Лекции № 9-11 (6 часов)
Музыка классицизма

Вопросы и задания:

1. Классицизм в музыке
2. Музыкальные жанры
3. Сонатная форма
4. Симфония
5. Концерт
6. Квартет
7. Опера-серия и опера-буффа
8. Церковная музыка

Семинарские занятия № 15 -18 (8 часов)
Музыка классицизма

Вопросы и задания:

1. Эпоха классицизма
2. Эстетические установки классицизма
3. Венские классики

3 семестр, 3 лекций, 4 семинарских занятий
Раздел 2. Зарубежная музыка от Романтизма до современности 20-21 века

Лекция № 12 (2 часа)
Музыка романтизма

Вопросы и задания:

1. Музыка периода романтизма
2. Основные представители романтизма в музыке

Семинарское занятие № 19 (2 часа)
Музыка романтизма

Вопросы и задания:

1. Назовите основные тенденции преобразования классических музыкальных форм в произведениях романтиков.
2. В чем особенности формы рондо в XIX веке? Чем она отличается от классического рондо?
3. В чем отличие вариационности и вариантности?
4. Чем отличается контрастно-составная форма от циклической, свободной и смешанной форм?
5. Назовите признаки свободных вариаций, отличающие их от строгих.
6. Назовите основные черты сонатной формы в XIX и XX веках. Какие изменения произошли по сравнению с классической сонатной формой?
7. Дать определение и перечислить основные принципы строения смешанных форм.

| |
|---|
| <p>8. Очертить классификацию смешанных форм</p> <p>9. Каковы эстетические основы возникновения смешанных форм и область их применения?</p> <p>Принципы каких классических структур смешиваются в романтической форме наиболее часто? Приведите примеры.</p> <p>11. Назовите жанровые разновидности балета и специфические его формы.</p> <p>12. Назовите основные оперные формы.</p> <p>13. Назовите формы вокальной музыки</p> <p style="text-align: center;">Лекция № 13 (2 часа) Музыка импрессионизма</p> <p>Вопросы и задания:</p> <p>1. Значение импрессионизма в истории французского искусства</p> <p>2. Импрессионизм К. Дебюсси</p> <p>3. Музыка Мориса Равеля и ее значение в мировой музыкальной культуре на рубеже XIX-XX веков</p> <p style="text-align: center;">Семинарское занятие № 20 (2 часа) Музыка импрессионизма</p> <p>Вопросы и задания:</p> <p>1. Происхождение музыкального импрессионизма</p> <p>2. Особенности стиля</p> <p style="text-align: center;">Лекция № 14 (2 часа) Джаз</p> <p>Вопросы и задания:</p> <p>1. История джаза в словах и нотах: живой звук</p> <p>2. Гиганты джаза</p> <p>3. Этика джаза</p> <p>4. Ноты и нейроны</p> <p style="text-align: center;">Семинарское занятие № 21 (2 часа) Джаз</p> <p>Вопросы и задания:</p> <p>1. Где и при каких обстоятельствах зародился джаз</p> <p>2. Почему джаз пахнет жасмином</p> <p>3. Как «Summertime» победил «Yesterday»</p> <p style="text-align: center;">Семинарское занятие № 22 (2 часа) Современные музыкальные направления</p> <p>Вопросы и задания:</p> <p>1. Значение персонального опыта в современной музыке. Проблема индивидуального стиля. Стиль и эволюция творческой личности</p> <p>2. Духовная музыка в мировой музыкальной практике 70-90-х годов XX века. Литургическое начало в русской музыке</p> |
|---|

