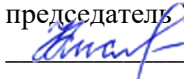


УТВЕРЖДАЮ
Проректор по УМР и КО,
председатель УМС СГСПУ
 Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ"

Этика и эстетика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Философии, истории и теории мировой культуры и искусства		
Учебный план	ФКИ-б19КТв(5гбм) Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль): «Культурологическое образование» и «Дополнительное образование (туристско-краеведческая направленность)»		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очно-заочная		
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 7	
аудиторные занятия	52		
самостоятельная работа	164		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	7(4.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	20	20	20	20
Практические	32	32	32	32
В том числе инт.	10	10	10	10
Итого ауд.	52	52	52	52
Контактная работа	52	52	52	52
Сам. работа	164	164	164	164
Итого	216	216	216	216

Программу составил(и):
Казакова Ирина Борисовна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины
Этика и эстетика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): «Культурологическое образование» и «Дополнительное образование (туристско-краеведческая направленность)»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 31.08.2018 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 28.08.2018 г. №1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Зав. кафедрой Е.А. Ягафова

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: формирование представлений об этике и эстетике как философских дисциплина, этической и эстетической сторонах культурного бытия, современных теоретических и методологических подходах в изучении этики и эстетики.

Задачи изучения дисциплины:

обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями образовательных стандартов; постановка и решение исследовательских задач в области науки и образования; использование в профессиональной деятельности методов научного исследования;

изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности; разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.07

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале учебных курсов История литературы, История искусства, Философия культуры, Теория культуры

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Семиотика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения

Знает: содержание основных этических понятий (добро, зло, нравственность, совесть, моральное сознание, долг, моральный выбор, свобода и др.); роль и место нравственности в культурной жизни общества; способы формирования и анализа морального сознания и моральных чувств обучающихся; характер взаимосвязи этического и эстетического сознания.

ОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.

Умеет: использовать потенциал знания в области этики и эстетики в воспитательной работе с учащимися; актуализировать полученные учащимися знания в области этики и эстетики при анализе различных нравственных ситуаций и при рассмотрении мировоззренческих проблем.

ОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.).

Владеет: способами проблематизации знаний в области этики и эстетики с целью формирования у учащихся практических навыков анализа нравственных ситуаций..

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Этика			
1.1	Предмет этики. Категории этики /Лек/	7	2	0
1.2	Основные понятия этики /Пр/	7	2	2
1.3	Эволюция понятий добра и зла в истории культуры /Ср/	7	5	0
1.4	Происхождение морали /Ср/	7	5	0
1.5	Архаическая этика. Этические нормы в древних сводах законов /Ср/	7	5	0
1.6	Этические учения античности /Лек/	7	2	0
1.7	Античная этическая мысль и «Никомахова этика» Аристотеля /Пр/	7	2	0
1.8	Этика эпикуреизма и стоицизма /Ср/	7	5	0
1.9	Этические учения средних веков и Возрождения /Лек/	7	2	0
1.10	Паулинизм как основа христианской этики /Ср/	7	5	0
1.11	Этические проблемы в средневековой философии /Пр/	7	2	0
1.12	Философские и религиозные аспекты проблемы теодицеи /Ср/	7	5	0
1.13	Этические проблемы в философии Возрождения /Ср/	7	5	0
1.14	Этические учения Нового времени /Лек/	7	2	0
1.15	Этическая мысль XVII в. /Ср/	7	5	0
1.16	Этическая мысль XVIII в. /Ср/	7	5	0
1.17	Этический сентиментализм /Ср/	7	5	0
1.18	Этические концепции в немецкой классической философии /Пр/	7	2	0
1.19	Этическое учение И.Канта /Ср/	7	5	0

