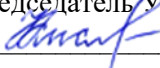


УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор по УМР и КО,  
 председатель УМС СГСПУ  
  
 Н.Н. Кислова

# МОДУЛЬ "ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ"

## Концертмейстерский класс

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Музыкального образования**

Учебный план **ФКИ-623Мз(4г6м)**  
 Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование  
 Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		экзамены 9
аудиторные занятия	18	зачеты 6, 7, 8
самостоятельная работа	105	
часов на контроль	21	

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр(Курс.Номер семестра на курсе)	6(3.2)		7(4.1)		8(4.2)		9(5.1)		Итого	
	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД	УП	РПД
Вид занятий										
Индивидуальные	4	4	4	4	4	4	6	6	18	18
В том числе инт.	2	2	2	2	2	2	4	4	10	10
Итого ауд.	4	4	4	4	4	4	6	6	18	18
Контактная работа	4	4	4	4	4	4	6	6	18	18
Сам. работа	28	28	28	28	28	28	21	21	105	105
Часы на контроль	4	4	4	4	4	4	9	9	21	21
Итого	36	36	36	36	36	36	36	36	144	144

Программу составил(и):

Фролова Наталия Александровна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины  
**Концертмейстерский класс**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 28.10.2022 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Музыкального образования**

Протокол от 27.09.2022 г. №2

Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП

Н.А. Доманина

### 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Цель изучения дисциплины:** профессиональная подготовка обучающихся к концертмейстерской (исполнительской и педагогической) деятельности в сфере музыкального образования и воспитания.

**Задачи изучения дисциплины:**

- подготовка студента к осуществлению концертмейстерской деятельности в различных ее видах (работа с солистами, пение под собственный аккомпанемент);
- осуществление профессионального самообразования и личностного роста;
- совершенствование навыков разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества.

**Область профессиональной деятельности:** 01 Образование и наука

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

#### 2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале, освоенном ранее в курсах Класс основного музыкального инструмента  
Класс сольного пения

#### 2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Подбор по слуху

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ**

**ОПК-7.1. Знает:** законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью; закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ.

Знает социальную значимость концертмейстерской деятельности; возможности концертмейстерской деятельности в развитии музыкальных способностей и личностных качеств обучающихся; основы организации работы в музыкальном ансамбле

**ОПК-7.2. Умеет:** выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации

Умеет использовать преимущества совместной игры для развития музыкальных способностей и личностных качеств обучающихся; осуществлять совместную творческую деятельность, выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с участниками музыкального ансамбля в соответствии с контекстом ситуации

**ОПК-7.3. Владеет:** действиями выявления в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития; действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума

Владеет основными коммуникативными навыками и навыками оценки совместной работы

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	<b>Раздел 1. Аккомпанемент вокальных произведений русских композиторов первой половины XIX века</b>			
1.1	Освоение аккомпанемента вокальных произведений (романсов, песен) русских композиторов первой половины XIX века /ИЗ/	6	4	2
1.2	Работа над партией аккомпанемента вокального произведения /Ср/	6	12	0
1.3	Работа над песенным репертуаром /Ср/	6	8	0
1.4	Чтение аккомпанемента с листа /Ср/	6	6	0
1.5	Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, Интернет-ресурсами /Ср/	6	2	0
	<b>Раздел 2. Аккомпанемент вокальных произведений зарубежных композиторов XVIII-середины XIX вв.</b>			
2.1	Развитие навыка чтения с листа аккомпанемента несложных по фактуре романсов и песен зарубежных композиторов XVIII-середины XIX вв. /ИЗ/	7	4	2
2.2	Работа над партией аккомпанемента вокального произведения /Ср/	7	12	0

2.3	Работа над песенным репертуаром /Ср/	7	8	0
2.4	Чтение аккомпанемента с листа /Ср/	7	6	0
2.5	Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, Интернет-ресурсами /Ср/	7	2	0
<b>Раздел 3. Аккомпанемент вокальных произведений русских и зарубежных композиторов конца XIX – середины XX вв.</b>				
3.1	Развитие навыка чтения с листа аккомпанемента несложных по фактуре романсов русских композиторов конца XIX – середины XX вв. /ИЗ/	8	4	2
3.2	Работа над партией аккомпанемента вокального произведения /Ср/	8	12	0
3.3	Работа над школьным репертуаром /Ср/	8	8	0
3.4	Чтение аккомпанемента с листа /Ср/	8	6	0
3.5	Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, Интернет-ресурсами /Ср/	8	2	0
<b>Раздел 4. Аккомпанемент вокальных произведений отечественных и зарубежных композиторов конца XX – XXI вв.</b>				
4.1	Освоение школьного песенного репертуара отечественных композиторов XX-XXI вв. (старшие классы) /ИЗ/	9	6	4
4.2	Работа над партией аккомпанемента вокального произведения /Ср/	9	6	0
4.3	Работа над школьным репертуаром /Ср/	9	7	0
4.4	Чтение аккомпанемента с листа /Ср/	9	6	0
4.5	Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, Интернет-ресурсами /Ср/	9	2	0