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

| № п/п | Темы дисциплины | Содержание самостоятельной работы студентов | Продукты деятельности |
|-------|--|--|-----------------------|
| 1 | Древнейшие эпохи музыки | <p>1. Сделать презентацию (по плану) по персоналии/жанру/отдельному произведению изучаемого периода зарубежной музыки (античность/средневековье/возрождение/барокко/классицизм/романтизм/ модернизм) и завершить ее слайдом со списком использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах).</p> <p>План ответа и презентации по персоналиям композиторов</p> <p>1) годы жизни композитора, краткая характеристика, фото</p> <p>2) семья, окружение, образование</p> <p>3) особенности творческого становления</p> <p>4) предшественники</p> <p>5) периодизация творчества</p> <p>6) особенности стиля</p> <p>7) жанровая палитра</p> <p>8) новаторство</p> <p>9) вклад в мировую музыкальную культуру</p> <p>10) последователи</p> <p>11) список прослушанных произведений этого композитора (не менее 5)</p> <p>12) список использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах) не менее 10.</p> <p>План анализа музыкально-театральных жанров оперы /балета:</p> <p>1) время создания, публикации, постановки оперы/балета</p> <p>2) место, занимаемое в творчестве композитора</p> | Презентация по теме |
| 2 | Музыка средних веков | | |
| 3 | Музыка ренессанса (раннего и высокого) | | |
| 4 | Музыка барокко | | |
| 5 | Музыка классицизма | | |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>3) тема пьесы /оперы/балета и отражение в ней определенного жизненного материала</p> <p>4) духовно-нравственные мотивы оперы/балета</p> <p>5) жанровые особенности</p> <p>6) действующие лица и их группировка</p> <p>7) драматический конфликт, его своеобразие, степень новизны и остроты, его углубление</p> <p>8) развитие драматического действия и его фазы: экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка</p> <p>9) композиция оперы/балета, роль и значение каждого акта</p> <p>10) драматические характеры и их связь с действием</p> <p>11) музыкальная характеристика персонажей</p> <p>12) роль диалогов (дуэтов), монологов (сольных номеров), массовых сцен (хоровых) опере/балете</p> <p>13) выявление авторской позиции композитора</p> <p>14) соответствие жанра авторским пристрастиям и предпочтениям</p> <p>15) значение в мировой музыкальной культуре</p> <p>17) современные постановки</p> <p>18) список использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах) не менее 10.</p> <p>План анализа жанров (кроме оперы и балета)</p> <p>1) страна происхождения и распространения данного жанра</p> <p>2) социальная характеристика жанра</p> <p>3) смысловая функция (государственная, ритуальная, развлекательная...) жанра</p> <p>4) участники исполнения</p> <p>5) источник звучания</p> <p>6) исполнительские средства</p> <p>7) физические характеристики пространства</p> <p>8) связь со словом (если есть)</p> <p>9) характер музыкального движения</p> <p>10) особенности средств выразительности</p> <p>11) особенности музыкальной формы</p> <p>12) Список использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах) не менее 10.</p> <p>2. Создание конспекта по изучаемому периоду (античность/средневековье/возрождение/барокко/классицизм/романтизм/модернизм).</p> <p>Сделать конспект (объем не более 10 страниц формата А 4 из соответствующих разделов базового учебника и письменно ответить на вопросы в конце параграфов.</p> <p>3. Ответить на вопросы теста в системе Moodle (1 из 4 вариантов ответа)</p> | <p>Конспект по теме</p> <p>Ответы на тест</p> |
| 6 | Музыка романтизма | <p>1.Сделать презентацию (по плану) по персоналии/жанру/отдельному произведению изучаемого периода зарубежной музыки (античность/средневековье/возрождение/барокко/классицизм/романтизм/ модернизм) и завершить ее слайдом со списком использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах).</p> <p>2. Создание конспекта по изучаемому периоду (романтизм/импрессионизм/джаз/современная музыка).</p> <p>Сделать конспект (объем не более 10 страниц формата А 4 из соответствующих разделов базового учебника и письменно ответить на вопросы в конце параграфов.</p> <p>3. Ответить на вопросы теста в системе Moodle (1 из 4 вариантов ответа)</p> | Презентация по теме |
| 7 | Музыка импрессионизма | | <p>Конспект по теме</p> <p>Ответы на тест</p> |
| 8 | Джаз | | |
| 9 | Современные музыкальные направления | | |
| Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента | | | |
| № п/п | Темы дисциплины | Содержание самостоятельной работы студентов | Продукты деятельности |
| 1 | Древнейшие эпохи музыки | <p>1.Перечислить музыкальные произведения из изучаемого периода, содержание которых позволяет сформировать ценностные ориентации обучающихся, развить их нравственные чувства (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), сформировать нравственный облика (терпения, милосердия и др.), нравственную позицию (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения.</p> <p>2. Напишите список из музыкальных произведений зарубежной музыки, которые можно было бы использовать в учебной и внеучебной</p> | Список |
| 2 | Музыка средних веков | | Список |
| 3 | Музыка ренессанса (раннего и высокого) | | |
| 4 | Музыка барокко | | |