1.20	Этические учения XIX в. А.Шопенгауэр и Ф.Ницше /Ср/	7	5	0
1.21	Позитивистские этические учения XIX-XX вв. /Пр/	7	2	0
1.22	Утилитаризм и прагматизм /Ср/	7	5	0
1.23	Эволюционная этика /Ср/	7	5	0
1.24	Проблемы этики в экзистенциализме /Пр/	7	2	2
1.25	Современная этическая мысль /Ср/	7	5	0
1.26	Проблемы этики в философии постмодерна /Ср/	7	5	0
1.27	Структура морального сознания /Ср/	7	5	0
1.28	Концепции совести в истории этической мысли /Пр/	7	2	0
1.29	Проблема моральной оценки и морального выбора /Пр/	7	2	0
1.30	Прикладная этика /Лек/	7	2	0
	Раздел 2. Эстетика			
2.1	Предмет эстетики. ИмPLICITная и эксплицитная эстетика /Лек/	7	2	0
2.2	Эстетический объект и эстетический субъект /Ср/	7	4	0
2.3	Категории эстетики /Лек/	7	2	0
2.4	Основные понятия эксплицитной и имPLICITной эстетики /Ср/	7	4	0
2.5	Представление о прекрасном в истории культуры и эстетики /Пр/	7	2	2
2.6	Эстетическая мысль в античности /Лек/	7	2	0
2.7	Эстетика Платона и Аристотеля /Пр/	7	2	0
2.8	Эстетическое в античной космологии /Ср/	7	4	0
2.9	Эстетическая мысль средних веков и Возрождения /Лек/	7	2	0
2.10	Эстетическое восприятие мира в средние века и в эпоху Возрождения /Пр/	7	2	0
2.11	Эстетические учения Нового времени /Лек/	7	2	0
2.12	Эстетика барокко и классицизма /Пр/	7	2	0
2.13	Эстетическая мысль в немецкой классической философии /Ср/	7	4	0
2.14	Эстетическое учение И.Канта /Пр/	7	2	0
2.15	Эстетика романтизма /Пр/	7	2	2
2.16	Эстетические воззрения А.Шопенгауэра и Ф.Ницше /Ср/	7	4	0
2.17	Эстетика импрессионизма и символизма /Ср/	7	4	0
2.18	Позитивистская эстетика /Ср/	7	4	0
2.19	Эстетические концепции XX в. /Ср/	7	8	0
2.20	Морфология искусства /Ср/	7	4	0
2.21	Функции искусства /Ср/	7	6	0
2.22	Стили, направления и течения в искусстве /Ср/	7	5	0
2.23	Классификации видов искусства в истории эстетики /Пр/	7	2	0
2.24	Эстетическая природа жанра /Ср/	7	4	0
2.25	Художественное творчество как эстетическая проблема /Ср/	7	4	0
2.26	Понятия эстетики постмодернизма /Пр/	7	2	2
2.27	Модернизм и постмодернизм как эстетические системы /Ср/	7	6	0
2.28	Эстетика повседневности /Ср/	7	6	0
2.29	Проблемы эстетического воспитания /Ср/	7	8	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

7 семестр, 10 лекций, 16 практических занятий

Раздел 1. Этика

Лекция № 1 (2 часа)

Предмет этики. Категории этики

Вопросы и задания:

1. Предмет и понятие этики.
2. Место морали в культуре и обществе.
3. Основные категории этики.

Практическое занятие № 1 (2 часа)

Основные понятия этики

Вопросы и задания:

1. Этика, мораль и нравственность.
2. Добро и зло.
3. Счастье, долг, совесть, свобода.
4. Моральное сознание, моральный выбор, моральная оценка.

Лекция № 2 (2 часа)

Этические учения античности

Вопросы и задания:

1. Основные этические концепции античности.
2. Особенности античной этической мысли.
3. Влияние античной этики на этическую мысль последующих эпох.

Практическое занятие № 2 (2 часа)

Античная этическая мысль и «Никомахова этика» Аристотеля

Вопросы и задания:

1. Место этики Аристотеля в античной этической мысли.
2. Анализ основных проблем «Никомаховой этики».
3. Эвдемонизм Аристотеля.
4. Учение о золотой середине.

Лекция № 3 (2 часа)

Этические учения средних веков и Возрождения

Вопросы и задания:

1. Происхождение средневековой этики, влияние христианства и античной философии.
2. Основные проблемы средневековой этики.
3. Этические проблемы в философии Возрождения.

Практическое занятие № 3 (2 часа)

Этические проблемы в средневековой философии

Вопросы и задания:

1. Проблема свободы воли и причины злой воли.
2. Проблема теодицеи.
3. Испорченность человеческой природы и необходимость морального самосовершенствования.

Лекция № 4 (2 часа)

Этические учения Нового времени

Вопросы и задания:

1. Этические учения XVIII в.
2. Этический сентиментализм.
3. Немецкая этическая философия XVIII-XIX вв.
4. Позитивистские этические учения XIX в.

