

Программу составил(и):

Фролова Наталия Александровна, Самарцева Светлана Леонидовна

При наличии обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья, которым необходим особый порядок освоения дисциплины (модуля), по их желанию разрабатывается адаптированная к ограничениям их здоровья рабочая программа дисциплины (модуля).

Рабочая программа дисциплины

Класс основного музыкального инструмента

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) «Музыкальное образование»

утвержденного Учёным советом СГСПУ от 28.10.2022 протокол № 4.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Музыкального образования

Протокол от 27.09.2022 г. №2

Зав. кафедрой А.И. Смоляр

Начальник УОП



Н.А. Доманина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цель изучения дисциплины: профессиональная подготовка обучающихся к педагогической и исполнительской деятельности в сфере музыкального образования и воспитания.

Задачи изучения дисциплины: развитие комплекса музыкально-творческих и исполнительских способностей (музыкальный слух, ритмическое чувство, музыкальная память, двигательно-моторные «технические способности», художественно-образное мышление, фантазия, воображение и др.); формирование готовности анализировать и исполнять музыкальные произведения различных форм, жанров, стилей; развитие навыков организации самостоятельно выполняемой учебно-познавательной деятельности, осуществление профессионального самообразования; овладение музыкальным репертуаром, необходимым для реализации культурно-просветительских программ.

Область профессиональной деятельности: 01 Образование и наука

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ОП: Б1.О.03

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Содержание дисциплины базируется на материале:

Класс дирижирования и чтения партитур

2.2 Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:

Концертмейстерский класс

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения

Знает оригинальный репертуар для музыкального инструмента, включающий произведения академической музыки и лучшие образцы современного искусства; художественно-просветительские функции инструментального исполнительства; формы и способы проектирования культурно-просветительской деятельности

ОПК-4.2. Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.

Умеет анализировать и формировать оригинальный репертуар для музыкального инструмента, способствующий становлению культурно-эстетических установок обучающихся; исполнять инструментальную музыку на высоком профессиональном уровне; использовать развивающий потенциал инструментального исполнительства в учебной и внеучебной культурно-просветительской деятельности для расширения духовного кругозора, совершенствования эстетических чувств, формирования эмоциональной отзывчивости, становления нравственной позиции обучающихся

ОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих; национальных, семейных и др.).

Владеет навыками исполнения инструментальных произведений на высоком профессиональном уровне; способами проектирования культурно-просветительской деятельности, ориентированной на формирование нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности

ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ

ОПК-7.1. Знает: законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития; основные закономерности семейных отношений, позволяющие эффективно работать с родительской общественностью; закономерности формирования детско-взрослых сообществ, их социально-психологические особенности и закономерности развития детских и подростковых сообществ.

Знает виды педагогического взаимодействия, соответствующие законам развития личности и проявления личностных свойств обучающихся в условиях индивидуального обучения

ОПК-7.2. Умеет: выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса (обучающимися, родителями, педагогами, администрацией) в соответствии с контекстом ситуации

Умеет использовать преимущества индивидуального обучения в классе музыкального инструмента для повышения эффективности образовательного процесса; использовать виды педагогического взаимодействия в зависимости от педагогической ситуации

ОПК-7.3. Владеет: действиями выявления в ходе наблюдения поведенческих и личностных проблем обучающихся, связанных с особенностями их развития; действиями взаимодействия с другими специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума

Владеет действиями по выявлению личностных и профессионально-исполнительских проблем обучающихся в классе

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр	Часов	Интеракт.
	Раздел 1. Музыкальные произведения и упражнения на развитие пальцевой моторики			
1.1	Гаммы (D-dur; h-moll) /ИЗ/	1	4	2
1.2	Аннотация на полифоническое произведение /ИЗ/	1	2	0
1.3	Овладение текстом произведения. /Ср/	1	14	0
1.4	Работа над аппликатурой /Ср/	1	8	0
1.5	Выучивание произведения наизусть. /Ср/	1	8	0
1.6	Закрепление исполнительских умений, и навыков по техническому освоению гамм и этюда, полученных в процессе занятий с педагогом /Ср/	1	9	0
1.7	Работа над развитием двигательного-моторных навыков, необходимых для исполнения гамм и музыкальных произведений на мелкую (пальцевую) моторику /Ср/	1	9	0
1.8	Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой и Интернет-ресурсами /Ср/	1	9	0
	Раздел 2. Музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники			
2.1	Гаммы (A-dur; fis-moll) /ИЗ/	2	2	2
2.2	Этюд на крупную технику /ИЗ/	2	2	0
2.3	Овладение текстом произведения. /Ср/	2	10	0
2.4	Работа над аппликатурой. /Ср/	2	10	0
2.5	Выучивание произведения наизусть. /Ср/	2	10	0
2.6	Закрепление исполнительских умений, и навыков по техническому освоению гамм и этюда, полученных в процессе занятий с педагогом. /Ср/	2	10	0
2.7	Совершенствование двигательного-моторных навыков, необходимых для исполнения гамм и музыкальных произведений на развитие крупной техники /Ср/	2	10	0
2.8	Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой и Интернет-ресурсами. /Ср/	2	14	0
	Раздел 3. Музыкальные произведения и упражнения на овладение навыками звукоизвлечения			
3.1	Гаммы (B- dur; g-moll) /ИЗ/	3	2	1
3.2	Этюд /ИЗ/	3	2	1
3.3	Овладение текстом произведения. /Ср/	3	3	0
3.4	Работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, метроритмом, динамическим планом, педализацией. /Ср/	3	3	0
3.5	Выучивание произведения наизусть. /Ср/	3	3	0
3.6	Закрепление исполнительских умений, навыков, полученных в процессе работы над произведением на индивидуальных занятиях с педагогом. /Ср/	3	5	0
3.7	Работа над звукоизвлечением, звуковедением и исполнительскими приёмами. /Ср/	3	3	0
3.8	Осознание формы произведения, эмоционального содержания, стилистических особенностей. /Ср/	3	3	0
3.9	Работа над исполнительским планом произведения. /Ср/	3	3	0
3.10	Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, интернет-ресурсами. /Ср/	3	5	0
	Раздел 4. Музыкальные произведения эпохи барокко			
4.1	Гаммы (Es- dur; c-moll) /ИЗ/	4	4	1
4.2	Этюд (или пьеса, содержащая технические трудности) /ИЗ/	4	4	1
4.3	Овладение текстом произведения. /Ср/	4	9	0
4.4	Работа над аппликатурой, артикуляцией, ритмом, фразировкой каждого из голосов. /Ср/	4	9	0
4.5	Работа над совершенствованием полифонического слуха, дифференцированно-целостного слышания многоголосия. /Ср/	4	9	0
4.6	Освоение методов и приёмов работы над произведением полифонического склада. /Ср/	4	9	0
4.7	Закрепление исполнительских умений и навыков, полученных в процессе индивидуальных занятий с педагогом. /Ср/	4	9	0
4.8	Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, Интернет-ресурсами /Ср/	4	10	0

	Раздел 5. Музыкальные произведения эпохи классицизма			
5.1	Этюд (или пьеса, содержащая технические трудности) /ИЗ/	5	2	2
5.2	Полифония /ИЗ/	5	2	0
5.3	Овладение текстом произведения /Ср/	5	3	0
5.4	Работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, метро-ритмом, динамикой, педализацией. /Ср/	5	3	0
5.5	Работа над реализацией технических задач. /Ср/	5	3	0
5.6	Работа над звукоизвлечением звуковедением. /Ср/	5	3	0
5.7	Выучивание произведения наизусть /Ср/	5	3	0
5.8	Закрепление знаний, умений, навыков, полученных в процессе индивидуальных занятий с педагогом. /Ср/	5	3	0
5.9	Осознание принципов композиционного строения и стилистических особенностей произведения эпохи классицизма /Ср/	5	3	0
5.10	Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, Интернет-ресурсами /Ср/	5	7	0
	Раздел 6. Музыкальные произведения эпохи романтизма			
6.1	Этюд (или пьеса, содержащая технические трудности) /ИЗ/	6	4	2
6.2	Крупная форма /ИЗ/	6	4	0
6.3	Овладение текстом произведения /Ср/	6	6	0
6.4	Работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, метро-ритмом, динамическим планом, педализацией /Ср/	6	6	0
6.5	Выучивание произведения наизусть /Ср/	6	6	0
6.6	Закрепление знаний, умений, навыков, полученных в процессе работы над произведением на индивидуальных занятиях с педагогом /Ср/	6	6	0
6.7	Работа над звукоизвлечением, звуковедением и исполнительскими приёмами /Ср/	6	7	0
6.8	Осознание формы произведения, эмоционального содержания, стилистических особенностей музыкального произведения романтического стиля /Ср/	6	8	0
6.9	Работа над исполнительским планом произведения /Ср/	6	8	0
6.10	Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, Интернет-ресурсами /Ср/	6	8	0
	Раздел 7. Современные музыкальные произведения			
7.1	Полифония (или крупная форма) /ИЗ/	7	4	2
7.2	Овладение текстом произведения /Ср/	7	3	0
7.3	Работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, метро-ритмом, динамическим планом, педализацией /Ср/	7	3	0
7.4	Выучивание произведения наизусть /Ср/	7	3	0
7.5	Закрепление знаний, умений, навыков, полученных в процессе работы над произведением на индивидуальных занятиях с педагогом /Ср/	7	3	0
7.6	Работа над звукоизвлечением, звуковедением и исполнительскими приёмами /Ср/	7	3	0
7.7	Осознание формы произведения, эмоционального содержания, стилистических особенностей современных музыкальных произведений /Ср/	7	2	0
7.8	Работа над исполнительским планом произведения /Ср/	7	2	0
7.9	Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, Интернет-ресурсами /Ср/	7	4	0
	Раздел 8. Подготовка программы из музыкальных произведений различных направлений			
8.1	Полифония /ИЗ/	8	2	2
8.2	Крупная форма /ИЗ/	8	2	0
8.3	Овладение текстом произведений /Ср/	8	5	0
8.4	Работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, метро-ритмом, динамическим планом, педализацией /Ср/	8	5	0
8.5	Выучивание произведений наизусть /Ср/	8	5	0
8.6	Закрепление исполнительских умений, навыков, полученных в процессе работы на индивидуальных занятиях с педагогом /Ср/	8	8	0
8.7	Пьеса /ИЗ/	9	8	2
8.8	Аннотация на пьесу /ИЗ/	9	2	0
8.9	Работа над звукоизвлечением, звуковедением и исполнительскими приёмами /Ср/	9	3	0
8.10	Осознание формы произведения, эмоционального содержания, стилистических особенностей /Ср/	9	3	0
8.11	Работа над исполнительским планом произведения /Ср/	9	3	0
8.12	Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, Интернет-ресурсами /Ср/	9	3	0
8.13	Предконцертная подготовка /Ср/	9	5	0

5. Оценочные и методические материалы по дисциплине (модулю)

5.1. Содержание аудиторной работы по дисциплине (модулю)

1 семестр, 3 индивидуальных занятия

Раздел 1. Музыкальные произведения и упражнения на развитие пальцевой моторики

Индивидуальные занятия № 1 – 2 (4 часа)
Гаммы (D-dur; h-moll)

Вопросы и задания:

Гаммы с упражнениями: построить, играть, петь и записать

Ре - мажор (D-dur)

Си-минор (h-moll)

Индивидуальное занятие № 3 (2 часа)
Аннотация на полифоническое произведение

Вопросы и задания:

Исполнить гамму в прямом и противоположном движении в среднем темпе; проанализировать возникающие трудности в исполнении; исполнить этюд на мелкую технику по нотам в среднем темпе; выявить трудности и разработать упражнения для их преодоления.

2 семестр, 2 индивидуальных занятия

Раздел 2. Музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники

Индивидуальное занятие № 4 (2 часа)
Гаммы (A-dur; fis-moll)

Вопросы и задания:

Тональности: Ля мажор (A - dur) Фа диез - минор (fis - moll) построить гаммы с упражнениями

Индивидуальное занятие № 5 (2 часа)

Этюд на крупную технику

Вопросы и задания:

Исполнить этюд на крупную технику без нот; проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений; выявить неточности исполнения

3 семестр, 2 индивидуальных занятия

Раздел 3. Музыкальные произведения и упражнения на овладение навыками звукоизвлечения

Индивидуальное занятие № 6 (2 часа)
Гаммы (B- dur; g-moll)

Вопросы и задания:

Тональности: Гаммы (B- dur; g-moll) построить гаммы с упражнениями

Индивидуальное занятие № 7 (2 часа)

Этюд

Вопросы и задания:

Исполнить этюд без нот; проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений; выявить неточности исполнения

4 семестр, 4 индивидуальных занятия

Раздел 4. Музыкальные произведения эпохи барокко

Индивидуальные занятия № 8 - 9 (4 часа)
Гаммы (Es- dur; c-moll)

Вопросы и задания:

Тональности: Гаммы (Es- dur; c-moll) построить гаммы с упражнениями

Индивидуальные занятия № 10 - 11 (4 часа)

Этюд (или пьеса, содержащая технические трудности)

Вопросы и задания:

Исполнить этюд или пьесу без нот; проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений; выявить неточности исполнения

5 семестр, 2 индивидуальных занятия

Раздел 5. Музыкальные произведения эпохи классицизма

Индивидуальное занятие № 12 (2 часа)
Этюд (или пьеса, содержащая технические трудности)

Вопросы и задания:

Исполнить этюд или пьесу без нот; проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений; выявить неточности исполнения

Индивидуальное занятие № 13 (2 часа)

Полифония

Вопросы и задания:

Исполнить полифонию без нот; проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений; выявить неточности исполнения

6 семестр, 4 индивидуальных занятия

Раздел 6. Музыкальные произведения эпохи романтизма

Индивидуальные занятия № 14 - 15 (4 часа)
Этюд (или пьеса, содержащая технические трудности)

<p>Вопросы и задания: Исполнить этюд или пьесу без нот; проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений; выявить неточности исполнения</p> <p style="text-align: center;">Индивидуальные занятия № 16 - 17 (4 часа) Крупная форма</p> <p>Вопросы и задания: Исполнить крупную форму без нот; проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений; выявить неточности исполнения</p> <p style="text-align: center;">7 семестр, 2 индивидуальных занятия Раздел 7. Современные музыкальные произведения Индивидуальные занятия № 18 -19 (4 часа) Полифония (или крупная форма)</p> <p>Вопросы и задания: Исполнить полифонию или крупную форму без нот; проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений; выявить неточности исполнения</p> <p style="text-align: center;">8 семестр, 4 индивидуальных занятия Раздел 8. Подготовка программы из музыкальных произведений различных направлений Индивидуальное занятие № 20 (2 часа) Полифония</p> <p>Вопросы и задания: Исполнить полифонию без нот; проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений; выявить неточности исполнения</p> <p style="text-align: center;">Индивидуальное занятие № 21 (2 часа) Крупная форма</p> <p>Вопросы и задания: Исполнить крупную форму без нот; проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений; выявить неточности исполнения</p> <p style="text-align: center;">9 семестр, 5 индивидуальных занятия Раздел 8. Подготовка программы из музыкальных произведений различных направлений Индивидуальные занятия № 22 - 25 (8 часов) Пьеса</p> <p>Вопросы и задания: Исполнить пьесу без нот; проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений; выявить неточности исполнения</p> <p style="text-align: center;">Индивидуальное занятие № 26 (2 часа). Аннотация на пьесу</p> <p>Вопросы и задания: Исполнить произведения концертной программы без нот; проанализировать соответствие исполнения стилистическим особенностям произведений; выявить неточности исполнения; исполнить программу в обстановке максимально приближенной к ситуации публичного выступления.</p>
--

5.3. Образовательные технологии

При организации изучения дисциплины будут использованы следующие образовательные технологии: информационно-коммуникационные технологии, технология организации самостоятельной работы, технология рефлексивного обучения, технология модульного обучения, технология игрового обучения, технологии групповой дискуссии, интерактивные технологии, технология проблемного обучения, технология организации учебно-исследовательской деятельности, технология проектного обучения, технология развития критического мышления.

5.4. Текущий контроль, промежуточный контроль и промежуточная аттестация

Балльно-рейтинговая карта дисциплины оформлена как приложение к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине оформлен отдельным документом.

5.2. Содержание самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

Содержание обязательной самостоятельной работы по дисциплине

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1.	Музыкальные произведения и упражнения на развитие пальцевой моторики	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями	Фортепианная форма
2	Музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями	Фортепианная форма
3	Музыкальные произведения и упражнения на овладение навыками звукоизвлечения	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями	Фортепианная форма

4	Музыкальные произведения эпохи барокко	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями	Фортепианная форма
5	Музыкальные произведения эпохи классицизма	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями	Фортепианная форма
6	Музыкальные произведения эпохи романтизма	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями	Фортепианная форма
7	Современные музыкальные произведения	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями	Фортепианная форма
8	Подготовка программы из музыкальных произведений различных направлений	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями	Фортепианная форма

Содержание самостоятельной работы по дисциплине на выбор студента

№ п/п	Темы дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Продукты деятельности
1	Музыкальные произведения и упражнения на развитие пальцевой моторики	Работа над самостоятельно выученной пьесой, содержащей технические трудности Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии	Сценическое исполнение самостоятельно выученного произведения
2	Музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники	Работа над самостоятельно выученной пьесой, содержащей технические трудности Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии	Сценическое исполнение самостоятельно выученного произведения
3	Музыкальные произведения и упражнения на овладение навыками звукоизвлечения	Работа над самостоятельно выученной пьесой кантиленного характера Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии	Сценическое исполнение самостоятельно выученного произведения
4	Музыкальные произведения эпохи барокко	Работа над самостоятельно выученной пьесой композитора эпохи барокко Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии	Сценическое исполнение самостоятельно выученного произведения
5	Музыкальные произведения эпохи классицизма	Работа над самостоятельно выученной пьесой эпохи классицизма Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии	Сценическое исполнение самостоятельно выученного произведения
6	Музыкальные произведения эпохи романтизма	Работа над самостоятельно выученной пьесой композитора-романтика Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии	Сценическое исполнение самостоятельно выученного произведения
7	Современные музыкальные произведения	Работа над самостоятельно выученной пьесой современного композитора Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии	Сценическое исполнение самостоятельно выученного произведения
8	Подготовка программы из музыкальных произведений различных направлений	Работа над самостоятельно выученной пьесой Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии	Сценическое исполнение самостоятельно выученного произведения

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
Л1.1	Протасова, Н.Г.	История фортепианного искусства: учебно-методический комплекс URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227892	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012
Л1.2	Федорович, Е.Н., Тихонова, Е.В.	Основы музыкальной психологии: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238347	Москва: Директ-Медиа, 2014
Л1.3	Цыпин, Г.М., Хазанов, А.П.	Актуальные проблемы музыкальной науки и педагогики: учебное пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429319	Москва: Московский государственный институт музыки (МГИМ), 2014

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, ссылка на электронную библиотечную систему	Издательство, год
--	---------------------	--	-------------------

Л2.1	Бугрова, Н. А.	Музыкальная педагогика и психология: учебно-методический комплекс дисциплины, Ч. 1. Музыкальная психология URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438398	Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014
Л2.2	Вартанов, С. Я.	Исполнение – интерпретация в современной музыке: учебно-методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483829	Саратов: Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова, 2016
Л2.3	Таллибулина, М. Т.	Методы психологической диагностики музыкальной одаренности: методическое пособие URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443912	Москва, Берлин: Директ-Медиа, 2016
Л2.4	Федорович, Е. Н.	Русская пианистическая школа как педагогический феномен: монография URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238349	Москва: Директ-Медиа, 2014

6.2 Перечень программного обеспечения

- Acrobat Reader DC
- Dr. Web Desktop Security Suite, Dr. Web Server Security Suite
- GIMP
- Microsoft Office 365 Pro Plus - subscription license (12 month) (Пакет программ Word, Excel, Access, PowerPoint, Outlook, OneNote, Publisher, Teams, OneDrive, Yammer, Stream, SharePoint Online).
- Microsoft Windows 10 Education
- XnView
- Архиватор 7-Zip

6.3 Перечень информационных справочных систем, профессиональных баз данных

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
- Базы данных Springer eBooks

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	Наименование специального помещения: помещение для самостоятельной работы, Читальный зал. Оснащенность: ПК-4шт. с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду СГСПУ, Письменный стол-4 шт., Парты-2 шт.
7.2	Наименование специального помещения: учебные аудитории для проведения индивидуальных занятий, консультаций, самостоятельной работы, для текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащённость: 12 роялей, стулья, нотная литература, ноутбук.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Работа над теоретическим материалом происходит кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю. Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с информационными источниками в разных форматах.

Также в процессе изучения дисциплины методические рекомендации могут быть изданы отдельным документом.

Балльно-рейтинговая карта дисциплины «Класс основного музыкального инструмента»

Курс 1 Семестр 1

Вид контроля		Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Наименование раздела 1. Музыкальные произведения и упражнения на развитие пальцевой моторики			
Текущий контроль по разделу:		51	85
1	Аудиторная работа	15	24
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	30	46
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	15
Контрольное мероприятие по разделу		5	15
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	2	7
2	Аннотация на исполняемое произведение	1	4
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	2	4
Промежуточный контроль		56	100
Курс 1 Семестр 2			
Наименование раздела 2. Музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники			
Текущий контроль по разделу:		51	85
1	Аудиторная работа	15	24
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	30	46
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	15
Контрольное мероприятие по разделу		5	15
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	2	7
2	Аннотация на исполняемое произведение	1	4
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	2	4
Промежуточный контроль		56	100
Курс 2 Семестр 3			
Наименование раздела 3. Музыкальные произведения и упражнения на овладение навыками звукоизвлечения			
Текущий контроль по разделу:		51	85
1	Аудиторная работа	15	24
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	30	46
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	15
Контрольное мероприятие по разделу		5	15
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	2	7
2	Аннотация на исполняемое произведение	1	4
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	2	4
Промежуточный контроль		56	100
Курс 2 Семестр 4			
Наименование раздела 4. Музыкальные произведения эпохи барокко			
Текущий контроль по разделу:		51	85
1	Аудиторная работа	15	24
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	30	46
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	15

Контрольное мероприятие по разделу		5	15
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	2	7
2	Аннотация на исполняемое произведение	1	4
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	2	4
Промежуточный контроль		56	100
Курс 3 Семестр 5			
Наименование раздела 5. Музыкальные произведения эпохи классицизма			
Текущий контроль по разделу:		51	85
1	Аудиторная работа	15	24
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	30	46
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	15
Контрольное мероприятие по разделу		5	15
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	2	7
2	Аннотация на исполняемое произведение	1	4
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	2	4
Промежуточный контроль		56	100
Курс 3 Семестр 6			
Наименование раздела 6. Музыкальные произведения эпохи романтизма			
Текущий контроль по разделу:		51	85
1	Аудиторная работа	15	24
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	30	46
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	15
Контрольное мероприятие по разделу		5	15
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	2	7
2	Аннотация на исполняемое произведение	1	4
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	2	4
Промежуточный контроль		56	100
Курс 4 Семестр 7			
Наименование раздела 7. Современные музыкальные произведения			
Текущий контроль по разделу:		51	85
1	Аудиторная работа	15	24
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	30	46
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	15
Контрольное мероприятие по разделу		5	15
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	2	7
2	Аннотация на исполняемое произведение	1	4
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	2	4
Промежуточный контроль		56	100
Курс 4 Семестр 8			
Наименование раздела 8. Подготовка программы из музыкальных произведений различных направлений			
Текущий контроль по разделу:		51	85
1	Аудиторная работа	15	24
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	30	46

3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	15
Контрольное мероприятие по разделу		5	15
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	2	7
2	Аннотация на исполняемое произведение	1	4
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	2	4
Промежуточный контроль		56	100
Курс 5 Семестр 9			
Наименование раздела 8. Подготовка программы из музыкальных произведений различных направлений			
Текущий контроль по разделу:		51	85
1	Аудиторная работа	15	24
2	Самостоятельная работа (специальные обязательные формы)	30	46
3	Самостоятельная работа (специальные формы на выбор)	6	15
Контрольное мероприятие по разделу		5	15
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	2	7
2	Аннотация на исполняемое произведение	1	4
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	2	4
Промежуточный контроль		56	100
Промежуточная аттестация			
Итого:		56	100

1 курс, 1 семестр

Виды контроля		Перечень или примеры заданий, критерии оценки и количество баллов	Темы для изучения и образовательные результаты
Текущий контроль по разделу 1. «Музыкальные произведения и упражнения на развитие пальцевой моторики»			
1	Аудиторная работа	Работа на индивидуальном занятии 1 балл – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными исполнительскими действиями	Тема: Гаммы (D-dur; h-moll) Аннотация на полифоническое произведение
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями Качество самостоятельной работы над фортепианной программой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 1,5 балл – исполнение осмысленное, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами	Овладение текстом произведения Работа над аппликатурой Выучивание произведения наизусть Закрепление исполнительских умений, и навыков по техническому освоению гамм и этюда, полученных в процессе занятий с педагогом
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Работа над самостоятельно выученной пьесой, содержащей технические трудности Качество работы над самостоятельно выученной пьесой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 0,5 балла – студент демонстрирует план ежедневных занятий над самостоятельно выбранной пьесой и знание методов и приемов, необходимых для работы над техническими сложностями. Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии. Выступление оценивается по уровню проведенного мероприятия: 2 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного	Работа над развитием двигательных навыков, необходимых для исполнения гамм и музыкальных произведений на мелкую (пальцевую) моторику Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой и Интернет-ресурсами Образовательные результаты: Знает оригинальный репертуар для музыкального инструмента, включающий произведения академической музыки и лучшие образцы современного искусства; художественно-просветительские функции инструментального

		<p>произведения на концертном мероприятии 5 баллов – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на конкурсном мероприятии</p>	<p>исполнительства; формы и способы проектирования культурно-просветительской деятельности Умеет анализировать и формировать оригинальный репертуар для музыкального инструмента, способствующий становлению культурно-эстетических установок обучающихся; исполнять инструментальную музыку на высоком профессиональном уровне; использовать развивающий потенциал инструментального исполнительства в учебной и внеучебной культурно-просветительской деятельности для расширения духовного кругозора, совершенствования эстетических чувств, формирования эмоциональной отзывчивости, становления нравственной позиции обучающихся Владеет навыками исполнения инструментальных произведений на высоком профессиональном уровне; способами проектирования культурно-просветительской деятельности, ориентированной на формирование нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности Знает виды педагогического взаимодействия, соответствующие законам развития личности и проявления личностных свойств обучающихся в условиях индивидуального обучения Умеет использовать преимущества индивидуального обучения в классе музыкального инструмента для повышения эффективности образовательного процесса; использовать виды педагогического взаимодействия в зависимости от педагогической ситуации Владеет действиями по выявлению личностных и профессионально-исполнительских проблем обучающихся в классе основного музыкального инструмента</p>
Контрольное мероприятие по разделу (экзамен)			
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	<p>Сценическое исполнение программы по профилю подготовки 7 баллов – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; уровень технического освоения музыкального произведения соответствует требованиям исполняемого произведения; произведение исполнено в соответствие с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу разнообразных звуковых колоритов, соответствующих художественному образу; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; темповая основа соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; штриховая палитра соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления; сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления</p>	

2	Аннотация на исполняемое произведение	<p>Написание аннотации на пьесу 4 балла - аннотация написана в соответствии с планом: имя, фамилия, место рождения и смерти автора, национальность автора; название произведения, опус, время сочинения, к какому направлению в искусстве относится данное произведение; указания, данные автором; характер и содержание произведения (по определению исполнителя); технические комментарии; советы для работы и исполнения; форма, тональный план, гармонический анализ (для студентов II-III курсов). Оформление аннотации соответствует требованиям: объем аннотации: 1-2 страницы; текст набран в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25; все поля по 20 мм.</p>	
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	<p>Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы, содержащей технические трудности 4 балла - нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; произведение исполнено в соответствие с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления</p>	
Промежуточный контроль (100)			
1 курс, 2 семестр			
Текущий контроль по разделу 2. «Музыкальные произведения и упражнения на развитие крупной техники»			
1	Аудиторная работа	<p>Работа на индивидуальном занятии 1 балл – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными исполнительскими действиями</p>	<p>Тема: Гаммы (A-dur; fis-moll) Этюд на крупную технику</p>
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	<p>Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями Качество самостоятельной работы над фортепианной программой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 1,5 балл – исполнение осмысленное, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами</p>	<p>Овладение текстом произведения Работа над аппликатурой Выучивание произведения наизусть Закрепление исполнительских умений, и навыков по техническому освоению гамм и этюда, полученных в процессе занятий с педагогом</p>
3	Самостоятельная работа (на выбор)	<p>Работа над самостоятельно выученной пьесой, содержащей технические трудности Качество работы над самостоятельно выученной пьесой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 0,5 балла – студент демонстрирует план ежедневных занятий над самостоятельно выбранной пьесой и знание методов и приемов, необходимых для работы над техническими сложностями. Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии. Выступление оценивается по уровню проведенного мероприятия: 2 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на концертном мероприятии 5 баллов – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на конкурсном мероприятии</p>	<p>Совершенствование двигательных навыков, необходимых для исполнения гамм и музыкальных произведений на развитие крупной техники Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой и Интернет-ресурсами</p> <p>Образовательные результаты: Знает оригинальный репертуар для музыкального инструмента, включающий произведения академической музыки и лучшие образцы современного искусства; художественно-просветительские функции инструментального исполнительства; формы и способы проектирования культурно-просветительской деятельности</p>

			<p>Умеет анализировать и формировать оригинальный репертуар для музыкального инструмента, способствующий становлению культурно-эстетических установок обучающихся; исполнять инструментальную музыку на высоком профессиональном уровне; использовать развивающий потенциал инструментального исполнительства в учебной и внеучебной культурно-просветительской деятельности для расширения духовного кругозора, совершенствования эстетических чувств, формирования эмоциональной отзывчивости, становления нравственной позиции обучающихся</p> <p>Владеет навыками исполнения инструментальных произведений на высоком профессиональном уровне; способами проектирования культурно-просветительской деятельности, ориентированной на формирование нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности</p> <p>Знает виды педагогического взаимодействия, соответствующие законам развития личности и проявления личностных свойств обучающихся в условиях индивидуального обучения</p> <p>Умеет использовать преимущества индивидуального обучения в классе музыкального инструмента для повышения эффективности образовательного процесса; использовать виды педагогического взаимодействия в зависимости от педагогической ситуации</p> <p>Владеет действиями по выявлению личностных и профессионально-исполнительских проблем обучающихся в классе основного музыкального инструмента</p>
Контрольное мероприятие по разделу (зачёт с оценкой)			
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	Сценическое исполнение программы по профилю подготовки 7 баллов – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; уровень технического освоения музыкального произведения соответствует требованиям исполняемого произведения; произведение исполнено в соответствие с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу разнообразных звуковых колоритов, соответствующих художественному образу; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; темповая основа соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; штриховая палитра соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления; сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления	
2	Аннотация на исполняемое произведение	Написание аннотации произведение крупной формы 4 балла - аннотация написана в соответствии с планом: имя, фамилия, место рождения	

		и смерти автора, национальность автора; название произведения, опус, время сочинения, к какому направлению в искусстве относится данное произведение; указания, данные автором; характер и содержание произведения (по определению исполнителя); технические комментарии; советы для работы и исполнения; форма, тональный план, гармонический анализ (для студентов II-III курсов). Оформление аннотации соответствует требованиям: объем аннотации: 1-2 страницы; текст набран в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25; все поля по 20 мм.	
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы, содержащей технические трудности 4 балла - нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; произведение исполнено в соответствие с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления	
Промежуточный контроль (100)			
2 курс, 3 семестр			
Текущий контроль по разделу 3. «Музыкальные произведения и упражнения на овладение навыками звукоизвлечения»			
1	Аудиторная работа	Работа на индивидуальном занятии 2 балла – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными исполнительскими действиями	Тема: Гаммы (B- dur; g-moll) Этюд
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями Качество самостоятельной работы над фортепианной программой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 3 балла – исполнение осмысленное, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами	Овладение текстом произведения Работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, метроритмом, динамическим планом, педализацией Выучивание произведения наизусть Закрепление исполнительских умений, навыков, полученных в процессе работы над произведением на индивидуальных занятиях с педагогом
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Работа над самостоятельно выученной пьесой кантиленного характера Качество работы над самостоятельно выученной пьесой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 1 балл – студент демонстрирует план ежедневных занятий над самостоятельно выбранной пьесой и знание методов и приемов, необходимых для работы над техническими сложностями. Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии Выступление оценивается по уровню проведенного мероприятия: 2 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на концертном мероприятии 5 баллов – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на конкурсном мероприятии	Работа над звукоизвлечением, звуковедением и исполнительскими приемами Осознание формы произведения, эмоционального содержания, стилистических особенностей Работа над исполнительским планом произведения Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, интернет-ресурсами Образовательные результаты: Знает оригинальный репертуар для музыкального инструмента, включающий произведения академической музыки и лучшие образцы современного искусства; художественно-просветительские функции инструментального исполнительства; формы и способы проектирования

			<p>культурно-просветительской деятельности Умеет анализировать и формировать оригинальный репертуар для музыкального инструмента, способствующий становлению культурно-эстетических установок обучающихся; исполнять инструментальную музыку на высоком профессиональном уровне; использовать развивающий потенциал инструментального исполнительства в учебной и внеучебной культурно-просветительской деятельности для расширения духовного кругозора, совершенствования эстетических чувств, формирования эмоциональной отзывчивости, становления нравственной позиции обучающихся Владеет навыками исполнения инструментальных произведений на высоком профессиональном уровне; способами проектирования культурно-просветительской деятельности, ориентированной на формирование нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности Знает виды педагогического взаимодействия, соответствующие законам развития личности и проявления личностных свойств обучающихся в условиях индивидуального обучения Умеет использовать преимущества индивидуального обучения в классе музыкального инструмента для повышения эффективности образовательного процесса; использовать виды педагогического взаимодействия в зависимости от педагогической ситуации Владеет действиями по выявлению личностных и профессионально-исполнительских проблем обучающихся в классе основного музыкального инструмента</p>
Контрольное мероприятие по разделу (зачёт)			
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	Сценическое исполнение программы по профилю подготовки 7 баллов – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; уровень технического освоения музыкального произведения соответствует требованиям исполняемого произведения; произведение исполнено в соответствии с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу разнообразных звуковых колоритов, соответствующих художественному образу; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; темповая основа соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; штриховая палитра соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления; сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления	
2	Аннотация на исполняемое	Написание аннотации на пьесу, содержащую технические трудности	

	произведение	4 балла - аннотация написана в соответствии с планом: имя, фамилия, место рождения и смерти автора, национальность автора; название произведения, опус, время сочинения, к какому направлению в искусстве относится данное произведение; указания, данные автором; характер и содержание произведения (по определению исполнителя); технические комментарии; советы для работы и исполнения; форма, тональный план, гармонический анализ (для студентов II-III курсов). Оформление аннотации соответствует требованиям: объем аннотации: 1-2 страницы; текст набран в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25; все поля по 20 мм.	
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы, содержащей технические трудности 4 балла - нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; произведение исполнено в соответствие с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления	
Промежуточный контроль (100)			
2 курс, 4 семестр			
Текущий контроль по разделу 4. «Музыкальные произведения эпохи барокко»			
1	Аудиторная работа	Работа на индивидуальном занятии 1 балл – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными исполнительскими действиями	Тема: Гаммы (Es- dur; c-moll) Этюд (или пьеса, содержащая технические трудности)
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями Качество самостоятельной работы над фортепианной программой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 1,5 балла – исполнение осмысленное, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами	Овладение текстом произведения Работа над аппликатурой, артикуляцией, ритмом, фразировкой каждого из голосов Работа над совершенствованием полифонического слуха, дифференцированно-целостного слышания многоголосия Освоение методов и приёмов работы над произведением полифонического склада
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Работа над самостоятельно выученной пьесой композитора эпохи барокко Качество работы над самостоятельно выученной пьесой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 0,5 балла – студент демонстрирует план ежедневных занятий над самостоятельно выбранной пьесой и знание методов и приемов, необходимых для работы над техническими сложностями. Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии Выступление оценивается по уровню проведенного мероприятия: 2 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на концертном мероприятии 5 баллов – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на конкурсном мероприятии	Закрепление исполнительских умений и навыков, полученных в процессе индивидуальных занятий с педагогом Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, Интернет-ресурсами Образовательные результаты: Знает оригинальный репертуар для музыкального инструмента, включающий произведения академической музыки и лучшие образцы современного искусства; художественно-просветительские функции инструментального исполнительства; формы и способы проектирования культурно-просветительской деятельности Умеет анализировать и формировать оригинальный репертуар

			<p>для музыкального инструмента, способствующий становлению культурно-эстетических установок обучающихся; исполнять инструментальную музыку на высоком профессиональном уровне; использовать развивающий потенциал инструментального исполнительства в учебной и внеучебной культурно-просветительской деятельности для расширения духовного кругозора, совершенствования эстетических чувств, формирования эмоциональной отзывчивости, становления нравственной позиции обучающихся</p> <p>Владеет навыками исполнения инструментальных произведений на высоком профессиональном уровне; способами проектирования культурно-просветительской деятельности, ориентированной на формирование нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности</p> <p>Знает виды педагогического взаимодействия, соответствующие законам развития личности и проявления личностных свойств обучающихся в условиях индивидуального обучения</p> <p>Умеет использовать преимущества индивидуального обучения в классе музыкального инструмента для повышения эффективности образовательного процесса; использовать виды педагогического взаимодействия в зависимости от педагогической ситуации</p> <p>Владеет действиями по выявлению личностных и профессионально-исполнительских проблем обучающихся в классе основного музыкального инструмента</p>
Контрольное мероприятие по разделу (экзамен)			
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	Сценическое исполнение программы по профилю подготовки 7 баллов – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; уровень технического освоения музыкального произведения соответствует требованиям исполняемого произведения; произведение исполнено в соответствие с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу разнообразных звуковых колоритов, соответствующих художественному образу; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; темповая основа соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; штриховая палитра соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления; сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления	
2	Аннотация на исполняемое произведение	Написание аннотации на пьесу кантиленного характера 4 балла – аннотация написана в соответствии с планом: имя, фамилия, место рождения	

		и смерти автора, национальность автора; название произведения, опус, время сочинения, к какому направлению в искусстве относится данное произведение; указания, данные автором; характер и содержание произведения (по определению исполнителя); технические комментарии; советы для работы и исполнения; форма, тональный план, гармонический анализ (для студентов II-III курсов). Оформление аннотации соответствует требованиям: объем аннотации: 1-2 страницы; текст набран в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25; все поля по 20 мм.	
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы, содержащей технические трудности 4 балла – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; произведение исполнено в соответствие с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления	
Промежуточный контроль (100)			
3 курс, 5 семестр			
Текущий контроль по разделу 5. «Музыкальные произведения эпохи классицизма»			
1	Аудиторная работа	Работа на индивидуальном занятии 2 балла – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными исполнительскими действиями	Тема: Этюд (или пьеса, содержащая технические трудности) Полифония
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями Качество самостоятельной работы над фортепианной программой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 3 балла – исполнение осмысленное, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами	Овладение текстом произведения Работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, метро-ритмом, динамикой, педализацией Работа над реализацией технических задач Работа над звукоизвлечением звуковедением Выучивание произведения наизусть
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Работа над самостоятельно выученной пьесой эпохи классицизма Качество работы над самостоятельно выученной пьесой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 1 балл – студент демонстрирует план ежедневных занятий над самостоятельно выбранной пьесой и знание методов и приемов, необходимых для работы над техническими сложностями. Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии Выступление оценивается по уровню проведенного мероприятия: 2 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на концертном мероприятии 5 баллов – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на конкурсном мероприятии	Закрепление знаний, умений, навыков, полученных в процессе индивидуальных занятий с педагогом Осознание принципов композиционного строения и стилистических особенностей произведения эпохи классицизма Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, Интернет-ресурсами Образовательные результаты: Знает оригинальный репертуар для музыкального инструмента, включающий произведения академической музыки и лучшие образцы современного искусства; художественно-просветительские функции инструментального исполнительства; формы и способы проектирования культурно-просветительской деятельности

			<p>Умеет анализировать и формировать оригинальный репертуар для музыкального инструмента, способствующий становлению культурно-эстетических установок обучающихся; исполнять инструментальную музыку на высоком профессиональном уровне; использовать развивающий потенциал инструментального исполнительства в учебной и внеучебной культурно-просветительской деятельности для расширения духовного кругозора, совершенствования эстетических чувств, формирования эмоциональной отзывчивости, становления нравственной позиции обучающихся</p> <p>Владеет навыками исполнения инструментальных произведений на высоком профессиональном уровне; способами проектирования культурно-просветительской деятельности, ориентированной на формирование нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности</p> <p>Знает виды педагогического взаимодействия, соответствующие законам развития личности и проявления личностных свойств обучающихся в условиях индивидуального обучения</p> <p>Умеет использовать преимущества индивидуального обучения в классе музыкального инструмента для повышения эффективности образовательного процесса; использовать виды педагогического взаимодействия в зависимости от педагогической ситуации</p> <p>Владеет действиями по выявлению личностных и профессионально-исполнительских проблем обучающихся в классе основного музыкального инструмента</p>
Контрольное мероприятие по разделу (зачёт с оценкой)			
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	Сценическое исполнение программы по профилю подготовки 7баллов – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; уровень технического освоения музыкального произведения соответствует требованиям исполняемого произведения; произведение исполнено в соответствие с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу разнообразных звуковых колоритов, соответствующих художественному образу; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; темповая основа соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; штриховая палитра соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления; сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления	
2	Аннотация на исполняемое произведение	Написание аннотации на пьесу эпохи барокко 4 балла – аннотация написана в соответствии с планом: имя, фамилия, место рождения	

		и смерти автора, национальность автора; название произведения, опус, время сочинения, к какому направлению в искусстве относится данное произведение; указания, данные автором; характер и содержание произведения (по определению исполнителя); технические комментарии; советы для работы и исполнения; форма, тональный план, гармонический анализ (для студентов II-III курсов). Оформление аннотации соответствует требованиям: объем аннотации: 1-2 страницы; текст набран в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25; все поля по 20 мм.	
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы композитора эпохи барокко 4 балла – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; произведение исполнено в соответствие с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления	
Промежуточный контроль (100)			
3 курс, 6 семестр			
Текущий контроль по разделу 6. «Музыкальные произведения эпохи романтизма»			
1	Аудиторная работа	Работа на индивидуальном занятии 1 балл – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными исполнительскими действиями	Тема: Этюд (или пьеса, содержащая технические трудности) Крупная форма
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями Качество самостоятельной работы над фортепианной программой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 1,5 балла – исполнение осмысленное, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами	Овладение текстом произведения Работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, метро-ритмом, динамическим планом, педализацией Выучивание произведения наизусть Закрепление знаний, умений, навыков, полученных в процессе работы над произведением на индивидуальных занятиях с педагогом
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Работа над самостоятельно выученной пьесой композитора-романтика Качество работы над самостоятельно выученной пьесой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 0,5 балла – студент демонстрирует план ежедневных занятий над самостоятельно выбранной пьесой и знание методов и приемов, необходимых для работы над техническими сложностями. Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии Выступление оценивается по уровню проведенного мероприятия: 2 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на концертном мероприятии 5 баллов – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на конкурсном мероприятии	Работа над звукоизвлечением, звуковедением и исполнительскими приемами Осознание формы произведения, эмоционального содержания, стилистических особенностей музыкального произведения романтического стиля Работа над исполнительским планом произведения Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, Интернет-ресурсами Образовательные результаты: Знает оригинальный репертуар для музыкального инструмента, включающий произведения академической музыки и лучшие образцы современного искусства; художественно-просветительские функции инструментального

			<p>исполнительства; формы и способы проектирования культурно-просветительской деятельности Умеет анализировать и формировать оригинальный репертуар для музыкального инструмента, способствующий становлению культурно-эстетических установок обучающихся; исполнять инструментальную музыку на высоком профессиональном уровне; использовать развивающий потенциал инструментального исполнительства в учебной и внеучебной культурно-просветительской деятельности для расширения духовного кругозора, совершенствования эстетических чувств, формирования эмоциональной отзывчивости, становления нравственной позиции обучающихся Владеет навыками исполнения инструментальных произведений на высоком профессиональном уровне; способами проектирования культурно-просветительской деятельности, ориентированной на формирование нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности Знает виды педагогического взаимодействия, соответствующие законам развития личности и проявления личностных свойств обучающихся в условиях индивидуального обучения Умеет использовать преимущества индивидуального обучения в классе музыкального инструмента для повышения эффективности образовательного процесса; использовать виды педагогического взаимодействия в зависимости от педагогической ситуации Владеет действиями по выявлению личностных и профессионально-исполнительских проблем обучающихся в классе основного музыкального инструмента</p>
Контрольное мероприятие по разделу (экзамен)			
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	<p>Сценическое исполнение программы по профилю подготовки 7 баллов – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; уровень технического освоения музыкального произведения соответствует требованиям исполняемого произведения; произведение исполнено в соответствие с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу разнообразных звуковых колоритов, соответствующих художественному образу; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; темповая основа соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; штриховая палитра соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления; сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления</p>	

2	Аннотация на исполняемое произведение	Написание аннотации на произведение эпохи классицизма 4 балла – аннотация написана в соответствии с планом: имя, фамилия, место рождения и смерти автора, национальность автора; название произведения, опус, время сочинения, к какому направлению в искусстве относится данное произведение; указания, данные автором; характер и содержание произведения (по определению исполнителя); технические комментарии; советы для работы и исполнения; форма, тональный план, гармонический анализ (для студентов II-III курсов). Оформление аннотации соответствует требованиям: объем аннотации: 1-2 страницы; текст набран в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25; все поля по 20 мм.	
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы композитора эпохи классицизма 4 балла – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; произведение исполнено в соответствии с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления	
Промежуточный контроль (100)			
4курс, 7 семестр			
Текущий контроль по разделу 7. «Современные музыкальные произведения»			
1	Аудиторная работа	Работа на индивидуальном занятии 2 балла – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными исполнительскими действиями	Тема: Полифония (или крупная форма) Овладение текстом произведения Работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, метро-ритмом, динамическим планом, педализацией Выучивание произведения наизусть Закрепление знаний, умений, навыков, полученных в процессе работы над произведением на индивидуальных занятиях с педагогом Работа над звукоизвлечением, звуковедением и исполнительскими приёмами Осознание формы произведения, эмоционального содержания, стилистических особенностей современных музыкальных произведений Работа над исполнительским планом произведения Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, Интернет-ресурсами Образовательные результаты: Знает оригинальный репертуар для музыкального инструмента, включающий произведения академической музыки и лучшие образцы современного искусства;
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями Качество самостоятельной работы над фортепианной программой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 3 балла – исполнение осмысленное, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Работа над самостоятельно выученной пьесой современного композитора Качество работы над самостоятельно выученной пьесой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 1 балл – студент демонстрирует план ежедневных занятий над самостоятельно выбранной пьесой и знание методов и приемов, необходимых для работы над техническими сложностями. Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии Выступление оценивается по уровню проведенного мероприятия: 2 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на концертном мероприятии 5 баллов – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на конкурсном мероприятии	

			<p>художественно-просветительские функции инструментального исполнительства; формы и способы проектирования культурно-просветительской деятельности</p> <p>Умеет анализировать и формировать оригинальный репертуар для музыкального инструмента, способствующий становлению культурно-эстетических установок обучающихся; исполнять инструментальную музыку на высоком профессиональном уровне; использовать развивающий потенциал инструментального исполнительства в учебной и внеучебной культурно-просветительской деятельности для расширения духовного кругозора, совершенствования эстетических чувств, формирования эмоциональной отзывчивости, становления нравственной позиции обучающихся</p> <p>Владеет навыками исполнения инструментальных произведений на высоком профессиональном уровне; способами проектирования культурно-просветительской деятельности, ориентированной на формирование нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности</p> <p>Знает виды педагогического взаимодействия, соответствующие законам развития личности и проявления личностных свойств обучающихся в условиях индивидуального обучения</p> <p>Умеет использовать преимущества индивидуального обучения в классе музыкального инструмента для повышения эффективности образовательного процесса; использовать виды педагогического взаимодействия в зависимости от педагогической ситуации</p> <p>Владеет действиями по выявлению личностных и профессионально-исполнительских проблем обучающихся в классе основного музыкального инструмента</p>
Контрольное мероприятие по разделу (экзамен)			
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	исполнение музыкальных произведений	<p>Сценическое исполнение программы по профилю подготовки</p> <p>7 баллов – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; уровень технического освоения музыкального произведения соответствует требованиям исполняемого произведения; произведение исполнено в соответствие с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу разнообразных звуковых колоритов, соответствующих художественному образу; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; темповая основа соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; штриховая палитра соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления; сценическая культура поведения</p>

		соответствует предложенной форме выступления	
2	Аннотация на исполняемое произведение	Написание аннотации на пьесу композитора-романтика 4 балла – аннотация написана в соответствии с планом: имя, фамилия, место рождения и смерти автора, национальность автора; название произведения, опус, время сочинения, к какому направлению в искусстве относится данное произведение; указания, данные автором; характер и содержание произведения (по определению исполнителя); технические комментарии; советы для работы и исполнения; форма, тональный план, гармонический анализ (для студентов II-III курсов). Оформление аннотации соответствует требованиям: объем аннотации: 1-2 страницы; текст набран в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25; все поля по 20 мм.	
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы композитора-романтика 4 балла – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; произведение исполнено в соответствии с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления	
Промежуточный контроль (100)			
4 курс, 8 семестр			
Текущий контроль по разделу 8. «Подготовка программы из музыкальных произведений различных направлений»			
1	Аудиторная работа	Работа на индивидуальном занятии 2 балла – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными исполнительскими действиями	Тема: Полифония Крупная форма Овладение текстом произведений Работа над аппликатурой, штрихами, фразировкой, метро-ритмом, динамическим планом, педализацией Выучивание произведений наизусть Закрепление исполнительских умений, навыков, полученных в процессе работы на индивидуальных занятиях с педагогом Образовательные результаты: Знает оригинальный репертуар для музыкального инструмента, включающий произведения академической музыки и лучшие образцы современного искусства; художественно-просветительские функции инструментального исполнительства; формы и способы проектирования культурно-просветительской деятельности Умеет анализировать и формировать оригинальный репертуар для музыкального инструмента, способствующий становлению культурно-эстетических установок обучающихся; исполнять инструментальную музыку на высоком профессиональном
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями Качество самостоятельной работы над фортепианной программой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 3 балла – исполнение осмысленное, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами	
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Работа над самостоятельно выученной пьесой Качество работы над самостоятельно выученной пьесой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 1 балл – студент демонстрирует план ежедневных занятий над самостоятельно выбранной пьесой и знание методов и приемов, необходимых для работы над техническими сложностями. Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии Выступление оценивается по уровню проведенного мероприятия: 2 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на концертном мероприятии 5 баллов – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на конкурсном мероприятии	