| | | | |
|---|-------------------------------------|---|--------|
| 5 | Музыка классицизма | деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку. | |
| 6 | Музыка романтизма | 1.Перечислить музыкальные произведения из изучаемого периода, содержание которых позволяет сформировать ценностные ориентации обучающихся, развить их нравственные чувства (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), сформировать нравственный облик (терпения, милосердия и др.), нравственную позицию (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения. 2. Напишите список из музыкальных произведений зарубежной музыки, которые можно было бы использовать в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку. 3. Напишите список из музыкальных произведений зарубежной музыки, которые можно было бы использовать в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку. | Список |
| 7 | Музыка импрессионизма | | |
| 8 | Джаз | | |
| 9 | Современные музыкальные направления | | Список |
| | | | Список |

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему | Издательство, год |
|------|---------------------|--|---|
| Л1.1 | Соколов, О. В. | К проблеме типологии музыкальных жанров: учебное пособие для студентов музыкальных вузов URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312279 | Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2013 |
| Л1.2 | Кузнецова, Т. Ф. | История американской культуры: учебник URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=459901 | Москва: Человек, 2010 |
| Л1.3 | Гусева, О.В. | История музыки (зарубежной): учебно-методический комплекс дисциплины URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438411 | Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему | Издательство, год |
|------|---------------------|---|--|
| Л2.1 | Булгаков, С. Н. | Духовная музыка в творчестве русских и зарубежных композиторов: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491432 | Челябинск: ЧГАКИ, 2007 |
| Л2.2 | | Актуальные вопросы искусствознания: музыка-личность-культура: сборник статей по материалам XIV Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов (20-25 апреля 2015 года): материалы конференций URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483790 | Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016 |
| Л2.3 | Сиднева, Т.Б. | Гармония культур - гармония цивилизаций: сборник статей по материалам Международного молодежного форума (Нижний Новгород, 15-17 ноября 2015 г.): материалы конференций URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483029 | Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2016 |

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education

| |
|---|
| - XnView |
| - Архиватор 7-Zip |
| 6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных |
| - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| - Базы данных Springer eBooks |

| 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|---|
| 7.1 | Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Принтер-1шт., Телефон-1шт., Письменный стол-4 шт., Парты-2 шт. |
| 7.2 | Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран). |

| 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|--|--|
| <p>Для преподавателей: рекомендуется при изучении дисциплины разрабатывать задания, способствующие развитию самостоятельности при освоении того или иного модуля, задания должны носить практико-ориентированный характер, быть ориентированы на будущую педагогическую деятельность выпускника. Реализация компетентного и личностно-деятельного подходов в образовании предполагает применение активных и интерактивных форм обучения, таких как разбор отдельных произведений, коллективная мыслительная деятельность, дискуссии, работа над проектами научно-исследовательского характера.</p> <p>Методический профиль семинарского занятия:</p> <ol style="list-style-type: none">1) четкость поставленных учебных заданий и задач2) анализ и конкретизация содержания прочитанной лекции3) решение задач, выполнение практических заданий и упражнений4) диалогичность учебных взаимодействий5) анализ понятий, концепций, определений6) работа со знаковыми и графическими моделями7) работа с кейсами и примерами из практики8) проверка и анализ результатов самостоятельной работы9) объяснение заданий для домашней самостоятельной работы. <p>Критериальный профиль лекции:</p> <ol style="list-style-type: none">1) систематизированность и логичность содержания2) адаптация содержания к возможностям студентов3) взаимосвязь содержания лекции с другими темами4) связь материала лекции с проблемами и задачами практики5) привлекательность поведения лектора6) вовлеченность студентов в совместную работу с лектором7) управление работоспособностью студентов8) обеспеченность обратной связи с аудиторией9) интеллектуальная активность студентов. | |

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История зарубежной музыки»