## 5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

### 5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

#### 6 семестр, 2 индивидуальных занятия

#### Раздел 1. Аккомпанемент вокальных произведений русских композиторов первой половины XIX века

Индивидуальные занятия № 1 - 2 (4 часа)

Тема: «Освоение аккомпанемента вокальных произведений (романсов, песен) русских композиторов первой половины XIX века»

Вопросы и задания:

- проанализируйте особенности исполнения аккомпанемента романсов и песен русских композиторов первой половины XIX века (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, А. Бородин, Ц. Кюи);
- выявите исполнительские и ансамблевые сложности;
- определите последовательность в решении исполнительских и ансамблевых проблем;
- найдите необходимые методы, приемы и способы преодоления возникших сложностей.

#### 7 семестр, 2 индивидуальных занятия

#### Раздел 2. Аккомпанемент вокальных произведений зарубежных композиторов XVIII-середины XIX вв.

Индивидуальные занятия № 3 - 3 (4 часа)

Тема: «Развитие навыка чтения с листа аккомпанемента несложных по фактуре романсов и песен зарубежных композиторов XVIII-середины XIX вв.»

Вопросы и задания:

- прочтите аккомпанемент романса (или песни) зарубежных композиторов XVIII-начала XIX вв., используя метод зрительно-слухового опережения (принудительное чтение последующего фрагмента с помощью «Бегунка»);
- прочтите аккомпанемент романса (или песни) зарубежных композиторов XVIII-начала XIX вв., используя метод аппликатурных вариантов;
- прочтите аккомпанемент романса (или песни) зарубежных композиторов XVIII-середины XIX вв., используя приемы упрощения фактуры (облегчение или перемещение аккордов и интервальных последовательностей, перемещение баса, распределение гармонической фактуры между руками, преобразование или опускание подголосков и украшений, преобразование ритмически усложненных последовательностей, преобразование разложенных гармонических фигураций в основные).

#### 8 семестр, 2 индивидуальных занятия

#### Раздел 3. Аккомпанемент вокальных произведений русских и зарубежных композиторов конца XIX – середины XX вв.

Индивидуальные занятия № 5 - 6 (4 часа)

Тема: «Развитие навыка чтения с листа аккомпанемента несложных по фактуре романсов русских композиторов конца XIX – середины XX вв.»

Вопросы и задания:

- прочтите аккомпанемент романса русского композитора конца XIX – середины XX вв., используя приемы ускоренного восприятия нотного текста (работа с музыкальными таблицами Шульте, перевод вертикали в горизонталь и обратно, использование экрана Сиднея Лоуренса);
- прочтите аккомпанемент романса русского композитора конца XIX – середины XX вв., используя метод целостного охвата полной фактуры вокальных произведений: 1 этап – исполнение сольной и басовой партий; 2 этап – постепенное включение

гармонической ткани, приспособление трех строчек к возможностям рук; 3 этап – прочтение текста и проигрывание вокальной мелодии; 4 этап – максимально полное двуручное переложение трехстрочной партитуры; 5 этап – исполнение аккомпанемента в оригинальном изложении с одновременным пропеванием мелодии.

**9 семестр, 3 индивидуальных занятия**

**Раздел 4. Аккомпанемент вокальных произведений отечественных и зарубежных композиторов конца XX – XXI вв.**

Индивидуальные занятия № 7 - 9 (6 часов)

Тема: «Освоение школьного песенного репертуара отечественных композиторов XX-XXI вв. (старшие классы)».

Вопросы и задания:

- подберите песенный материал для старших школьников в соответствии с принципом художественной ценности;
- проведите исполнительский анализ песен для старших школьников с позиции соответствия дидактическим и воспитательным задачам;
- составьте концертную программу из песенного репертуара для школьной аудитории (композиторы Я.Дубравин, А. Журбин, М. Дунаевский, Г.Струве, Е. Птичкин, Е. Крылатов, З. Левина, А. Петров, Б.Савельев, В. Шаинский, Ю. Чичков, Г. Гладков и др.)