Практическое занятие № 4 (2 часа)

Этические концепции в немецкой классической философии

Вопросы и задания:

1. Этическое учение И.Канта.
2. Место этики в философии Гегеля.
3. Этика Л.Фейербаха.

Практическое занятие № 5 (2 часа)

Позитивистские этические учения XIX-XX вв.

Вопросы и задания:

1. Утилитаризм в этике.
2. Этика прагматизма.
3. Эволюционистские этические учения.
4. Психоаналитические концепции этики.

Практическое занятие № 6 (2 часа)

Проблемы этики в экзистенциализме

Вопросы и задания:

1. Экзистенциализм как философское течение.
2. Этические воззрения С.Кьеркегора.
3. Этические проблемы в сочинениях Ж.-П.Сартра и А.Камю.

Практическое занятие № 7 (2 часа)

Концепции совести в истории этической мысли

Вопросы и задания:

1. Аналогии понятия совести в античной философии.
2. Христианская концепция совести.
3. Идея морального чувства в этическом сентиментализме.
4. Понятие чистой совести и его критика в философской этике.

Практическое занятие № 8 (2 часа)

Проблема моральной оценки и морального выбора

Вопросы и задания:

1. Вопрос о моральной оценке в истории этики.
2. Критерии моральной оценки.
3. Моральный выбор и его условия.

Лекция № 5 (2 часа)

Прикладная этика

Вопросы и задания:

1. Моральные дилеммы в нравственной жизни.
2. Основные характеристики прикладной этики.
3. Проблемы прикладной этики в современном обществе.
4. Связь прикладной и профессиональной этики.

Раздел 2. Эстетика

Лекция № 6 (2 часа)

Предмет эстетики. ИмPLICITная и эксплицитная эстетика

Вопросы и задания:

1. Предмет и определения эстетики.

2. Эстетический опыт.
3. Эстетический вкус.
4. Этапы истории эстетики.

Лекция № 7 (2 часа)
Категории эстетики

Вопросы и задания:

1. Понятие эстетической категории. Эстетическое как категория.
2. Прекрасное и безобразное.
3. Возвышенное и низменное.
4. Трагическое и комическое.

Практическое занятие № 9 (2 часа)
Представление о прекрасном в истории культуры и эстетики

Вопросы и задания:

1. Зарождение и эволюция представлений о прекрасном в искусстве.
2. Концепции прекрасного в имплицитной эстетике.
3. Прекрасное в эксплицитной эстетике.
4. Попытки объяснения идеи прекрасного в позитивистской эстетике.

Лекция № 8 (2 часа)
Эстетическая мысль в античности

Вопросы и задания:

1. Эстетические идеи в античной космологии.
2. Эстетические воззрения софистов.
3. Эстетика Платона и неоплатонизма.
4. Эстетические воззрения Аристотеля.

Практическое занятие № 10 (2 часа)
Эстетика Платона и Аристотеля

Вопросы и задания:

1. Основные идеи эстетики Платона.
2. «Поэтика» Аристотеля, ее основная проблематика.
3. Развитие идей Платона и Аристотеля в эстетике неоплатонизма.

Лекция № 9 (2 часа)
Эстетическая мысль средних веков и Возрождения

Вопросы и задания:

1. Эстетические аспекты восприятия мира в средние века.
2. Отношение к искусству в средние века.
3. Эстетическая мысль Возрождения.
4. Понимание художественного творчества в эпоху Возрождения.

Практическое занятие № 11 (2 часа)
Эстетическое восприятие мира в средние века и в эпоху Возрождения

Вопросы и задания:

1. Символизм средневекового мировосприятия.
2. Понимание прекрасного в средневековой эстетике.
3. Эстетические теории эпохи Возрождения.
4. Место искусства и статус художника в эпоху Возрождения.

Лекция № 10 (2 часа)
Эстетические учения Нового времени

Вопросы и задания:

1. Эстетические идеи в философии XVII в.
2. Возникновение эксплицитной эстетики и теория А.Баумгартена.
3. Эстетические концепции в немецкой классической философии.
4. Эстетические концепции XIX в.

Практическое занятие № 12 (2 часа)
Эстетика барокко и классицизма

Вопросы и задания:

1. Теоретики барокко.
2. Барокко как художественный стиль.
3. Теория классицизма.
4. Классицизм в искусстве.