			<p>уровне; использовать развивающий потенциал инструментального исполнительства в учебной и внеучебной культурно-просветительской деятельности для расширения духовного кругозора, совершенствования эстетических чувств, формирования эмоциональной отзывчивости, становления нравственной позиции обучающихся</p> <p>Владеет навыками исполнения инструментальных произведений на высоком профессиональном уровне; способами проектирования культурно-просветительской деятельности, ориентированной на формирование нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности</p> <p>Знает виды педагогического взаимодействия, соответствующие законам развития личности и проявления личностных свойств обучающихся в условиях индивидуального обучения</p> <p>Умеет использовать преимущества индивидуального обучения в классе музыкального инструмента для повышения эффективности образовательного процесса; использовать виды педагогического взаимодействия в зависимости от педагогической ситуации</p> <p>Владеет действиями по выявлению личностных и профессионально-исполнительских проблем обучающихся в классе основного музыкального инструмента</p>
Контрольное мероприятие по разделу (экзамен)			
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	<p>Сценическое исполнение программы по профилю подготовки</p> <p>7 баллов – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; уровень технического освоения музыкального произведения соответствует требованиям исполняемого произведения; произведение исполнено в соответствие с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу разнообразных звуковых колоритов, соответствующих художественному образу; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; темповая основа соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; штриховая палитра соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления; сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления</p>	
2	Аннотация на исполняемое произведение	<p>Написание аннотации на пьесе современного композитора</p> <p>4 балла – аннотация написана в соответствии с планом: имя, фамилия, место рождения и смерти автора, национальность автора; название произведения, опус, время сочинения, к какому направлению в искусстве относится данное произведение; указания, данные автором; характер и содержание произведения (по определению</p>	

		исполнителя); технические комментарии; советы для работы и исполнения; форма, тональный план, гармонический анализ (для студентов II-III курсов). Оформление аннотации соответствует требованиям: объем аннотации: 1-2 страницы; текст набран в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный интервал – полуторный, абзацный отступ – 1,25; все поля по 20 мм.	
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы современного композитора 4 балла – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; произведение исполнено в соответствие с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления	
Промежуточный контроль (100)			
5 курс, 9 семестр			
Текущий контроль по разделу 9. «Подготовка программы из музыкальных произведений различных направлений»			
1	Аудиторная работа	Работа на индивидуальном занятии 2 балла – активное, осмысленное усвоение нового материала, подтвержденное верными исполнительскими действиями	Тема: Пьеса Аннотация на пьесу
2	Самостоятельная работа (обязательные формы)	Самостоятельная работа над программными музыкальными произведениями Качество самостоятельной работы над фортепианной программой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 3 балла – исполнение осмысленное, без текстовых ошибок, ритмически точное в целесообразных темпах; свободное владение звукоизвлечением и исполнительскими приемами	Работа над звукоизвлечением, звуковедением и исполнительскими приемами Осознание формы произведения, эмоционального содержания, стилистических особенностей Работа над исполнительским планом произведения Самостоятельная работа по теме с учебно-методической и музыковедческой литературой, Интернет-ресурсами
3	Самостоятельная работа (на выбор)	Работа над самостоятельно выученной пьесой Качество работы над самостоятельно выученной пьесой оценивается на аудиторном (индивидуальном) занятии: 1 балл – студент демонстрирует план ежедневных занятий над самостоятельно выбранной пьесой и знание методов и приемов, необходимых для работы над техническими сложностями. Исполнение произведения на концертном (конкурсном) мероприятии Выступление оценивается по уровню проведенного мероприятия: 2 балла – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на концертном мероприятии 5 баллов – студент демонстрирует яркое и убедительное исполнение одного произведения на конкурсном мероприятии	Предконцертная подготовка Образовательные результаты: Знает оригинальный репертуар для музыкального инструмента, включающий произведения академической музыки и лучшие образцы современного искусства; художественно-просветительские функции инструментального исполнительства; формы и способы проектирования культурно-просветительской деятельности Умеет анализировать и формировать оригинальный репертуар для музыкального инструмента, способствующий становлению культурно-эстетических установок обучающихся; исполнять инструментальную музыку на высоком профессиональном уровне; использовать развивающий потенциал инструментального исполнительства в учебной и внеучебной культурно-просветительской деятельности для расширения духовного кругозора, совершенствования эстетических чувств,

			<p>формирования эмоциональной отзывчивости, становления нравственной позиции обучающихся</p> <p>Владеет навыками исполнения инструментальных произведений на высоком профессиональном уровне; способами проектирования культурно-просветительской деятельности, ориентированной на формирование нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности</p> <p>Знает виды педагогического взаимодействия, соответствующие законам развития личности и проявления личностных свойств обучающихся в условиях индивидуального обучения</p> <p>Умеет использовать преимущества индивидуального обучения в классе музыкального инструмента для повышения эффективности образовательного процесса; использовать виды педагогического взаимодействия в зависимости от педагогической ситуации</p> <p>Владеет действиями по выявлению личностных и профессионально-исполнительских проблем обучающихся в классе основного музыкального инструмента</p>
Контрольное мероприятие по разделу (экзамен)			
1	Сценическое исполнение программных музыкальных произведений	<p>Сценическое исполнение программы по профилю подготовки</p> <p>7 баллов – нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; уровень технического освоения музыкального произведения соответствует требованиям исполняемого произведения; произведение исполнено в соответствии с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; исполнительское туше обеспечивает органичную передачу разнообразных звуковых колоритов, соответствующих художественному образу; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; темповая основа соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; штриховая палитра соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления; сценическая культура поведения соответствует предложенной форме выступления</p>	
2	Аннотация на исполняемое произведение	<p>Написание аннотации на пьесу</p> <p>4 балла - аннотация написана в соответствии с планом: имя, фамилия, место рождения и смерти автора, национальность автора; название произведения, опус, время сочинения, к какому направлению в искусстве относится данное произведение; указания, данные автором; характер и содержание произведения (по определению исполнителя); технические комментарии; советы для работы и исполнения; форма, тональный план, гармонический анализ (для студентов II-III курсов). Оформление аннотации соответствует требованиям: объем аннотации: 1-2 страницы; текст набран в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, кегль 14, межстрочный</p>	

		интервал – полутонный, абзацный отступ – 1,25; все поля по 20 мм.	
3	Сценическое исполнение самостоятельно выученных музыкальных произведений	Сценическое исполнение самостоятельно выученной пьесы 4 балла - нотный текст музыкального произведения прочитан грамотно, авторские указания выполнены; произведение исполнено в соответствие с музыкальным стилем эпохи и индивидуальным стилем композитора; форма музыкального произведения выстроена; художественный образ передан ярко, эмоционально, убедительно; динамический план соответствует стилю, жанру и характеру исполняемого произведения; устойчивость игрового процесса соответствует форме публичного выступления	
Промежуточный контроль (100)			
Промежуточная аттестация		Представлены в фонде оценочных средств для промежуточной аттестации по дисциплине	