**5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)**

**Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине**

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Аккомпанемент вокальных произведений русских композиторов первой половины XIX века	Самостоятельная работа над аккомпанементом программных вокальных произведений; песенным школьным репертуаром; чтением аккомпанемента с листа	Сценическое исполнение аккомпанемента вокальных произведений Сценическое исполнение песни школьного репертуара Чтение аккомпанемента вокального произведения с листа Аннотация на исполняемое (программное) произведение
2	Аккомпанемент вокальных произведений зарубежных композиторов XVIII-середины XIX вв.	Самостоятельная работа над аккомпанементом программных вокальных произведений; песенным школьным репертуаром; чтением аккомпанемента с листа	Сценическое исполнение аккомпанемента вокальных произведений Сценическое исполнение песни школьного репертуара Чтение аккомпанемента вокального произведения с листа Аннотация на исполняемое (программное) произведение
3	Аккомпанемент вокальных произведений русских и зарубежных композиторов конца XIX – середины XX вв.	Самостоятельная работа над аккомпанементом программных вокальных произведений; песенным школьным репертуаром; чтением аккомпанемента с листа	Сценическое исполнение аккомпанемента вокальных произведений Сценическое исполнение песни школьного репертуара Чтение аккомпанемента вокального произведения с листа Аннотация на исполняемое (программное) произведение
4	Аккомпанемент вокальных произведений отечественных и зарубежных композиторов конца XX – XXI вв.	Самостоятельная работа над аккомпанементом программных вокальных произведений; песенным школьным репертуаром; чтением аккомпанемента с листа	Сценическое исполнение аккомпанемента вокальных произведений Сценическое исполнение песни школьного репертуара Чтение аккомпанемента вокального произведения с листа Аннотация на исполняемое (программное) произведение

**Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента**

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Аккомпанемент вокальных произведений русских композиторов первой половины XIX века	Самостоятельный выбор и работа над вокальным произведением (романса, песни) русского композитора первой половины XIX века Исполнение произведения на концертном мероприятии	Сценическое исполнение самостоятельно выученного аккомпанемента вокального произведения русского композитора первой половины XIX века
2	Аккомпанемент	Самостоятельный выбор и работа над вокальным	Сценическое исполнение

	вокальных произведений зарубежных композиторов XVIII-середины XIX вв.	произведением (романса, песни) зарубежного композитора XVIII-середины XIX Исполнение произведения на концертном мероприятии	самостоятельно выученного аккомпанемента вокального произведения зарубежного композитора XVIII-середины XIX вв.
3	Аккомпанемент вокальных произведений русских и зарубежных композиторов конца XIX – середины XX вв.	Самостоятельный выбор и работа над вокальным произведением (романса, песни) русского (зарубежного) композитора конца XIX – середины XX вв. Исполнение произведения на концертном мероприятии	Сценическое исполнение самостоятельно выученного аккомпанемента вокального произведения русских и зарубежных композиторов конца XIX – середины XX вв.
4	Аккомпанемент вокальных произведений отечественных и зарубежных композиторов конца XX – XXI вв.	Самостоятельный выбор и работа над вокальным произведением (романса, песни) отечественного (зарубежного) композитора конца XX – XXI вв. Исполнение произведения на концертном мероприятии	Сценическое исполнение самостоятельно выученного аккомпанемента вокального произведения отечественного (зарубежного) композитора конца XX – XXI вв.

### 5.3.Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

### 5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Шефова, Е.А.	Концертмейстерская деятельность в профессиональном образовании учителя музыки: учебно-методическое пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576753">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576753</a>	Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л2.1	Паранина, Е. В.	Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства: учебное пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312229">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=312229</a>	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (ННГК), 2014
Л2.2	Шамаева, Р. М.	Принципы и методы совершенствования профессионального мастерства в работе концертмейстера с детским хором: учебно-методическое пособие URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492608">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492608</a>	Челябинск: ЧГАКИ, 2007

### 6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr.Web Desktop Security Suite, Dr.Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

### 6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

- Базы данных Springer eBooks

#### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парта-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебные аудитории для проведения индивидуальных занятий, консультаций, самостоятельной работы, для текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащённость: 12 роялей, стулья, методическая и нотная литература, ноутбук

#### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю.

Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Концертмейстерский класс»

Курс III Семестр 6

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Раздел 1. Аккомпанемент вокальных произведений русских композиторов первой половины XIX века</b>			
Текущий контроль по разделу:		<b>51</b>	<b>85</b>
1	Аудиторная работа	6	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	36	56
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	9	17
Контрольное мероприятие по разделу (зачет)		<b>5</b>	<b>15</b>
1.	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений: аккомпанемент романсов, песни школьного репертуара	2	5
2.	Аннотация на исполняемое произведение	1	4
3.	Чтение аккомпанемента вокальных произведений с листа	1	2
4.	Сценическое исполнение самостоятельно выученного аккомпанемента вокального произведения	1	4
Промежуточный контроль		<b>56</b>	<b>100</b>

Курс IV Семестр 7

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Раздел 2. Аккомпанемент вокальных произведений зарубежных композиторов XVIII-середины XIX вв.</b>			
Текущий контроль по разделу:		<b>51</b>	<b>85</b>
1	Аудиторная работа	6	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	36	56
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	9	17
Контрольное мероприятие по разделу (зачет)		<b>5</b>	<b>15</b>
1.	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений: аккомпанемент романсов, песни школьного репертуара	2	5
2.	Аннотация на исполняемое произведение	1	4
3.	Чтение аккомпанемента вокальных произведений с листа	1	2
4.	Сценическое исполнение самостоятельно выученного аккомпанемента вокального произведения	1	4
Промежуточный контроль		<b>56</b>	<b>100</b>

Курс IV Семестр 8

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Раздел 3. Аккомпанемент вокальных произведений русских и зарубежных композиторов конца XIX – середины XX вв.</b>			
Текущий контроль по разделу:		<b>51</b>	<b>85</b>
1	Аудиторная работа	6	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	36	56
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	9	17
Контрольное мероприятие по разделу (зачет)		<b>5</b>	<b>15</b>



1.	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений: аккомпанемент романсов, песни школьного репертуара	2	5
2.	Аннотация на исполняемое произведение	1	4
3.	Чтение аккомпанемента вокальных произведений с листа	1	2
4.	Сценическое исполнение самостоятельно выученного аккомпанемента вокального произведения	1	4
Промежуточный контроль		<b>56</b>	<b>100</b>

Курс V Семестр 9

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
<b>Раздел 4. Аккомпанемент вокальных произведений отечественных и зарубежных композиторов конца XX – XXI вв.</b>			
Текущий контроль по разделу:		<b>51</b>	<b>85</b>
1	Аудиторная работа	6	12
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	36	56
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	9	17
Контрольное мероприятие по разделу (экзамен)		<b>5</b>	<b>15</b>
1.	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений: аккомпанемент романсов, песни школьного репертуара	2	5
2.	Аннотация на исполняемое произведение	1	4
3.	Чтение аккомпанемента вокальных произведений с листа	1	2
4.	Сценическое исполнение самостоятельно выученного аккомпанемента вокального произведения	1	4
Промежуточный контроль		<b>56</b>	<b>100</b>
Промежуточная аттестация			

Курс III Семестр 6

Виды контроля	Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу «Аккомпанемент вокальных произведений русских композиторов первой половины XIX века»</b>		
1	Аудиторная работа	<p>Тема: Освоение аккомпанемента вокальных произведений (романсов, песен) русских композиторов первой половины XIX века Работа над партией аккомпанемента вокального произведения Работа над песенным репертуаром Чтение аккомпанемента с листа Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, Интернет-ресурсами</p> <p>Образовательные результаты: Знает социальную значимость концертмейстерской деятельности; возможности концертмейстерской деятельности в развитии музыкальных способностей и личностных качеств обучающихся; основы организации</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	
<p><b>Работа на индивидуальном занятии</b> 3 балла – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными исполнительскими действиями</p> <p><b>Самостоятельная работа над аккомпанементом программных вокальных произведений; песенным школьным репертуаром; чтением аккомпанемента с листа</b> Качество самостоятельной работы над аккомпанементом программных вокальных произведений и над песенным школьным репертуаром оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 1,5 балла – студент демонстрирует: осмысленное исполнение, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами; понимание смысловой функции инструментальных фрагментов; достижение баланса звучания фортепианной и вокальной партий. Качество самостоятельной работы над чтением аккомпанемента с листа оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии:</p>		