Курс 1 Семестр 2

| Вид контроля | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|-------------------------------|--------------------------------|
| Наименование раздела Зарубежная музыка от Античности до Возрождения 5 в до н.э. – 16 век. Зарубежная музыка от Барокко до Классицизма 17-18 века | | |
| Текущий контроль по разделу: | | |
| 1 Аудиторная работа | 18 | 30 |
| 2 Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 18 | 30 |
| 3 Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) | 18 | 30 |
| Контрольное мероприятие по разделу | 2 | 10 |
| Промежуточный контроль | | |
| Промежуточная аттестация | | |
| Итого: | 56 | 100 |

| Виды контроля | Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов | Темы для изучения и образовательные результаты |
|--|--|---|
| Текущий контроль по разделу «Зарубежная музыка от Античности до Возрождения 5 в до н.э. – 16 век. Зарубежная музыка от Барокко до Классицизма 17-18 века» | | |
| 1 Аудиторная работа | <p>18-30 баллов.</p> <p>Слуховая контрольная работа по изучаемому периоду (средневековье/возрождение/барокко/классицизм/): прослушать 30 музыкальных фрагментов из музыки изучаемого периода, запомнить их, сделать для себя пометки, определить на слух по памяти 10 музыкальных номеров, указав фамилию и имя композитора, название произведения, его жанр и раздел (если есть).</p> <p>Критерии:</p> <p>Фамилия, имя композитора, название произведения, его жанр и раздел (если есть) указаны верно.</p> <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p> | <p>Тема:</p> <p>Древнейшие эпохи музыки Музыка средних веков Музыка ренессанса (раннего и высокого) Музыка барокко Музыка классицизма</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Знает источники информации о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности.</p> <p>Умеет выделять этапы в решении задачи стилистического и жанрового анализа музыкальных произведений зарубежных композиторов обозначенного исторического периода</p> <p>Умеет использовать информацию о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности. для подготовки к письменному и устному ответу по теме, слуховой викторине, созданию презентации и конспекта</p> |
| 2 Самостоятельная работа (обязательные формы) | <p>18-30 баллов.</p> <p>1. Сделать презентацию (по плану) по персоналии/жанру/отдельному произведению изучаемого периода зарубежной музыки (античность/ средневековье/возрождение/барокко/классицизм/романтизм/ модернизм) и</p> | |

| | | | |
|---|-----------------------------------|---|---|
| | | <p>завершить ее слайдом со списком использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах).</p> <p>2. Создание конспекта по изучаемому периоду (античность/средневековье/возрождение/барокко/классицизм/романтизм/ модернизм). Сделать конспект (объем не более 10 страниц формата А 4 из соответствующих разделов базового учебника и письменно ответить на вопросы в конце параграфов).</p> <p>3. Ответить на вопросы теста в системе Moddle (1 из 4 вариантов ответа) 30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. 25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя 18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p> | <p>Владет различными способами жанрового и стилистического анализа произведений зарубежной музыки Владет навыком устного выступления о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности. Владет навыком оценки рассуждений других участников деятельности о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности Знает лучшие образцы мировой музыкальной культуры, соответствующие базовым национальным ценностям Оценивает последствия различных вариантов стиливого и жанрового анализа произведений зарубежной музыки Умеет использовать лучшие образцы зарубежной музыки в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p> |
| 3 | Самостоятельная работа (на выбор) | <p>18-30 баллов.</p> <p>1. Перечислить музыкальные произведения из изучаемого периода, содержание которых позволяет сформировать ценностные ориентации обучающихся, развить их нравственные чувства (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), сформировать нравственный облик (терпения, милосердия и др.), нравственную позицию (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения.</p> <p>2. Напишите список из музыкальных произведений зарубежной музыки, которые можно было бы использовать в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.</p> <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа. 25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя 18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-</p> | |

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Музыкальное образование»
 Рабочая программа дисциплины «История зарубежной музыки»

| | | | |
|--|---|--|--|
| | | следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции. | |
| Контрольное мероприятие по разделу | | зачет | |
| Промежуточный контроль (количество баллов) | | 56-100 | |
| Промежуточная аттестация | Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине | | |

Курс 2 Семестр 3

| Вид контроля | | Минимальное количество баллов | Максимальное количество баллов |
|---|---|-------------------------------|--------------------------------|
| Наименование раздела Зарубежная музыка от Романтизма до современности 20-21 века | | | |
| Текущий контроль по разделу: | | | |
| 1 | Аудиторная работа | 18 | 30 |
| 2 | Самостоятельная работа (специальные обязательные формы) | 18 | 30 |
| 3 | Самостоятельная работа (специальные формы на выбор) | 18 | 30 |
| Контрольное мероприятие по разделу | | 2 | 10 |
| Промежуточный контроль | | | |
| Промежуточная аттестация | | | |
| Итого: | | 56 | 100 |

| Виды контроля | Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов | Темы для изучения и образовательные результаты |
|--|--|--|
| Текущий контроль по разделу «Зарубежная музыка от Романтизма до современности 20-21 века» | | |
| 1 | <p>Аудиторная работа</p> <p>18-30 баллов.</p> <p>Слуховая контрольная работа по изучаемому периоду (романтизм/ модернизм): прослушать 30 музыкальных фрагментов из музыки изучаемого периода, запомнить их, сделать для себя пометки, определить на слух по памяти 10 музыкальных номеров, указав фамилию и имя композитора, название произведения, его жанр и раздел (если есть).</p> <p>Критерии:</p> <p>Фамилия, имя композитора, название произведения, его жанр и раздел (если есть) указаны верно.</p> <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p> | <p>Тема:</p> <p>Музыка романтизма</p> <p>Музыка импрессионизма</p> <p>Джаз</p> <p>Современные музыкальные направления</p> <p>Образовательные результаты:</p> <p>Знает источники информации о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности.</p> <p>Умеет выделять этапы в решении задачи стилистического и жанрового анализа музыкальных произведений зарубежных композиторов обозначенного исторического периода</p> <p>Умеет использовать информацию о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности. для подготовки к письменному и устному ответу по теме, слуховой викторине, созданию презентации и конспекта</p> <p>Владеет различными способами жанрового и стилистического анализа произведений зарубежной музыки</p> <p>Владеет навыком устного выступления о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от</p> |
| 2 | <p>Самостоятельная работа (обязательные формы)</p> <p>18-30 баллов.</p> <p>1. Сделать презентацию (по плану) по персоналии/жанру/отдельному произведению изучаемого периода зарубежной музыки (античность/ средневековье/возрождение/барокко/классицизм/романтизм/ модернизм) и завершить ее слайдом со списком использованных источников (разделов базового учебника, дополнительной литературы, профессиональных сайтов о музыкальных стилях, жанрах, направлениях, композиторах).</p> <p>2. Создание конспекта по изучаемому периоду (романтизм/импрессионизм/джаз/современная музыка).</p> | |

| | | | |
|---|-----------------------------------|---|---|
| | | <p>Сделать конспект (объем не более 10 страниц формата А 4 из соответствующих разделов базового учебника и письменно ответить на вопросы в конце параграфов.</p> <p>3. Ответить на вопросы теста в системе Moodle (1 из 4 вариантов ответа).</p> <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p> | <p>эпохи античности до современности.</p> <p>Владеет навыком оценки рассуждений других участников деятельности о стилях, жанрах, направлениях, музыкальных произведениях зарубежных композиторов от эпохи античности до современности</p> <p>Знает лучшие образцы мировой музыкальной культуры, соответствующие базовым национальным ценностям</p> <p>Оценивает последствия различных вариантов стилового и жанрового анализа произведений зарубежной музыки</p> <p>Умеет использовать лучшие образцы зарубежной музыки в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p> |
| 3 | Самостоятельная работа (на выбор) | <p>18-30 баллов.</p> <p>1. Перечислить музыкальные произведения из изучаемого периода, содержание которых позволяет сформировать ценностные ориентации обучающихся, развить их нравственные чувства (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), сформировать нравственный облик (терпения, милосердия и др.), нравственную позицию (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения.</p> <p>2. Напишите список из музыкальных произведений зарубежной музыки, которые можно было бы использовать в учебной и внеучебной деятельности для создания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.</p> <p>30 баллов «отлично»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений; знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.</p> <p>25 баллов «хорошо»: дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи; ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии; могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p> <p>18 баллов «удовлетворительно»: дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ; логика и последовательность изложения имеют нарушения; допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов; студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи; в ответе отсутствуют выводы; умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано; речевое оформление требует поправок, коррекции.</p> | |

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) «Музыкальное образование»
Рабочая программа дисциплины «История зарубежной музыки»

| | | |
|--|---|--|
| Контрольное мероприятие по разделу | зачет | |
| Промежуточный контроль (количество баллов) | 56-100 | |
| Промежуточная аттестация | Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине | |