

УТВЕРЖДАЮ
 Проректор по УМР и КО,
 председатель УМС СГСПУ
 _____ Н.Н. Кислова

МОДУЛЬ "ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ"

История кино

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	Философии, истории и теории мировой культуры и искусства		
Учебный план	ФКИ-б19КТв (5гбм) Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профиль): «Культурологическое образование» и «Дополнительное образование (туристско-краеведческая направленность)»		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очно-заочная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 11	
аудиторные занятия	40		
самостоятельная работа	32		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	11(6.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД
Лекции	18	18	18	18
Практические	22	22	22	22
В том числе инт.	6	6	6	6
Итого ауд.	40	40	40	40
Контактная работа	40	40	40	40
Сам. работа	32	32	32	32
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
Гокина Алла Геннадиевна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины
История кино

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): «Культурологическое образование» и «Дополнительное образование (туристско-краеведческая направленность)»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 31.08.2018 протокол № 1.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Протокол от 28.08.2018г. №1

Переутверждена на основании решения Ученого совета СГСПУ

Протокол заседания Ученого совета СГСПУ от 31.08.2022 г. №1.

Зав. кафедрой Е.А. Ягафова

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся системы знаний и представлений об основных этапах развития отечественного и мирового кинематографа, школах, стилях и направлениях, сложившихся в процесс эволюции кино, механизмах его воздействия и структурообразующих элементах построения синтетического экранного образа, а также сформировать навыки применения полученных знаний в профессиональной деятельности.</p> <p>Задачи изучения дисциплины: развить у бакалавров умение использовать воспитательный потенциал произведений киноискусства в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей</p> <p>Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука</p>	
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О.07
2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Содержание дисциплины базируется на материале:	
История культуры	
История искусства	
2.2	Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
Производственная практика (преддипломная практика) по профилю "Дополнительное образование (туристско-краеведческая направленность)"	
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
ОПК-8.1. Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса, роль и место образования в жизни человека и общества, современное состояние научной области, соответствующей преподаваемому предмету; прикладное значение науки; специфические методы научного познания в объеме, обеспечивающем преподавание учебных предметов	
Знает: специфику развития киноискусства, связанную с идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, эволюцией технологии фильмопроизводства, рыночными механизмами и т.д.; основные направления, школы, а также жанры искусства кино.	
ОПК-8.2. Умеет: использовать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей	
Умеет использовать воспитательный потенциал произведений киноискусства в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
Раздел 1. Кино как искусство. История мирового кино				
1.1	История возникновения и становления киноискусства/Лек/	11	6	0
1.2	История возникновения и становления киноискусства/Ср/	11	4	0
1.3	Классификация кинематографа. Виды и жанры кино/Лек/	11	6	0
1.4	Классификация кинематографа. Виды и жанры кино/Ср/	11	4	0
1.5	Творческий процесс создания фильма/Пр/	11	6	0
1.6	Творческий процесс создания фильма/Ср/	11	4	0
1.7	Мировой кинематограф на рубеже XIX-XX вв. /Лек/	11	6	0
1.8	Мировой кинематограф на рубеже XIX-XX вв. /Ср/	11	4	0
1.9	Мировой кинематограф в XX веке /Пр/	11	6	2
1.10	Мировой кинематограф в XX веке/Ср/	11	4	0
1.11	Основные тенденции в развитии искусства кино на рубеже XX-XXI вв./Пр/	11	6	0
1.12	Основные тенденции в развитии искусства кино на рубеже XX-XXI вв./Ср/	11	4	0
Раздел 2. История отечественного кино				
2.1	История отечественного кинематографа 1 половины XX вв. /Пр/	11	6	2
2.2	История отечественного кинематографа 1 половины XX вв. /Ср/	11	4	0
2.3	История отечественного кинематографа 2 половины XX вв. /Пр/	11	8	2
2.4	История отечественного кинематографа 2 половины XX вв. /Ср/	11	4	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)	
5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)	
<p>11 семестр, 9 лекции, 16 практических занятий</p> <p>Раздел 1. Кино как искусство. История мирового кино</p> <p>Лекции № 1-3 (6 часов)</p> <p>История возникновения и становления киноискусства</p>	
Вопросы и задания:	
1. Развитие науки и техники в конце XIX века как предпосылки появления кинематографа.	

2. История изобретения киноплёнки.
3. Эпоха немого кино.
4. Начало эпохи звукового кинематографа.
5. Цвет в кино.
6. Субтитрирование и дублирование фильмов.

Лекции № 4-6 (6 часов)

Классификация кинематографа. Виды и жанры кино

Вопросы и задания:

1. Видовая структура кинематографа. Основные критерии классификации видов.
2. Понятие о социально-художественной природе киножанров.
3. Выразительные средства, характерные для различных жанровых структур киноискусства.
4. Язык кино как синтез выразительных средств других искусств.
5. Художественная условность и художественный образ фильма. Изобразительно-композиционные средства киноискусства.
6. Монтаж как сочетание кадров фильма по их логической последовательности и содержанию. Художественный монтаж как метод режиссерского мышления.

Практические занятия № 1-3 (6 часов)

Творческий процесс создания фильма

Вопросы и задания:

1. Коллективный способ творчества в процессе создания фильма. Специфика работы в различных видах кино.
2. Драматургия сценария и фильма: литературный и режиссёрский сценарий; идея и тема, фабула и сюжет.
3. Композиция сценария и фильма: экспозиция, завязка, перипетии, кульминация, развязка, финал.
4. Творчество художника в кино. Особенности работы художника-постановщика, художника по костюмам, художника по гриму.
5. Творчество кинооператора. Виды и приемы киносъемок.
6. Творчество композитора и звукооператора (звукорежиссера) в процессе создания фильма. Актерское творчество и кино

Лекции № 7-9 (6 часов)

Мировой кинематограф на рубеже XIX-XX вв.

Вопросы и задания:

1. Первый публичный киносеанс (1895). Фильмы братьев Люмьер и их значение.
2. Рождение французской киноиндустрии.
3. Становление кинопроизводства и кинопроката, их влияние на место и положение художника в творческом процессе.
4. Французская киномонополия и ее влияние на развитие других кинематографий.
5. Возникновение американского кинопроизводства.
6. Кинематограф Германии и особенности его развития.

Практические занятия № 4-6 (6 часов)

Мировой кинематограф в XX веке

Вопросы и задания:

1. Американский кинематограф 20-х годов. Основные жанры коммерческой продукции
2. Зарождение и формирование звукового кино. Технический прогресс кинематографа 30-х годов (появление звука, освоение цвета).
3. Экономический кризис и его влияние на кинематограф. Эволюция основных творческих профессий, влияние театра и литературы.
4. Стандартизация киножанров.
5. Социальный кинематограф США и «поэтический» реализм мастеров кино Франции как наивысшее достижение кинематографического реализма Запада в 30-е годы.
6. «Золотой век» Голливуда.
7. Особенности развития киноискусства в годы Второй мировой войны.
8. Нореализм. Кинопроцесс в Италии в послевоенное десятилетие.
9. «Новая волна» в кинематографе Франции.
10. «Новое кино» ФРГ.
11. Кино Англии.
12. Кино США 1950-х-1980-х годов

Практические занятия № 7-9 (6 часов)

Основные тенденции в развитии искусства кино на рубеже XX-XXI вв.

Вопросы и задания:

1. Авторский кинематограф США конца XX века.
2. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка.
3. Формы организации фильмопроизводства в США: крупные кинофирмы, независимые продюсеры, совместные постановки.
4. Влияние американского кинематографа на мировой кинопроцесс. Кинематограф – предшественник телевидения и видео культуры.
5. Телевидение как новое искусство. Возможности телевидения в области информации, культуры, просвещения.

Раздел 2. История отечественного кино

Практические занятия № 10-12 (6 часов)

История отечественного кинематографа 1 половины XX вв.

Вопросы и задания:

1. Жанрово-тематическая характеристика кино 30-х годов.

2. Достижение киноискусства в области звуко-зрительной выразительности экрана, в развитии его драматически-повествовательных возможностей в 30-е годы.
 3. Кинематограф и теория социалистического реализма.
 4. Особенности развития киноискусства в годы Великой Отечественной войны.
- Практические занятия № 13-16 (8 часов)
 История отечественного кинематографа 2 половины XX вв.

Вопросы и задания:

1. Раскрытие новых аспектов героического в теме ВОВ в киноискусстве 60-х и 70-х годов.
2. Первые «полочные» фильмы в 1967-м году.
3. Создание ГосКино СССР. Студийная система.
4. Кинематограф «перестройки».
5. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка ("Русский ковчег" А. Сокурова).
6. Особенности кино в эпоху постмодерна.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Кино как искусство. История мирового кино	Оформление словаря терминов в области киноискусства Подготовка презентации к докладу	1. Словарь терминов в области киноискусства 2. Презентации к докладу
2	История отечественного кино	Оформление словаря терминов в области киноискусства Подготовка презентации к докладу	1. Словарь терминов в области киноискусства 2. Презентации к докладу
Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента			
№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Кино как искусство. История мирового кино	Ведение «Дневника читателя, зрителя, слушателя»	1. Дневник читателя, зрителя, слушателя
2	История отечественного кино	Ведение «Дневника читателя, зрителя, слушателя»	1. Дневник читателя, зрителя, слушателя

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Зоркая, Н. М.	История отечественного кино: XX век: научно-популярное издание URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441640	Москва: Белый город, 2014

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Федоров, А. В.	«За» и «против». Кино и школа: научно-популярное издание URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241859	Москва: Директ-Медиа, 2014

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).

- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip
6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парга-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебная аудитория для проведения лекционных занятий, практических занятий, групповых консультаций, индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной аттестации, Учебная аудитория. Оснащенность: Меловая доска-1шт., Комплект учебной мебели, ноутбук, проекционное оборудование (мультимедийный проектор и экран).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<p>Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах. Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.</p>	

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «История кино»

Курс 6 Семестр 11

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела: Кино как искусство. История мирового кино			
Текущий контроль по разделу:		18	34
1	Аудиторная работа	6	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	8	14
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	4	8
Контрольное мероприятие по разделу		5	9
Промежуточный контроль		23	43
Наименование раздела: История отечественного кино			
Текущий контроль по разделу:		22	32
1	Аудиторная работа	8	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	6	10
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	8	10
Контрольное мероприятие по разделу		6	10
Промежуточный контроль		28	42
Промежуточная аттестация		5	15
Итого:		56	100

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу «Кино как искусство. История мирового кино»		
1	<p>Аудиторная работа Макс.12 б</p> <p>Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Устные выступления на практических занятиях Доклад: 2 балла – доклад соответствует теме, структурирован; в тексте доклада сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.</p>	<p>Тема: История возникновения и становления киноискусства Классификация кинематографа. Виды и жанры кино Творческий процесс создания фильма Мировой кинематограф на рубеже XIX-XX вв. Мировой кинематограф в XX веке Основные тенденции в развитии искусства кино на рубеже XX-XXI вв.</p> <p>Образовательные результаты: Знает: специфику развития киноискусства, связанную с идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, эволюцией технологии фильмопроизводства, рыночными механизмами и т.д.; основные направления, школы, а также жанры искусства кино Умеет использовать воспитательный потенциал произведений киноискусства в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей</p>
2	Самостоятельная работа	Оформление словаря терминов в области киноискусства

	(обязательные формы) Макс.14 б	4 балла – словарь включает не менее 15 терминов. В содержании словаря отражены отдельные вопросы киноискусства. Оформление соответствует требованиям. 6 баллов – словарь включает не менее 25 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы искусства кино. Оформление соответствует требованиям. 8 баллов – словарь включает не менее 30 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы киноискусства. Оформление соответствует требованиям. Подготовка презентации к докладу 4 балла – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме доклада. Оформление соответствует требованиям. 6 баллов – презентация включает не менее 15 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме доклада. Оформление соответствует требованиям.	
3	Самостоятельная работа (на выбор) Макс. 8 б	Ведение «Дневника читателя, зрителя, слушателя» 4 балла – В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 4 фильмов. Содержание просмотренных фильмов соответствует программе дисциплины. Дневник структурирован. 8 баллов – В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 6 просмотренных фильмов. Содержание просмотренных фильмов соответствует программе дисциплины. Сделан краткий анализ каждого фильма. Сформулированы выводы; аргументированно и логично изложена собственная позиция. Дневник структурирован	
	Контрольное мероприятие по разделу Макс. 9 б.	Контрольная работа 5 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, но отсутствуют собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 7 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. 9 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.	Темы для изучения 1. История возникновения и становления киноискусства 2. Классификация кинематографа. Виды и жанры кино 3. Творческий процесс создания фильма 4. Мировой кинематограф на рубеже XIX-XX вв. 5. Мировой кинематограф в XX веке Знает: специфику развития киноискусства, связанную с идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, эволюцией технологии фильмопроизводства, рыночными механизмами и т.д.; основные направления, школы, а также жанры искусства кино. Умеет использовать воспитательный потенциал произведений киноискусства в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.
	Промежуточный контроль (количество баллов)	Мин. 23 балла, макс. 43 балла	
Текущий контроль по разделу «История отечественного кино»			
1	Аудиторная работа Макс. 12 б.	Устные выступления на лекционных занятиях Устное выступление: 2 балла – выступление соответствует теме, структурировано; в тексте сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы:	Тема: История отечественного кинематографа 1 половины XX вв. История отечественного кинематографа 2 половины XX вв. Образовательные результаты: Знает: специфику развития киноискусства, связанную с идеологическими и эстетическими потребностями той или иной

		<p>1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции. Устные выступления на практических занятиях Доклад: 2 балла – доклад соответствует теме, структурирован; в тексте доклада сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу и логично изложена собственная позиция; тема раскрыта полностью, сформулированы выводы; продемонстрировано свободное владение материалом. Ответы на вопросы: 1 балл – содержательный и глубокий ответ на 2-3 обсуждаемых вопроса. Продемонстрировано свободное владение материалом, наличие собственной исследовательской позиции.</p>	<p>эпохи, эволюцией технологии кинопроизводства, рыночными механизмами и т.д.; основные направления, школы, а также жанры искусства кино Умеет использовать воспитательный потенциал произведений киноискусства в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей</p>
2	<p>Самостоятельная работа (обязательные формы) Макс. 10 б.</p>	<p>Оформление словаря терминов в области киноискусства 4 балла – словарь включает не менее 15 терминов. В содержании словаря отражены отдельные вопросы киноискусства. Оформление соответствует требованиям. 5 баллов – словарь включает не менее 25 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы искусства кино. Оформление соответствует требованиям. 6 баллов – словарь включает не менее 30 терминов. В содержании словаря отражены основные вопросы киноискусства. Оформление соответствует требованиям. Подготовка презентации к докладу 2 балла – презентация включает не менее 10 слайдов. В содержании отражены отдельные вопросы по теме доклада. Оформление соответствует требованиям. 4 балла – презентация включает не менее 15 слайдов. В содержании отражены основные вопросы по теме доклада. Оформление соответствует требованиям.</p>	
3	<p>Самостоятельная работа (на выбор) Макс. 10 б.</p>	<p>Ведение «Дневника читателя, зрителя, слушателя» 8 баллов – В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 4 фильмов. Содержание просмотренных фильмов соответствует программе дисциплины. Дневник структурирован. 10 баллов – В содержании Дневника содержатся отзывы на не менее 8 просмотренных фильмов. Содержание просмотренных фильмов соответствует программе дисциплины. Сделан краткий анализ каждого фильма. Сформулированы выводы; аргументированно и логично изложена собственная позиция. Дневник структурирован</p>	
<p>Контрольное мероприятие по разделу Макс. 10 б.</p>	<p>Контрольная работа 6 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, но отсутствуют собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. Отсутствуют практические примеры. 8 баллов – работа демонстрирует достаточно полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент не использовал дополнительные источники информации. 10 баллов – работа демонстрирует полное знание студентом материала, владение категориальным аппаратом дисциплины. Материал изложен логично и последовательно, проиллюстрирован примерами, имеются собственные выводы. Для выполнения работы студент использовал дополнительные источники информации.</p>	<p>Темы для изучения 1. Основные тенденции в развитии искусства кино на рубеже XX-XXI вв 2. История отечественного кинематографа 1 пол. XX вв. 3. История отечественного кинематографа 2 пол. XX вв. Знает: специфику развития киноискусства, связанную с идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, эволюцией технологии кинопроизводства, рыночными механизмами и т.д.; основные направления, школы, а также жанры искусства кино. Умеет использовать воспитательный потенциал произведений киноискусства в планировании воспитательной работы с обучающимися в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании детей.</p>	

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Направленность (профиль): «Культурологическое образование» и «Дополнительное образование (туристско-краеведческая направленность)»
Рабочая программа дисциплины «История кино»

Промежуточный контроль (количество баллов)	Мин. 28 баллов, макс. 42 балла	
Промежуточная аттестация	Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	