		0,5 балла – студент демонстрирует знание методов чтения аккомпанемента с листа и умение применять данные методы в практической деятельности	работы в музыкальном ансамбле Умеет использовать преимущества совместной игры для развития музыкальных способностей и личностных качеств обучающихся; осуществлять совместную творческую деятельность, выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с участниками музыкального ансамбля в соответствии с контекстом ситуации Владеет основными коммуникативными навыками и навыками оценки совместной работы
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p><b>Самостоятельный выбор и работа над вокальным произведением (романса, песни) русского композитора первой половины XIX века</b> Качество работы над самостоятельно выученной партией аккомпанемента вокального произведения оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 3 балла – студент демонстрирует: план ежедневных занятий над самостоятельно выбранным вокальным произведением; знание стилевых особенностей творчества русских композиторов первой половины XIX века; знание соответствующих данному произведению исполнительские средств музыкальной выразительности. <b>Исполнение произведения на концертном мероприятии.</b> 5 баллов – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение аккомпанемента одного вокального произведения на концертном мероприятии</p>	
<b>Контрольное мероприятие по разделу (зачет)</b>			
1.	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений: аккомпанемент романсов, песни школьного репертуара	<p><b>Сценическое исполнение аккомпанемента программных музыкальных произведений (романсов, песен школьного репертуара)</b> 5 баллов – нотный текст аккомпанемента вокального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; аккомпанемент вокального произведения исполнен в соответствии с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; форма музыкального произведения выстроена, художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; динамика фортепианной партии скорректирована в момент перехода от инструментальных фрагментов к аккомпанементу; достижение правильного соотношения динамики, темпа, нюансов между партиями аккомпанемента и солиста; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу заданной в аккомпанементе звучности; сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления; вступление, интермедии, заключение выявляют смысловую функцию вокального произведения; соблюдена синхронность исполнения партии аккомпанемента и партии солиста</p>	
2.	Аннотация на исполняемое произведение	<p><b>Написание аннотации на вокальное произведение русского композитора первой половины XIX века</b> 4 балла - аннотация написана в соответствии с планом: имя, фамилия, национальность, место рождения, годы жизни авторов произведения (композитора, поэта), название произведения, опус, время сочинения и посвящение; определение видов сопровождения; определение формы развития сопровождения, определение места и роли инструментальных фрагментов; анализ фактуры аккомпанемента с точки зрения удобства исполнения; исполнительские средства музыкальной выразительности, используемые автором для передачи художественного образа произведения; их характерные</p>	

		особенности; методики, технологии и приемы, используемые в работе; место и роль произведения в музыкально-образовательном процессе. Оформление аннотации соответствует требованиям: объем аннотации: 2-4 страницы; текст набран в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25, все поля по 20 мм.	
3.	Чтение аккомпанемента вокальных произведений с листа	<b>Чтение аккомпанемента вокальных произведений с листа</b> 2 балла - точность прочитывания нотного текста; безостановочность исполнения; владение навыками упрощения фактуры; устойчивость к ошибкам	
4	Сценическое исполнение самостоятельно выученного аккомпанемента вокального произведения	<b>Сценическое исполнение самостоятельно выученного аккомпанемента вокального произведения русского композитора первой половины XIX века</b> 4 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение произведения на концертном мероприятии: нотный текст аккомпанемента вокального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; достижение правильного соотношения динамики, темпа, нюансов между партиями аккомпанемента и солиста; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу заданной в аккомпанементе звучности; соблюдена синхронность исполнения партии аккомпанемента и партии солиста	
Промежуточный контроль (100 баллов)			

Курс IV Семестр 7

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу «Аккомпанемент вокальных произведений зарубежных композиторов XVIII-середины XIX вв.»</b>			
1	Аудиторная работа	<b>Работа на индивидуальном занятии</b> 3 балла – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными исполнительскими действиями	Тема: Развитие навыка чтения с листа аккомпанемента несложных по фактуре романсов и песен зарубежных композиторов XVIII-середины XIX вв.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<b>Самостоятельная работа над аккомпанементом программных вокальных произведений; песенным школьным репертуаром; чтением аккомпанемента с листа</b> Качество самостоятельной работы над аккомпанементом программных вокальных произведений и над песенным школьным репертуаром оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 1,5 балла – студент демонстрирует: осмысленное исполнение, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами; понимание смысловой функции инструментальных фрагментов; достижение баланса звучания фортепианной и вокальной партий. Качество самостоятельной работы над чтением аккомпанемента с листа оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 0,5 балла – студент демонстрирует знание методов чтения аккомпанемента с листа и умение применять данные методы в практической деятельности	Работа над партией аккомпанемента вокального произведения Работа над песенным репертуаром Чтение аккомпанемента с листа Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, Интернет-ресурсами  Образовательные результаты: Знает социальную значимость концертмейстерской деятельности; возможности концертмейстерской деятельности в развитии музыкальных способностей и личностных качеств обучающихся; основы организации работы в музыкальном ансамбле Умеет использовать преимущества совместной игры для развития музыкальных способностей и личностных
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<b>Самостоятельный выбор и работа над вокальным произведением</b>	Умеет использовать преимущества совместной игры для развития музыкальных способностей и личностных

		<p><b>(романса, песни) зарубежного композитора XVIII-середины XIX</b> Качество работы над самостоятельно выученной партией аккомпанемента вокального произведения оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 3 балла – студент демонстрирует: план ежедневных занятий над самостоятельно выбранным вокальным произведением; знание стилевых особенностей творчества зарубежных композиторов XVIII-середины XIX; знание соответствующих данному произведению исполнительские средств музыкальной выразительности. <b>Исполнение произведения на концертном мероприятии.</b> 5 баллов – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение аккомпанемента одного вокального произведения на концертном мероприятии</p>	<p>качеств обучающихся; осуществлять совместную творческую деятельность, выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с участниками музыкального ансамбля в соответствии с контекстом ситуации Владеет основными коммуникативными навыками и навыками оценки совместной работы</p>
Контрольное мероприятие по разделу (зачет)			
1.	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений: аккомпанемент романсов, песни школьного репертуара	<p><b>Сценическое исполнение аккомпанемента программных музыкальных произведений (романсов, песен школьного репертуара)</b> 5 баллов – нотный текст аккомпанемента вокального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; аккомпанемент вокального произведения исполнен в соответствии с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; форма музыкального произведения выстроена, художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; динамика фортепианной партии скорректирована в момент перехода от инструментальных фрагментов к аккомпанементу; достижение правильного соотношения динамики, темпа, нюансов между партиями аккомпанемента и солиста; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу заданной в аккомпанементе звучности; сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления; вступление, интермедии, заключение выявляют смысловую функцию вокального произведения; соблюдена синхронность исполнения партии аккомпанемента и партии солиста</p>	
2.	Аннотация на исполняемое произведение	<p><b>Написание аннотации на вокальное произведение зарубежного композитора XVIII-середины XIX вв.</b> 4 балла - аннотация написана в соответствии с планом: имя, фамилия, национальность, место рождения, годы жизни авторов произведения (композитора, поэта), название произведения, опус, время сочинения и посвящение; определение видов сопровождения; определение формы развития сопровождения, определение места и роли инструментальных фрагментов; анализ фактуры аккомпанемента с точки зрения удобства исполнения; исполнительские средства музыкальной выразительности, используемые автором для передачи художественного образа произведения; их характерные особенности; методики, технологии и приемы, используемые в работе; место и роль произведения в музыкально-образовательном процессе. Оформление аннотации соответствует требованиям: объем аннотации: 2-4</p>	

		страницы; текст набран в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25, все поля по 20 мм.	
3.	Чтение аккомпанемента вокальных произведений с листа	<b>Чтение аккомпанемента вокальных произведений с листа</b> 2 балла - точность прочитывания нотного текста; безостановочность исполнения; владение навыками упрощения фактуры; устойчивость к ошибкам	
4	Сценическое исполнение самостоятельно выученного аккомпанемента вокального произведения	<b>Сценическое исполнение самостоятельно выученного аккомпанемента вокального произведения зарубежного композитора XVIII-середины XIX вв.</b> 4 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение произведения на концертном мероприятии: нотный текст аккомпанемента вокального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; достижение правильного соотношения динамики, темпа, нюансов между партиями аккомпанемента и солиста; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу заданной в аккомпанементе звучности; соблюдена синхронность исполнения партии аккомпанемента и партии солиста	
Промежуточный контроль (100 баллов)			

Курс IV Семестр 8

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу «Аккомпанемент вокальных произведений русских и зарубежных композиторов конца XIX – середины XX вв.»</b>			
1	Аудиторная работа	<b>Работа на индивидуальном занятии</b> 3 балла – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными исполнительскими действиями	Тема: Развитие навыка чтения с листа аккомпанемента несложных по фактуре романсов русских композиторов конца XIX – середины XX вв.
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<b>Самостоятельная работа над аккомпанементом программных вокальных произведений; песенным школьным репертуаром; чтением аккомпанемента с листа</b> Качество самостоятельной работы над аккомпанементом программных вокальных произведений и над песенным школьным репертуаром оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 1,5 балла – студент демонстрирует: осмысленное исполнение, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами; понимание смысловой функции инструментальных фрагментов; достижение баланса звучания фортепианной и вокальной партий. Качество самостоятельной работы над чтением аккомпанемента с листа оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 0,5 балла – студент демонстрирует знание методов чтения аккомпанемента с листа и умение применять данные методы в практической деятельности	Работа над партией аккомпанемента вокального произведения Работа над школьным репертуаром Чтение аккомпанемента с листа Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, Интернет-ресурсами  Образовательные результаты: Знает социальную значимость концертмейстерской деятельности; возможности концертмейстерской деятельности в развитии музыкальных способностей и личностных качеств обучающихся; основы организации работы в музыкальном ансамбле Умеет использовать преимущества совместной игры для развития музыкальных способностей и личностных качеств обучающихся; осуществлять совместную
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<b>Самостоятельный выбор и работа над вокальным произведением (романса, песни)</b> русского (зарубежного) композитора конца XIX – середины	