Практическое занятие № 13 (2 часа)
Эстетическое учение И.Канта

Вопросы и задания:

1. Место «Критики способности суждения» в философской системе И.Канта.
2. Учение Канта о прекрасном и возвышенном.
3. Классификация искусств Канта.
4. Учение о гении и творчестве (воображении эстетических идей).

Практическое занятие № 14 (2 часа)
Эстетика романтизма

Вопросы и задания:

1. Философские основания эстетики романтизма.
2. Основные представители эстетики романтизма.

3. Художественное познание и природа творчества.
4. Романтизм как направление в искусстве.
Практическое занятие № 15 (2 часа) Классификации видов искусства в истории эстетики
Вопросы и задания:
1. Различные принципы классификации искусства.
2. Классификация Лессинга.
3. Классификация Канта.
4. Классификация Гегеля.
Практическое занятие № 16 (2 часа) Понятия эстетики постмодернизма
Вопросы и задания:
1. Постмодернизм как новый этап в эстетике.
2. Основные представители эстетики постмодернизма.
3. Основные понятия постмодернистской эстетики.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)			
Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Этика	Подготовка доклада по одной из предложенных тем и выступление с ним на практическом занятии	Конспект, доклад.
2.	Эстетика	Подготовка доклада по одной из предложенных тем и выступление с ним на практическом занятии	Конспект, доклад.
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Этика	Создание электронной презентации по теме (не менее 15 слайдов с текстовым комментарием и списком использованной литературы). Презентация на практическом занятии	Электронная презентация.
2.	Эстетика	Создание электронной презентации по теме (не менее 15 слайдов с текстовым комментарием и списком использованной литературы). Презентация на практическом занятии	Электронная презентация.

5.3. Образовательные технологии	
При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.	
5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация	
Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.	

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ			
6.1. Рекомендуемая литература			
6.1.1. Основная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Горелова, Т. А.	Этика: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83433	Москва: ФЛИНТА, 2021
Л1.2	Никитич, Л. А.	Эстетика: учебник URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683345	Москва: Юнити-Дана, 2017
6.1.2. Дополнительная литература			
	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Гречушкина, Н. В.	Этика: теоретический курс: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576668	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018
Л2.2	Гуревич, П. С.	Эстетика: учебник URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615853	Москва: Юнити-Дана, 2017

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парга-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Этика и эстетика»

Курс 4 Семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела Этика			
Текущий контроль по разделу:		20	32
1	Аудиторная работа	8	16
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	4	8
Контрольное мероприятие по разделу		8	13
Промежуточный контроль		28	45
Наименование раздела Эстетика			
Текущий контроль по разделу:		22	40
1	Аудиторная работа	8	16
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	12
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	8	12
Контрольное мероприятие по разделу		6	15
Промежуточный контроль		28	55
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Этика»		
1	Аудиторная работа 16 б. макс. Посещение лекционных занятий и ведение конспектов лекций. Ответы на практическом занятии. 8 практических занятий x 2 балла = 16 баллов 1 балл – присутствие на практическом занятии, реплики, замечания по обсуждаемым вопросам; 2 балла – содержательный ответ на один из вопросов занятия.	Тема: Предмет этики. Категории этики Основные понятия этики Эволюция понятий добра и зла в истории культуры Происхождение морали Архаическая этика. Этические нормы в древних сводах законов
2	Самостоятельная работа (обязательные формы) 10 б. макс. Подготовка доклада по одной из предложенных тем и выступление с ним на практическом занятии – 2 балла. 1 балл – доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы. 2 балла - доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы, при подготовке к докладу привлекалась дополнительная (не указанная в списках) литература.	Этические учения античности Античная этическая мысль и «Никомахова этика» Аристотеля Этика эпикуреизма и стоицизма Этические учения средних веков и Возрождения Паулинизм как основа христианской этики Этические проблемы в средневековой философии Философские и религиозные аспекты проблемы теодицеи Этические проблемы в философии Возрождения
3	Самостоятельная работа (на выбор) 8 б. макс. Создание электронной презентации по теме (не менее 15 слайдов с текстовым комментарием и списком использованной литературы). Презентация на практическом занятии – 2 балла. 1 балл – подготовлена, логически структурирована, представлена однокурсникам в ходе аудиторного занятия электронная презентация не менее 15 слайдов с текстовым комментарием.	Этические учения Нового времени Этическая мысль XVII в. Этическая мысль XVIII в. Этический сентиментализм Этические концепции в немецкой классической философии Этическое учение И.Канта