		<p>XX вв. Качество работы над самостоятельно выученной партией аккомпанемента вокального произведения оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 3 балла – студент демонстрирует: план ежедневных занятий над самостоятельно выбранным вокальным произведением; знание стилевых особенностей творчества русских (зарубежных) композиторов конца XIX – середины XX вв.; знание соответствующих данному произведению исполнительские средств музыкальной выразительности. <b>Исполнение произведения на концертном мероприятии.</b> 5 баллов – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение аккомпанемента одного вокального произведения на концертном мероприятии</p>	<p>творческую деятельность, выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с участниками музыкального ансамбля в соответствии с контекстом ситуации Владеет основными коммуникативными навыками и навыками оценки совместной работы</p>
Контрольное мероприятие по разделу (зачет)			
1.	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений: аккомпанемент романсов, песни школьного репертуара	<p><b>Сценическое исполнение аккомпанемента программных музыкальных произведений (романсов, песен школьного репертуара)</b> 5 баллов – нотный текст аккомпанемента вокального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; аккомпанемент вокального произведения исполнен в соответствии с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; форма музыкального произведения выстроена, художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; динамика фортепианной партии скорректирована в момент перехода от инструментальных фрагментов к аккомпанементу; достижение правильного соотношения динамики, темпа, нюансов между партиями аккомпанемента и солиста; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу заданной в аккомпанементе звучности; сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления; вступление, интермедии, заключение выявляют смысловую функцию вокального произведения; соблюдена синхронность исполнения партии аккомпанемента и партии солиста</p>	
2.	Аннотация на исполняемое произведение	<p><b>Написание аннотации на вокальное произведение зарубежного композитора XVIII-середины XIX вв.</b> 4 балла - аннотация написана в соответствии с планом: имя, фамилия, национальность, место рождения, годы жизни авторов произведения (композитора, поэта), название произведения, опус, время сочинения и посвящение; определение видов сопровождения; определение формы развития сопровождения, определение места и роли инструментальных фрагментов; анализ фактуры аккомпанемента с точки зрения удобства исполнения; исполнительские средства музыкальной выразительности, используемые автором для передачи художественного образа произведения; их характерные особенности; методики, технологии и приемы, используемые в работе; место и роль произведения в музыкально-образовательном процессе. Оформление аннотации соответствует требованиям: объем аннотации: 2-4</p>	

		страницы; текст набран в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25, все поля по 20 мм.	
3.	Чтение аккомпанемента вокальных произведений с листа	<b>Чтение аккомпанемента вокальных произведений с листа</b> 2 балла - точность прочитывания нотного текста; безостановочность исполнения; владение навыками упрощения фактуры; устойчивость к ошибкам	
4	Сценическое исполнение самостоятельно выученного аккомпанемента вокального произведения	<b>Сценическое исполнение самостоятельно выученного аккомпанемента вокального произведения зарубежного композитора XVIII-середины XIX вв.</b> 4 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение произведения на концертном мероприятии: нотный текст аккомпанемента вокального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; достижение правильного соотношения динамики, темпа, нюансов между партиями аккомпанемента и солиста; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу заданной в аккомпанементе звучности; соблюдена синхронность исполнения партии аккомпанемента и партии солиста	
Промежуточный контроль (100 баллов)			

Курс V Семестр 9

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
<b>Текущий контроль по разделу «Аккомпанемент вокальных произведений отечественных и зарубежных композиторов конца XX – XXI вв.»</b>			
1	Аудиторная работа	<b>Работа на индивидуальном занятии</b> 3 балла – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными исполнительскими действиями	Тема: Освоение школьного песенного репертуара отечественных композиторов XX-XXI вв. (старшие классы) Работа над партией аккомпанемента вокального произведения Работа над школьным репертуаром Чтение аккомпанемента с листа Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыкаловедческой литературой, Интернет-ресурсами  Образовательные результаты: Знает социальную значимость концертмейстерской деятельности; возможности концертмейстерской
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<b>Самостоятельная работа над аккомпанементом программных вокальных произведений; песенным школьным репертуаром; чтением аккомпанемента с листа</b> Качество самостоятельной работы над аккомпанементом программных вокальных произведений и над песенным школьным репертуаром оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 1,5 балла – студент демонстрирует: осмысленное исполнение, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами; понимание смысловой функции инструментальных фрагментов; достижение баланса звучания фортепианной и вокальной партий.	

		<p>Качество самостоятельной работы над чтением аккомпанемента с листа оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 0,5 балла – студент демонстрирует знание методов чтения аккомпанемента с листа и умение применять данные методы в практической деятельности</p>	<p>деятельности в развитии музыкальных способностей и личностных качеств обучающихся; основы организации работы в музыкальном ансамбле Умеет использовать преимущества совместной игры для развития музыкальных способностей и личностных качеств обучающихся; осуществлять совместную творческую деятельность, выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с участниками музыкального ансамбля в соответствии с контекстом ситуации Владеет основными коммуникативными навыками и навыками оценки совместной работы</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p><b>Самостоятельный выбор и работа над вокальным произведением (романса, песни)</b> отечественного (зарубежного) композитора конца XX – XXI вв. Качество работы над самостоятельно выученной партией аккомпанемента вокального произведения оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 3 балла – студент демонстрирует: план ежедневных занятий над самостоятельно выбранным вокальным произведением; знание стилевых особенностей творчества отечественных и зарубежных композиторов конца XX – XXI вв.; знание соответствующих данному произведению исполнительские средств музыкальной выразительности. <b>Исполнение произведения на концертном мероприятии.</b> 5 баллов – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение аккомпанемента одного вокального произведения на концертном мероприятии</p>	
Контрольное мероприятие по разделу (экзамен)			
1.	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений: аккомпанемент романсов, песни школьного репертуара	<p><b>Сценическое исполнение аккомпанемента программных музыкальных произведений (романсов, песен школьного репертуара)</b> 5 баллов – нотный текст аккомпанемента вокального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; аккомпанемент вокального произведения исполнен в соответствии с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; форма музыкального произведения выстроена, художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; динамика фортепианной партии скорректирована в момент перехода от инструментальных фрагментов к аккомпанементу; достижение правильного соотношения динамики, темпа, нюансов между партиями аккомпанемента и солиста; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу заданной в аккомпанементе звучности; сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления; вступление, интермедии, заключение выявляют смысловую функцию вокального произведения; соблюдена синхронность исполнения партии аккомпанемента и партии солиста</p>	
2.	Аннотация на исполняемое произведение	<p><b>Написание аннотации на вокальное произведение зарубежного композитора XVIII-середины XIX вв.</b> 4 балла - аннотация написана в соответствии с планом: имя, фамилия, национальность, место рождения, годы жизни авторов произведения (композитора, поэта), название произведения, опус, время сочинения и посвящение; определение видов сопровождения; определение формы развития сопровождения, определение места и роли инструментальных фрагментов;</p>	



		анализ фактуры аккомпанемента с точки зрения удобства исполнения; исполнительские средства музыкальной выразительности, используемые автором для передачи художественного образа произведения; их характерные особенности; методики, технологии и приемы, используемые в работе; место и роль произведения в музыкально-образовательном процессе. Оформление аннотации соответствует требованиям: объем аннотации: 2-4 страницы; текст набран в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25, все поля по 20 мм.	
3.	Чтение аккомпанемента вокальных произведений с листа	<b>Чтение аккомпанемента вокальных произведений с листа</b> 2 балла - точность прочитывания нотного текста; безостановочность исполнения; владение навыками упрощения фактуры; устойчивость к ошибкам	
4	Сценическое исполнение самостоятельно выученного аккомпанемента вокального произведения	<b>Сценическое исполнение самостоятельно выученного аккомпанемента вокального произведения зарубежного композитора XVIII-середины XIX вв.</b> 4 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение произведения на концертном мероприятии: нотный текст аккомпанемента вокального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; достижение правильного соотношения динамики, темпа, нюансов между партиями аккомпанемента и солиста; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу заданной в аккомпанементе звучности; соблюдена синхронность исполнения партии аккомпанемента и партии солиста	
Промежуточный контроль (100 баллов)			
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	