		<p>2 балла - подготовлена и логически структурирована электронная презентация не менее 25 слайдов с текстовым комментарием.</p>	<p>Этические учения XIX в. А.Шопенгауэр и Ф.Ницше Позитивистские этические учения XIX-XX вв. Утилитаризм и прагматизм Эволюционная этика Проблемы этики в экзистенциализме Современная этическая мысль Проблемы этики в философии постмодерна Структура морального сознания Концепции совести в истории этической мысли Проблема моральной оценки и морального выбора Прикладная этика</p> <p>Образовательные результаты: Знает: содержание основных этических понятий (добро, зло, нравственность, совесть, моральное сознание, долг, моральный выбор, свобода и др.); роль и место нравственности в культурной жизни общества; способы формирования и анализа морального сознания и моральных чувств обучающихся; характер взаимосвязи этического и эстетического сознания Умеет: использовать потенциал знания в области этики и эстетики в воспитательной работе с учащимися; актуализировать полученные учащимися знания в области этики и эстетики при анализе различных нравственных ситуаций и при рассмотрении мировоззренческих проблем Владеет: способами проблематизации знаний в области этики и эстетики с целью формирования у учащихся практических навыков анализа нравственных ситуаций</p>
<p>Контрольное мероприятие по разделу 13 б. макс.</p>	<p><u>Требования к выполнению контрольной работы.</u> Контрольная работа выполняется в аудитории в присутствии преподавателя. Студенты имеют возможность подготовиться к ней дома, поскольку заранее получают задание повторить определенные разделы курса. Задания контрольной работы состоят из двух вопросов, ответить на которые нужно письменно. Поскольку время на выполнение работы ограничено, студентам необходимо излагать материал в сжатом виде, уделяя внимание только самым главным, концептуальным моментам темы, которую необходимо раскрыть. <u>Критерии оценки контрольной работы.</u> Требования к качеству контрольной работы оцениваются по следующим критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Объем – не менее 3 страниц (приблизительно 300 слов) – 2 балла; • Грамотное применение категории анализа – 2 балла; • Умелое использование приемов сравнения и обобщения для анализа взаимосвязи понятий и явлений – 2 балла; • Способность объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению – 2 балла; 	<p><u>Темы контрольных работ:</u> 1. Этические идеи стоиков. 2. Этические идеи Демокрита. 3. Этика паулинизма. 4. Основные проблемы средневековой этики. 5. Этическая концепция И.Канта. 6. Этика А.Шопенгауэра.</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> диапазон используемого информационного пространства: студент использует 1 источник – 1 балл, 2 источника – 2 балла, 3 и более источников – 3 балла; Оформление текста с полным соблюдением правил русской орфографии и пунктуации – 2 балла; <p>Итого максимальное количество баллов – 13 баллов.</p>	
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Текущий контроль по разделу «Эстетика»		
1	<p>Аудиторная работа 16 б. макс.</p> <p>Посещение лекционных занятий и ведение конспектов лекций. Ответы на практическом занятии. 8 практических занятий x 2 балла = 16 баллов 1 балл – присутствие на семинаре, реплики, замечания по обсуждаемым вопросам; 2 балла – содержательный ответ на один из вопросов занятия.</p>	<p>Тема: Предмет эстетики. ИмPLICITная и эксплицитная эстетика Эстетический объект и эстетический субъект Категории эстетики Основные понятия эксплицитной и имPLICITной эстетики Представление о прекрасном в истории культуры и эстетики Эстетическая мысль в античности Эстетика Платона и Аристотеля Эстетическое в античной космологии Эстетическая мысль средних веков и Возрождения Эстетическое восприятие мира в средние века и в эпоху Возрождения Эстетические учения Нового времени Эстетика барокко и классицизма Эстетическая мысль в немецкой классической философии Эстетическое учение И.Канта Эстетика романтизма Эстетические воззрения А.Шопенгауэра и Ф.Ницше Эстетика импрессионизма и символизма Позитивистская эстетика Эстетические концепции XX в. Морфология искусства Функции искусства Стили, направления и течения в искусстве Классификации видов искусства в истории эстетики Эстетическая природа жанра Художественное творчество как эстетическая проблема Понятия эстетики постмодернизма Модернизм и постмодернизм как эстетические системы Эстетика повседневности Проблемы эстетического воспитания</p> <p>Образовательные результаты: Знает: содержание основных этических понятий (добро, зло, нравственность, совесть, моральное сознание, долг, моральный выбор, свобода и др.); роль и место нравственности в культурной жизни общества;</p>
2	<p>Самостоятельная работа (обязательные формы) 12 б. макс.</p> <p>Подготовка доклада по одной из предложенных тем и выступление с ним на практическом занятии –2 балла. <u>1 балл</u> – доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы. <u>2 балла</u> - доклад соответствует теме, структурирован, цель, сформулированная в докладе, достигнута, представлено современное видение проблемы, при подготовке к докладу привлекалась дополнительная (не указанная в списках) литература.</p>	
3	<p>Самостоятельная работа (на выбор) 12 б. макс.</p> <p>Создание электронной презентации по теме (не менее 15 слайдов с текстовым комментарием и списком использованной литературы). Презентация на практическом занятии – 2 балла. 1 балл – подготовлена, логически структурирована, представлена однокурсникам в ходе аудиторного занятия электронная презентация не менее 15 слайдов с текстовым комментарием. 2 балла - подготовлена и логически структурирована электронная презентация не менее 25 слайдов с текстовым комментарием.</p>	

		способы формирования и анализа морального сознания и моральных чувств обучающихся; характер взаимосвязи этического и эстетического сознания Умеет: использовать потенциал знания в области этики и эстетики в воспитательной работе с учащимися; актуализировать полученные учащимися знания в области этики и эстетики при анализе различных нравственных ситуаций и при рассмотрении мировоззренческих проблем Владеет: способами проблематизации знаний в области этики и эстетики с целью формирования у учащихся практических навыков анализа нравственных ситуаций
Контрольное мероприятие по разделу 15 б. макс.	<p>Подготовка реферата. Темы рефератов подобраны с учетом целей и задач данного вида работ. Предметом реферирования является одна из малоизученных проблем этики и эстетики. К реферированию предлагаются научные монографии, статьи по заданной теме. В качестве вспомогательной литературы используются учебные, научно-методические издания, словари, энциклопедии и т.д., помогающие раскрыть тему и добиться обозначенных во введении целей и задач. Постановка проблемы, целей и задач, выбор вопросов для изучения лежат в центре внимания как при подготовке реферата, так и при его обсуждении. Особые требования предъявляются и к заключительной части реферата, которая должна отражать содержание работы и соответствовать целевым установкам. Объем реферата – 12-15 стр. Работа состоит из введения, основной части, заключения и списка литературы. Темы рефератов вместе со списком рекомендуемой литературы студенты получают в начале семестра, а готовые работы представляют в его второй половине.</p> <p>4 балла – тема раскрыта на минимальном объеме материала, отсутствует продуманная структура, использован только один источник, в оформлении допущены ошибки;</p> <p>8 баллов – тема раскрыта более полно и содержательно, структура продумана, присутствует анализ рассматриваемых источников, имеются ошибки в оформлении, орфографические и пунктуационные ошибки;</p> <p>12 баллов – тема раскрыта в должном объеме, работа имеет продуманную и четкую композицию, имеется подробный анализ научной литературы, присутствует сопоставление различных источников, отсутствуют грубые ошибки в тексте и оформлении;</p> <p>15 баллов - тема раскрыта в должном объеме, работа имеет продуманную и четкую композицию, имеется подробный анализ научной литературы, присутствует сопоставление различных источников, привлечены дополнительные источники; отсутствуют грубые ошибки в тексте и оформлении.</p>	<p><u>Темы рефератов</u></p> <ol style="list-style-type: none"> Музыкальная эстетика Пифагора. Аристотель о жанре трагедии. Основные этапы формирования эстетики классицизма. Исследование средневековой эстетики в работах У.Эко. Анализ эстетических проблем в «Поэтике ранневизантийской литературы» С.С.Аверинцева. Эстетические воззрения М.М.Бахтина. Место «Критики способности суждения» И.Канта в истории эстетики Нового времени. Образ культуры Ренессанса в «Эстетике Возрождения» А.Ф.Лосева. Эстетические воззрения Д.Дидро. Реализм как метод и как направление. Эстетика символизма (по программным сочинениям поэтов-символистов). Эстетические исследования представителей семиотики. Английский эстетизм XIX века: теория и практика. В.В.Бычков как исследователь эстетики. Т.Адорно как исследователь эстетики.
Промежуточный контроль (количество баллов)		
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	